

宋宮十八朝演義



上海五權書社發行

李逸民
趙夢雲
合著

嚴歌鶴
評

宋宮十八朝演義

陶鳳子

陶鳳子署

宋宮十八朝演義

天意如斯洵可傷孤
兒寡母剽倉皇崖山
戰敗宗臣死小島公
然殉國殤

右顯宋宮演義

庚午塔夢雲

赤子與羣應劫場貽謀皇祖豈云臧
剽隣宗室三千輩女婢男僮畢大半
一代青樓負盛名驚才絕艷足傾城
祇緣小厯蟲劫佛火蒲團了此生

右兩絕題宗宮演義

脫沙寧

庚午春吳門陶鳳子

黃時可題宋宮詩四絕

赤子何辜歷劫場。貽謀皇祖未爲臧。可憐宗室三千輩。女婢男僮事犬羊。

移徙緣何絕不饒。失明祇爲泣終宵。箏琶攪亂雲州道。又首長途撫繭創。

百年虜運劇披猖。馬上駢歸宋帝皇。公主如花牽亦去。嬌啼宛轉閨滄桑。

天意如斯洵可傷。孤兒寡母走倉皇。崖山戰敗宗臣死。小鳥也應視國殤。

劉大白題宋宮詩四絕

禁林並馬捷于飛。錦轡銀靴峽蝶衣。一刹那間人不見。官家懷抱小徐妃。

女眞之族狼如羊。歲幣年年費料量。儘有會心誰識得。相公高樂半間堂。

玉女金縉實汴梁。吁嗟十國蟹無匡。報施天理原無爽。血胤終於狩朔方。

不覺朝曦射曉窗。星星燭火在玻缸。癡淫堪笑驢駒媚。肉感香時大體雙。

張處機題宋宮二絕

將軍十盪氣何雄。嘗膽毋忘兩粹宮。叵耐趙家天子在。
小朝廷事慣和我。

一代青樓負盛名。驚才絕艷足傾城。祇緣小歷蟲沙劫。
佛火蒲團了此生。

陶序

吾深信寫歷史小說，實在在我們筆墨界中，是一件最喫力而不容易討好的工作；當在落筆時，因為被正史牽拘之故，常常不能揮灑自如；而且剪裁的手腕，如果運用得不怎樣巧妙，全書的情節，最易枯窘散漫，使讀者「昏昏欲睡」。我也曾寫過好幾種關於歷史方面的小說，所以就能深知其中的甘苦。國內歷史小說，寫得最好，并且最膾炙人口的，要算三國志演義一書了；可是在一般所謂通人石來，却還不免有「三假七真，淆惑觀聽」之譏。再以西洋的說壇論，除着法國的仲馬，獨能因寫歷史小說，而特別地享到盛名以外，其他因寫歷史小說，而能得到美譽的，就很少很少；甚至有本來在小說界方面，很負聲望，却因偶寫關

於歷史方面的小說，以致遭到文學批評家的譏彈。好像波蘭的顯克微支。他的短篇小說，是寫得極好的，後來他曾經寫過一部歷史小說，書名你往何處去。有一位著名文藝評論者，却評說：『顯克微支先生，只要寫些短篇，也夠享名了！你往何處去一作，實在是多事，這是反足以有累盛名的。』照這幾個例子看來，歷史小說的不容易討好於人。可不是格外顯著了麼？那知在近幾年來，中國寫歷史小說者，却特別不少。他們似乎未嘗以為喫力，也未嘗以為不能討好於人。不過我敢不客氣地說一句老實話：『在這車載斗量的作家中，好手固然有，劣筆真不在少數。』吾豈可敬愛的讀者們，要是你有讀歷史小說癖的，要是你喜歡看新出版的歷史小說的，我請你們對於你的讀物，不可不用一副『沙裏淘金』的手續，把亂沙淘汰了，把金子拿到你手中去；千萬別把亂沙當做金子看。

我現在新近在亂沙中，掬得一塊好金子，我要獻給全國的愛讀歷史小說的那麼在那裏呢？請看罷！就是這一部李逸仙趙夢雲二君所撰述的宋宮演義了。李趙二君真是一位寫歷史小說的好手。他寫這一部小說，把宋朝一代的朝野史實，竟能運用得這麼巧妙；剪裁得這樣經濟；所寫的人物，又是這樣的生動；所述的故事，又是這樣的騷異；頁頁都能引人入勝，再也不會使人倦讀了。數字數行，便昏昏欲睡，把書拋了。這真是國內無數新出版的歷史小說中之一部權威作，而且也是近年來出版界中僅有的一種名貴東西。於是我非但想把這一部宋宮演義，獻給於愛讀歷史小說者，并且還打算貢獻給全國的文藝愛好者。

中華民國十七年四月廿六日，陶塞翠鈞于上海辛家花園之小望瀛樓。

席序

自陽翟大賈，以懷孕美人移人宗祚後，雖以祖龍之橫絕一世，其兇鋒暴力亦祇車裂嫪毐尸於朝市，而於生身母后，則屬毛離裏，擯之而終於不絕。然而秦宮之史，牆茨不掃，難言之矣！嗣是以降，三漢兩晉而南北朝，以迄隋唐，宮闈以內，穢德彰聞，幾於史不絕書。其甚焉者，臭漢牋唐笑枋百出。而如西晉賈后，身爲國母，竟至日選精壯，洩所肉慾。蓋人生遭際，不論性別，飽暖則逸心生，矧茲禁御，玉食錦衣，無往而不適。乃環境之接觸，左右所給事婢妾之外，無非閹寺，月夕花朝，韶華美

滿，如斯沉悶幽閼之生涯，而從而排遣之。故其流蕩不返，荒嬉姿肆，衍爲故實，曠古所希聞，民間尤未有。宋藝祖產生貴族，高掌遠趾，卓絕當世，其志行無賴，諳練世情，實與漢高皇相類。結合之十弟兄，如石守信、王審琦輩，奴性之重，視韓信、樊噲過無不及。平時計劃，灰盤密謀，乃弟光義，聿總其成。一旦陳橋驛裏，天與機緣，黃袍南面，宰制天下，而開國之初，卽有杜賢太后，陳綱飭紀，惠家治國，力衷一貫。卒賴其力，有宋三百年中，幾更顛沛，日垂簾聽政之舉，數見不鮮，從無一頁宮史，穢褻其間。芳譽昭垂，令聞不替，豈非貽厥之臧，足增食采於四千餘年哉？迨至崖山一役，胡運天開，一時宗臣殉難，白鳥投流。如太皇太后兩宮懷抱，

猶持三尺之孤，併命波臣，與趙宋相終始。昔袁隨園咏史，有趙家天子可憐蟲一語。而宋宮歷史，得陰教之助，坤維之力，後先輝映，不其懿歟！今茲演義書成，有走伴以問序者，爰乘輿載筆，樂得而爲之序。

民國十七年筍鄉老人序于滬北鐵笛樓。

戴序

李逸侯趙夢雲兩君，手著之宋宮演義，甫經脫稿，以序文爲請。捧讀既竟，乃作而言曰：史載漢之呂雉，唐之武曌，均以母后稱制，顛覆宗祚。後有國者，鑒於宮闈匹敵，咸凜凜有戒心，誠有床第無私，不知其神器大寶之重。宋有天下，享國之久，綿歷三百年。自太祖篡竊之後，稱尊南面，其母杜太后曰：我兒志行觥觥，夙懷大略，今果然矣！厥後擾疾大漸，憑几末命，顧謂太祖諸昆季曰：汝知汝之所以得天下乎？以周氏之無長君也。汝之諸弟，當依序禪位，夫然後及於德昭。太祖泣應曰：諾。而

山陵崩。蓋幼冲踐祚，外庭阿保，雖若姬旦之賢，而國家魁柄，不能不潛移諸中宮。迨至大命由己，生殺予奪，可以鼎制，則其禍害有不忍言。而荒嬉穢亂，龍漦燕啄之醜，勢將層出而不已。此即呂武淫兇專政之由來。杜太后識微知著，故有斯遺囑之言。而於宮籙之間，陳飭綱紀，嚴干政之大防，凜不可犯。意者別有心法，垂爲典章，昭示來許。祇以禁闥事祕，內外史官，闕焉而不詳，是以終宋之世，自杜太后爲始，迄崖山身殉國之謝太后，楊太妃止，得名位者，幾五十人。其間賢后輩出，接迹於史乘，初無荒亂淫佚之事實，而維持正氣，匡扶社稷之大勳，不勝枚舉。而如宣仁太后者，至稱之爲女中堯舜，中外古今，不持異議，可謂難能已。

徽杜太后建國之初，貽厥之臧，安能及此！本書演義，共歷宋宮一十八朝，首尾一貫，不遺不溢。是李趙兩君表彰之功，不可湮沒。而書中筆筆大端，且一反呂雉武曌之所爲，陰教留遺，栽培國脈，樂書數語，弁厥簡端。

民國十七年六月戴渭清序于民治書店編輯部。

姜序

宋朝的歐陽脩說：五代時候，亂極了；臣弑其君，子弑其父，算不了一回事。這個亂世計算起來，差不多有六十年，百姓們的痛苦，到了十分。這時候趙匡胤，便在陳橋驛倒戈，自立爲王，把割據的十國，次第削平，中原一統，這叫做應天順人的舉動。因爲當時的百姓們，個個厭亂，這趙家的營業，便建築在民衆心理上，所以能夠成功。

一天，有一個陳搏老祖，騎在驢背上，徜徉散步，聽得夾馬營的香孩兒叫做趙匡胤的登基了。他老人家心中一喜，不覺的一個筋斗，跌