

通志堂經解

董氏周易程朱氏說序

宋哲宗元符己卯程伊川先生序易傳十卷後七十九年爲孝宗淳熙丁酉晦庵先生本義成自有兩書而四聖人之精義微旨益著又八十九年爲咸淳丙寅實度宗即位之二年天台董正叔取二先生之書合而一之爲周易程朱氏說蓋始終百七十年矣嘗觀程先生之傳主于言理而朱子本義則推本聖人因卜筮教人之意第明其爲卦象卦變卦體卦德而不費于辭說夫以二先生學之淵源有本而論易若是不同何也蓋嘗徵之程先生之言曰有理而後有氣有氣而後有數易因象以知數得其義則象在其

中又曰理無形也因象以明理理見乎辭者也則可由辭以觀象是程先生雖專言理實兼包乎象數也朱子曰易只是卜筮之書今人說得來太精了然卻入粗不得某之說雖粗然卻入得精精義皆在其中良以卜筮象數原未嘗外于義理蓋有此理則有此象有此數即卜筮所謂趨吉避凶惠迪吉從逆凶者未嘗外義理而得是理與數豈歧而二之物乎正叔有見于此故輯爲成書依程傳之文而錄本義于後凡程之遺書朱之文集語類有裨于傳義者咸取而附之繫辭以後程子無傳則取程子平日論說補之而附錄如上下經之例于以明兩夫子之同有功于

四聖而非有所異也其後董真卿之輯錄纂注與明
永樂之大全實權輿于此正叔之有功于兩夫子不
亦大乎正叔名楷台之臨海人中文天祥榜進士知
洪州有惠政後官吏部郎中從潛室陳器之游得朱
子再傳之學者也

康熙丙辰納蘭成德容若序

Table with 12 columns and 10 rows of text.

易傳序

易變易也隨時變易以從道也其爲書也廣大悉備
將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開
物成務之道也聖人之憂患後世可謂至矣去古雖
遠遺經尚存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘
味自秦而下蓋无傳矣予生千_{一有餘字}載之後悼斯文之
湮晦將俾後人沿流而求源此傳所以作也易有聖
人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器
者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存
亡之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中
矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其

占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備故善學者求言必自近易於近者非知言者也予所傳者辭也由辭以得意則在乎人焉有宋元符二年己卯正月庚申河南程頤正叔謹序

程氏附錄郭忠孝議易傳序曰易即道也又何從道或以問伊川伊川曰人隨時變易爲何爲從道也○楊迪問有道又有易何如先生荅曰此語全未是更將傳序詳思當自通矣

變易而後合道易字與道字不相似也

○和靜嘗以易傳序請問曰

至微者理也至著者象也體用一源顯微無間莫太露天機否伊川曰如此分明說破猶

自人不解悟

祈寬錄云伊川曰汝看得如此甚善
呂堅中錄云伊川曰亦不得已言耳

〔朱氏附錄〕間易變易也隨時變易以從道也

曰易指卦爻而言以乾卦之潛見躍飛之類觀之則隨時變易以從道者可見矣○隨時變易以從道主卦爻而言然天理人事皆在其中今且以乾卦潛見飛躍觀之其流行而至此者易也其定理之當然者道也故明道亦曰其體則謂之易其理則謂之道而伊川又謂變易而後合道易字與道字不相似也

又云人隨時變易爲何爲從道也此皆可以見其意矣易中无一卦一爻不具此理所以汭流而可以求其源也○易變易也隨時變易以從道正謂伊川這般說話難曉蓋它把這書硬定做人事之書它說聖人做這書只爲世間人事本有許多變樣所以做這書出來○至微者理也至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備此是一箇理一箇象一箇辭然欲理會理與象又須就辭上理會辭上所載皆觀會通以行其典禮之事凡於事物須就其聚處理會

尋得一箇通路行去若不尋得一箇通路只
驀地行去則必有礙典禮只是常事會是事
之合聚交加難分別處如庖丁解牛固是奏
刀騞然莫不中節若至那難處便着些氣力
方得通○體用一源體雖无迹中已有用顯
微无間者顯中便具微天地未有萬物已具
此是體中有用天地既立此理亦存此是顯
中有微○所謂體用一源者程子之言蓋已
密矣其曰體用一源者以至微之理言之則
沖漠无眚而萬象昭然已具也其曰顯微无
間者以至著之象言之則即事即物而此理

无乎不在也言理則先體而後用蓋舉體而用之理已具是所以爲一源也言事則先顯而後微蓋即事而理之體可見是所以爲无間也○因記頃年汪端明說沈元用問尹和靖伊川先生易傳何處是切要處尹云體用一源顯微无間此是最切要處後舉似李先生先生曰尹說固好然須是看得六十四卦三百八十四爻都有下落處方始說得此話若學者未曾子細理會便與它如此說豈不悞它○會以理之所聚而言通以事之所宜而言其實一也○問易傳序觀會通以行典

禮曰如堯舜揖遜湯武征伐皆是典禮處只是常事○求言必自近易於近者非知言者也此伊川喫力爲人處

昔者聖人之作易也因河圖而畫卦命爻因卦爻而
取象繫辭更三聖人而卦爻象辭始備其要皆依卜
筮以爲教使天下後世之人得以決嫌疑定猶豫不
迷於吉凶悔吝之途而已至夫子彖傳與大小象之
辭則推明其所以爲卦爻象辭之理而大傳之書又
自夫卦爻象辭以推極乎陰陽變化性命道德之蘊
奧而河圖大衍之數太極兩儀四象八卦相生之序
著策揲掛扚之法无不備具其所以承三聖開來
學功至大也及秦焚滅典籍此書以卜筮得不亡而
千餘年間諸儒無有能明其義者於是借異端空妙
之說而欲闡夫極深研幾之旨以術數拘泥之學而

欲究夫開物成務之方其去易也不其遠而程子奮乎千載之下始以隨時變易從道而發明陰陽變易之妙因象以明理由理以貫事該體用合顯微使夫學是書者立言制行處己治人守常應變莫不有度迨乎朱子本義辭益簡嚴深探古聖因卜筮教人之本意而不墮於諸儒術數之末流釋彖傳則第明其爲卦象卦變卦體卦德而不費於辭說釋大傳則又精密微妙明白簡易有先儒所未及者故楷竊嘗妄論以爲三聖之易惟夫子能明之而夫子十翼之外其有功於易道者則惟程子朱子之書而已其他不失於支離破碎則失於誕謾怪僻皆非卓然有見於

斯道者也抑楷嘗讀程子朱子文集語錄其間有成
書所未備者輒隨所得附于各章之末歲月旣久集
錄益多因目曰周易程朱氏說以與同志共之知極
知難乎免於僭踰之罪然學者苟能因是書以求四
聖之心則於學易未必無少補云咸淳丙寅後學天
台董楷謹序

楷旣纂集此書或曰程子言理而不及卜筮
朱子則推本古聖人因卜筮教人之意二者
固不同矣子比而同之何邪楷聞之北溪陳
氏曰易之起原於象數自象數之旣形則理
又具於象數之中而不可以本末二其觀也

易之作本於占筮自占筮之既立則理又寓於占筮之內而不可以精粗二其用也此正程子所謂體用一源顯微無間者若偏於象占而不該夫理義則孔子之意泯一於理義而不及夫象占則義文周公之心亦幾乎息矣朱文公本義之書作所以必表伏羲圖象冠諸篇端以明作易根源之所自來一出於天之自然而非人爲智巧之私又復古經傳次序推原四聖所以成書之本意迺相解釋而惟占法之明隨人取決而無偏辭之滯而天下義理爲之磨刮精明依然涵萃於其中