

2006

中国高中生阅读年选

Zhong Guo
Gao Zhong Sheng Yue Du
Nian Xuan

小说·散文·诗歌

□ 儿子的同学来吃饭 □ 月光下的童年 □ 黄河明月里 □ 音乐处方



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中国中小学生阅读年选
(上)

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔划为序)

戈致中 朱家珑
朱志平 成达如
张雨仁 张德超
汪笑梅 吴铁俊
吴兆虎 周长虹
徐敏南 陶卫东
傅嘉德 辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔划为序)

卢新祁 朱芒芒
李 亮 段承校
曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国高中生 2006 阅读年选

主 编 朱芒芒
编 审 (以姓氏笔划为序)

丁国林	刁成才
万国全	王安琪
王兆平	王舍海
孙长春	过建春
朱焕民	朱德勇
苏培新	汪 敏
陈 杰	陈国祥
陈 洋	陈根康
杨 杰	杨建芬
张晓明	张德超
闻国泉	郭志明
高万祥	凌微年
徐永峰	徐志伟
徐杰伟	徐晓彬
傅嘉德	董 健
睢建平	潘双林
颜 敏	魏荣葆



前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书，这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行，中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革，教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置，反映在阅读实践中，就是要充分利用文本资源，为学生提供好的阅读平台，让学生通过阅读实践，锻炼阅读的能力，展露创新才能。学生的阅读实践的质量，就阅读教材而言取决于两个方面，一是提供给学生什么样的阅读文本，这是非常重要的；二是在提供文本时，给予学生什么样的阅读引导，这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况，该丛书采用了“年度选”（半年选）的途径，所编选本紧贴生活，紧贴社会现实，也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时，由专家、名师对一些具有典型性的选文进行了评点。因此，这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性，而且为中小学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实践的平台。

这套丛书的编选，编选者是本着如下的编选理念进行的：

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念，要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说，就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章，通过这些选文达到培养学生人文情感（包括对民族、祖国、故乡情感的表达，包括对亲情、友情、爱情的颂扬，对生命的尊重和对弱者的同情等等）、人文素养（包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养；培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等；通过追寻美的历程，对美的赏鉴，培养学生的文心诗品，养成其正确的审美观；通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判，培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等）、人文理想（对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上）的目的。这些人文内涵，力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点，以不同深浅的程度，有计划地安排在高

中、初中、小学三个阶段的各分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”，是按中小學生不同的年级，每半年限定几种文体、文类，力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的，因此，在各分册的选文中，充分注意到了學生在不同阶段语文学习的不同的层次要求来遴选文章，努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章，整套丛书有通盘考虑，一是按學生的接受能力注意深浅程度；二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量；三是按中小學生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起學生的兴趣，选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广，兼顾中外，而不偏于一隅。为了引起學生的阅读兴趣，丛书要求选文要与中小學生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括点评和引发的问题，都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣，还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本，经过时间的磨洗，已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选，它不可能采用别人反复用过的一些选文，而要注重对时文的遴选，受时间的局限，能否具有经典性，要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育，如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等，一直是广为流传的优秀选本，这些选本有许多就是时人选时文，这些选本由于选得精到，具有范本性，在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小學语文学习的选文，我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文，不仅要重视它说了什么，还要重视它怎样说，特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读，其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事，这有赖于选者的眼光，无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面，其背后的学术、学理的含量都很高。现在，这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出，我们衷心希望它能够受到广大中小學學生和语文教师的欢迎。我们也深知，我们尽管作出了种种努力，但仍有许多需要改进的地方，我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006年5月21日

目 录

年度扫描

CCTV2005 感动中国人物评选颁奖词	(1)
----------------------------	-----

· 小 说 ·

师生之间

两个老师的战争	贾绍春(4)
于秋月同学脸上有道疤	杨健康(9)
第四十一个	萧道美(12)
儿子的同学来吃饭	佚 名(24)

人在旅途

轻轻地走与轻轻地来	史铁生(27)
我依然活着	张海迪(31)
人狼初遇(小说节选)	姜 戎(35)
慷慨之家	[日]星新一(40)
杜比的快乐圣诞节	曾庆宁编译(42)
呼吸	蒋亚林(45)

父母恩爱

- 父亲的爱有多长 卫宣利(48)
怕母亲下毒 梁晓声(55)
手套 李桂芳(60)
书信“情景剧” 仇润喜(63)
我要不是你亲生的,能长得这么漂亮吗 艾 妃(68)

· 散 文 ·

天空下的情思

- 天空下的情思——怀念我的干妈萧珊 章洁思(73)
书祭 舒 婷(81)
读书·读山·读人 徐 三(87)
最是书香沁心脾 许永强(89)
月光下的童年 陶方宣(92)
不信今时无古贤 范 曾(97)
父亲的旧怀表 [美]萨里娜·迈勒(102)
奶奶和 1953 年的诺贝尔奖 董玉洁(106)

时光能擦去什么

- 时光能擦去什么 谭延桐(109)
菜四种 杜爱民(112)
花间集 吴克敬(119)
花事四题 钱红莉(133)
植物主义 桂 苓(142)
遍地药香(节选) 谢宗玉(150)

二十八日	王 梅(156)
------------	----------

行旅手卷

香格里拉的追寻	杨牧之(161)
万顷荷苑普者黑	和 阳(164)
一条名叫回龙的老街	袁 远(168)
走近云梦草原	宋 振(171)
黄河明月里	柏 峰(174)
流浪的河流	吴梦川(177)
从苏公堤到岳王庙	李大伦(180)
河流的秘密	傅 菲(187)
高昌故城的落日	严 阵(189)
悲情帝王	朱 琦(192)
腮边的那颗痣	燕华君(198)
绍兴路《上海的马路》	惜 珍(203)
奥斯威辛的风	高洪波(209)
吴哥	Sunng(213)
过把牛仔瘾	[美]罗宾·霍夫曼(215)
走进卢浮宫	柏 子(219)

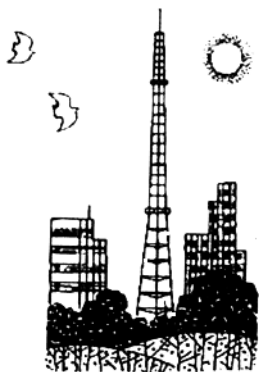
跳动的音符与凝重的画笔

音乐处方	王 溪(223)
百合献谁	刘心武(226)
向日葵	冯亦代(228)

· 诗 歌 ·

一群灰鹤飞临草原	朱增泉(230)
深秋	于贵峰(231)
三月,北国的春天还没有来临	朱 枫(232)
杜甫	黄灿然(233)
雪水	柏 桦(234)
白夜	欧阳昱(235)
我知道一种爱情	于 坚(236)
飞鸟和昆虫	黄礼孩(237)
夏季开始了	[以色列]耶胡达·阿米亥(238)

CCTV2005 感动中国人物评选颁奖词



获奖者：魏青刚

颁奖词：沧海横流，方显英雄本色！
为了一个陌生人，他在滔天巨浪中三进三出，危险面前，他根本不需要选择，因为这瞬间动作源自内心品质。从人群中一跃而出，又悄然回到人群中去，他，是侠之大者。

获奖者：丛飞

颁奖词：从看到失学儿童的第一眼到被死神眷顾之前，他把所有的时间都给了那些需要帮助的孩子，没有丝毫保留，甚至不惜向生命借贷，他曾经用舞台构筑课堂，用歌声点亮希望。今天他的歌喉也许不如往昔嘹亮，却赢得了最饱含敬意的喝彩。

获奖者：黄伯云

颁奖词：这个和世界上最硬材料打交道的人，有着温润如玉的性格，渊博宽厚，抱定赤子之心；静能寒窗苦守，动能点石成金。他是个值得尊敬的长者，艰难困苦，玉汝以成，三万里回国路，二十年砺剑心，大哉黄伯云！

获奖者：李春燕

颁奖词：她是大山里最后的赤脚医生，提着篮子在田垄里行医，一间四壁透风的竹楼，成了天下最温暖的医院，一副瘦弱的肩膀，担负起十里八乡的健康，她不是迁徙的候鸟，她是照亮苗乡的月亮。

获奖者：洪占辉

颁奖词：当他还是一个孩子的时候，就对另一个更弱小的孩子担起了责任，就要撑起困境中的家庭，就要学会友善、勇敢和坚强，生活让他过早地开始收获，他由此从男孩开始变成了苦难打不倒的男子汉，在贫困中求学，在艰辛中自强，今天他看起来依然文弱，但是在精神上，他从来是强者。

获奖者：陈健

颁奖词：一个生者对死者的承诺，只是良心的自我约束，但是他却为此坚守了 37 年，放弃了梦想、幸福和骨肉亲情，淡去火红的时代背景，他身上有古典意识的风范，无论在哪个年代，坚守承诺始终是支撑人性的基石，对人如此，对一个民族更是如此。

获奖者：郅丽华

颁奖词：从不幸的谷底到艺术的巅峰，也许你的生命本身就是一次绝美的舞蹈，于无声处，展现生命的蓬勃，在手臂间勾勒人性的高洁，一个朴素女子为我们呈现华丽的奇迹，心灵的震撼不需要语言，你在我们眼中是最美。

获奖者：杨业功

颁奖词：铸就长缨锐旅，锻造导弹雄师。他用尺子丈量自己的工作，用读秒计算自己的生命。未曾请缨提旅，已是鞠躬尽瘁。天下虽安，忘战必危，他是中国军人一面不倒的旗帜！

获奖者：王顺友

颁奖词：他朴实得像一块石头，一个人一匹马，一段世界邮政史的传奇，他过滩涉水，越岭翻山，用一个人的长征传邮万里，用 20

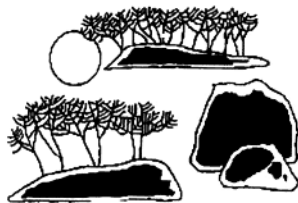
年的跋涉飞雪传心，路的尽头还有路，山的那边还是山，近邻尚得百里远，世上最亲邮递员。

获奖者：费俊龙、聂海胜

颁奖词：谁能让全世界五分之一的心灵随着他们的节奏跳动五天五夜，谁能从前所未有的高度见证中国实力的飞跃？他们出征苍穹，画出龙的轨迹，升空日行八万里，巡天遥看一千河，他们是中国航天的黄金一代。

特别奖：青藏铁路的建设者

颁奖词：每当汽笛声穿过唐古拉山口的时候，高原上的雪山、冻土、冰河，成群的藏羚羊，都会想念他们，想念那些有力的大手和坚强的笑容。他们能驱动钢铁，也会呵护生命。他们，是地球之巅的勇者，他们，缔造了世界上最伟大的铁路！



两个老师的战争

贾绍春

16年前，黄江一中就是国家级重点中学了。黄江一中有两个风格迥异的老师，一个是黄老师，一个是文老师。黄老师40多岁，面目和善，举止儒雅，书也教得中规中矩。文老师20多岁，刚从师范大学毕业，思想解放，教学方法新潮，颇有一股长江后浪推前浪的势头。

高三年级一共有8个班，一班二班是重点班。黄老师是老资格的高级教师，教学成绩摆在那里，各方面优势没得说，学校自然把一班交给他把关。那么二班的班主任让谁担当呢？就在学校领导权衡比较的时候，文老师主动请缨。但校长怎敢轻易地把二班交给一个刚参加工作的毛头小子？这个时候文老师说：“程校长，我有绝对的信心带好二班。这样吧，我先给自己断条后路，如果明年的高考，二班比不过一班，我引咎辞职——不是辞班主任这个职，是辞我的公职。”程校长见文老师立了这样一个军令状，还有什么说的呢，再说了，让文老师这个虎视眈眈的年轻人和四平八稳的黄老师形成一种竞争的局面，未必不是一件好事。于是，校领导破例让文老师做了二班的班主任。

开学了，两个班主任走马上任，按照惯例，第一节课是班会。黄老师面目慈祥地站在讲台上说：“同学们，明年你们就要站起来，接受祖国的挑选了，希望大家努力学习，把握这来之不易的学习机会，以优异的成绩接受祖国和人民的挑选。当然了，如果高考失

利,那也没有什么关系,条条大路通罗马,在平凡的岗位上,我们照样可以做出不平凡的事业。”

讲台下面响起了窃窃私语,还有小声的哄笑,坐在最后一排的杨柳站起来说:“黄老师,这些话我们都听得耳朵生老茧了,你能不能说些新鲜的?”黄老师不怒不恼,笑嘻嘻地说:“话是不新鲜了,可理儿不老,这些话,我不仅要天天讲,还要以不同的方式来讲,我要把这些话印到你们的心里。”讲台下面又是一阵嘘声。

二班的学生走进教室时,文老师已经在那里等候多时了。学生们惊奇地发现,每个人的座位都被指定了,座位上贴着写有姓名的纸条,教室前排放着一辆轿车模型,后排放着一辆自行车模型。学生们找到自己的座位坐定,文老师目光炯炯地扫视着大家,突然他指着最后一排和最前一排的两个学生说:“余强、林可,请你们想象一下,如果余强骑着自行车,和开着‘大奔’的林可在高速公路上相遇,那么,谁应该给谁让路?”

余强和林可都直溜溜地站在那里,不知如何回答。“你们回答不出是吧,我来给你们答案。余强应该给林可让路,为什么呢?因为高速公路是为汽车修建的,你一个骑自行车的,没有资格在这条路上奔跑。”

二班的学生愣愣地看着文老师,他们不知道他葫芦里卖的什么药。文老师抬高了声音说:“这虽然是想象,但有一天可能就是事实,它可能发生在二班的每一个人身上!显然,骑自行车的是高考中的失败者,开‘大奔’的是高考中的胜利者!”

教室里鸦雀无声,同学们还是第一次听见这么赤裸裸的教育。文老师又说:“大家或许注意到了,你们的座位都被我划定好了,请原谅我不给有些同学面子,我对座位排列的标准是,成绩好的坐前面,成绩差的坐在后面。当然,如果你想坐到前面,离这辆‘大奔’近点,你就必须战胜一个个对手,让他们灰溜溜地坐到后排的自行车旁边。”

二班独特的班会像风一样在同学们中间传播开来，一班的学生回味着黄老师干瘪的鼓动，纷纷羡慕二班有了个思想解放开拓务实的班主任，叹息自己遇到了个老古板。

黄老师也听到了风声，找到文老师，不满地说：“文老师，你怎么能这么教育学生呢，人的一生总不能只讲竞争，只论成功吧！你按成绩的好坏排座位，让那些成绩差的学生心理怎么承受？我建议，你应该把成绩差的同学和成绩好的同学排在一起，相互帮助。”文老师打断了黄老师的话说：“黄老师，自然界的规律是弱肉强食适者生存，现代社会何尝不是这样？生活不相信眼泪，学生们总有一天要面对残酷的现实，现在就让他们接受这样的事实，未尝不是好事。”黄老师还想说什么，文老师说：“黄老师，我的教育方式究竟恰当不恰当，一年后见效果，十年后见结果，我们还是让事实来说话吧。”黄老师碰了一鼻子灰，闷闷不乐地回到宿舍。

高考的日子一天天来临，黄老师和文老师的班会还是每周一开，黄老师还是那老一套，不过一班的学生对黄老师的苦口婆心的抗拒已经越来越小，想想黄老师说教的还真是个理儿；文老师呢，把班级的火药味搅得更浓，大家的座位不停地变来变去，都暗自较上了劲，一副箭在弦上的劲头。

一晃，两个学期过去了，高考如期来临。高考结果出来后，黄老师蔫了，文老师笑了：二班以绝对优势战胜了一班，全班 56 人，55 人达线，惟有余强一个人名落孙山，上全国重点大学的有 32 个人，而一班虽然也只有高潮一个人落榜，但达重点线的只有 10 个人。

但黄老师还是不服气，他忧郁地望着文老师说：“一切都还没有完，几年后，我们再来比较一下。”

文老师冷笑一声说：“我坚信，二班的学生在校园里可以打败一班的学生，走到社会上，依然可以打败他们，因为我传授给他们的是一种理念。”

白驹过隙，一晃 11 年的时间过去了，黄老师快要退休，文老师

也人过中年，岁月磨砺他的锋芒，当年的斗志也渐渐薄弱。他和黄老师已经忘记了当年约定的比试。可那届学生毕业 10 年的聚会，又让他们想起曾经的较量。

相聚的日子里，二班的毕业生大出风头。不少人是开着“大奔”来的。林可已官至副县长，陆彩霞是一家上市公司的副总，梅林读了博士后，也专程从美国赶过来，而一班最大的官杨柳，是某报社的编辑部主任，发小财的有几人，真正意义上的大款一个也没有，不少同学是骑着自行车从城市的四面八方赶来的。

二班的落榜生余强没有来，他说他没有混出名堂羞于聚会。他发誓他会开着“大奔”来参加下一个聚会。一班的落榜生高潮来了，他笑嘻嘻地骑着自行车，调侃着说这辈子和自行车是干上了——他开了个自行车的修理铺。

二班的学生们围着恩师，说着感谢的话，他们说是文老师给了他们一种决绝的态度，而态度是决定一切的。

文老师瞥一眼人群中的黄老师，高傲自不必说，黄老师抽开身，摘下老花镜，轻轻地摇着头，小声地自言自语：“怎么了？这个世界到底是怎么了？我不敢相信，也不能相信啊！一切都没有结束。”

聚会结束后，大家相约，5 年后，再来聚会一次。

时光如流水，一晃 5 年过去了，又到了同学们聚会的日子。二班的学生中，有三个人没有来，一个是林可，身为副市长的他为了确保坐上市长的宝座，竟然买凶杀人，将另外一位副市长刺杀，现已被拘留审查；第二个是陆彩霞，她因为窃取另外一家公司的核心技术机密触犯了法律，进了监狱；最后一个余强，这 5 年里，他左突右奔，还是没有出人头地，连个“大奔”的司机也没有混上，他焦虑他愤恨，终于，他的精神崩溃了，住进了精神病院。

一班有两个人没有来，一个是杨柳，年初，这位刚正不阿的大记者，因为曝光一个黑社会团伙，被人暗杀，以身殉职；第二个是高

潮，去年，德国一家自行车制造公司看中这个技术精湛的修车匠，高薪聘请他去了德国，做高级技工，天高路远，他实在没有时间飞回来聚会。

天下没有不散的筵席，聚会散后，文老师仿佛老了10多岁，他垂着头坐在那里，乱发遮盖了他苍白的脸。黄老师坐在他的对面，无声地望着他，沉默了一会儿，黄老师说：“文老师，不是所有的人都必须成为英雄，平和的生活和工作是大多数人的状态。我更想说的是，英雄不是建立在将对手踩在脚下的基础上——英雄不是打出来的。”

文老师抬起头来，已是泪眼婆娑。

（蓝潮选自《深圳女报》）

〔点评〕

本文如“追踪报道”一般，讲述两个班级的高中学生分别接受教育理念和风格截然不同的班主任的教导，在高考、十年聚会、五年聚会中展现出不同的生活状态。黄老师的四平八稳苦口婆心最终胜出，意味着他教书育人的理念获得肯定。作者巧妙地将两个人放置在同一时间线上进行对比，也鲜明的表达了作者对现在以金钱论高下的急功近利的思想的否定态度，虽有斧凿痕迹，却也棱角分明。

（江晨宇）

〔点评〕

大篇幅的铺垫是这部作品的特色。它不同于一般意义上的对比，情节的三段发展层层递进，令人错愕深思的结局却平实简洁，文字上完全不与前文的繁细相抗衡，但小说想探讨的关于教育的主题却不因此而显单薄，相反更加具有表现力。同时，这种层递式的结构又使小说前后情节完整统一，并不因为反差极大而被读者有意割裂。这一构思方式令我们自然会想到欧·亨利的若干作品。叙事的文字上，小说平和自然，娓娓道来，没有过多的细节来强化文字效果——因为前文的铺垫不需要如此，这也使读者在结局所感受到的震撼更又力量。

（朱纪颖）