

中央音乐学院

赵薇 编著



第一册

儿童小提琴教程

贵州人民出版社

序 言

这本教材带给我们的将是希望。

编者在这里为幼儿学琴做了周密思考，详细安排。这里充满着美——音乐演奏艺术萌芽的美。

是的，它是萌芽。世界上有多少小提琴演奏艺术家的卓越成就正是始于此而达于彼呢？同时，我们看到又有多少富于天分的孩子在盲目的冷若冰霜的纯机械性的“严刑拷问”下远离了音乐，以致，厌恶小提琴这个怪物，从而永远地泯灭掉那本应大放光辉的禀赋呢？

为使这幼小萌芽最终开出鲜艳的花朵——中国小提琴演奏艺术家创造的美为祖国和世界人民所热爱——我深切地盼望那些运用这本教材的老师，家长们，以充满着对音乐艺术的爱来对待这一教材中的每个课题。那么，以这种热忱培育出来的小小提琴家们，从其起步就热情地追求着音乐艺术之美，将会成长得更加端庄秀丽、走得会更远。我想这也许正是编者之用心，我们的共同心愿吧！

为我国幼小的音乐爱好者们和音乐小学的同学手里有了这本教材而高兴。

让我们一起感谢编者和出版者们吧！

韩 里

一九八二年十月于北京 中央音乐学院

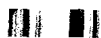
编 者 的 话

从造就我国小提琴演奏事业上高水平的演奏家，以及提高我们全民族的文化水平这两个目的出发，必须普遍提高我国儿童、青少年的音乐素养，使大量喜爱小提琴的儿童能尽早（学龄前后）就开始正规的小提琴训练。

多年来，人们痛感许多可能很有才能的儿童得不到学琴的机会，或者自学了一点，却走了弯路。造成这个问题的原因、主要是师资力量不足；同时也是由于某些初级教材主要是为成年人编写的，对于儿童学习却不十分适用。因此，编写符合我国儿童学琴规律的，并吸收各国教材优点的教材，这是我国许多小提琴教师的共同志愿，许多同志已经做了不少工作。我编写这本《儿童小提琴教程》，谨向这项工作献上一块铺路之石。

这本教程是为音乐小学、少年宫、普通小学和幼儿园的小提琴班以及家庭个别学习的小提琴学生而编写的。编写中，我力求做到以下几个方面：

- 1.按儿童的接受能力循序渐进。每项技术的进入都有所准备，使学生学起来既有严格的规格又觉得容易而有信心。
- 2.用儿童喜爱的音乐形象、插图和游戏来提高学生的学习兴趣和增强他们的理解力。
- 3.每课标明文字要求，供教师参考，同时使不会拉琴的家长也能协助教师进行辅导。
- 4.尽早训练合奏和表演能力。每课配有钢琴伴奏，也有一些供孩子们齐奏或重奏的曲目。全部课目录有录音带，这样，家里没有钢琴的学生就可以用录音带合伴奏和表演了。



5. 乐理知识融合在小提琴教程之中。

6. 乐曲素材包括具有儿童特点的形象性音乐，我国民歌民族音乐以及古今中外著名音乐家的经典作品。使儿童不仅学习演奏技能，更要爱好音乐，熟悉并热爱祖国的文化传统，同时了解世界音乐宝库的一些优秀范例。

本教程得到我院及附中小提琴教研组教师们，特别是韩里教授、赵惟俭副教授、王治隆副教授、李珏等老师的指导帮助以及一些兄弟院校小提琴教师的指教，得到我院领导和同志们们的热情关心，得到贵州人民出版社的大力支持，在此一并致谢！

我希望这本教程能为儿童学习小提琴提供一个可用的阶梯。但能力有限，切望全国各地的小提琴教师、家长和学生提出宝贵的修改和补充的意见。

赵 薇

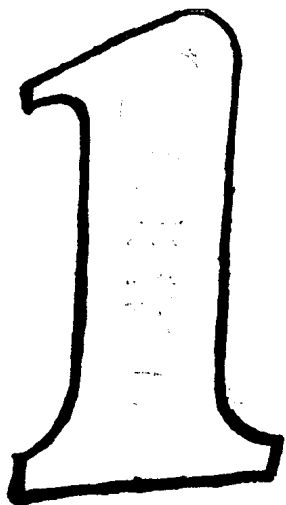
一九八〇年十一月

于北京中央音乐学院附中

目 录

一、空弦运弓·····	5
二、左手运指初步练习（第三把位）·····	49
三、换弦 C大调·····	81
四、G大调 D大调·····	101
五、第一把位 A大调 连弓·····	127
六、一、三把位连接 E大调 B大调·····	161
七、连弓换弦 F大调 降B大调 变化音·····	191
八、快速短弓 换把初步练习 双音初步练习·····	241
九、附录：乐曲（四首）·····	285





第一部分

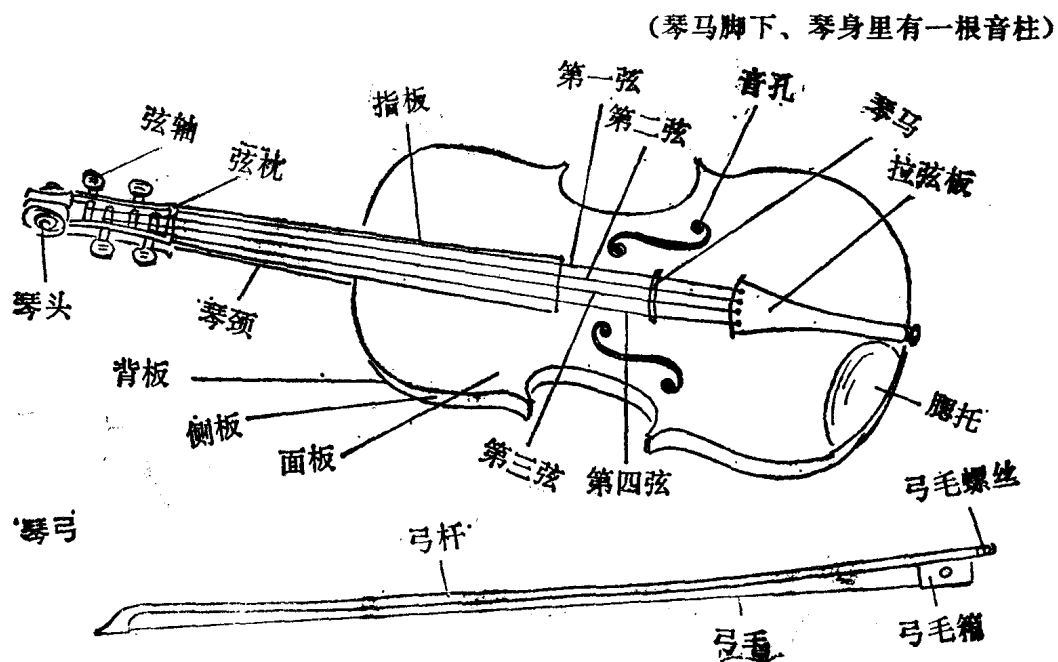
空弦运弓



内 容 提 要

夹琴	
持弓	运弓的七个平面
平稳运弓	长短弓结合
平稳换弓	4分音符、4分休止符
中弓	2分音符、2分休止符
上半弓	全音符、全休止符
下半弓	$\frac{4}{4}$ 拍子
全弓	
双音	$\frac{3}{4}$ 拍子

你知道小提琴各部分的名称吗？



怎样保护小提琴？

1. 不要用手摸弓毛，每天练琴之前拧紧弓毛，但不要过分，不要使弓杆与弓毛完全平行，弓杆应向弓毛方面稍有凹度。
2. 每天练琴前在弓毛上均匀地擦松香 6—8 下。
3. 每天练琴后擦净琴、松开弓毛，把琴收进琴盒。
4. 琴不能靠近火炉、暖气，不能放在潮湿的地方。
5. 琴不要倒扣着放，琴盒上不要压东西。
6. 音柱如果倒了，要先把弦拧松，待音柱装好后才能紧弦。

你认识我们吗？



我叫高音谱表。在小提琴谱子上，每行都是我站在开头。有了我，你才知道谱上每个位置上的音应该读作什么？它的音高怎样？比如



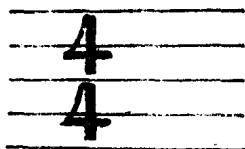
就是[la]音



和



我们俩是双胞胎。♩叫四分音符，在四分音符为一拍的曲子里，表示演奏一拍。♫叫四分休止符，在四分音符为一拍的曲子里，表示休止一拍。

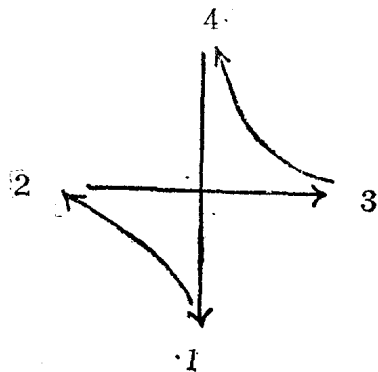


我的名字叫四分之四拍子。打起拍子来就是一、二、三、四，一、二、三、四……。中线下方的4表示以四分音符为一拍。中线上方的4表示每小节有四拍。请你打打拍子看。

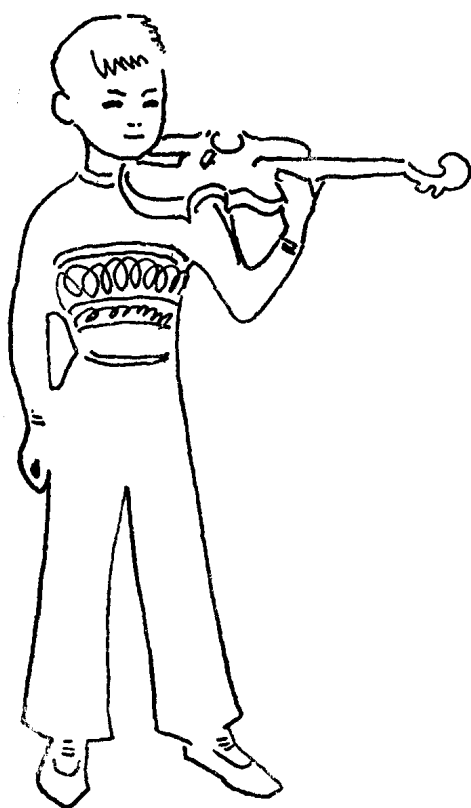
这样打：



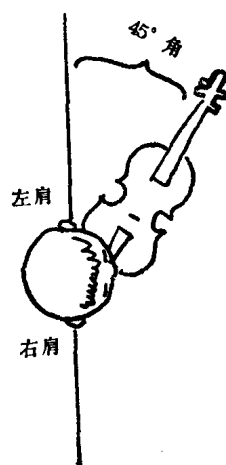
我是反复记号，你看见||，就请你反复到||，再演奏一遍。如果前面没有||，就反复到曲子开头再演奏一遍。



夹 琴



俯视图

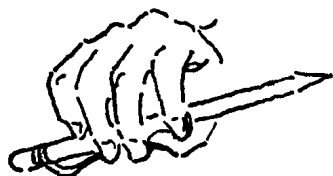
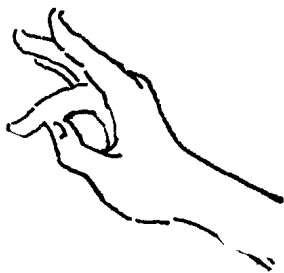


1. 两脚分开，两脚距离与两肩相等，有精神地、放松地站好，重心放在两条腿上。
2. 左手拿琴。把左手放在琴颈和琴身连接的地方，大拇指在一侧，其余手指在另一侧。
3. 把琴轻轻地放在下巴与左锁骨之间，下巴贴在腮托上。
4. 要求肩膀放松，不要耸起，琴头在自己的左斜前方，琴头同嘴巴一样高。（这样弦才是平的）
5. 如果脖子较长，可在锁骨上放块海绵或用琴垫。

做游戏：老鹰搭窝（持弓）

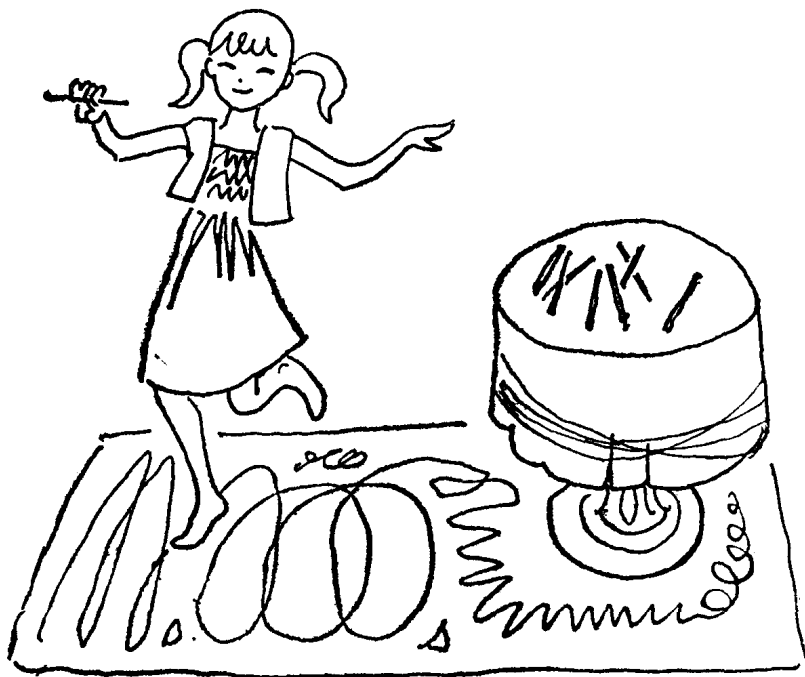
1.桌上放一把笔，当作树枝。

右手大姆指尖对着中指中间的指节，做成一个圆环(如右图)，这是老鹰的头和嘴。食指和无名指是老鹰的翅膀。现在，老鹰抖动着翅膀，在屋里飞一圈。



2.老鹰飞到桌上叼树枝，(把一枝笔叼到姆指和中指相对的地方，如果是钢笔或有笔挂的圆珠笔，就把姆指尖靠在笔挂的末端)两个翅膀轻轻放下，盖在树枝上。小指是尾巴，立在树枝上面，(如左图)手指之间要留一点空隙。

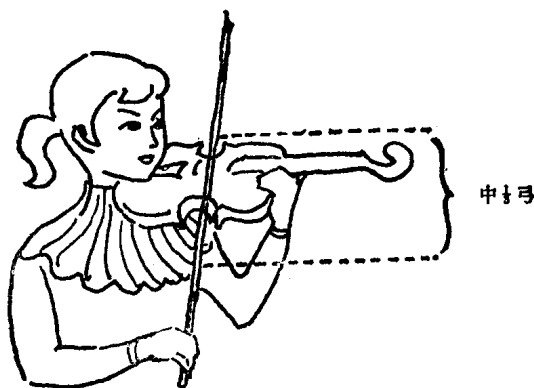
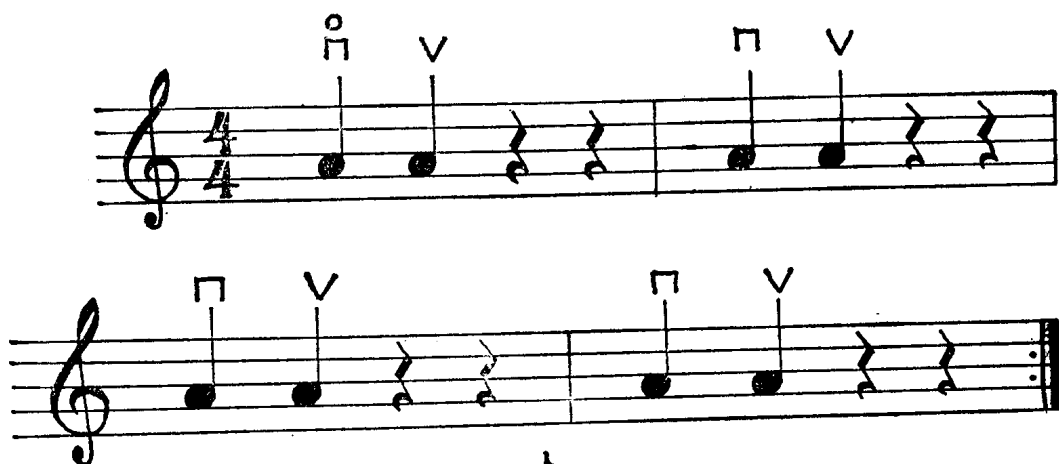
3.老鹰把树枝叼去搭窝。在屋里再飞一圈。翅膀和尾巴最好能上下扇动。注意右手保持圆环，手心放松，所有的关节(包括指、腕、肘、肩)都要放松，能够活动，不要僵死，老鹰把树枝放到搭窝的地方(另一张桌子上)后，再飞去叼下一根树枝。



这就是持弓的动作，练好就可以拿弓子练习了。把大姆指尖靠在弓毛箱与弓杆交接的地方，其他动作同老鹰一样就可以了。

1. 拉拉停停

(第二弦)

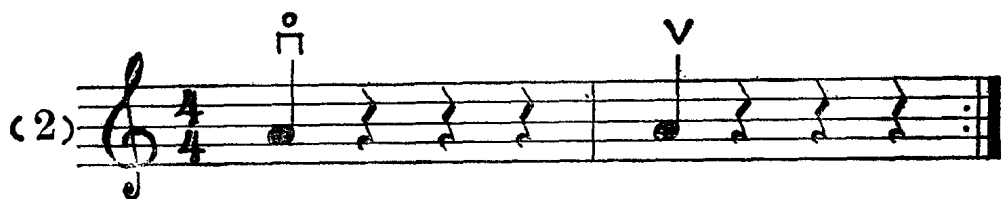


要求:

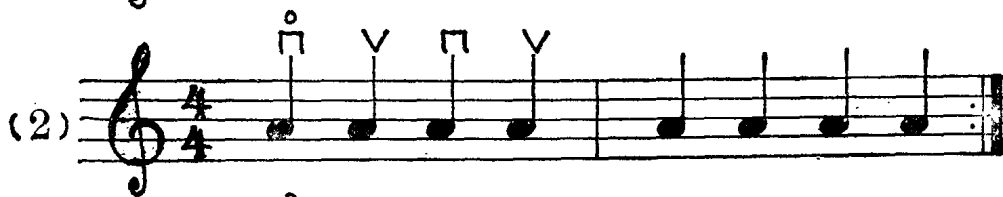
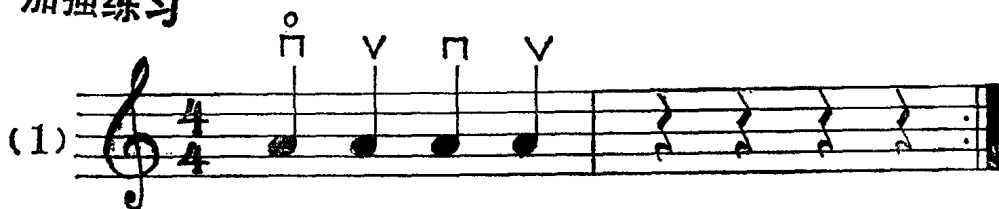
1. 先唱会谱子，要打拍子唱，要唱准[la]的音高。
2. 把谱子放在谱架上，谱子同眼睛一样高。
3. 用弓的中 $\frac{1}{3}$ 演奏，心里数拍子，休止时检查姿势是否正确。
4. 不紧捏弓子，不死压弓子，声音好听、均匀。用弓子歌唱。
5. 弓弦接触点在琴马与指板中间，不左右滑动。
6. 运弓时弓与弦成 90° 角，弓走直，弓杆稍微向外倾斜。
7. 认会第二弦空弦音[la]在谱上的位置，默写。
认会下弓（□，弓向下走）、上弓（∇，弓向上走）、空弦（○）的标记。

预备练习

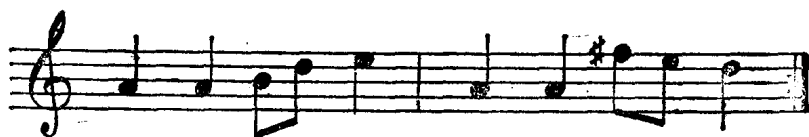
(1) “钻山洞”，用细棍代替弓子，放在琴马和指板之间、琴弦下的“洞”里，在面板上来回拉，体会弓在运行时的直线轨道和平面。



加强练习



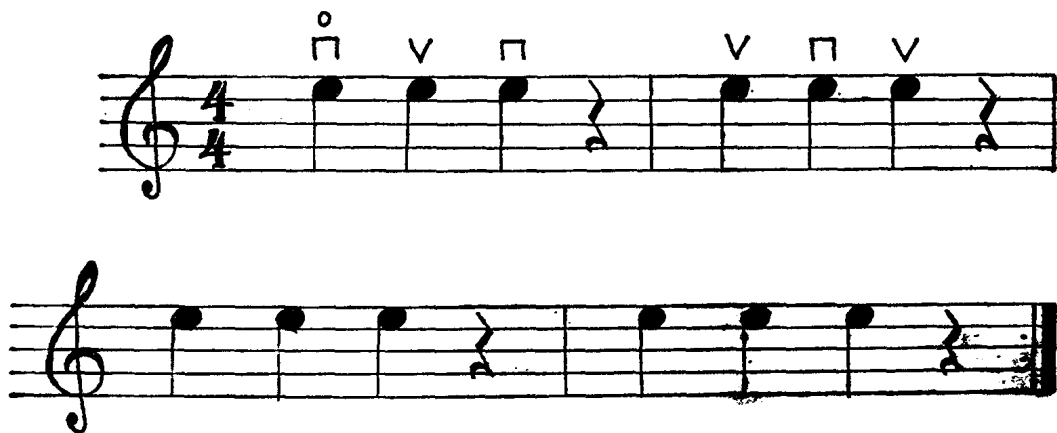
伴奏的旋律



注：伴奏的旋律，不要求学生演奏或演唱，只要求学生听、会数拍子、能合奏就行了。

2. 咪 咪 咪

(第一弦)



要求:

1. 唱会谱子，要打拍子唱，要唱准[mi]的音高。
2. 巩固第1课对姿势的要求。
3. 掌握中弓的运弓动作：弓的正中部分放在弦上时，右小臂同地面基本平行，右小臂同手腕基本成直线。随着上下运弓，右臂、腕、指稍有调节动作。
4. 上弓开始的小节，发音与下弓开始的一样均匀，每弓用弓的长度一样。
5. 认会第一弦空弦音[mi]在谱上的位置，默写。

预备练习

(1)

(2)

加强练习

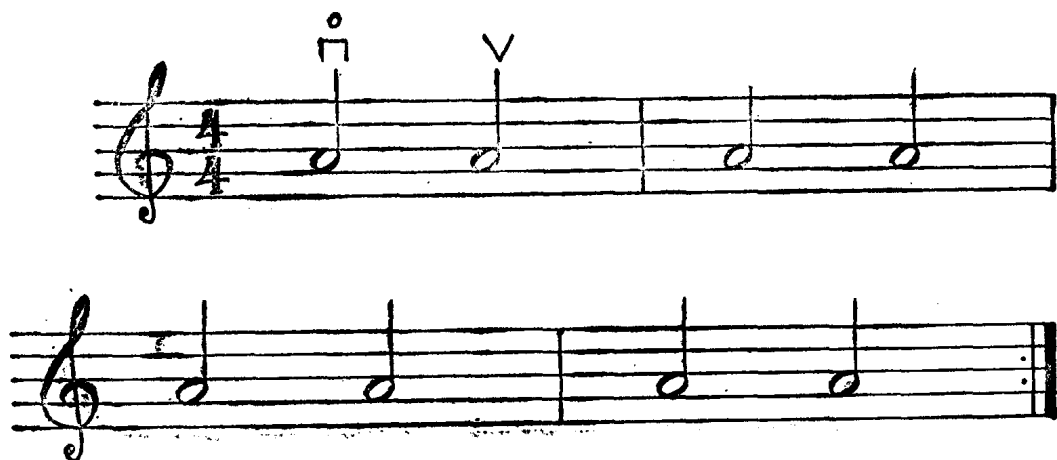
(1)

(2)

伴奏的旋律

3. 好 司 机

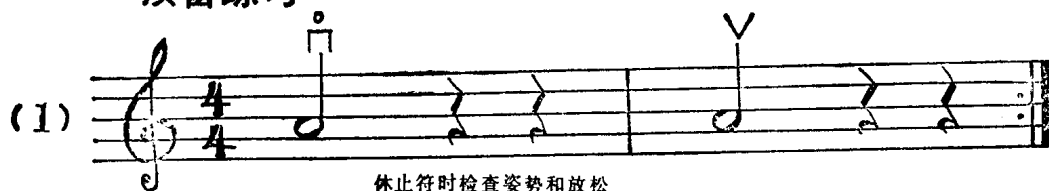
(弓走直)



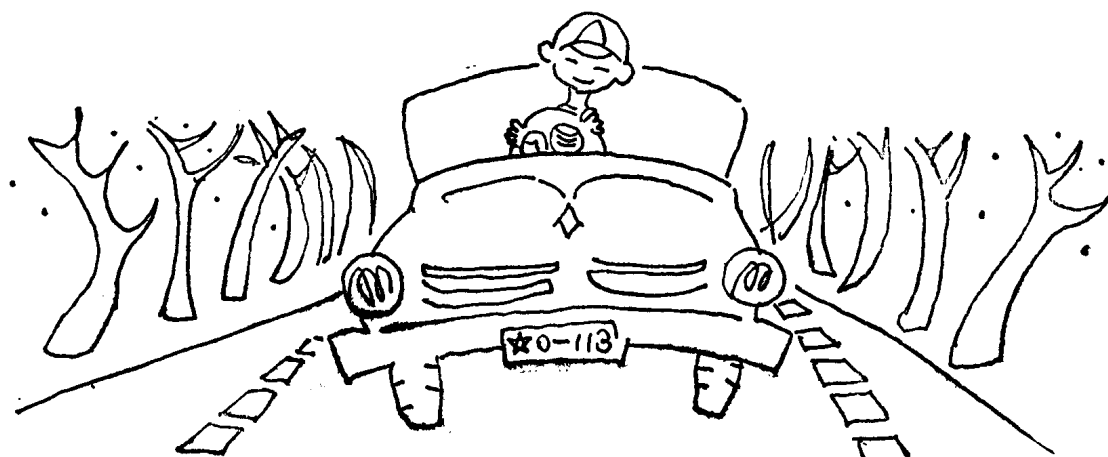
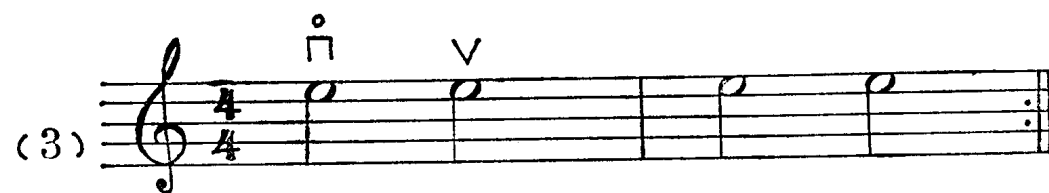
要求:

1. 弓和弦摆成正十字 (90°直角)。
2. 弓和弦的接触点在琴马同指板的中间。
3. 弓走直。就象一个好司机驾车在马路中间行驶, 走得又正又直又平稳。小心, 不要开到人行道上。
4. 比前两课用的弓略长, 用中 $\frac{1}{2}$ 弓。
5. 认会二分音符 (J在这里奏两拍) 的记号。

预备练习



休止符时检查姿势和放松

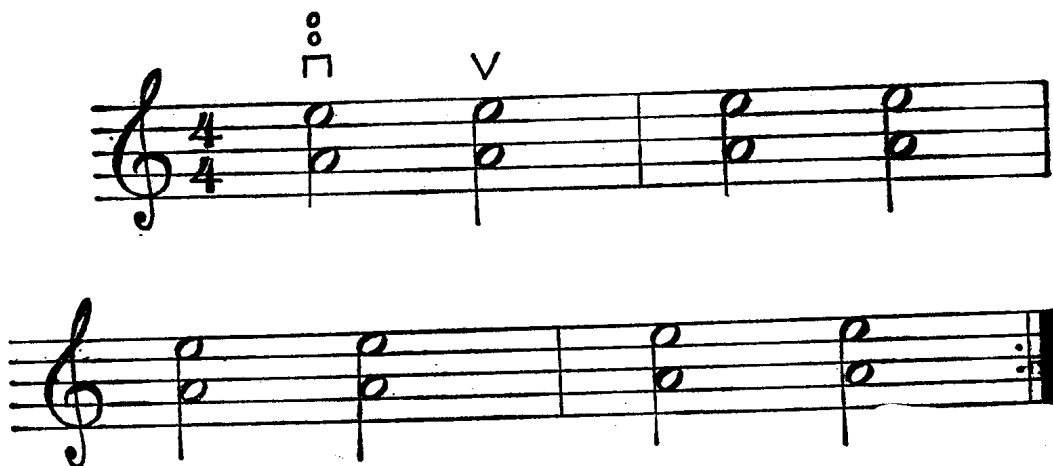
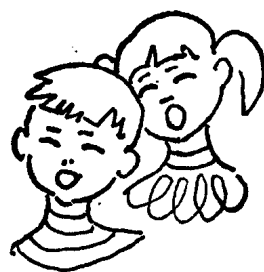


伴奏的旋律



4. 双 音

(弓的平面)



要求:

1. 把弓平放在两根弦上，轻轻地演奏，声音要松。
2. 演奏时保持弓的平面，两根弦的声音要平均。
3. 用中 $\frac{1}{2}$ 弓演奏。
4. 认会弱记号(P)。

伴奏的旋律

