

唐山市艺术学校校志

ANGSHANSHI YISHU XUEXIAO XIAOZHI

1958 — 1987

唐山市艺术学校校志编修组编

1988年12月

唐山市艺术学校校志

主 编：郎 棣
主 笔：王誉平 刘惠崇 郎 棣
编 辑：王春生



摄 影：李桂芳 李金田 姚志华 胡金刚
封面设计：王春生
题 字：

序 言

编写新志书是向我国社会主义两个文明建设有密切关系的一项宏伟而艰巨工程，编好基层志即可视为，为这一工程贡献出一具坚实构件或一颗螺丝钉。我校根据上级指示，在市文化志办公室的领导下，编写了《唐山市艺术学校志》，它作为《文化志》所辖的一部基层志而问世。

《唐山艺术学校志》（以下简称《校志》），主要记述了建校以来的沿革、各主要阶段的人事情况，重大事项及各阶段教学、行政管理、业务活动等情况，以期达到“存史、资治、兴利”之目的，这是我校第一部较为系统的史实资料。它的编写也为进一步建立、完善学校档案工作奠定基础。

《校志》的断限，按规定下限应止于一九八六年底，因我校87届毕业生是一九八一年入学，一九八七年暑假毕业，九月分配，我们遂将下限延至一九八七年九月，这样可完整地记述五届办学情况。

《校志》的编写，是依历史唯物主义的观点，对事情本来面目作客观记录，我们力争求实，尊重历史。其资料来源，除翻阅一些档案、报刊资料外，又访问了一些老同志、老教师和知情人，或邀请座谈获得口碑资料。在编写过程中得到市志办、市文化志办公室诸领导和原戏校唐剧科教导主任、市戏研室、唐剧团、评剧团、歌舞团、群艺馆、皮影团、市图书馆等单位的许多同志的关心支持，于此一并致以衷心感谢。

编写《校志》是我们初次尝试，限于时间仓促，工作人员又均

为兼职，缺少编志知识和工作经验，纰漏欠妥之处在所难免，恳请读者批评指正。我们或编补遗订正卡，或于再版时修正，以避免讹错相传遗误后人。

唐山市艺术学校

《校志》编写组

一九八八年十二月

目 录

序 言

第一章 概述.....	1
第一节 学校前身及建校经过.....	1
第二节 学校的沿革.....	2
第三节 唐剧的诞生和实验.....	3
第四节 校址、校名.....	6
第二章 大事记.....	8
第三章 建 制.....	3 2
第一节 管理体制.....	3 2
第二节 机构设置.....	3 3
第三节 历任干部.....	3 4
第四章 财务与设备.....	3 8
第一节 经费.....	3 8
第二节 校舍及设备.....	4 0
第三节 服装、道具、演出设备	4 0
第四节 图书、图片、音响资料.....	4 3
附教室、排练厅、餐厅、浴室照片四幅	
第五章 教学.....	4 7
第一节 学制.....	4 7
第二节 文化、政治课.....	4 8
第三节 专业课.....	5 1

附(一)唐山市艺术学校关于组织各科教学观摩课的意见

意见.....64

(二)男生基本功毕业考试复习项目及要 求.....65

(三)女生基本功毕业考试复习项目及要 求.....68

(四)唐山市艺术学校排练场制度.....70

(五)唐山市艺术学校暂行演出规则.....71

(六)本届教学进程计划表.....72

(七)本届教学进程实际完成表.....73

(八)历届学排剧目一览表.....74

(九)汇报演出一览表.....85

(十)本届学生生活、教学、实习演出剧照20幅

第六章 教师.....92

第一节 人事管理.....92

第二节 1987年学校教师基本情况.....92

第三节 本届教师参加省以上协会(学会)及社会兼职情况
.....93

第四节 历届教职工情况.....97

附 本届教师合影

第七章 学生.....121

第一节 招生.....121

附件 河北省艺术学校1981年招生工作意见...128

第二节 学生管理.....127

第三节 毕业生人数及分配.....160

第四节·历届毕业生在我市文化工作中的作用·····	160
附件 历届毕业生在省、市、文化系统比赛中获 关情况·····	162
第八章 人物·····	172
第一节 人物小传·····	172
陈立歧、张菊仙、张豁明、钱玉舫、张凤阁	
第二节 人物记述·····	183
孙凤刚、刘子熙、王戏亭、任益庭、马凤林、 崇松启、赵义海、苏 旭、张绳武、张茂兰、 李 秀、周文友、曹辅全、郑九亭、齐秉勋、 凌云霄、王荣良	
第九章 附图、表、录·····	197
1. 八一届校歌·····	197
2. 地区戏校简介·····	198
3. 历届毕业生名单·····	210
4. 修志始末·····	237
5. 历届校址平面图·····	240

第一章 概 述

唐山市以学校教育形式，课堂教学方法进行戏曲艺术人才的培养，是从一九五八年开始的，迄今已近30年。在这期间，学校曾几易其名。而称为唐山市艺术学校，则是自一九七〇年办起多门类艺术专业后。目前，唐山市艺术学校作为我市唯一的一所艺术苗圃，受到各界青睐。

第一节 学校的前身及筹建过程

一九五八年初，市文化局曾就加强评剧艺术人才的培养，提高评剧艺术质量等问题，多次研究，并采取了一些措施。如：从京剧团输送青年演员，以充实力量；配备了编导人员，以提高舞台艺术质量；调进了派团干部加强领导力量等，从小培养允文允武的后继人才，也是当时措施之一。文化局责成评剧团邀请有关人员研究建立评剧训练班，拟定方案后，立即着手筹办招生，住宿学习，其设备由各剧团、剧场、电影院及群艺馆、图书馆等单位支援解决，经费由评剧团自筹，政府适当补助，暂时归评剧团领导，定名唐山市评剧训练班。

一九五八年九月，唐山市评剧训练班开学，有学生20名。此时，文化局向市申请将训练班改为戏校，招评剧、皮影两个专业，并在戏校内筹办影调戏的一切事宜，经市批准，一九五九年一月，正式建成唐山市戏曲学校，是文化局直属事业单位之一，而评剧训练班则是戏校的前身，仅存半年。

第二节 学校的沿革

一九五九年，唐山市戏曲学校建成后，陆续在中、小学内招生，逐步扩大专业。至一九六〇年，曾先后招收京剧、评剧、曲艺、皮影和影调剧学员近300名，但经一九六〇年、一九六七年两次精简及机构调整，至一九六一年秋，学校只保留唐剧、评剧两个班，教职员工87人，学生132人。此时，唐剧剧种经影调戏、唐山戏阶段刚刚形成，唐剧班既是教学单位又是新剧种的实验单位，它承担着创建河北省地方戏曲新剧种的任务。

一九六二年九月，河北省文化局发出《关于进一步调整文化事业和精简人员方案》，根据这一精神地方戏的戏校应属停办，但考虑到唐剧剧种方兴，需继续实验，遂将唐剧班改为河北省戏曲学校唐剧科保留下来。评剧班则划归市评剧团，成为它的一个队单独活动。仍在学校居住。唐剧科自一九六二年九月起到文革停办。在此期间，第一期学生相继毕业，于一九六五年招第二期学生，但他们入学后一年即受到文革干扰，不能进行正常学习，但按学制于一九七〇年毕业。

一九七〇年，唐山市革委会在原唐剧科校址，建立唐山市艺术学校，为地方兴办的艺术专业学校，经费由地方自筹，自一九七〇年到一九七九年共办两届，先后开设了京剧、舞蹈、音乐、评剧、影调剧（后改称唐剧）、舞台美术、杂技等专业。为我市各文化团体培养一批后继人才。但第二届学生于一九七五年入学不到一年，即遇到七六年七月二十八日毁灭性的唐山大地震。学校地处震中，

校舍片瓦无存，设备物资损坏殆尽。学校教学工作一度中断，转为抗震救灾。十月才在原校址的自建简易校舍复课。一九七九年，学生毕业以后，暂时停止招生，此时筹备复建校舍。

一九八一年，我校根据市文化局与省签订的意見，招唐剧、评剧学员各50名，作为为省艺校代招。代培学生，毕业时面向唐山分配，学制六年。在本届学生学习期间，省计委于一九八四年九月，以冀教字（84）421号文下达，校复唐山市职业戏曲学校建制，规模为100人，设唐剧、评剧两个专业，全日制、单轨制。自此，学校又一次成为国家计划之内的中等专业学校，鉴于81届学生于八七年毕业，中途不便更换校名，拟再招新生时，启用新章，使用新校名。

第三节 唐剧的诞生与唐剧实验

唐剧是在冀东皮影戏的基础上吸收了以京剧为主的戏曲表演艺术面逐渐形成的。冀东皮影是流传广泛，深受广大群众喜爱的艺术形式，在民间流传逾百年，现在仍为人民喜闻乐见。抗日战争、解放战争时即出现了以皮影为基调的小歌剧。一九五八年，我市举办几次群众业余文艺演出时，不时出现了以皮影调为基础小歌剧、小表演唱，于是，从领导到群众都有将皮影搬上舞台，用真人演“影”的议论。一九五八年秋，市评剧班开学后，市文化局即申请在戏校试办影调戏。

一九五九年，评剧训练班改为唐山市戏曲学校以后，十月将皮

皮影班学生所学的《全家福》（《五铢会》中一折）试验搬上舞台用真人表演，经过近百天的试验，初步告成，继而又试排第二个戏《双挂印》，于一九六〇年三月将两个戏向市领导汇报，四月二十日又参加了市青年戏曲汇演，因其像“戏”了，遂定名为“唐山戏”。“唐山戏”代替了“影调剧”剧名，标志着剧种初步定型。一九六〇年六月，“唐山戏”《金鱼记》参加了河北省第一届青少年演员汇报演出大会，这一新剧种在大会上首次出现，受到与会人员一致重视和肯定。七月，省决定将唐山市《金鱼记》送到北戴河作暑期服务演出。

唐山戏是唐剧的萌芽，它仅是在皮影的基础上吸收了戏曲表演程式，是初步改革的成果，为加速培育这一新剧种，培育表演这一剧种的人才，市决定将评剧班部分有表演基础的学生与原皮影班部分学生合并建唐山戏速成班，边学习，边排戏，边演出。使教学与艺术实践结合更紧密，为加强这个剧种的实验力量，市先后调入一批皮影界名宿和新音乐工作者，参与剧种实验和剧目排练。此时，原冀东区党委宣传部长张达同志亲自担任唐山市戏曲学校名誉校长，使这一剧种方一问世即呈现出生机盎然的景象。

一九六一年初，唐山市戏研室主任李任之同志为这一剧种改编了《断桥》（折子戏），文化局决定以这个戏作新剧种的突破性实验，即从剧本到唱腔设计、音乐设计和表演都要有新的探索，有所收获，有所总结。该剧于一九六一年春节晚会上演出，获得领导及文艺界内外观众的赞许，认为它已将唱、念、音乐、表演融为一体，标出剧种的特点，创出剧种的风格，市几位原冀东区党领导的倡议

• 4 •

下，经市领导再次研究将剧种正式定名为“唐剧”。《断桥》一剧，被称为唐剧的奠基剧目，它是唐剧剧种的里程碑。由于这个戏在排练过程中历尽辛苦，参与这个戏的剧作、编导、音乐、唱腔设计等许多教师，在唐剧发展史上留下他们光辉的足迹。

为进一步探索唐剧演出风格，又试排了《香罗帕》、《敬德哭马》这两个不同风格、不同行当的剧目，于建国十二周年时，与《断桥》同时演出。此时，河北省戏研室主任林岩来唐观看并组织了座谈。一九六二年三月，中国戏曲研究院副院长晏甬与戏曲音乐家舒模应省、市文化局之邀请来唐对唐剧进行了调查研究并组织学术座谈。市领导还指示唐剧到冀东皮影发源繁衍之地昌、滦、乐一带演出，广泛听取当地群众的评论意见，名誉校长张达同志称此行为“回娘家”。学生曾于六一、六二年进行两次“回娘家”演出，召开座谈会。

一九六二年，学校改为省戏校唐剧科后，更能集中精力进行唐剧的实验与教学，至六三年已积累了近30个剧目。而《杨门女将》一戏展现了剧种的成长和学生的艺术成就。一九六三年十一月，市文化工作会议后，又开始试排了现代戏。六四年春节大型现代戏《红云崖》首演成功后，又由天津请来导演及舞美专家指导重排，成为唐剧现代戏的重点保留剧目。以后又以两种路子试排现代戏。一是集中编、导、演力量进行重点剧目创作，展示出唐剧现代戏的独特风格。如《江姐》、《三代人》、《彩虹》、《东风颂》等。另一种是师生共同创作或在教师的辅导下，以学生为主的创作，用以锻炼学生独立创作能力。如《换房》、《擦枪》、《打铜锣》等，直到

六五年第一批学生毕业，唐剧剧种日臻成熟。唐剧的第一批学生也在不断的艺术实践中崭露头角。唐剧剧种与第一代演员即在这个实验过程中，相辅相依地诞生成长。

第四节 校址、校名

一九五八年唐山市评剧训练班时期，校址座落在路南区小山前瑞副里村大街1号，是原唐山市文化馆馆址。这里除原来图书阅览室是一座大厅和一间文化教室，其余均是单间住房。一九五九年改为唐山市戏曲学校，扩班招生后，副里村校址已明显不够用，曾有一部分学生借住在文化宫和市党校。一九六〇年，市决定为该校建校舍，新校舍地址在市警备区后，占地30亩，计划建筑面积3436平方米，可容400人，但不久因精简、缩编，已开工的校舍停建。一九六一年，为安排我校教学，市决定将座落在达谢庄东头的唐山市第五中学旧址，交给我校使用。该校址原有20多个教学班，并有400米跑道的操场和礼堂，比较正规。一九六二年学校改为河北省戏曲学校唐剧科，校址仍在此地。

一九六五年九月，市新建22中一所，因无操场，学生人多不符使用，而我校改为唐剧科后只有师生100余人，市决定我校与22中交换校址，新址座落在路南区复兴路南端，该处有房一座供教室、办公室使用，篮球场一处，并为我校迁入新建排练厅、浴池各一处。一九七〇年，仍在此址建唐山市艺术学校。一九七六年七月二十八日，该校舍全部震毁。震后，师生未自动手，在原址自建简易校舍复课。

一九八二年，因已招新生，简易校舍不符使用，新生入学前遂迁往杂技团团址，同时在华岩道复建新校舍。以后，又两度迁徙才进入新校舍。

新校舍于一九八七年全部竣工交付使用，分生活区、教学区两个院落。有楼房两处，排练厅一处，练功厅两处，练乐隔音教室 8 间等专业教室及文化教室、合班教室等设备，全部建筑面积 4 690 平米，可供 1 0 0 余名学生住宿学习，是目前我市较为理想的艺术专业学校校舍。

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

第二章 大事记

(1958~1987年)

1958年

9月1日 由市评剧团筹办的唐山市评剧训练班开学。

1959年

1月 评剧训练班改为“唐山市戏曲学校”。

2月23日 陈立歧到校任副校长。

4月23日 评剧班参加在文化宫举办的全市“五一”节联欢会，演出评剧《小借年》、《花园会》、《风雪摆渡》。

9月 戏校扩班，续招新生，设京剧班（随团培养）、评剧班、皮影班、曲艺班。

10月 皮影班试排影调剧《全家福》中的《偷看家书》一折。

1960年

3月 向市委汇报影调剧《双挂印》，经市委研究肯定了影调剧种，并命名为“唐山戏”。

4月12日 参加唐山市文化局在唐山剧场举办的“唐山市青年戏曲演员汇演”。演出评剧《平安驿》、《杜十娘》，唐山戏《双挂印》。

5月 邀请在唐演出的北万昆曲剧院昆曲表演艺术家白云生先生来校讲课，讲解了戏曲表演程式与人物刻划等。

5月28日 《唐山劳动日报》刊载即稼撰写的《万丈高楼平地起，桃李满园花满枝》，介绍唐山市戏曲学校，报纸并刊

此发表了《提高戏曲教学质量，加速培养戏曲第二代》的评论员文章。

- 6月 部分师生去天津参加河北省第一届青少年演员汇演，唐山戏《金鱼记》受到与会代表一致重视和肯定。
- 7月 部分师生携唐山戏《金鱼记》到北戴河作暑期服务演出。
- 8月 又一批新生入学。
- 9月 经市批准，建唐山戏速成班。

1961年

- 1月 以新编《新桥》剧本为试点，对唐山戏剧种作全面试验。
- 2月 在市春节晚会上首次演出唐山戏《断桥》。
- 6月 实习演出。公演《断桥》，将“唐山戏”更名为“唐剧”。
- 是月 根据上级“双压”指示，学校精简缩编，只保留唐剧、评剧两个班。
- 8月 迁校。迁到达谢庄东，原唐山市五中校址。
- 9月 成立唐山市戏曲学校艺委会。艺委会由陈立歧、刘子西、张绳武、赵义海、许向晨、韩溪、李佐之、郑九亨、张菊仙、王荣良、崇松启、钱玉舫等13人组成。
- 10月 参加市各专业团体庆祝中华人民共和国成立12周年演出。演出唐剧《香罗帕》、《断桥》、《哭马》等。

是月 河北省戏剧研究室主任林岩来唐观看唐剧演出，并与校领导交换意见。

12月 迎新年演出评剧《贺姐》、唐剧《香罗帕》、《张四姐盗宝》。

走年

唐山市宣传部长张达担任戏曲学校名誉校长。

张达陪同原冀东领导李运昌、李楚离、阎达开等来校看课。

1962年

1月25日 在人民大戏院演出唐剧《御玉兰救夫》。

3月31日 中国戏曲研究院副院长晏甬与音乐家舒模于26日至31日应邀来唐研究唐剧问题，在唐期间观看了我校演出的唐剧《香罗帕》、《谭记儿》、《哭墙》、《断桥》、《双挂印》，并来我校参观教学。

4月18日 全校师生参加市文艺界与天津评剧院一团的联欢演出。演出评剧《二庵》、《全家福》、唐剧《断桥》。演出后，著名评剧演员鲜灵霞、王洪瑞为学生辅导《井台会》，著名琴师郭少田向学生传授板胡演奏技法。

8月 根据省文化局长会议关于文化机构进行调整的精神，我校评剧班划归市评剧团。

9月 根据省文化局《关于进一步调整文化事业整顿人员方案》，我校唐剧班作为“河北省戏曲学校唐剧科”