

八大山人全集

总目录

总图录

CONTENTS AND CATALOGUE OF THE  
COMPLETE WORKS OF BADA SHANREN

八大山人全集總目次·總圖錄

翻译 (英文) 毛健雄 曾澜 戴明朝

(日文) 盛丰

校审 (英文) 蔡星仪 张伟民

(日文) 富田淳 冯慧芬

# 简介

我国明末清初杰出的书画艺术大师八大山人（一六二六——一七〇五年），世居南昌，是明太祖朱元璋之子宁献王朱权的后裔。其名号还有朱耷、朱统璠、传綮、法堀、刃庵、个山、雪个、驴等。擅长花鸟、山水和书法。明亡后，为避杀身之祸，他隐姓埋名，出家为僧，同时刻苦钻研前辈名师的花鸟山水画技法和书法艺术，并自创一格，将愤世嫉俗之情诉诸形象，为后世文人墨客所景仰。

他谈禅论道，佯疯作哑。那些寓嬉笑怒骂于变形物象中的书画杰作，那些用『写意』、『减笔』、『通变』等技法创作的花鸟山水画，数百年来，其无穷的魅力，使天下人为之折服！

他扑朔迷离的身世、隐晦幽涩的诗文题跋以及夸张怪诞的山水花鸟形象，成了难以破解的世纪之谜，吸引了一代又一代专家学者！

他以真、草、隶、篆等各种字体书写的大幅屏风、横幅、对联、卷、轴以及小帧的册页、扇页、书信等，成了中华书法艺术的珠玑珍品！

他的傲骨、画风、书品，滋养了一代又一代艺冠四海的书画家，如『扬州八怪』、任颐、袁昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、丁衍庸等。其流风余韵，冲击并影响着三百余年来的中国画坛！

作为一代宗师、画坛泰斗的八大山人，他的作品无疑是中华文化宝库中的稀世瑰宝。国际炎黄文化研究会、中国书画函授大学等将一外星环形山脉以我国若干位著名历史文化名人命名，八大山人便是其中之一。为了全面展示这位伟大书画艺术大师的非凡风貌，为了给海内外外的研究者提供必不可少的研究资料，本社早在一九九四年夏天就在庐山成立了《全集》编委会，筹划《全集》的编纂工作，开始了这项为海内外画坛瞩目的世纪工程。此举得到了新闻出版署、国家文物局、中国艺术研究院、故宫博物院、上海博物馆、国家图书馆、中央美术学院图书馆和中共有关各地的省市县委宣传部、统战部及各地文化厅（局）、宗教事务管理局等单位的大力支持，也得到了海内外一些著名美术馆、博物馆、文物公司及收藏家的鼎力相助。

七年多来，《全集》的编辑人员为寻觅八大作品，跑遍了大江南北，足迹遍及全国二十多个省市，走访了众多博物馆、美术馆、大寺院和文物商店，请教了许多研究明清书画的专家学者和鉴定家、收藏家。

《八大山人全集》收录了一千多幅存世的八大山人绘画和书法真迹，其中大部分是首次结集出版。另外，还有不少新发现的印鉴、款识、诗文、信札等。《全集》精选了近四十年来海内外研究八大山人的论文三十多篇，最新撰写的论文九篇，作为附录收入其中，全面展示了四十年来八大山人研究的阶段性成果。

《八大山人全集》请国内最具权威的书画鉴定专家对存世的八大山人作品反复考证，判定真伪。在国家文物局《中国古代书画鉴定组》鉴定的基础上，又将搜访得未经鉴定的作品，由我国古代书画鉴定家徐邦达、杨仁恺、钟银兰及故宫博物院研究员单国强、上海博物馆研究员单国霖等作了反复鉴定，进行了严格筛选。《全集》还对八大山人的身世，根据原有的和新发现的历史资料，再次多方考证，排出了新年表。

《八大山人全集》体例新。既有作品，又有采用简化字的释文，还有历年研究论文和研究资料存目；既有实图，又有文字考订。《全集》改变了过去出的图册单纯注重观赏性的做法，转为学术性与观赏性、资料性并重。《全集》视角新。既有用传统方法对八大山人及其作品的研究，又有用新观念、新方法对其人其画的探讨；既有对八大研究成果的多侧面回顾，又有对八大研究未来的多角度展望。

《八大山人全集》努力进行高质量编纂。《全集》由我国著名美学家、文艺理论家王朝闻担任主编。中央美术学院美术史系教授、博士生导师薛永年，北京故宫博物院原书画部主任、研究员单国强，中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师陈醉，江西美术出版社社长、总编辑陈慧荪等担任《全集》副主编。编委会成员单国霖、钟银兰、蔡星仪等亦为国内外著名学者。并由国家文物鉴定委员会委员及八大山人研究专家谢稚柳、徐邦达、启功、杨仁恺、汪世清、饶宗颐、杨新等担任《全集》的学术顾问。《全集》实行高标准选稿。对过去几十年来发表的二百多篇论文，精心挑选了其中角度较新、质量较高、影响较大的三十多篇入选；还特约了八大山人研究专家撰写了一批高质量的新论文。《全集》的装帧设计，既有庄重典雅的古典传统特色，又有雍容华贵的现代审美风采。同时，在印制、装订上采用国际最新工艺，力求体现目前国内的最高水平。

《八大山人全集》为八开五卷本，其中前四卷是八大山人书画作品、印鉴、款识、斋名、花押、诗钞、信札等，第五卷为附编，辑录八大山人研究论文、研究资料存目、传记、年表。

《八大山人全集》的问世，是八大研究工作中前无古人的壮举；在中国美术出版史上，必将写上浓墨重彩的一笔。它出版的现实意义，正如《全集》主编王朝闻先生所说：『在文化价格逐渐偏离了文化价值的时代，探讨八大山人书画艺术的审美价值，不只有助于弘扬中国艺术的优良传统，在国际艺苑中保持民族的独特性和独立性，而且能增强爱国主义的自豪感和自尊感。』

# Introduction

Bada Shanren (1626 — 1705), a renowned calligrapher and painter during the turn of the Ming and Qing dynasties, was a descendent of Prince Ningxian Zhu Quan, son of Ming Emperor Taizu Zhu Yuanzhang. Bada Shanren used various names, including Zhu Da, Zhu Tonglin, Chuan Qi, Fa Ku, Ren'an, Geshan, Xuege and Lü. He excelled at bird-and-flower painting, landscape painting, and calligraphy. After the collapse of the Ming Dynasty, to avoid execution Bada became a Buddhist monk, and began careful study of earlier masters' techniques in bird-and-flower painting, landscape painting, and calligraphy. He eventually won respects among intellectuals and artists by establishing a unique personal style that manifested his cynical emotions living under Qing rule.

Bada Shanren often appeared as either as a Buddhist Monk or Daoist Priest, usually pretending to be either crazy or mute. His masterpieces included metamorphic imagery that was imbued with humorous criticisms. The bird-and-flower and landscape paintings that he created using the *Xie Yi*, *Jian Bi* and *Tong Bian* techniques conquered the intellectual world.

The combination of his convoluted life experiences, his obscure poetic references, and the inflated and grotesque images in his paintings has composed an unsolvable mystery that has perplexed and fascinated experts and intellectuals generation after generation. His huge screens, horizontal steles, couplets, scrolls, small albums, fans, and letters written in regular script (*zhenkai*), running script (*xingshu*), official script (*lishu*), and seal script (*zhuanshu*) have become gems of Chinese calligraphy.

His unyielding character, painting style and calligraphy have inspired successive generations of artists, including the Eight Eccentrics of Yangzhou (*Yangzhou Ba Guai*), Ren Yi, Wu Changshuo, Qi Baishi, Pan Tianshou, Li Kuchan and Ding Yanyong. As a master and giant in the history of Chinese art, Bada Shanren was chosen by the International Astronomy Association to be one of the Chinese cultural treasures honored by having an outer crater named after him.

In order to present the works of this great master in their entirety, and to produce a much-needed resource for researchers both home and abroad, the Jiangxi Fine Arts Publishing House convened an editorial committee for *The Complete Works of Bada Shanren* in 1994 as Lushan Mountain. This project has drawn the attention of art circles from around the world. It has received the support of the China News and Press Bureau, the National Bureau of Cultural Relics, the China Art Institute, the Palace Museum (Beijing), the Shanghai Museum, the National Library, the library of the Central Academy of Fine Arts, and various other art, cultural and academic institutes. Other art galleries, museums, cultural relic companies, and both Chinese and overseas collectors have also extended their enthusiastic support.

For the past seven years, the editors of *The Complete Works of Bada Shanren* have traveled north and south of the Yangtze River to more than twenty provinces and cities in search of Bada's works. They have visited various museums, art galleries, temples, and antique stores. They have consulted numerous scholars, connoisseurs and collectors specializing in Ming and Qing Dynasty arts.

This volume contains more than 1,000 authentic pieces of painting and calligraphy by the artist, including many newly discovered seal-marks, annotations, poems, and letters, most of which have never been published before.

To show the gradual achievements in research over the past forty years, more than thirty essays on Bada Shanren, including nine newly written ones, have been selected for publication in the volume. Most are published here for the first time.

Authoritative appraisers were invited to judge surviving work by Bada Shanren to determine their authenticity. Under the analysis conducted by the Ancient Calligraphy and Painting Authentication Committee of the National Bureau of Cultural Relics, newly discovered works which had not been previously identified were each appraised three times by famous appraisers, including Xu Bangda, Yan Renkai, Zhong Yinlan, Shan Guoqian from the Palace Museum, and Shan Guolin from the Shanghai Museum. The works were heavily scrutinized. This volume includes a new chronicle of

existing and newly discovered historical data and textual research about Bada Shanren's life.

*The Complete Works of Bada Shanren* present art works, summaries, research these, and research materials, including both photographs and annotations. Previous album publications have focused solely on the visual aspects of Bada Shanren's art. This volume breaks new ground, emphasizing simultaneously aesthetic appreciation, academic knowledge and factual data. In *The Complete Works of Bada Shanren* are collected both traditional studies of Bada Shanren and his works, as well as research that employs new concepts and concepts and methodologies. It includes both retrospectives on past achievements in research on Bada Shanren, as well as prospects on future areas of research.

Renowned Chinese aesthetician and art theorist Wang Zhaowen is editor-in-chief. Deputy chief-editors are Xue Yongnian, Professor of Art History at the Central Academy of Fine Arts; Shan Guoqiang, former Director of the Department of Painting and Calligraphy and Researcher at the Forbidden City Museum; Chen Zui, from the Art Institute of the Chinese Institution of Fine Arts and Chen Huisun, Editor-in-Chief at Jiangxi Fine Arts Publishing House. Members of the editorial committee are all scholars renowned both in China and abroad, including Shan Guolin, Zhong Yinlan and Cai Xingyi. Members of the Appraisal Committee at the National Bureau of Cultural Relics, including the late researcher and Bada Shanren specialist Xie Zhiliu, Xu Bangda, Qi Gong, Yang Renkai, Wang Shiqing, Rao Zongyi and Yang Xin have all served as academic advisors to this project. Thirty excellent and influential essays with more contemporary view points have been selected from more than 200 that were submitted. Essays were also especially commissioned from important specialists on Bada Shanren. The design of *The Complete Works of Bada Shanren* combines the traditional characteristics of strength and elegance with a modern aesthetic of grace and refinement. The latest techniques in printing and binding have been applied, bringing a new level of quality to art publishing in China.

*The Complete Works of Bada Shanren* is printed in five volumes. The first four volumes contain Bada Shanren's seals, annotations, studio names, signature, poetry, letters and so on. The fifth is comprised of appendix essays, including study theses on Bada Shanren and the research material files, biography, as well as chronicle.

The publication of *The Complete Works of Bada Shanren* is an unprecedented feat of research, which adds a new dimension to the realm of Chinese art history publications. As Editor-in-Chief Wang Zhaowen puts it, the significance of its publication is that "in a time when cultural price is gradually drifting away from cultural value, exploring the aesthetic values of Bada Shanren's calligraphy and painting is not only helpful in advancing the great tradition of Chinese art and maintaining its uniqueness and independence in the international art world, but is also capable of increasing our collective sense of self-pride and self-esteem."

# 概説

中国の明末清初の傑出した書画家、八大山人（一六二六——一七〇五年）は、明の太祖朱元璋の子である寧獻王朱権の後裔として、南昌に生まれた。彼の号は、他に朱耷、朱統髮、伝檠、法堀、刃庵、個山、雪個、驢などがある。花鳥画、山水画および書を善くした。明の滅亡後、彼はわが身に累が及ぶのを避けるため、姓名を隠し、出家して僧となり、歴代名家の花鳥画、山水画、書法を刻苦研鑽し、独自の風格を創出した。世俗に対する嫌悪の情を形象化したその作風は、後世の文人墨客の敬仰するところとなった。

彼は禅を談じ道を論じ、狂疾を装い嘔と称した。こうした喜怒哀楽の情が昇華して書画の傑作が生まれた。『写意』『減筆』『通変』などの技法によつて創作された花鳥画や山水画は、数百年にわたつて変わることなく、天下の人々を魅了してきたのである。

彼の隱約に満ちた境遇、韜晦な詩文や題跋、あるいは誇張された奇異な山水画や花鳥画の姿は、解き明かし難い謎として、歴代の学者や専門家を引き付けてきた。

彼が楷、草、隸、篆書など各書体で書いた大幅の屏風、横幅、対聯、卷、軸および小幅の冊頁、扇面、尺牘は、中国書法の優品として知られている。彼の孤高な人格と書画の作風とは、後世に冠絶する書画家、例えば『揚州八怪』、任頤、吳昌碩、齊白石、潘天寿、李苦禪、丁衍庸らを輩出させた。彼は中国の書画壇に、三百年にわたつて影響を及ぼしている。

芸苑の泰斗たる八大山人の作品は、まぎれもなく中国の文化遺産中の稀有な至宝と云うことができる。国際天文学連合会は、かつて夜空に輝く星の幾つかに、わが国の歴史上の著名な文化人の名前をもつて命名した。八大山人はその中の一人である。この偉大な芸術家の非凡な才能を全面的に捉え、国内外の研究者に必須な資料を提供するため、江西美術出版社は一九九四年の夏、廬山において《全集》の編集委員会を発足させた。《全集》の編纂方針が定められると、内外の注目を集める一大企画が着手された。この構想は、国家新聞出版署、国家文物局、中国芸術研究院、故宮博物院、上海博物館、国家図書館、中央美術学院図書館及び各地の省市宣伝部、統戦部、文化庁（局）、宗教事務管理局などの全面的な支持を得るとともに、内外の美術館、博物館、関連機関及び収蔵家の方々からも種々の協力をいただいた。

七年間にわたり《全集》編集委員は、八大の作品を尋ね全国二十有余の省市に足を運び、多くの博物館、美術館、大寺院および文物商店を訪問し、多数の明清書画の研究者や鑑定家、収蔵家のご教示を仰いだ。

《八大山人全集》は、現存する八大山人の書画真蹟を一千余幅収録した。その大部分はこの出版によつて初めて公開されるものである。それ以外に、新たに発見された印章、款識、詩文、尺牘なども少なくない。《全集》は、この四十年来、内外で発表された八大山人研究の論文三十余篇を精選し、さらに最新の論文九篇を加えこれらを収録した。これによつて、この四十年来における八大山人研究の進展を全面的に窺うことが出来るよう配慮した。

《八大山人全集》は国内の最も権威ある書画鑑定家に依頼し、現存する八大山人の作品について充分に考証を重ねた上で、真偽を判定した。

国家文物局の『中国古代書画鑑定組』による鑑定を基礎とし、新たに収集した未鑑定の作品は、わが国の古代書画鑑定家である徐邦達、楊仁愷、鍾銀蘭、及び故宫博物院研究員単国強、上海博物館研究員単国霖らが綿密に鑑定し、厳格に選別した。また八大山人の事蹟については、従来の資料と新発見の歴史資料とに拠り、多方面からの考証を経て、新年表を作成した。

《八大山人全集》は新しい体裁を標榜した。作品のみならず、簡体字による釈文を採用し、さらに従来の研究論文及び研究資料の目録を付した。図版資料だけでなく、文献資料としても十全を期したのである。過去に見られる鑑賞のみに主眼を置いた図録の体裁を変え、学術性と鑑賞性、資料性を兼ね備えた。また新しい視点からの編集を心がけた。八大山人及びその作品研究に対する伝統的な方法以外に、新たな概念や新たな方法によつて人物及び作品を論じた。八大山人の研究の成果を多くの側面から回顧するだけでなく、今後の八大山人研究について、多くの角度からの展望を試みている。

《八大山人全集》は高水準の編纂に努めた。わが国の著名な美学家、文芸理論家である王朝聞氏が主編を担当した。中央美术学院美術史系教授、博士課程指導教官である薛永年氏、北京故宫博物院元書画部主任、研究員である単国強氏、中国芸術研究院美術研究所研究員、博士課程指導教官である陳醉氏、江西美術出版社社長、総編輯である陳慧蓀氏が副主任を担当した。編修委員会の委員である単国霖氏、鍾銀蘭氏、蔡星儀氏らも内外の著名な学者である。また国家文物鑑定委員会の委員であり、八大山人の研究家でもある謝稚柳氏、徐邦達氏、啓功氏、楊仁愷氏、汪世清氏、饒宗頤氏、楊新氏らが學術顧問にあつた。同時に、論文も厳格に選考した。過去に発表された二百余篇に上る論文の中から、視点の新しい、高質の、影響力の大きな二十余篇を精選した。さらに、八大山人研究家に学術的な論文を新たにご執筆いただいた。装丁は、荘重典雅な古典的伝統によりながら、華麗で現代的な風趣を併せ持つようにした。国際的な最新技術を用いた印刷と装丁は、国内における最高作と自負している。

《八大山人全集》は全五巻本、第四巻までが書画作品と印鑑、款識、齋名、花押、詩鈔、尺牘等。第五巻には八大山人研究論文、研究資料の目録、伝記及年表を収録した。

《八大山人全集》の出版は、八大山人研究における未曾有の壮挙であり、中国美術出版史においても、歴史的な一頁を刻むことになろう。この出版の最大の意義は、まさに主編の王朝聞史が説く以下の言葉の通りである。『文化価値が次第に本来の文化価値から乖離する時代にあつて、八大山人の書画藝術の審美的な価値を論じることが、優れた中国藝術の伝統を昂揚するだけでなく、国際的な藝術の世界において、民族の独立性と独自性を維持し、かつ愛国主義の自負心と自尊心とを増強することに繋がるであらう。』



# 总目 录

代序一

二

代序二

八

图版一

一 传繁写生册

三

二 花卉册

一八

三 花果图卷

二八

四 花卉图卷

三〇

五 墨花图卷

三四

六 题夏雯看竹图

三八

七 芙蓉湖石图扇页

四〇

八 松石牡丹图轴

四一

九 行书刘伶酒德颂卷

四二

一〇 寒林钓艇图轴

四六

一一 古梅图轴

四七

一二 行书卷

四八

一三 蕉竹图轴

五〇

一四 行书诗册

五一

一五 个山杂画册

六〇

一六 杂画册

六九

一七 牡丹竹石图轴

七五

一八 杂画册

七六

一九 草书卢鸿诗册

九〇

二〇 荷石图轴

一二八

二一 云林遗格图轴

一二九

二二 为镜秋诗书册

一三〇

二三 行草西园雅集卷

一六二

二四 行书信札页

一七〇

二五 鱼轴

一七一

二六 翠竹图轴

一七二

二七 芭蕉竹石图轴

一七三

二八 花果卷

一七四

二九 诗画册

一七六

三〇 瓜果草虫册

一七八

三一 鸟石图页

一八〇

三二 竹石牡丹图轴

一八一

三三 花鸟册

一八二

三四 竹石图轴

一八七

三五 梅花图轴

一八八

三六 鹤鹑散页

一八九

三七 荷花翠鸟图轴

一九〇

三八 墨笔杂画册

一九一

三九 石榴图页

一九六

四〇	眠鸭图轴	一九七	六四	行书轴	二二九
四一	鱼鸭图卷	一九八	六五	行书千字帖册	二三〇
四二	竹石图轴	二〇四	六六	行书题八大人觉经页	二四六
四三	荷石图轴	二〇五	六七	莲房小鸟图轴	二四七
四四	孔雀竹石图轴	二〇六	六八	花鸟屏	二四九
四五	双鹊大石图轴	二〇七	六九	孤鸟图轴	二五一
四六	快雪时晴图轴	二〇八	七〇	草书五言联	二五二
四七	松树图轴	二〇九	七一	柯石双禽图轴	二五三
四八	行草诗轴	二一〇	七二	手札册	二五四
四九	行书记吴道子轴	二一一	七三	荷花屏	二五六
五〇	松石双禽图轴	二一二	七四	鱼鸟图卷	二六八
五一	花朝涉事图轴	二二三	七五	书画册	二七四
五二	湖石双鸟图轴	二二四	七六	杂画卷	二九〇
五三	游鱼图轴	二二五	七七	行书横幅	二九四
五四	双禽图轴	二二六	七八	石鼓文篆楷书册	二九五
五五	野凫图轴	二二七	七九	六君子图轴	三〇九
五六	荷花双禽图轴	二二八	八〇	山水花鸟册	三一〇
五七	鱼鸟图轴	二二〇	八一	安晚册	三一八
五八	鲤鱼图散页	二二一	八二	双雀图轴	三四〇
五九	双鸚诗画册	二二二	八三	秋山图轴	三四一
六〇	芭蕉栀子花图轴	二二四	八四	瓶菊图轴	三四二
六一	松石萱草图轴	二二五	八五	鱼鸟图轴	三四三
六二	葡萄大石图轴	二二六	八六	水木清华图轴	三四四
六三	鸟石图轴	二二八	八七	墨荷图轴	三四五

八八	书画册	三四六	一一二	书画合璧册	四三三
八九	山水通景屏	三六六	一一三	蕉石图轴	四三八
九〇	临蔡邕书卷	三七〇	一一四	行书临河集叙轴	四三九
九一	行书禹王碑文卷	三七四	一一五	河上花图卷	四四〇
九二	杂画册	三八〇	一一六	花果册	四五〇
九三	疏林欲雪图轴	三九二	一一七	墨荷图轴	四五六
九四	山水花果册	三九四	一一八	仿董源山水轴	四五七
九五	竹石图轴	四〇四	一一九	书画合装卷	四五八
九六	鱼鸟图轴	四〇五	一二〇	草书七言联	四六一
九七	山水轴	四〇六	一二一	行书孙逖五言排律诗页	四六二
九八	崇山耸翠图轴	四〇七	一二二	行书次德翁韵诗轴	四六四
九九	仙洲双鹤图轴	四〇八	一二三	松鹤芝石图轴	四六五
一〇〇	荷鸭图轴	四〇九	一二四	枯木寒鸦图轴	四六六
一〇一	春山微云图轴	四一〇	一二五	鹿石图轴	四六八
一〇二	猫石杂卉图卷	四一二	一二六	草书题画诗轴	四六九
一〇三	桃实双禽图轴	四一四	一二七	行书高适诗卷	四七〇
一〇四	行草桃花源记卷	四一六	一二八	荷花翠鸟图轴	四七八
一〇五	行书西园雅集记卷	四二四	一二九	行书王世贞诗轴	四八〇
一〇六	鱼石图轴	四二六	一三〇	鱼石图轴	四八一
一〇七	行书临河集叙轴	四二七	一三一	孤松图轴	四八二
一〇八	荷鸭图轴	四二八	一三二	仿文嘉山水图轴	四八三
一〇九	山水轴	四三〇	一三三	行书宋璟五言排律诗轴	四八四
一一〇	行书五绝诗轴	四三一	一三四	松溪草屋图扇页	四八五
一一一	猫石图轴	四三二	一三五	山水鱼鸟册	四八六

一三六	鹤石图轴	四九四
一三七	松鹿飞禽图轴	四九五
一三八	蔬果卷	四九六
一三九	秋花危石图轴	五〇〇
一四〇	蕉石图轴	五〇一
一四一	书画合装册	五〇二
一四二	秋林亭子图轴	五一八
一四三	松溪翠岭图轴	五二〇
一四四	双鹰图轴	五二一
一四五	行书白居易琵琶行卷	五二二
一四六	椿鹿图轴	五三〇
一四七	松树双鹿图轴	五三一
一四八	绘林集妙散页	五三二
一四九	行书申时行百字铭轴	五三三
一五〇	椿鹿图轴	五三四
一五一	芙蓉双鸟图轴	五三五
一五二	猫石葡萄图轴	五三六
一五三	行书宋璟诗轴	五三七
一五四	书画合璧卷	五三八
一五五	墨荷图轴	五四二
一五六	行书七律唐诗轴	五四三
一五七	芦雁图轴	五四四
一五八	柏鹿图轴	五四五
一五九	疏柳八哥图轴	五四六

一六〇	松岗亭子图轴	五四七
一六一	乾坤一草亭图轴	五四八
一六二	芙蓉芦雁图轴	五四九
一六三	空谷苍鹰图轴	五五〇
一六四	鱼鸟图轴	五五一
一六五	松谷山村图轴	五五二
一六六	芦雁图轴	五五三
一六七	双鹰图轴	五五四
一六八	淡墨秋山图轴	五五五
一六九	柳禽图轴	五五六
一七〇	溪山松屋图轴	五五七
一七一	椿鹿图轴	五五八
一七二	桐鹤图轴	五五九
一七三	仿董源山水轴	五六〇
一七四	幽溪载酒图轴	五六一
一七五	山水册	五六二
一七六	松鹿图轴	五六六
一七七	松鹤图轴	五六七
一七八	行书手札册	五六八
一七九	书画册	五七二
一八〇	双雁图轴	五八三
一八一	书画册	五八四
一八二	山水册	五九六
一八三	行书临艺韞帖册	六〇六

一八四	双栖图轴	六〇九
一八五	松柏同春图卷	六一〇
一八六	行书七绝诗轴	六一八
一八七	行草唐诗七绝轴	六一九
一八八	行书五言律诗扇页	六二〇
一八九	行书程子四箴轴	六二一
一九〇	行书唐诗轴	六二二
一九一	行书临古法帖轴	六二三
一九二	行书临法帖页	六二四
一九三	芦雁荷花图轴	六二五
一九四	行书王文成公语轴	六二六
一九五	行书四言箴轴	六二七
一九六	行书题画诗轴	六二八
一九七	行书轴	六二九
一九八	山水轴	六三〇
一九九	山水诗画册	六三二
二〇〇	书画合璧册	六三四
二〇一	鹿鸟图轴	六三六
二〇二	荷塘鹈鸕图轴	六三七
二〇三	行书七绝诗轴	六三八
二〇四	行书轴	六三九
二〇五	芦雁图轴	六四〇
二〇六	行书李颀七律诗轴	六四一
二〇七	枯槎鱼鸟图轴	六四二

二〇八	杨柳浴禽图轴	六四三
二〇九	花鸟册	六四四
二一〇	书画册	六五四
图版二		
一	个山传紫题画诗轴	六六九
二	荷花册	六七〇
三	梅花图册	六七四
四	绳金塔远眺图轴	六七八
五	海棠春秋图轴	六七九
六	个山人屋花卉册	六八〇
七	杂画册	六八六
八	行楷黄庭内景经册	六九〇
九	行楷黄庭外景经册	六九六
一〇	行书林兆叔诗扇页	七〇三
一一	行书李梦阳诗扇页	七〇四
一二	花鸟册	七〇四
一三	竹荷鱼诗画册	七一〇
一四	题丁云鹏十六应真图册	七一二
一五	瓜月图轴	七二〇
一六	岁寒三友图轴	七二一
一七	鸭图散页	七二二
一八	玉簪顽石图轴	七二二
一九	山水册散页	七二三
二〇	蕉石图页	七二三

二二	杂画册	七二四	四五	墨笔杂画册	七六六
二二	荷塘禽鸟图卷	七二六	四六	荷花水鸟图轴	七七〇
二三	菊石图轴	七二八	四七	葡萄图轴	七七〇
二四	墨梅图轴	七二八	四八	叭叭鸟图轴	七七一
二五	五松图轴	七二九	四九	山水轴	七七二
二六	花卉扇页	七三〇	五〇	鱼图轴	七七二
二七	木瓜图轴	七三一	五一	柱石图轴	七七三
二八	仿天池墨荷图轴	七三一	五二	茉莉花图页	七七三
二九	莲塘戏禽图卷	七三二	五三	山水册	七七四
三〇	鱼乐图卷	七三四	五四	行书诗轴	七七五
三一	水仙兰花图册散页	七三六	五五	书画册	七七六
三二	双鸟图册	七三七	五六	鱼乐图轴	七八〇
三三	花鸟屏	七三八	五七	黄竹园题画行书七言诗轴	七八一
三四	杂画册	七四〇	五八	天光云景图册	七八二
三五	花果鸟虫册	七四四	五九	山水图轴	七八八
三六	竹石小鸟图轴	七四八	六〇	仿倪雲林山水轴	七八九
三七	鸚鹄怪石图轴	七四八	六一	双松图轴	七九〇
三八	致方士瑄手札册	七四九	六二	荷花双鳧图轴	七九〇
三九	行书扇页	七六二	六三	抚董思翁临古册	七九一
四〇	莲房翠羽图轴	七六三	六四	仿古书画合璧册	七九四
四一	仿黄公望山水图轴	七六四	六五	行楷书法册	七九六
四二	仿王蒙山水图轴	七六四	六六	山水图册	八〇〇
四三	仿吴镇山水图轴	七六五	六七	行楷五言联	八〇四
四四	仿倪瓚山水图轴	七六五	六八	芍药图轴	八〇五

六九	书耿沛五言律诗轴	八〇五
七〇	仿董北苑山水轴	八〇六
七一	仿郭忠恕山水图轴	八〇六
七十二	行书杜牧七绝诗轴	八〇七
七三	荷花芦雁图轴	八〇七
七四	临河集叙扇页	八〇八
七五	莲塘小禽图轴	八〇九
七六	圣母帖释文卷	八一〇
七七	艾虎图轴	八一二
七八	松石图轴	八一二
七九	山水扇页	八一三
八〇	花鸟轴	八一三
八一	花鸟册	八一四
八二	渴笔山水册	八二〇
八三	临兴福寺半截碑册	八二六
八四	书画合璧册	八三四
八五	兰亭诗画册	八三七
八六	行草白居易诗册	八四六
八七	花鸟山水册	八四八
八八	山水图轴	八五三
八九	山水图轴	八五三
九〇	临河集叙屏	八五四
九一	行书扇页	八五七
九二	墨竹图册散页	八五八

九三	双鱼图轴	八五八
九四	行书临河集叙轴	八五九
九五	山水图轴	八五九
九六	花果册	八六〇
九七	五松山水轴	八六二
九八	行书杜甫诗轴	八六二
九九	双鹰图轴	八六三
一〇〇	行书扇页	八六三
一〇一	临古诗帖册	八六四
一〇二	书画册	八六七
一〇三	书画合璧册	八六八
一〇四	山水册	八七二
一〇五	临黄道周尺牍	八七六
一〇六	题罗牧山水册	八七八
一〇七	仿倪瓚山水册页	八七九
一〇八	山水册	八八〇
一〇九	杂画册	八八四
一一〇	手札十通册	八八八
一一一	行书苏轼喜雨亭记扇页	八九三
一二二	行书醉翁吟卷	八九四
印鉴		九〇七
款识		九一五
斋名		九三一
花押		九三五

诗钞

九三九

信札

九五五

存世画目

九六五

研究论文

生平家世

八大山人丛考及牛石慧考

李旦 九七九

明遗民画家八大山人

郭味蕖 九八七

八大山人与由椽

汪子豆 九九一

读朱道朗跋臞仙《箴吉肘后经》后——再论八大山人非朱道朗

叶叶 九九三

八大山人不是朱道朗——八大山人小考之二

汪世清 一〇〇一

关于八大山人研究的几个问题

蔡星仪 一〇〇五

个山小像题跋

王方宇 一〇一三

八大山人的世系问题

汪世清 一〇二一

八大山人的生平

王方宇 一〇二五

名号花押

八大山人的画押

王方宇 一〇三五

八大山人取名的含义和他的世系

谢稚柳 一〇三八

禅僧传纂前后期名号之解说

饶宗颐 一〇四一

八大山人花押考（十有三月）考释【附】八大山人《芸窗》印小记

白谦慎 一〇四六

八大山人之名号\*

萧燕翼 一〇五二

『口如扁担』——闲章不闲\*

王凯旋 一〇五九

交游



八大山人与云南过峰	李叶霜	一〇六二
论『胡亦堂事变』及其对八大山人的影响	叶叶	一〇六五
八大山人与石涛的一些关键性问题	李叶霜	一〇八八
『河水一担直三文』——谈谈八大山人卖画的问题	蔡星仪	一〇九三
八大山人的交游*	汪世清	一〇九七
艺术综论		
记八大山人书画中的几个问题	刘九庵	一一二〇
八大山人的艺术哲学	李德仁	一一二九
『哑』人意象	孙宜生	一一四二
八大山人生平与艺术分期之研究	方闻	一一五二
八大山人书法与绘画作品中空间特征的比较研究	邱振中	一一六〇
我爱八大	王朝闻	一一六六
八大山人山水画的研究	张子宁	一一八〇
八大山人书画析义	班宗华	一一九六
八大山人的书法	王方宇	一二〇三
八大山人绘画艺术续论*	蔡星仪	一二一一
八大山人花鸟画的分期与特色*	单国强	一二二三
浑无斧凿痕 不是惊神鬼*	单国霖	一二三三
八大山人的书法艺术*	邱振中	一二四〇
作品研究		
八大山人《孔雀图》的秘辛	李叶霜	一二四八
八大山人《世说诗》解——兼记其甲子《花鸟册》	饶宗颐	一二五二
至乐楼藏八大山人山水画及其相关问题	饶宗颐	一二五九
八大石涛的相关作品	傅申	一二六五