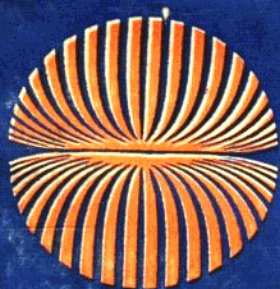


博物馆学 论文选编



1986—1991

江西省博物馆学会 编

前 言

江西省博物馆学会自1986年8月成立以来，在中国博物馆学会领导和省文化厅的重视、支持下，经过全体会员的共同努力，卓有成效地组织和开展了大量的学术研究活动，为促进我省博物馆事业发展，发挥了积极的作用。

四年来，学会曾先后举办了四次学术讨论会，围绕博物馆的任务，以及新形势下博物馆的征集、保管、陈列、群教、科研、改革开放等方面的内容，进行了广泛的研讨和交流，征集论文62篇，研究的范围涉及管理学、心理学和美学等学科。尤为可喜的是，论文的作者不仅有在文博战线辛勤耕耘数十年的老同志，而更多的是近年来在理论研究上脱颖而出的青年文博工作者，使我省博物馆学研究活动充满了生机和活力。

博物馆学是一门既包含基础科学理论，又包含应用科学理论的综合性学科，它研究的范围和内容十分广泛。因此，进一步深入开展博物馆学的研究，提高我省文博队伍的理论素质，促进博物馆适应新的形势，更好地改革、开放，创造与江西灿烂的古代月、光辉的现代革命斗争史相适应的业绩，跻身于全国文博工作先进行列，是摆在我省文博工作者面前的艰巨任务。为此，根据1987年1月第二届理事会第一次会议的决定，我们从历届研讨会征的论文中，精选了58篇编辑成册，奉献给广大的文博工作者，借交流和推广我省文博工作者的研究成果，推动博物馆学研究的深入开展。愿全省文博工作者同心同德，群策群力，开拓创新，为建具有中国社会主义特色的博物馆体系奋发努力。

在本文集编辑过程中，得到了上届博物馆学会会长刘恕忱、本博物馆学会会长涂国节等领导同志及省文物局的大力支持，谨此

向他们以及为此书付出辛勤劳动的陈新民、徐成淇、许智范、刘品三、范凤妹、蒋自饶、余鹰、袁进、张翊华、王水根、王英龙、刘小燕等同志表示衷心感谢。

江西省博物馆学会

一九九二年二月

目 录

文物征集工作撷芳·····	谢志杰 尹福生(1)
博物馆藏品征集工作之浅见·····	吴志红(12)
征集革命文物工作应继续深入·····	陈 恕(16)
做好文物保护工作的浅见·····	曹靖中(19)
字画藏品定名标准化问题初探·····	胡 丹(23)
试论文物“保”与“用”的辩证关系·····	李 昆(27)
应重视民国和社建文物的征集	
——兼谈文物收购的预见性·····	张嗣介(31)
苏区时期文博工作记略·····	余品芬(35)
革命文物征集工作之我见·····	蒋自饶(41)
主观意识与文物展览·····	王水根(48)
藏品与陈列·····	刘小燕(57)
历史名人纪念馆的民族风格地方特色初探·····	何 舟 蔡邦光(65)
对铅山县博物馆陈列工作的构想·····	杨必源(71)
从观念上重新评议博物馆的陈列	
——兼谈博物馆的社会效益和服务·····	徐成淇(80)
观众与陈列·····	邹慧琳(86)
增加“魅力”提高效益·····	刘晓农(93)
革命纪念馆业务工作浅议·····	钟书棋(99)
谈革命博物馆重点文物的突出陈列问题·····	陈国祿(108)
博物馆与观众·····	胡显范(114)
对革命纪念馆陈列的新尝试	
——浅谈井冈山革命博物馆的陈列更新 ·····	朱本良 刘晓明(123)

试谈革命旧址陈列原则·····	祝也安(128)
革命旧址旧居的利用与宣传·····	彭碧莲(132)
浅议“社建文物”与“社建史陈列”·····	袁 进(137)
革命史陈列必须坚持党性与科学性统一原则	
——谈《血染的风采》中几件展品的处理	
·····	袁 进(143)
论藏品的收藏与陈列的亲合关系·····	邹慧琳(148)
博物馆馆标试论·····	黄卫国(151)
陈列与观赏	
——陈列与观赏者心理对应关系试析·····	胡业雄(162)
试探革命纪念馆艺术设计的创新·····	李绍天(171)
博物馆陈列形式设计与观众心理简论·····	彭明瀚(178)
陈列中版面文字的书写设计·····	魏政斌(185)
以辅助陈列提高革命旧址的宣传效果·····	刘晓农(190)
略论陈列艺术设计的学科基本功·····	周国平(194)
略谈婺源传统民居的建筑艺术·····	黄明延(202)
就《血染的风采》艺术设计略谈陈列艺术的时代感	
·····	黄艳萍(207)
浅谈博物馆的摄影工作·····	罗 荣(213)
博物馆群众工作的一点设想·····	刘小燕(217)
关于博物馆的讲解工作·····	杨桂香(224)
如何使讲解语言富有艺术性·····	邱耀明(237)
谈县级博物馆宣传教育工作的重点·····	黄卫国(241)
展拓地方性革命博物馆群众教育工作的途径和方法	
·····	席 平(246)
略论提高博物馆社会效益·····	孙建平 谢 霞(250)
浅谈博物馆馆务信息的收集和整理·····	黄爱国(255)
江西省博物馆事业发展现状及设想·····	杨凤光 李再华(259)
论中型博物馆陈列人员的知识修养·····	张翊华(265)

博物馆职业道德浅析·····	尹福生(277)
开拓博物馆事业把南昌市建成旅游城·····	李恒贤(287)
论县级博物馆的建设·····	杨凤光(295)
遗址博物馆小议	
——兼谈我省遗址博物馆的发展·····	李再华(308)
本世纪末发展庐山群体博物馆的构想·····	邹秀火(314)
对博物馆改革的思考·····	罗 荣(323)
博物馆应重视地方文化资源的开发与利用	
·····	许智范 周迪人(330)
抓紧培训在职干部 促进文博事业发展	
——我们是怎样抓紧培训在职文博干部	
·····	赵承告(338)
博物馆属性的思考·····	康定济(344)
试论博物馆在弘扬民族优秀文化中的地位和作用·····	黄冬梅(351)
中小博物馆存在的意义·····	黄年凤(356)
博物馆财务管理初探·····	杨桂香 李国纯(360)
立足现状,做好文物安全保卫工作·····	万 敏(366)
江西省博物馆基本情况一览表·····	陈新民(370)

文物征集工作摭芳

谢志杰 尹福生

宜春是赣中西部的山城，濒临于湖南东陲，是古代吴头楚尾的重镇，也是湘赣根据地的一个组成部分。它建于公元前203年，可谓历史悠久，人杰地灵。据不完全统计，地上各类遗迹有1100余处，其中，省级文物保护单位4处，市级文物保护单位68处，省级风景区（点）7处。地下文物分布更广，新石器时期的文化遗址有133处。两汉、南北朝、唐代的墓葬，分布面广，比比皆是。革命文物有200余件，其中有些是典型突出，珍稀少有的。历史文物达5261件。文物是博物馆全部业务活动的物质基础，收集和丰富它是博物馆工作的一个主要内容，征集工作的数量和质量，决定博物馆发挥社会效益的数量和质量。它的目的和价值，又最终体现在它的使用上。所以说，征集工作的好坏，是衡量一个博物馆发展规模、科学价值、工作水平和社会作用的主要标志。抓住了藏品的征集和积累，便抓住了它的工作的根本。因此，我们不论在多么繁杂的事务工作中，始终能紧紧抓住征集积累藏品这根链条，一步不松，一环扣一环。

三种思想 贵在疏导

单一的构想。过去，我们只看到自己这里是革命根据地，存在的革命文物较多，易于征集积累。不要费大力气，随到随取，陈列展览，易如反掌。真品不易到手，复制品总是不成问题的。因此，类型偏于单一，形式陈旧，满足不了群众日益增长的文化要求。自1983年起，我们端正了单一的构想，向综合性的、社会历史类的博

物馆迈步，藏品的积累也日益增多，每年递增率在20%以上，年净增藏品在500件左右。

短浅的眼光。当前，文物征集经费有限，不能满足征集增长的需要，往往造成停滞不前，只顾“眼下”，缺乏长远打算和通盘考虑，该列入范围的未列入，该征集的不征集，坐失良机。如今我们就流露这样一种情绪：群众送一件文物来，看后就说：“这个我有好多件，这个不要了”。拒绝重复品、参考品和相似品，其实赝品和复制品同样有其特定的内涵吗。宜春的博物馆，就要有宜春的地方特色，就应紧紧抓住宜春的历史特性去征集、积累。钱少，也要花，要花在刀刃上。宜春地区有一个县博物馆，向国家银行贷款2000元，想尽办法用来征集文物，这是大胆的尝试，精神可嘉，值得学习。过去，我们受了眼光短浅的影响，步子迈得不大。今后，要努力工作，多想办法，只有这样才能打破藏品单调和匮乏的现象。

狭窄的门路。过去，征集工作仅仅限于运用考古发掘、调查采集、接受捐赠、收购交换、协作租借等一些传统方法和娴熟老路。当然，那也是不必可少的门路，是要沿用和借鉴的。只要克服机会性和盲目性，只要运用时在“妙”字上下功夫，只要在社会流散文物这个能丰富馆藏的重要源泉上打主意，门路更能拓宽，积累也就更有可靠、坚实的基源。我们要充分认识到历史文物是不能再生产的，总趋向是越来越少的，藏品来源也只会越来越紧张。怎么办？我们认为：一、要加强《文物保护法》的宣传，特别是全国人大常委会通过的《关于修改文物保护法的决定》、《关于惩治盗掘古文化遗址、古墓葬犯罪的补充规定》和李瑞环同志在国家文物局汇报会上的讲话，学习和宣传，深入再深入，加强文物市场的管理，继续打击文物走私、盗掘古墓葬等犯罪活动，严格再严格；加强三级文物网的建设，落实文物保护责任制。在征集的过程中，注意执行奖励兑现，价格合理等政策，门路会越来越开阔，积累增长也会越来越快。二、要宣传、领导。争取领导的重视，注意多汇报，多请

示。领导重视了，才会要钱存钱，要物有物，要人有人，门路的打开，就有坚强的后盾。三、要看到明、清两代以后的历史文物，流散民间还是大量的，征集起来是能得心应手的，也是馆藏藏品不可缺少的重要的组成部分，特别是乾隆六十年（1765年）以后的，虽有外贸部门大宗出口、文物走私盗运出境等。严重干扰，对准目标，问题不难解决。把反映这一段历史风貌的文物，搞它一两个专题性陈列，前景是可观的。我们若再不抓紧征集，迟疑犹豫，就要铸成历史性的错误，悔亦莫及矣！

五路进军 妙在运用

一、考古发掘。

考古发掘是丰富馆藏藏品的主要途径。往往一个墓，一个窖藏能出土大批文物。它又最能反映当地的历史，因有地层、墓志铭、地券、墓碑、墓砖和墓中其他器物为佐证，有史记、文献资料查对。能说明问题实现藏品的社会价值。可是，按照《文物保护法》第16条的规定，发掘必须履行报批手续，我们没有发掘权。怎么办？我们抓住了2个方面的工作：一是，协调与工程基建部门的关系。三长厂在下浦的厚田、春台的窑前等地征地1200余亩重新建厂，我们发现这块征地中有明清以前的墓葬初略估计就有380座之多，我们要求按《文物保护法》第20条执行，纳入田野工作计划。我们从事业出发，据理力争以三长厂为突破口。《文物保护法》必须执行，保护国家文物，当仁不让，经过国务院办公厅、中央文化部文物局、兵器工业部的调停，得到了妥善的解决。三长厂出钱，我们发掘。以后，谁搞基建，谁出勘探、发掘费，这在宜春市已成为惯例，为全省闯出了一条新路，带了一个好头。这样一来，省文物工作队为我们指挥发掘，而我们自己得到了大批文物。现发掘的100余座墓，出土文物1000余件。从西周、春秋、汉、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清到民国各个朝代的器物都有，特别是西汉更为丰富。前年，造纸厂在下浦徐田村坝上、布立上、钟家湾等台地上，

征地700余亩,发掘墓葬97座,出土陶、铜、铁、石器以及少量的金、银器,共有820件之多。事后,我们注意与三长厂、造纸厂搞好关系,密切合作,抓紧清理发掘,保证工程按时开工,做到双方满意、互为有利、团结和谐。

二是,属于抢救性的发掘。更要注意方法,虽是一星半点,油水不大,但可积沙成塔,也是丰富藏品的重要途径之一。在方法上,我们抓住了两头:一头是,行政企事业单位,凡在进行基建工程时发现墓葬和窖藏等,一定要报告文化行政部门。为避免单位不愿报现象,把责任落到施工单位。象电大基建时,基脚内发现了座墓葬。施工单位没上报,令施工单位停工,待我们清完后,才继续开工,结果抢救清理了20多件文物。煤球厂在塔下村黄泥岗取土做煤球,挖出一宋墓,我们发现后不许再行取土,结果清出了金耳环、金簪、玉簪、铜镜、铜钱、青石墓志铭等,更为重要的是出土了吉州窑黑釉折枝梅剔花瓶、炉、金丝兔毫碟等3件珍品,夏为江西省庆祝建国35周年《历史文物陈列》和1986年庐山之夏博览会的《江西省文物珍品》展览提供文物新品种。由此,我们开创了这样一种作法:事先把文物法规以政府名义通知各单位,一定要遵循先发掘后基建,尽量不妨碍工程进度,清后再施工。这样,我们征集到了不少文物,墓葬虽是东一座、三两件;西一座,三两件,但能积少成多,积累的年增长率较高。再一头是,群众在建房和农业生产中,时常发现文物,全市有2550平方公里的土地,地域宽广,我们便采取灵活机动、因地制宜、根据不同对象和实物,从贯彻文物法规入手,讲清什么叫文物?当地有什么文物?它有什么用处?应当怎样保护?发现有人套购文物应当怎么办?国家对文物宣传保护方面的奖罚规定是什么?等等。并在全市范围内举办文物图片巡回展览和小型文物实物展览,使群众明白什么是文物,才能自觉保护文物和抵制文物走私,一旦发现文物,能自动送交博物馆收藏。综合厂明开惠同志,几年来捡到石斧、石刀、陶罐、瓷瓶等20多件,无偿缴公,分文不取。橡胶厂徐春华同志,路过一个工地,捡到春秋

时的3个青铜鼎，虽被推土机压扁、压碎，但有2件是可以修复的，我们以市政府的名义，发给了他一奖状，还另发了一笔奖金。对群众送来的文物，要奖励兑现，毫不含糊，千万不能掉以轻心，根据文物的历史价值、工艺质量，当面评定应给的奖金。对实在不值价的文物，也得发误工费或补贴，路远的要报车船费。对前来报文物线索者，或检举揭发盗挖、走私文物活动者，也是同样对待。若送交的是传世文物，定要讲明文物的名称、时代、用途和价值，双方商议、公平合理，评定价格，群众信得过我们，以此扩大了影响，取得了较好的效果。对违犯文物政策者，参与盗挖、走私文物活动者，依法办事，决不姑息迁就，不心慈手软，不以罚代法。三阳小坑村的钟正生，因捉蛇无意中挖开一元墓，出土铜镜、铜钱、魂瓶、瓜棱瓷杯、墓志铭等；还挖开一宋墓，出土陶谷仓、墓志铭等，特别是出土了吉州窑影青剔花奁盒一珍品。但能主动送上门来，生怕依法处理，又主动到乡政府、村委会和群众中承认错误，作出检查，下不为例。我们还是罚他铅印1000份检讨书，印发与张贴至全市各个角落，对这种方兴未艾的盗挖、走私文物活动，安民告示，严以警告，以敬效尤，确也起到了一定的镇慑作用。

二、调查采集。

依靠基层，发动群众，了解文物线索、调查采集，也是征集工作的有效途径之一。征集工作要打进攻坚战，打持久战。大家总结了这么两句话：“出城二三里，必捞三五件”。到哪里捞呢？我们注意了狠抓两种场合：一个是，烧砖瓦窑的地方，多在黄土小山包上，必有墓葬，一起一起看过，一点一滴问清，时有所获。象谢家里樟树制砖厂，每次去踏看，多少不等，总可捞上几件。另一个是，在山边上、矮山麓下做新屋的地方，要一丝不苟，角角落落都过目。如黄颇路荷塘社后的陈春泉，因做屋挖出一块 1.49×0.94 米的石碑，是“大宋郴阳列驾赵公（师回）扩志”，极为稀有可贵。其他地方也出现过类似情况，得益不浅。

调查是一个艰苦细致的工作，要不怕日晒雨淋，不怕跑路爬山，不怕踩破鞋袜，不怕磨起老茧，不耻下问，细心观察，用心探索，每到一屋场，屋檐下的砖块、台阶，一一不漏眼，发现线索，追根寻底。如在春台乡天井窝村，发现好多人家屋檐下砌有青砖，群众引导我们到后山看一薯窖的井沿，全是青砖砌成，就在这个窖底发现一西汉墓，深埋4米以下地层，完整无损，露出的一个墓角，长宽不到2尺的M₁墓中，出土铁釜、铜釜、陶瓷的罐、钵、瓮等7件器物，非常珍贵。我们深探了一下，这里居然发现是一西汉墓群，有20座墓，被列为市级文物保护单位，西汉用砖砌墓室的，也是全省首次发现，亦是赣中特色。

广交朋友，找知心人，穿针引线，提供情报，也是调查采集的好办法。如我们的一个知心人施建凤，提供了绕市乡东洲村晏树义同志珍藏一个明代的青铜左爷将军菩萨，有11.5斤重，铸工精细，工艺水平较少，广州一个走私犯，曾欲出2万元代价收购。我们驱车跟踪了50公里，一问，他弟弟也是我们文化系统的朋友，一说就愿意献给我们。我们打算给予重奖和表彰。但因要价过高，悬而未决。但不急于求成，耐心等待，讲明政策，定要做好政治思想工作，以求两厢情愿。对在采集中来的正在使用的生产工具与生活用品，以物换物，或付给适当代价，灵活掌握。一句话，要征得原收存者的满意。有时送来的不是文物，也要十分热情加以解释和鼓励，决不拔冷水，挫伤积极性。总而言之，要使提供者、原收存者和我们三方都感到心情舒畅。就不愁群众有文物不送上门来。在采用这一办法的过程中，我们还建立了一个“博物馆之友”的群众组织，吸收公安、工商、教育、文化、收藏家、社会名流等20多人参加，后又把全市乡镇、街道等29个文化站站长，吸收进来。并发展他们为文物通讯员，又增强了三级文物网的建设。这样一来，都成了我们的耳目和义务宣传员，对征集工作和打击盗挖、走私活动，是大有裨益的。

三、接受捐赠。

这也是征集工作中重要的和经常的途径之一。工作重点在于调查研究，了解线索，上门征集。工作时要多讲形势，讲政策，讲陈列展览的目的、意义和社会效益。一再阐明捐赠这举动是珍视祖国文化遗产，热爱国家的高尚行为。对捐赠人一定要注意耐心细致、热情和气，态度诚恳，彬彬有礼，不能强行硬索，容许反怨思考。千万不能急于求成，我们的态度应当是“内热外冷”，心要热，要急，马上能拿到手，当然就更为妥贴。如市文化馆李志远同志手中有这样一件传世文物：明末，直口，圆唇，高14、口径10厘米的象牙笔筒，筒上一边雕有“伯牙抚琴，子期知音”的高山流水画，与元代画家王振鹏妙笔绘制的绢本墨笔画《伯牙鼓琴图》，有异曲同工之妙；另一边雕有草书题咏：“高山流水一曲琴，子期千古足知音。主人。”器物典雅庄重，是难得的珍品，捐赠给了国家。我们根据其历史、科学、艺术价值，作了认真详切的鉴定。当他的面说清这个是有重大价值的一级藏品。在《赣中报》、市广播站给予了表扬，还由市政府发给了捐献证书，并给了重奖，影响较大。他又马上拿出祖传的清康熙的4个彩花瓷盘，说是准备再捐给国家。如今有点犹豫，说什么待后再说。我们让他保存，要他注意莫损坏，他高兴极了。春节期间搞的陈列展览，特邀他来参展，他感到荣幸，道谢声连不迭口。

有了线索，再一追到底，一而再，再而三，耐心说合，细心工作，多方撮合，成功是不负有心人的。如城建局顾操平同志，爱好收藏，吸收他为“博物馆之友”后，经过说服教育工作，他将自己珍藏的铜、铁、陶、瓷、石器等文物111件，无私地捐献给了国家。其中西汉的陶碓屋、干栏式谷仓、东汉配有吊桶的陶井，是整套的汲水工具，属典型明器，古朴大方，都是难得的稀品。南北朝的黄褐三子瓷盘、唐代的黄褐水裂纹瓷枕、宋代的三截塔式谷仓，不但是全市的首次发现，而且是较为可贵的珍品。除市政府给他颁发了

“保护文物，爱护文物”的奖状和奖金外，市广播站、省广播电台、《赣中报》、《江西日报》、《江西文博》、《文物工作》等电台、报刊都给予了表扬。更为突出的是，他还珍藏有陶、瓷、砚等器物几十件，尚待他捐赠，说句实话，工作还得深入做，就看我们的招数了。只要从做好征集工作的愿望出发，诚恳地体贴对方，关心对方，定会唤起对方保护祖国文物的责任感，得到对方的支持和合作，这是无疑的。

四、收购交换。

这也是积累藏品必不可少的手段之一。收购是以一定的经济代价来完成征集工作的。这里就有一个与金店、金属回收公司、土产公司、外贸公司、供销社、造纸厂、古旧书店和人民银行的关系问题，要根据他们的各自业务，及时加强联系，多次宣传，侧重讲清什么叫文物？废品当中有国宝，如何拣选文物？国家对废品中选出珍贵文物有什么规定？选出的文物有什么价值？对单位与个人可得什么奖？等等。同时，以实物示范，直观教学，一说就通，一点就明。由于经过长期广泛的宣传，收到了好的效果。全市有25个基层供销社，50多个废品收购门市部，这个收购网一撒开，一抓好，征集工作是有干头的。市废品回收物资公司，前些时拣选钱币一次就有30多公斤，前前后后，各供销社送来钱币现已达四、五百公斤。绕市供销社收购到了一件明代宣德铜炉，就电话通知我们。我们在办理转交手续和费用上，除按国家规定的办法处理外，不给他们增加工作上的负担和经济上的损失，不添麻烦，有点赚头。除了口头、信函表扬外，还准备在全市性的文物工作会议上再行表彰。工作尽量做细，善于与人合作，就能搞好双方的团结合作关系，这是征集工作者应有的思想品德。

我们在征集明、清以后的文物时，除了在自身范围内的努力外，我们依靠了兄弟馆的外在关系，互相帮忙，加以交换，的确也有成效的。有个兄弟馆跟我们收购了一批瓷器，30件，价值1644元。

其中有一清代瓷枕，为我们陈列填补了一项空白。

交换，也是征集工作的新门路。如我们有一珍稀少有的珍品，也是全国仅存的唯一一件《暴动周刊》，第二期，白毛边纸，石印刊印，四开四版，1930年9月15日浏阳县苏维埃政府出版。中国革命博物馆要求拿走原件，我们以大局为重，只存复制品，是革博复制的。可是，他们还答应要帮什么忙，复制什么，只要开口，有求必应。这又何乐而不为呢？！

五、协作租借。

协作，搞得好也是征集工作途径之一。这里也有一个关系问题，因为我们必然要和一些部门发生联系的，如公安局、派出所、工商局、铁路、公路派出所等。特别是在打击盗挖、走私文物活动中，他们手中有权，可以搜查，可以收审，我们只有依靠他们，才能发挥国家法律应有的教育和镇慑作用。首先，对他们要积极宣讲《文物保护法》，传授文物专业知识，提高和增强他们的认识文物才干，才能发挥他们的积极性。然后，以有关政策法规为准绳，打击也有力。当然，他们也有任务共同来做好保护文物的工作。搞好关系，互相体谅，做到原则性与灵活性相结合，这是顶关紧要的。千万不能弄僵，共同协作，对征集工作是大有利的。如工商局在前2年抓获倒卖走私活动16起，22人次，没收了古瓷76件，玉镯140只，大玛瑙、翡翠82件，其他玉器2.2市斤。在此同时，广东兴宁县鸭池乡陈运祥，走私文物查获后被没收了古瓷31件，其中，明代龙泉窑的五彩镂空洗口瓶，属于国家一级品。我们除给了工商局一定数量的奖金外，还吸收了局长、股长等到“博物馆之友”的组织中来，大大地调动了他们的积极性。前些时，铁路派出所抓获临川、熊接祖走私犯，没收了青瓷7件，一一送交给了我们，我们请政府领导同志亲自上门去表扬他们，并发给了他们奖金。

租借，当然是一个权宜之计，只能解一解燃眉之急的，它可以避免陈列内容老一套，群众不爱看，工作无生气，造成门庭冷落的

现象。如地区博物馆租借江西省博物馆、江西省钱币学会的《中国历代货币展览》，在我市展出后，打破了市区的沉闷空气，活跃了文化生活，得到了广大群众的一致好评。以后，如铅山古尸的展出等等。都是采用这一方法，这也是征集工作发挥社会效益的生动例证。

四感树立 望在深化

事业感。博物馆应当成为物质文化和精神文化遗存的主要收藏机构。文物应当成为本地历史、现状、社会政治、经济形态的研究中心，运用陈列展览等形式，向全市人民传播科学文化知识，进行历史唯物主义、革命传统、爱国主义、乡土教育和共产主义教育，借以使人民温故而知新，激发人民热爱宜春，振兴中华，热爱社会主义新生活，积极投身到火热的四化建设中去。由此可见，征集工作者肩负重任，一定要热爱本职工作，坚守岗位，严格执行岗位责任制，努力完成任务树立坚定不移的事业感，为广大干群提供足够人民鉴赏的文物。不然，空负历史天赋，虚度火红年华，那将受到舆论的谴责，人民的唾骂，沦为社会的罪人。

正义感。征集工作者一定要胸怀坦荡，视野开阔，与兄弟单位和基层组织即左右的关系，要团结融洽，讲究礼貌，以诚相传，信誉第一，往来如常。上下级的关系，要忠诚老实，谦虚谨慎，有请示，有汇报，时时自尊自爱，处处维护领导和单位的声誉。更不争一时一事一己之利，对文物不监守自盗，不化公为私，从思想品德上，严格磨砺自己，不辞辛劳地钻研自己的业务，学会社会活动家的工作本领，总结经验，不断提高征集工作水平，树立一心为公的正义感，为文博事业献身。

责任感。征集工作者在思想作风上，紧紧依靠严格执行文物的有关政策法规；依靠党政领导，依靠自己的工作方法和作风。学理论，学业务，严格遵守职业道德，根除那种“一锤子买卖”、“人走茶就凉”的旧思想，以耐心细致的工作方法，搞好群众关系，建

立广泛而又长久的联系，用我们谦虚、诚恳、任劳任怨、人民公仆的工作态度，广结朋友，广交知心，打好交道，开创工作新局面。当前，要严厉打击盗挖、走私文物活动，依法办事，为确保文物安全，尽责尽职，树立一丝不苟的责任感，努力工作，积极完成工作任务，为保护好祖国的文物，贡献自己的青春。

荣誉感。博物馆是当地的今天和昨天、现实和历史相对照的一面镜子，在充分反映历史文化的同时，也必须充分展现在社会主义四个现代化建设中，本地区日新月异的发展变化，崭新的社会风貌，社会建设的丰硕成果，这就给征集工作带来了光荣、繁重、复杂的任务。特别是昨天的历史，是民族的象征，国家的尊严，一定要留下璀璨、完整的古老文化，才能对得起我们的祖先；今天社会主义建设的变化、发展和成果，即为明天历史上光泽晶莹的明珠，一定要采撷下它的风采和精髓，莫留下遗恨千秋的赫然疤痕，才能对得起我们的子孙后代。因此，我们一定要树立无与伦比的荣誉感，才会当仁不让，只争朝夕，一心一意，兢兢业业地做好征集工作。