

韓紀中書法篆刻

韓紀中書法篆刻

李國田題



江苏工业学院图书馆
藏书章

韩纪中书法篆刻

装帧设计：雷世设计

开 本：889 × 1194mm 1/16

印 张：2

印 数：1—1000 册

印 刷：郑州金秋彩色印务有限公司

书 号：豫内资郑新出通字[2005]55 号

本市书法同道赠阅

序

云
平

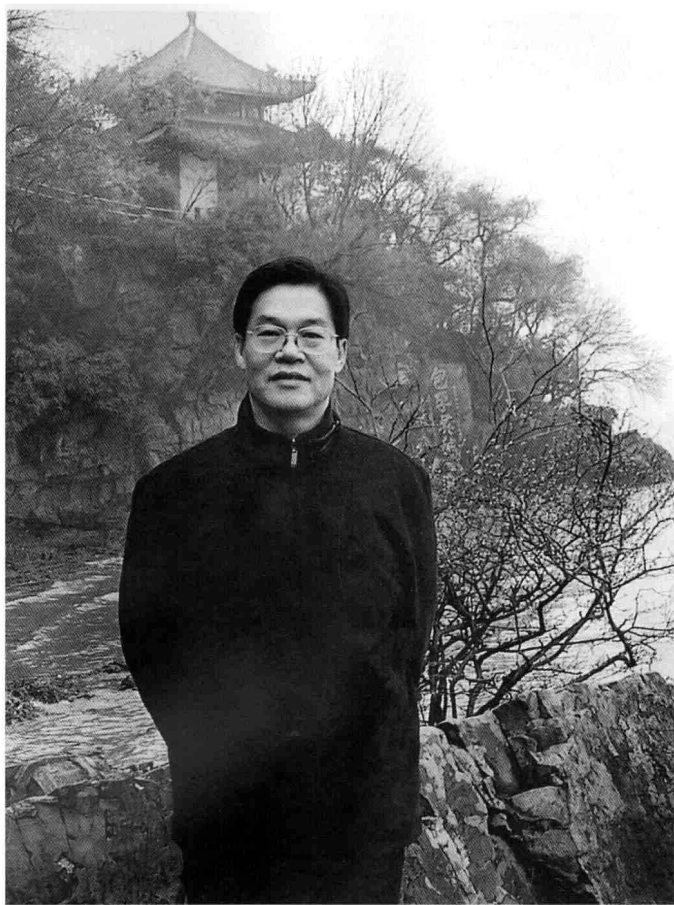
纪中兄嘱为他即将出版的作品集写上几句话，作为老朋友，我非常乐意的想谈一些看法。

我与纪中兄交往二十多年，对其为人和书法，我可以如数家珍。早在二十年前，我们因书法而相识，他待人真诚、谦和，给我留下了深刻的印象。之后，不管我工作上或家里有什么困难，他知道后都会及时的伸出援助之手，帮我度过难关。有时我曾私下思忖，这或许是我们相处较深的缘故吧。但后来从与他相处的朋友中了解，许多人都得到过他的帮助。因此，他在朋友中有非常好的人缘和口碑。

纪中兄是一位基层领导干部。他却对书法、篆刻有一种非常痴迷的追求，常在工作之余，钟情于书法、篆刻的探索与研究，而且孜孜不倦，坚持二十余年，从不懈怠。他是河南省较早的省书协会员，作品多次参加省级书展，并冲击入选过全国书展，其创作潜力和作品冲击力，令圈内许多人认可。遗憾的是自九五年之后，纪中兄淡出书坛，给许多了解他创作的人留下了不解之谜。

这次纪中兄拿出他近十年的新作结集出版，作为朋友，有幸先读为快。想不到十年的潜心磨砺，使他的书法篆刻创作又达到了一个新的高度，登上一个新的台阶。纵观其作品，大致可分为两大类：一是隶书，一是篆刻。其隶书植根于汉隶又不局限于汉隶。据我所知，他对汉《张迁》、《礼器》、《西狭颂》以及汉简都下过很大的功夫。这次所见隶书，书结体扁方，用笔劲爽，结体和用笔不时的流露出汉简和帛书的意趣。显然他研究隶书的领域又拓展到了帛书。这一跨越，使他早年隶书在单纯追求汉隶的博大气象的基础上又增添了一些灵动，形成了面貌新颖而不失古意的风格。其篆刻，宗法秦汉，又及近人黄牧甫、来楚生等。作品以工稳精细见长，追求典雅格调。这次所示作品，形式多样，自出机趣。如颇见功力的鸟虫印『云平之印』；匠心独运的古玺印『出游』，以及追求时尚意趣的『如意』、『天行健』等印，都从不同角度反映出纪中兄的功力和审美追求。值得一提的是，他以楚简书入印，所作『自强不息』之印，刀法、字法和諧而统一，反射出纪中兄对古人印式的理解，对现代形式的渴求，这种尝试应该说是可贵的、成功的。

纪中兄还勤于思考，他认为书法艺术是中国传统文化的精华，儒、释、道诸家思想蕴涵其中，使其内涵丰富、博大精深。同时他又淡泊名利，自谦自己是一位业余的书法票友，学习书法篆刻仅为修身养性，陶冶情操，不求闻达。这次结集作品出版，目的是为了在同道中交流，请教于名家高手，以利于今后创作的提高。他这种情操是高尚的，也是许多人所不能作到的，我为有这样的朋友而欣慰、自豪。是为序。



作 者 简 介

韩纪中，笔名寒墨，习之、别署怡石斋、静远堂，一九五四年十二月生，祖籍河南滑县，现为河南省书法家协会会员、郑州市石淙印社社员，郑州市卫生学校党委书记。

作品参加第二届中国书坛新人作品展、获省隶书展三等奖、省篆书篆刻展三等奖、全国第二届“峨眉杯”书画赛篆刻三等奖、全国首届“九华山杯”书画赛篆刻佳作奖、“长白山杯”国际书法大奖赛书法三等奖、“古象杯”全国书法大奖赛书法三等奖、“商鼎杯”全国书画大奖赛篆刻三等奖、海内外河南籍书画家作品邀请展，篆刻作品曾在《书法报》、《青少年书法》、《书法家》等报刊上发表。

山靜塵清水叅如是觀

天高雲淨月喻本來心

弘一

江上但君出

上廢翰沒

往鱸一風

來魚葉波

人美月里

宋范仲淹詩江上漁者

范



新蜀白帝 新蜀白帝 江陵
一日还 两岸猿声 啼不住 轻
舟已过万重山 唐李白诗 行书 朱子厚书

研朱點易
詩稀飲用
陶渭

古八佳句
宋易書

研朱飲酒橫披



警涛裂岸中堂

唐李太白詩



春來華園個
雪觸開裡是
滿處不剗真
空似知若梅

唐杜甫詩



遲麗草飛暖
日春香燕睡
江風沉子鴛
山華融沙鵞

唐王維詩



人落山驚鳴
閒夜空山春
桂靜月鳥澗
華春出時中

唐王維詩



空人語入照
山但響深青
不聞反林苔
見人景復上

唐诗四斗方

心無物欲即是秋空霽海

坐有琴書便成石室丹邱

張中
書

前猶秋特
月嫌風地
登菊不再
高未相重
去黃負陽

蘇東人補之

乙酉正月



松言祇雲

下師在深

問採此不

童藥山知

子去中處

唐賈島題隱者小過詩

弘一



苦
讀
有
恒
好
學
無
時

開
卷
有
益
溫
故
知
新



汉简斗方