



中国凯里国际芦笙 文化研讨会论文集



中共凯里市委宣传部 组 编
凯里国际芦笙节组委会办公室

芦笙文化研讨会论文集

编 辑 人 员

封面题字：龚绍涛

主 编：杨建平

副 主 编：吴 明

责任编辑：许 勇 杨鹤立

校 对：王秀俊 淳 杰

编辑单位：中共凯里市委宣传部
凯里国际芦笙节组委会办公室

二 000 年二月

序

凯里市委副书记、市长 任启江

悦耳动听的芦笙金曲，工艺精美的竹管民乐，让人遐想，令人回味。

喜听其声，爱赏其形，却憾勿知晓其文，这是大家对民族芦笙这一古朴乐器的感觉。勿庸讳言，大家对民族芦笙文化的确了解甚微，知之不多，为此，我们抓住'99中国凯里国际芦笙节这一重大活动契机，成功地举办了民族芦笙文化研讨会，对大力弘扬芦笙文化，加大对外经济文化交流，促进我市经济发展和社会全面进步起到积极的推动作用，逐步填补了大家对芦笙文化了解甚少的空白。

为期三天的民族芦笙文化研讨会，共收到全国各地参送论文65篇，经过凯里国际芦笙文化研讨会领导小组严格把关，认真审阅，选出34篇内容丰富详实，具有独特风格和创新意识的优秀论文作品参加研讨，由于大家严格评审，反复比较，最终评出一等奖2篇，二等奖3篇，三等奖5篇，优秀论文24篇。这些论文从不同的角度和层次，从历史的深度和广度，较为系统地阐述了弘扬、传承、提高和发展芦笙文化的必要性，紧迫性及其重大意义。

中国凯里国际芦笙文化研讨会，既是一次弘扬民族芦笙文化，促进民族团结，平等和共同繁荣的盛会，也是一次振兴民族地区经济和发展民族文化的探索会、尝试会。参加这次民族芦笙文化研讨会的有芦笙制作改革家、社会科学理论家、音乐舞蹈家、教育家、民族工作研究者、文化艺术家、有中国特色名人研

究专家、经济发展战略研究专家学者等等，涵盖面广，层次高，影响大，其中有 84 岁高龄的老专家，也有 24 岁的青年学者，这充分体现了继承和发展民族芦笙文化人才济济，后继有人；参加研讨的每篇论文，有颇为深厚的考究价值，耐人深思寻味，它似一朵朵争奇斗艳的鲜花，放射出七彩光芒和馨人的芳香，充分展示了苗族及其他兄弟民族芦笙文化历史悠久，源远流长，丰富多彩，博大精深的内涵，只要你认真咀嚼这本芦笙文化论文集子，便可以通晓民族芦笙文化起源的来龙去脉，发展现状及未来的发展趋势，能体会到民族芦笙文化的内在魅力，这本民族芦笙文化论文集子，是一部融芦笙文化、艺术为一体的百科全书，是一部古为今用的芦笙文化范例，是一部令你爱不释手、攻学价值较高的学术文集。

民族芦笙文化，是具有世界旅游价值的优秀文化之一，对弘扬和振兴中华民族精神，开发少数民族文化旅游资源，发展少数民族地区经济具有重大的现实意义和深远的历史的意义，对加快民族地区的经济发展和社会进步，巩固和发展平等、团结、互助的社会主义民族关系起到了潜移默化的作用。我们深信，有各级党委、政府和各族各界专家学者以及社会各界人士的积极参与和热情帮助，我们的民族芦笙文化将会更加辉煌灿烂，我们的民族芦笙艺术将会更加七彩纷呈，苗岭新都一凯里将会更加绚丽多姿，俊俏迷人。

“笙曲难得天上有，苗岭万人唱新歌”。《中国凯里国际芦笙文化论文集》的面世，它既是民族历史文化的又一瑰宝，也是促进民族历史文化繁荣的理论探索，它既是’99 中国凯里国际芦笙节结出的一个硕果，也是我们民族芦笙文化研讨的起始动力。我们把民族芦笙文化论文编成集子，以此向各位与会的专家学者表示最诚挚的谢意，同时以飨热爱民族芦笙文化的广大读者。

一九九九年十二月

在凯里国际芦笙文化研讨会上的欢迎辞

凯里市委副书记 市人大常委会主任 李仁和

尊敬的各位领导、各位来宾：

您们好！在大家的共同关心、支持和努力下，我市满怀热情迎来了国际芦笙节的开幕，同时也迎来了国际芦笙文化研讨会的顺利召开，借此机会，我代表中共凯里市委、凯里市人民政府、凯里国际芦笙节组委会向各位来宾的光临表示最热烈的欢迎！对来自全国各地的专家、学者表示最崇高的敬意！对关心、支持凯里国际芦笙节、凯里国际芦笙文化研讨会工作的领导、专家、学者表示最诚挚的谢意！

凯里，是一个拥有 1306 平方公里面积，城区规划为 88 平方公里的新兴工业城市，全市共有 42 万人，少数民族人口占 72%，其中苗族人口占 62.7%，是全国少数民族人口比例最高的城市之一。是联合国考证的“世界十大少数民族文化保护圈”之一的黔东南苗族侗族自治州的首府。也是贵州东线民族风情旅游的中心，凯里素有“百节之乡”、“歌舞的海洋”的美称。那古朴浓郁的民族风情，风格独特的苗族吊脚楼，无不闪耀着东方文化的光彩。苗、侗、侗家等少数民族的挑花、刺绣、织锦、蜡染、银饰等堪称民族工艺一绝，热情好客的拦路酒，悦耳动听的苗族飞歌，精彩激烈的斗牛、斗鸟场面，风靡全国，名扬海内外的苗族酸汤鱼，更是让成千上万的中外游客赞不绝口。这些已成为一道亮丽的风景线。尤其是那古朴多姿、源远流长的芦笙文化，在凯里苗族、侗家等少数民族中，占有重要的地位。它不仅仅是一件纯粹的吹奏乐器，它作为一种文化载体，几乎渗透到了

其社会生活中的所有领域，构成了波及面极其广泛的特定生活形态，蕴含的历史文化信息和社会功能远远超出了“乐器”本身所能承载的限度，形成了独特的传统文化。每逢重大节日，凯里各地都举行芦笙会，数以万计的群众自发相聚吹芦笙，并演化生发出来跳芦笙、商贸洽谈等都属于芦笙文化的范畴。无疑，芦笙已成为凯里民族风情文化内涵最丰润的体现，芦笙文化已成为民族学研究的重点课题之一。这次我市举办“凯里国际芦笙节”，就是要实现借“文化旅游搭台、经济贸易唱戏”之目的。在节日期间，同时组织“凯里国际芦笙文化研讨会”，其主要目的就是为了进一步弘扬芦笙文化，使之不断传承、发展和提高，增进各民族的团结与交流，促进民族地区经济的发展。

本次研讨会，从5月开始筹备，经过三个多月紧张有序的工作，共收到全国各地寄（送）来的研讨文章65篇。这些论文围绕经济建设这个中心，从芦笙的制作及实用价值、芦笙的国际地位、民族文化、历史渊源，芦笙的传播发展及时代趋向等方面入手进行了广泛、深入的理论研讨，展现了我国苗、侗等少数民族芦笙文化的丰富内涵，富有创见性、科学性及其实用价值。在这之前，本次研讨会领导小组对这些论文进行了认真细致的审阅，选出了参会论文34篇，特邀请了著名的芦笙专家、学者李廷贵、东单甘、杨昌树、余富文、杨光磊、韦文扬等同志对这些文化文进行了阅评，并评选出了一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖24名，使凯里国际芦笙文化研讨会于今天顺利召开。在此，我代表市委、市人民政府、凯里国际芦笙组委会对他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。

20世纪即将过去，21世纪正向我们走来。我们在喜迎国庆50周年、贵州解放50周年和澳门回归祖国来临之际，举行凯里国际芦笙节活动，具有重大的现实意义。让我们在以江泽民同志为核心的党中央正确领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，为全面

完成十五大确定的各项任务，为把凯里建设得更加美好、更加辉煌而努力奋斗！

各位来宾、朋友们，由于历史等多方面的原因，我市经济发展还比较滞后，基础设施还不够完善，接待条件有限，加之举办国际芦笙节和国际芦笙文化研讨会尚属首次，且时间仓促，有很多不足之处，特别是接待工作，敬请各位谅解，并提出宝贵意见，同时殷切的希望，通过这次芦笙文化研讨交流，使芦笙真正成为我们联结情感的精神纽带，共同为凯里的经济腾飞作出贡献，让世界了解芦笙、了解凯里，让芦笙吹响世界、让凯里名扬世界！

谢谢大家。

一九九九年八月二十九日

芦笙文化大弘扬 经济腾飞上台阶

黔东南州人大常委会副主任 潘文兰

各位领导、各位来宾、同志们、朋友们：

在大家的共同关心、大力支持和努力下，中国凯里国际芦笙文化研讨会开得生动活泼，既有广度，又有深度，达到了弘扬芦笙、传承、发展和提高芦笙文化的国际地位，以促进各民族团结和共同繁荣的目的，充分体现了以树立芦笙文化新形象，以促进经济发展为出发点和落脚点主题。这次凯里国际芦笙研讨会是首届，经芦笙文化研讨会评委会认真负责的评审，共评出一等奖2名，二等奖3名，三等奖5名，优秀奖24名，在此，我代表中共黔东南州委、州人民政府向各位获奖的专家学者表示衷心祝贺！并对你们竭力支持和为办好中国凯里国际芦笙节献计献策表示衷心的感谢！

芦笙文化是我国苗、侗、瑶、彝等民族的一种簧管乐器，是群体性的文化娱乐活动，是影响最大最广的文化现象。举办国际芦笙节，这是使芦笙文化发扬光大的一种好形式。这正如中央民族大学吴治清教授在《苗族芦笙文化是怎样走向世界》论文中高度赞扬的那样：“凯里市举办《中国凯里国际芦笙节》，并同时举行《凯里国际芦笙文化研讨会》，这是‘请进来’的国际性创举。好极了！”又如省社科院研究员牟代居和省民委机关党委书记龙国辉合写的《思谋为发展求实再创新》的论文中所写道的：“更为突出的是，在欢声笑语、载歌载舞中，安排了理论研讨，进行学术交流。这体现出凯里人多了一份理性，多了一份清醒，多了一份探索。”事实正是这样，凯里市举办国际芦笙节以及举办芦

笙文化研讨会就是为了实现“文化搭台，经济唱戏”的目的，以弘扬芦笙文化为载体，以达到发展凯里经济为归宿。我们殷切的希望出席这次芦笙文化研讨会的各位领导，各位专家学者继续为弘扬芦笙文化，促进凯里以及黔东南经济的快速发展献计献策，并作出新的贡献！我们深信，通过举办这次凯里国际芦笙节以及芦笙文化研讨会，苗族侗族等民族的芦笙文化一定会有在现有的基础上将进一步得到更好的弘扬，凯里市的经济将进一步得到全面更大的发展，芦笙文化和经济发展都上一个新的台阶。

20 世纪即将过去，21 世纪正向我们走来。当今的时代已进入知识经济的时代。新世纪将是充满竞争、充满机运的世纪。面对新世纪的挑战，面对黔东南四百多万以及凯里市四十二万各族人民对“四化”建设的企盼，我们热切地希望你们多来黔东南、多来凯里作客，多关心多支持黔东南及凯里的“四化”建设。我们在天色作美、丰收在望，稻谷芳香的金秋时节举办凯里国际芦笙节和芦笙文化研讨会，不仅具有重大的现实意义，而且具有深远的影响。许多专家学者的论文内容丰富新颖，赋有时代气息，主题突出有创见，聆听拜读之后令人鼓舞，催人奋进，这是这次芦笙文化研讨会开出的鲜艳之花，结出的丰硕成果。我热切地希望各位专家学者再接再厉，在今后的芦笙文化研讨上取得更大的成绩和进步。

最后，衷心祝愿芦笙文化研讨会圆满成功！

黔东南州四百万各族人民热情欢迎您再来！

祝各位领导、来宾、同志和朋友旅途愉快！

一九九九年八月二十九日

凯里国际芦笙文化研讨会

论文获奖名单

一等奖

- | | |
|-----|------------------|
| 杨光全 | 论苗族芦笙文化国际地位及开发对策 |
| 杨方刚 | 贵州苗族芦笙文化研究 |

二等奖

- | | |
|-----|--------------|
| 余富文 | 苗族芦笙文化制作技术工艺 |
| 牟代居 | 思谋为发展求实再创新 |
| 龙国辉 | |
| 东丹江 | 芦笙史探索 |

三等奖

- | | |
|-----|------------------|
| 普虹 | 侗族芦笙的继承与发展 |
| 许世仁 | 浅谈苗族芦笙舞的艺术特点 |
| 杨光磊 | 简谈苗族芦笙文化 |
| 李廷贵 | 试论芦笙乐舞的社会功能和美学价值 |
| 杨昌树 | 浅谈芦笙的继承与发展 |

优秀奖

- | | |
|-----|----------------|
| 吴治清 | 苗族芦笙文化是怎样走向世界的 |
| 陈国凡 | 侗族芦笙风情及其音乐特点 |
| 马正新 | 试论苗族芦笙文化 |
| 吴德杰 | 苗族芦笙词中的民族团结反映论 |
| 欧阳震 | 夜郎文化与芦笙文化 |
| 孙定朝 | |
| 孙昊 | 苗族芦笙琐闻 |

- 杨全忠 浅谈威宁苗族芦笙舞蹈
- 胡家勋 苗族芦笙“语”现象探析
- 王明贵 从“滚山珠”探看芦笙芦笙舞的生态与发展
- 朱建平 芦笙舞蹈与练兵陈法
- 王承祖 苗族芦笙速略
- 杨正玉 浅谈侗族音乐的和声结构
- 杨捷 试论芦笙的文化张力及审美张力
- 杨培智 对芦笙舞蹈的美学特征初探
- 夏瑁 简论芦笙舞之健身作用
- 韦祖雄 试论芦笙教学
- 潘世仁 浅谈芦笙的劳动价值
- 潘正才 论芦笙文化的地位和作用
- 李正章 浅述苗族芦笙的历史渊源和赫章苗族
芦笙的社会功能
- 李正品 弘扬芦笙文化促进民族艺术发展
- 吴德坤 浅谈芦笙的起源及社会功能
- 张永祥
- 王秀盈 高奏芦笙歌迎接新世纪
- 杨茂锐 论苗族芦笙文化的创新
- 邱宗功 芦笙乐舞源流及文化内涵考索

论 文 目 录

- 1、论苗族芦笙文化国际地位及开发对策…………… 杨光全 (1)
- 2、贵州苗族芦笙文化研究…………… 杨方刚 (9)
- 3、苗族芦笙的制作技术工艺 …………… 余富文 (25)
- 4、思谋为发展 求实再创新 …………… 龙国辉 牟代居 (31)
——对凯里市经济发展的思考
- 5、芦笙史探索 …………… 东丹甘 (40)
- 6、侗族芦笙和高传侗族芦笙谱 …………… 普 虹 (47)
- 7、浅谈苗族芦笙舞的艺术特点 …………… 吴廷杰 许士仁 (56)
- 8、简谈苗族芦笙文化 …………… 杨光磊 (64)
- 9、试论芦笙乐舞的社会功能和美学价值 …………… 李廷贵 (70)
- 10、浅谈芦笙的继承与发展…………… 杨昌树 (90)
- 11、苗族芦笙文化是怎样走向世界的? …………… 吴治清 (105)
- 12、侗族芦笙风情及其音乐特点 …………… 陈国凡 (114)
- 13、试论苗族芦笙文化 …………… 马正新 (119)
- 14、浅谈芦笙文化对发展民族地区经济的作用 …… 吴德杰 (125)
- 15、夜郎文化与芦笙文化 …………… 欧阳震 (132)
- 16、苗族芦笙琐闻 …………… 孙定朝 孙 昊 (140)
- 17、浅谈威宁苗族芦笙舞蹈 …………… 杨全忠 (144)
- 18、黔西北苗族芦笙“语”现象探析 …………… 胡家勋 (154)
- 19、从“滚山珠”探看苗族芦笙舞的生态与发展 ……………
…………… 王明贵 (163)
- 20、芦笙舞蹈与练兵阵法 …………… 朱建平 (175)
- 21、芦笙乐舞源流及文化内涵考索 …………… 邱宗功 (179)
- 22、苗族芦笙速略 …………… 王承祖 (186)

- 23、浅谈侗族芦笙音乐的和声结构 杨正玉 (201)
- 24、试论芦笙的文化张力及审美张力 杨 捷 (206)
- 25、对苗族芦笙舞蹈的美学特征初探 杨培智 (213)
- 26、简论芦笙舞之健身作用 夏 瑁 (219)
- 27、试论芦笙教学 韦祖雄 (221)
- 28、浅议芦笙的劳动价值 潘世仁 (226)
- 29、论芦笙文化的地位和作用 潘正才 (236)
- 30、浅述苗族芦笙的历史渊源和赫事苗族芦笙
的社会功能 曾 力 李正章 (243)
- 31、弘扬苗族芦笙文化, 促进民族艺术发展 李正品 (247)
- 32、浅谈芦笙的起源及社会功能 张永祥 吴德坤 (251)
- 33、苗族芦笙词中的民族团结观反映论 王秀盈 (260)
- 34、论苗族芦笙文化的创新 杨茂锐 (266)

一九九九年十一月十二日

论苗族芦笙文化国际地位及 开 发 对 策

□杨光全

位于祖国大西南的贵州省凯里市 8 月 28 日举行'99 生态环境游·中国凯里国际芦笙节，并以百头剽悍雄牛拼力争斗惊心动魄的阵势，千对凤冠银角及民族服饰展示，万支芦笙莽筒同声演奏的恢弘神韵，商机万千的名特优商品交易与经贸洽谈，返朴归真，回归大自然的民族风情旅游展示出“世界一流”的苗族芦笙盛会，标志着苗族芦笙文化已有了国际地位，成了国际性的芦笙文化活动。但还需要进一步开发，不失时机地启动西部大开发，为对我国实施第三步发展目标而努力奋斗。现就苗族芦笙文化的国际地位及开发对策，提出一点粗浅看法：

一、苗族芦笙文化的国际地位

苗族芦笙文化国际地位的确定，不是由主观意向所决定，而是客观现实所决定的。主要理由有三点：

1、苗族分布具有国际性。目前，全世界有 2000 多个民族，中国有 56 个民族。苗族是中华民族大家庭中的一员，又是一个具有世界性的民族。其分布最广，国内至今已有 700 多万人口。主要分布在贵州、云南、湖南、广西、海南、四川、湖北、北京等省、市、自治区。贵州是苗族集中居住区，黔东南的首府凯里市是苗族的大本营，习称苗岭新都。由于种种原因，在两三百年前，有一部分苗族先后从中国移居其他国家。18 世纪末 19 世纪初，一部分苗族迁入与中国西南接壤的越南，主要居住在该国的

老街省北河县，佐研以及沿越老边境的莱州、奠边府等地；有一部分陆续从我国西南地区迁入老挝、缅甸、泰国等国，20世纪60年代，又有一部分由老挝迁入美国、加拿大、法国等国家。实际上，苗族早已是一个世界性的民族了，喜爱的芦笙当然也成了世界性的乐器了。

2、苗族芦笙具有特定的国际性。芦笙是苗族最古老的乐器，是苗族的象征，具有强烈的战斗气氛，欢快的生活情趣，浓郁的劳动气息，深厚的民族感情，团结的民族号角，肃穆的宗教色彩，独特的民族象征等艺术特色，不仅国内的700多万苗族喜爱这种簧管乐器，分布在世界各地即其他国家的苗族也都非常喜欢这种古乐器。不仅苗族喜爱，与苗族接触的其他各民族也很喜欢苗族芦笙。尤其是新中国诞生50年来，随着社会的日益发展，西南地区的苗族人民内部以及苗族与汉族和其他少数民族之间的往来更加频繁起来，特别是改革开放20多年来，世界各国旅游观光者到中国来，到苗族地区来，首先被苗族芦笙文化的熏陶、感化，往往情不自禁地融入苗族芦笙舞的“海洋之中”，领略和感悟苗族芦笙文化的内涵和历史的渊源。同时，从解放初期开始，我国不断抓住各种国际交往机会，派苗族芦笙舞蹈明星金欧、东丹甘、杨昌树、余富文等许多芦笙演奏家，先后一次又一次地出国访问，将苗族精彩的芦笙演奏的艺术种子播向世界各地，展示了苗族东方文化之雄奇，世界一流之精彩，不但使苗族芦笙“轰动世界”，“震撼西方”，而且使西方许多国家、许多民族对苗族芦笙赞不绝口，都说苗族芦笙舞是“东方迪斯科”。“苗族的象征”！“世界民族的艺术”！可见，苗族芦笙已不仅仅是西南地区苗族最喜爱的乐器，已是中国和各民族喜闻乐见，积极参与并能接受的芦笙文化活动的了。这说明苗族芦笙文化在国际地位上已进入了一个崭新阶段。

3、返朴归真，回归大自然的国际性。中国及世界各国历史

发展的先进性，也必然带来了一些以“先进性”，“发展性”而取代了具有丰富历史文化内涵的“古老性”、“古朴性”，自然而然地显示出“原始文化”、“原始森林”、“原始遗迹”等天然的人文景观和自然景观的可贵性和“世界性”。所以，1994年初，联合国文化组织经考察后而确立的世界十大“返朴归真，重返大自然”的旅游景区，在亚洲所占的两个景区全被中国囊括，一个是黔东南，一个是西藏。而黔东南这个“返朴归真，重返大自然”的美景，其中苗族芦笙文化的“古朴古香”、“原汁原味”十分重要，是“返朴归真”的重要条件之一。苗族芦笙表演中的各种芦笙曲调、芦笙词、芦笙舞等，都保持了苗族久远的历史文化的“古老性”，“原始性”，“古朴性”也展现出—个民族经历的阶级斗争、“生产斗争等历史文化的过程。对于这种古乐器的继承和发展，既继承又发展，既发展又不能全丢开古老文化遗迹的文化内涵，苗族芦笙文化恐怕要算头功！记得1953年，苗族芦笙演奏家金欧、吴廷杰等随同中国人民赴朝慰问团到朝鲜表演精彩的《斗鸡舞》等苗族芦笙舞蹈后，金日成主席高兴地称赞：“中国苗族的芦笙舞是团结友谊的化身，它象征着中朝经过血与火考验的战斗情谊”。1988年7月，黔东南州歌舞团苗族芦笙演奏家余富文、吴廷杰、杨林等随贵州民间艺术团，应国际民间艺术总部、意大利第18届墨西拿民族音乐舞蹈艺术节组委会、匈牙利第8届尔瓦尔国际民间艺术节和奥地利第一届克拉根福国际民间艺术节组委会的联合邀请，出访了欧洲各国。当他们表演完《芦笙节》等芦笙舞蹈后，国际艺术节的主持人（联合国科教文卫组秘书长）法格尔激动地称赞：“中国苗族的芦笙舞不但有着浓郁的民族性，而且很有广泛的世界性和时代性，很有东方的艺术魅力”。“其出神入化已经达到了很高的国际艺术水平”。不需多说，这已表明了苗族芦笙“返朴归真”的典型的国际性。有了很高的国际地位。

二、苗族芦笙文化开发中的问题

我们都知道：任何国家、任何民族、任何社会都有自己的长处和短处。苗族芦笙文化开发中，依然存在一些不适应形势发展的问题。主要表现在“七多七少”上。

一是国内交流多，国际性交流少。由于受到政治、经济等因素所限，苗族芦笙的开发利用，往往是在国内交往的多，在少数民族地区交往的多，在农村或小城市间交往的多，在全国大中城市交往少，在汉族地区交往少，在国际性交往更少。

二是芦笙活动点多人多，吹笙跳月者少。闻名中外的“百节之乡”凯里市，有较大的芦笙活动点（芦笙场）达70多个，占全市各节日总数的52%左右，占苗族节日的56%左右。这些“开放型”的芦笙节日活动中，目前出现活动场所和参加的群众多（2——10万人左右），但吹跳芦笙的人员少（每个笙场仅100——2000人左右），而且几乎每个芦笙堂中吹跳的人员都是那二三十个村寨的芦笙手和踩笙姑娘。发展不平衡，不少村寨还是死角。

三是中老男子吹笙多，青少男女吹笙少。近年来，许多苗族芦笙场中出现了中老年男子吹芦笙的多，青少年男女吹芦笙少的不协调现象。就其原因，主要是青年人普遍出门打工，挣钱去了，少年也均以读书为主，每到芦笙节，老年或壮年男子只好“带头”吹笙，甚至出现一些芦笙堂里女子跳的多，有的甚至因无人吹笙而没法跳。以往每个芦笙堂中，吹笙均为6人一队，现在往往只有一人或二人吹，有的甚至只有一个八九岁的少年吹，既不气派，也不动人，显得很单调，很不协调。

四是吹短笙的多，吹长笙的少。普遍的芦笙场，特别是凯里市的舟溪、鸭塘、三棵树、雷山县的西江等地，吹短芦笙的多，吹长芦笙的少。短芦笙声音小，压不了场。五六十年代以前，普遍吹长芦笙，且每队为六支，长二支，中二支，小二支，高亢激