

XIN  
CHUN  
JIE



乐春新

河南科学技术出版社

## 新·喜·乐

河南科学技术出版社

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米32开本 2.5印张 79千字

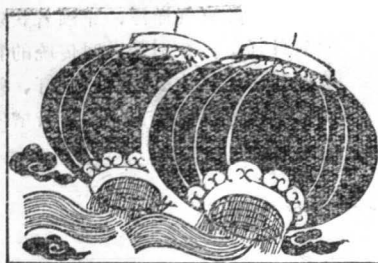
1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数:1—25,000册

统一书号 17245·4 定价 0.23 元

# 目 录

|                    |        |                   |        |
|--------------------|--------|-------------------|--------|
| <b>春节习俗谈</b> ..... | ( 1 )  | 名酒小常识 .....       | ( 32 ) |
| 春节的来历 .....        | ( 1 )  | <b>佳节新装</b> ..... | ( 34 ) |
| 守岁 .....           | ( 2 )  | 中西式女装 .....       | ( 34 ) |
| 春联史话 .....         | ( 3 )  | 波浪式大衣 .....       | ( 36 ) |
| 年画今昔 .....         | ( 4 )  | 风衣 .....          | ( 38 ) |
| 贺年片 .....          | ( 5 )  | 童小大衣 .....        | ( 40 ) |
| 鞭炮 .....           | ( 6 )  | 童女上衣 .....        | ( 42 ) |
| 腊八饭 .....          | ( 7 )  | 松紧带开裆裤 .....      | ( 43 ) |
| 饺子简说 .....         | ( 8 )  | 童风雪大衣 .....       | ( 44 ) |
| 闲话狮子舞 .....        | ( 9 )  | 童罩衣 .....         | ( 45 ) |
| 踩高跷 .....          | ( 10 ) | 兜兜 .....          | ( 46 ) |
| 元宵佳节 .....         | ( 11 ) | <b>春联集锦</b> ..... | ( 47 ) |
| 少数民族的年节 .....      | ( 13 ) | 通用联 .....         | ( 47 ) |
| 春节在台湾 .....        | ( 18 ) | 专用联 .....         | ( 52 ) |
| 异国新年趣闻 .....       | ( 20 ) | 楹联 .....          | ( 55 ) |
| <b>春节食谱</b> .....  | ( 22 ) | 古联 .....          | ( 56 ) |
| 家宴菜谱 .....         | ( 22 ) | 对联小故事 .....       | ( 57 ) |
| 黄河鲤鱼做法四例 .....     | ( 25 ) | <b>节日游艺</b> ..... | ( 60 ) |
| 如何制做道口烧鸡 .....     | ( 26 ) | 谜语 .....          | ( 60 ) |
| 怎样调饺子馅 .....       | ( 28 ) | 算谜 .....          | ( 65 ) |
| 怎样把馒头蒸好 .....      | ( 28 ) | 智力测验 .....        | ( 68 ) |
| ( 附：开花馍 ) .....    | ( 29 ) | 笑话 .....          | ( 71 ) |
| 怎样做元宵 .....        | ( 30 ) | 魔术、游戏 .....       | ( 74 ) |
| 自炒年货 .....         | ( 31 ) | 棋赛 .....          | ( 79 ) |



# 春节 习俗谈

春节习俗谈

春节是中国人民古老的传统节日。

春节是怎样来的呢？原来它和阴历的“年”有着密切的关系。我国劳动人民很早就掌握了纪年的方法，在农村普遍使用的“农历”，就是和一年四季二十四节的气候变换及农事活动相适应的。古写年字作“秊”，字书按部首归类时，放在“禾”部。“年”字表示风调雨顺，五谷丰登，获得丰收就叫有“年”。禾谷在中原一带都是一年一熟，因此，就把“年”引伸为岁名。早在三千多年前的夏朝，我国就有了庆祝岁首的习俗了。但哪天是新年却不一致，夏朝是在公历二月，周朝是在十二月，秦朝在十一月。一直到了公元前104年的汉武帝太初元年，创立了《太初历》后，

才确定以“正月为岁首”。这就是说，正月初一是新年，它的前夜即腊月三十晚上是“除夕”。

在我国，现在并行有两种历法，一种是以地球绕太阳为依据的“阳历”，一种是以月亮绕地球旋转为依据的“阴历”（即农历）。这样，就产生了两种“年”。为了区分阴、阳历两个年，又因为一年二十四节气中的“立春”恰在阴历年前后，所以习惯上把阴历年称为“春节”，而把阳历年称为“元旦”。春节期间，正值“秋收冬藏”和“春耕夏耘”之间，农民经过一年的辛勤劳动，利用这段农闲时间，总结过去，计划来年，欢欢乐乐地辞旧迎新，就是很自然的事了。

春节期间，一般指的是从腊月二十三的祭灶到来年正月十五的元

宵节。过了腊月二十三，农村节日气氛日渐浓重，各家各户都在忙忙碌碌，置办年货。节日期间，老幼同堂，合家团聚，串亲访友，叙旧抒怀，杀猪宰羊，设席置酒，人们

穿红着绿，喜气洋洋，充满着欢乐的节日气氛。特别是民间传统的春节游艺活动，什么高跷、龙灯、狮舞、旱船等，更为古老的节日增添了光彩。

## 守岁

我国把大年三十的晚上，称为“除夕”。人们在除夕之夜贴春联。除夕“扫尘”是千年好传统，“尘”与“陈”音同，扫尘有除旧布新之意，称之为“守岁”。

除夕守岁，自古有之。据传说，我国在纪元前二千多年前的尧舜时代，就有了庆贺新年的风俗，守岁也就应运而生了。据晋周处《风土记》载：除夕那夜，“各相与赠送，称曰‘馈岁’；酒食相邀，称曰‘别岁’；长幼聚欢，祝颂完备分散，称曰‘分岁’；大家终夜不眠，以待天明，称曰‘守岁’。”《东京梦华录》中也说：“除夕禁中爆竹山呼，声闻于外，士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之‘守岁’。”

在漫漫的除夕长夜中，古人有不少事要干。烧香祭祖，敬天地财神，团坐娱乐，绘送“贺年帖”，准备过年的吃食，放爆竹，剪窗花。人们还要在除夕夜贴春联。据史载，明太祖朱元璋曾下令，要官府百姓

除夕赋诗，抒怀乡之情，寄胸怀之志，是旅途游子的乐事，有不少传世佳作。如唐高适的七绝诗《除夜》：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然，故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”强烈表达诗人怀念亲人、感叹身世之情。北宋苏轼在《守岁》中写道：“明年岂无年，心事恐蹉跎，努力尽今夕，少年犹可夸。”很有振作向上的精神。

有些地方的农户，除夕夜还要在大门口外的地上，横放一条木棍，据说是为了挡住财气外流，拦住恶鬼入户。旧时的人很迷信，认为遭灾祸是时运不好，“太倒霉”，有些人就用红纸包上煤粉，再放上一枚小钱，趁天黑丢在十字街口，谓之“丢霉气钱”。别人捡了“霉气

钱”，就把霉气转给了他，因为“煤”和“霉”谐音。这自然是一种荒唐的利己主义想法，也是毫无可取之处的陈规陋习。

我国北方农村，在黎明前还有在大门上插柏树枝、烤柏枝火的习俗。烧的柏枝都是新近砍来的，燃起来噼噼剥剥青烟缭绕，香气宜人。这是因为“柏”和“百”同音，意思是可以不生杂病，长命百岁。

## 春 联 史 话

每逢新年佳节，千家万户都在门上贴大红醒目的喜庆春联，以此烘托喜气洋洋的节日气氛。

在河南省南阳出土的汉代墓室的石门上，有两个武士模样的人物画像，威风凛凛，现出一副凶狠的样子来。他们分立左右，把守着墓门，这两个人是谁呢？他们一个叫神荼，一个叫郁垒，说起来和我们今天贴对联还有一定的关系呢！

传说在遥远的东海中有一座度索山，山上住着神荼和郁垒兄弟俩。山上有一棵大桃树，长得枝叶繁茂，遮天蔽日，树冠有三千里方圆。树北有一个鬼门。万鬼出入于此。神荼和郁垒是专门管鬼的神，他们守着鬼门，凡是遇见“恶害之鬼”，就用绳索捆绑起来，送去喂

现在的除夕夜，人们继承了很多好的习俗。一家人团聚在一起，吃着象征团圆的“年夜饭”，畅谈国家大事，总结一年的收获，展望未来。但有些陋习也需要革除，如烧香、祭神、抽签、赌博、狂饮等。除夕夜开展一些健康的文娱活动是值得提倡的，至于通宵守岁，恣意玩乐，则不利于身心健康，不宜沿袭。

老虎。人们就尊神荼、郁垒为门神，用据说可以避邪的桃木板，做成约七寸宽八寸长的“桃符”，上面刻画上神荼和郁垒的像，以及消灾降福的咒语或吉利的话，挂在门两旁，用来驱鬼避邪。这就是最早的春联雏形。

这种桃符一直延续到一千多年前的五代，又有了新的发展。据《茅亭客话》里记载，五代时期的后蜀主孟昶，很喜爱文学。有一年春节赏诸宫门一对桃符，他自己提笔在桃符上题了“新年纳余庆，嘉节号长春”的联句，让儿子贴在门旁。这就是我国流传下来的最早的对子了，这在当时叫“题桃符”。

尔后，文人学士群起仿效，把题桃符视为风雅之事。于是，过年

题桃符的风气大盛，并很快地传到了民间。正象宋朝王安石诗里写的那样：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户瞳眈日，总把新桃换旧符。”

“春联”一词的出现，和用红纸代桃木板写春联始于明朝。据《簪云楼杂话》记载：“春联之设，自明太祖始，帝都金陵，除夕

传旨，公卿士庶，家门须加春联一副”。朱元璋还微服出巡，挨门观赏取乐。

贴春联的习俗，世代流传，至今不衰。过去的春联，多是写些吉祥如意，祈福发财之辞，在建设“四化”的今天，人们已赋予它鼓舞斗志的新意。

## 年 画 今 昔

新春佳节，喜气盈门，我国人民喜欢买几张气氛热烈、色彩鲜艳的年画贴在家里。

追根溯源，我国的年画始于古代的门神。据东汉《荆楚岁时记》称：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神”。以后，门神又演变为秦叔宝和尉迟恭。有这样一个故事：唐太宗有一次生了病，夜里做梦听见鬼叫，终不成眠。第二天，他将此事告诉了群臣，开国元勋秦叔宝和尉迟恭全副披挂，仗剑执铜，通宵守卫宫门。这一夜唐太宗安然入睡，没有梦见恶鬼。为了以后能睡好觉，他想了一个办法，命画师画了秦叔宝和尉迟恭的像，挂在宫门两旁。久而久之，老百姓也仿效，秦叔宝和尉迟恭就成了门神。始于宋代有名的我

国泉州木版门画，直到解放前还有这两位门神的威武形象。由此可见，年画是由门神脱胎而来的。

隋唐以前，因为印刷术尚未发明，门画都是直接画在桃木板上的。隋唐时由于木版印刷术的发明，木刻年画开始兴起。到了宋代，木刻年画有了长足的发展，出现了套色的年画。我国现存最早的一幅年画是宋刻《四美图》，画的是古代有名的四位美女王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠。画幅有二尺半高，一尺多宽。画面线条流畅，形神俱备，实为绝世珍品。

明末清初，木版年画达到全盛，出现了驰名中外的三大木刻年画。

“杨柳青”年画产于年画之乡天津杨柳青镇。杨柳青年画取材广泛，构图新颖，笔法工整，细巧典雅，

色调鲜艳。山东潍县年画主题突出，体裁多样，造型夸张，色彩艳丽。苏州桃花坞年画构图完整，形象简朴，色彩明快，装饰性强。

我国的年画，形式多样。有中条、屏条、贡笺、挂签、横披、竖披、斗方、方子、灶画、炕围画、月份牌等十余种。古代门画主要是“招财进宝”、“连年有余”、

“五福临门”和戏剧故事。而今，古老的年画艺术焕发了青春，每年我国要出版数百种上亿张年画。年画的内容，也焕然一新，大多是工农兵英雄模范人物的形象。同时，也出版了不少群众喜闻乐见的传统题材，如“舞狮”、“龙灯”、“旱船”、“胖娃娃”、“雄鸡”、“鲤鱼”等。

## 贺 年 片

贺年片古已有之。现在的贺年片，是从古时的“名刺”演化而来的。当初的“名刺”比较简单，只上面写上亲友的名字，表示祝贺敬慕之意，这在当时也叫“名片”。

南宋著名文学家周密在《癸辛杂识》一书中，记载了一个送名片的有趣故事：吴四丈是一个爱开玩笑的人。春节时想给朋友送名刺，一时找不到仆人，急得他团团转。正好他的朋友沈子公派仆人给自己送名刺。他接过所有名刺一看，上面写的也是自己的亲故，正所谓“朋友的朋友也是自己的朋友”。于是，他来了个偷梁换柱，用自己的名刺把沈子公的换了下来。仆人不知有诈，替吴四丈作了美事。后来，吴四丈和沈子公见了面，笑着把一大捆名刺交还给了他，沈子公

才知道被老朋友捉了“大头”。从这个故事可以看出互赠贺年片在宋代就已很盛行了。

到清朝时，贺年片更加庄重华贵，人们把贺年片装到精制的盒子里送给朋友。这种盒子叫“拜盒”。

送贺年片的风俗流传到今天，又有了新的发展。现在的贺年片都是用铜版精印的，上面往往印上“恭贺新禧”、“新年快乐”等祝颂词。多采用我国的传统图案，如宫灯、狮子、雄鸡、金鱼之类，还有的印上阴纹花边、烫上金色、套上日历。贺年片已不仅是联络感情、增进友谊和团结的工具，而且也成了使人爱不释手的精美艺术品。

国外也时兴贺年片，不过比我国晚得多，只有几百年的历史。十

五世纪德国有人印制了祝福新年的卡片，这是国外最早的贺年片了。以后英、法、美等国也仿效互赠新年和圣诞节卡片。随着商品资本主

义经济的发展，贺年片也染上了商业的色彩。一些商行，大量印制贺年片，四处投放，作为招徕生意的一种手段。

## 鞭炮

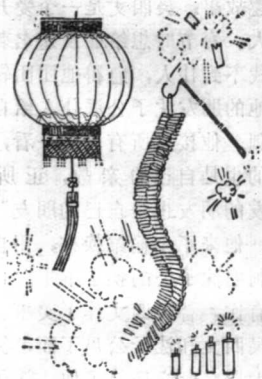
农村有一首民谣：“新年到，哈哈笑，姑娘要花，小孩要炮”。办年货，大家总不会忘记买上一些鞭炮。“爆竹声中一岁除”，年初一黎明，鞭炮声不绝于耳，更增加了过节的气氛。放鞭炮，是历代沿袭下来的风俗，这说明过年和放鞭炮是紧密联系在一起的。

鞭炮俗称“爆竹”，说来有趣，鞭炮竟和竹子有缘。大家知道，竹子放在火上一烧，竹节开裂，噼剥作响，古人把这叫做“爆竹”。它原来也和贴门神、对联一样，是用来驱鬼除邪的。关于“爆竹”的来历，有这样一个传说：古代有一个叫“年”的鬼怪，形体似人，凶残无比，残害生灵。它每年冬末春初出来，伤人害命。有人发现“年”最害怕亮光和响声，一听到爆竹响就吓跑了。因此，每到“年”这种怪物出现的时候，家家户户争着在火上烧竹子，以求安宁。其实，所谓“年”这种怪物，是古代人对瘟疫的代称，只是由于当时科学不发

达，就把不可抗拒的瘟疫说成是妖魔鬼怪。

我国最早记载“爆竹”的是汉朝的东方朔，他在《神异经》上说：“人以竹着火中焠焠有声，而山噪惊悼。”南北朝宗懔专录民俗的《荆楚岁时记》也说：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前燃爆竹以避山臊恶鬼。”

到了宋朝，我国发明了火药和造纸术。人们在纸里裹上火药做成



鞭炮，代替了原来的“爆竹”。但是爆竹这个名字，一直沿用到今天。

我国出产的鞭炮，种类繁多，中外驰名，远销世界各地。我们现在见到的发着光亮直冲云霄的“起火”，带着响声高升的“天地炮”，在地上喷着流火旋转的“地老鼠”，

以及五彩缤纷的花炮，都是由古代的“爆竹”发展而来的。

春节放鞭炮的习俗一代一代的流传下来。今天，鞭炮已不再作为驱鬼避邪的工具，而纯粹成了欢庆节日的“喜炮”了。

## 腊 八 饭

我国城乡都有吃“腊八饭”的习惯。农历十二月初八俗称“腊八”，顾名思义，腊八饭是腊月初八的时令小吃。农历十二月为什么叫“腊月”呢？源于古代的祭祀名。因为古代帝王常在十二月间进行“腊祭”，十二月便叫“腊月”。据《史记·秦本纪》就有“惠文君十二月初腊”的记载。

据我国民间故事传说：从前有一对老夫妻，生活上非常勤劳节俭。他们老来得了一个儿子，视若掌上明珠，什么也不让儿子干。好的东西都让儿子吃穿用，儿子养成了好吃懒做的恶习。后来，老两口给儿子娶了媳妇，不久就去世了。儿子没了依靠，仍然好逸恶劳，坐吃山空。到了后来，日子一天比一天紧，竟弄到断炊的绝境。腊月初八这一天，天寒地冻，无米下锅，小两口把盆盆罐罐扫了扫，弄了一

点五谷杂粮，吃了最后一顿饭，以后就饿死了。后人为了引以为戒，提倡勤俭持家，就在这一天吃“腊八饭”。

实际上，吃腊八饭是和宗教有关的。相传，腊月初八是佛教开山鼻祖释迦牟尼修行成道的日子。古代各寺院都在腊月初八这一天，用菜果和米煮饭供奉佛像，称为“佛粥”。供神佛之后就把粥施舍给穷人，以示佛祖的恩惠。随后，吃腊八饭渐渐成了民间习俗。到了宋代，腊八饭除了供佛外，被作为很有特色的食品互相馈赠。陆游的诗句“今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新”，如实地记载了这种事情。

腊八饭是水米融洽，柔腻如一的比较稠的半流质食品。开初，腊八饭强调一个“八字”，要用八种东西做成。一般是用青菜、红薯、红豇豆、柿饼、白果、大枣、黄

豆、山楂。还要掺入调味品桂皮、茴香和大米、小米共煮，俗称“五香八宝饭”。

后来，人们并不拘泥于八种原料，而是随人所好，可多可少。北

方人爱加白糖煮成甜的。南方人则爱加盐，甜中透咸，具有南方风味。总之，腊八饭都是用一些营养丰富的食料做成的，对人体大有补益，不失为冬令佳品。

## 饺子简说

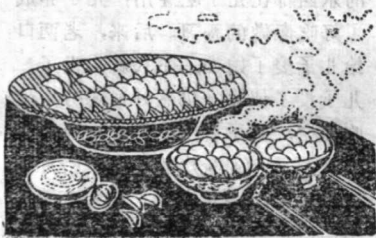
饺子是春节传统食品，尤其北方人最喜欢吃。饺子，在漫长的历史中，还被称为“馄饨”、“扁食”。

“饺子”名称的由来也是有据可考的。古代，我国人民以地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二字记时，半夜零点，古称子时。除夕子时，正是旧年过去、新的一年到来，新旧更替的第一个时辰，即所谓“更岁交子”。人们把“交”字左边加一个“食”部，作为食物的名字，这就是“饺子”的来历。春节吃饺子，即取其辞旧迎新之意。

早在三国时期，就有关于“馄饨”的记载，到了北齐记载就更具体了：“今之馄饨，形如偃月，天下通食也。”偃月，就是扁月形，已和现在的饺子一样了。到了明清时期，已盛行过年吃饺子的习惯。据《燕京岁时记》记载：“每届初一，无论贫富贵贱，皆以白面做角而食之，谓之煮饽饽，举国皆然，

无不同也。富之家，暗以金银小镲及宝石等藏之饽饽中，以卜顺利，家人得食者，则终岁大吉。”解放前，农村还保留有在饺子中包铜钱的旧习，说是吃到的人有福气。这是一种不好的旧习，因为它不可能预测吉福，却容易吞到肚里发生危险，所以千万不要沿袭这种旧俗了。

春节的饺子，是由肉、蔬菜加上各种佐料做成馅，用白面做皮包成的。随各地不同的风俗和各人不同的爱好，调制各种风味的馅料，捏出各种形状的饺子，吃起来鲜美可口，各具特色。



旧社会过年如过关，贫苦人家连一顿团圆饺子都难得吃上。而今，饺子已成了人们的家常便饭。每当全家人合坐一起，共享香喷

喷、热腾腾的美味饺子时，我们真切地感受到这种幸福生活来之不易。美好的生活是应当珍惜的。

## 闲话狮子舞

狮子舞是传统的节日活动，在我国有广泛的群众基础。春节期间，在鞭炮和锣鼓声中，群狮起舞，看了使人精神振奋。

狮子原产非洲，中国有虎并没有狮子，为什么却偏要舞狮而不舞虎呢？一个十分重要的原因，是和佛教传入我国有关。传说，老虎是道教张天师的坐骑，中国西汉时还有虎舞。东汉明帝时佛教传入我国，并逐渐盛行起来。佛经上说，狮子是佛教文殊菩萨的坐骑。当时，佛道两教斗争很激烈，斗争结果，佛胜道败。因此，狮子的身价随主子高起来，而老虎却受到诛连，从此老虎被开除出舞队。

当时的月氏（今阿富汗）、安息（今伊朗）经常派使者送狮子给汉朝，到了三国和南北朝时期以后，狮子舞在民间就盛行起来。杨衒之《洛阳伽蓝记》记载了洛阳长秋寺佛像出行时，有“避邪狮子，引导其前”的描述。

盛唐时代，狮子舞已发展成用

锣鼓伴奏。那时已有勇士戏狮的“五方狮子舞”与“狮子生儿”等表演。白居易有一首《西凉伎》诗，形象地记述了唐代舞狮的情景：“西凉伎，假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿，奋迅毛衣摆双耳。”

宋朝时，舞狮的形式已和现在差不多了。在宋画《百子嬉春图》中，有两个儿童披着假狮皮，前一个从狮子口中露出半个脸，后一个只露出双脚。有一个儿童牵引着狮子，旁边还有三个儿童手中执着绣球和旗子逗引着狮子。

狮子舞发展到今天，可分为



“文狮”和“武狮”两种，也有叫做生狮和熟狮的。文狮重于表情，动作细腻诙谐，表现狮子的活泼神态和喜欢嬉戏的性格。其动作有打滚、缘柱子、钻穴、上山、下山等。还有的表演“狮子带仔”，表现大狮与小狮的依恋情感。武狮着重于动作技巧，表现狮子威武勇猛的性格，其动作有“舞狮对手顶”、“狮子踩球”、“兄妹戏狮”等。最为精彩的是“八狮图”，表演时勇士以红色绣球引逗八只狮子。八只雄

狮摆开各种阵式，表演着各种翻腾回旋的舞姿，配以热烈的锣鼓声，场面热闹欢腾、蔚为壮观。

我国各地在舞狮的艺术创造和表演形式上形成了各自的地方特色和独特风格。如江西的“手摇狮”、“板凳狮”，安徽的“青狮”，广东的“醒狮”，福建的“抽狮”，四川的“高台狮子”，湖南的“武打狮”，太原的“狮子滚绣球”，北京的“单狮”，河北保定的“双狮”等，都各有千秋。

## 踩高跷

在春节的文娱活动中，高跷和秧歌的历史最为悠久，有两千五百多年的历史。列子《说符篇》中记载：春秋时期，宋国艺人兰子为宋元公表演技艺，“其技以双枝，长倍其身，属其颈，并趋并驰，弄七剑并而跃之，五剑常在空中。”他能踩着高跷跳跃奔驰，同时要七只剑，使人眼花缭乱。宋元公为之惊叹，赏给兰子不少金帛财物。后来，高跷成了春节民间娱乐活动，日趋繁盛。清光绪二十四年，慈禧太后寿日时，在颐和园大办庆典活动，派掌仪司传有名的北京西北旺高跷会到园中表演。一时“老佛爷”玩得兴浓，奖给表演者龙旗、黄幌、



白银，并封为“天下第一会”。

高跷分为跑跷、中跷、高跷。高跷最高两丈，跑跷只有二尺。踩高跷者，变换各种队形，时而双轮旋转，互而交错穿插，配着民族乐器，边舞边唱。艺人也常常化妆成

各种角色，根据人物关系，即兴表演，非常诙谐有趣。有的能踩着高跷双腿劈叉，而后径捷一跃而起。还能把十八张八仙桌叠成三层，演员们踩着高跷逐级攀登，做造型表

演。

踩高跷这一民间娱乐活动，经久而不衰，可见它是广大群众喜闻乐见的。

## 元 宵 佳 节

“正月十五闹元宵”，说起来颇有来历。先说人们为什么把农历一月叫“正月”。据记载，古代的皇帝都要在一年的第一个月里接受文武百官的朝拜，并决定新一年的政务和国家大事，因此古时把一月叫“政”月。到了秦朝，因为秦始皇出生在一月，取名“嬴政”，后来为了避讳他的名字，把“政”字改为“正”，“政月”就叫“正月”了。而元宵节的名称源于道教，道教信奉天、地、水三官，以岁首第一个月的望日为天官的生日，称为“上元”，并正式载入御撰的《唐六典》中。从此，正月十五日称为“上元节”，正月十五夜便称为“上元夜”，简称“元夜”。

“宵”者，“夜”也，故“元夜”就被称为“元宵”。这就是元宵节的来历。

正月十五的元宵节，是新年将尽的时候，也是新年的高潮。俗话说：“正月十五闹元宵”，指的是

这一天民间文娱活动最丰富、最热闹。一个“闹”字，活画出人们纵情狂欢的景象。

## 汤 圆

汤圆，是我国人民喜爱的一年一度的节令风味小吃。元宵节吃汤圆，成了民间百世流传不辍的美俗。汤圆，古称圆子、粉果、面茧、浮圆子等。因为是在元宵节吃，久而久之，汤圆就叫“元宵”了。

唐朝时，皇帝在正月十五让人造面茧，把大臣的名字按品位贴在面茧下赐给臣僚，这要算最早的元宵了。一些种棉花的农户，每逢正月十四那天，都要用糯米粉或面粉，做成棉桃状的圆果，插在禾秆上放到地里。第二天元宵节到地里烧香祭祀，祈求风调雨顺，棉花丰收。祭后把粉果分给孩子们吃。还有的地方在面汤里放进各种各样的粉果、菜果，全家人分食。这些都

是汤圆的雏形。

现在的元宵一般都是用糯米裹糖馅做成的。各地人民根据自己不同的饮食习惯，使用不同的馅。馅有豆沙、枣泥、芝麻、花生、核桃、可可、糖果等做成，吃起来香甜可口。江南人家还有炸年糕和米粉团子的习惯。

## 灯 节

元宵节又叫“灯节”、“灯夕”，元宵节赛灯，是古老的民俗。

我国的花灯，名目繁多，如龙灯、风灯、鱼灯、兔子灯、走马灯、神话故事灯和历史人物灯。其



制作精巧奇异，千姿百态，栩栩如生，是很好的手工艺品。节日夜晚，家家户户张灯结彩，人们还把最好的灯拿到街上，组成灯市，供人观赏。到处灯光闪烁，犹如银河落九天。人们就着灯光，进行舞龙灯、踩高跷、打莲花落、坐竹杠、撑旱船、打太平鼓、舞狮、跑驴等活动，真是满街笑语，热闹非凡。

元宵节观灯，最早记载在《旧唐书·中宗记》上：“丙寅上元

夜，帝与皇后微行观灯”。连封建皇帝都要溜出来观灯，可见民间灯市多么有吸引力了！历代封建王朝在京城都实行夜禁，只有这一天“弛禁”，破例允许老百姓通夜玩灯。就连平时被禁锢在家的妙龄少女，也可以不受封建礼教的约束出来观灯。这一天，有些地方还要把出嫁的女儿接回娘家，名之曰“躲灯”，这已成了陈年旧俗了。

古时候的封建帝王，为了粉饰太平，炫耀威风，常借灯节挥霍劳动人民的血汗。公元六——年正月十五，隋炀帝下令在洛阳宫门外用三万多人玩灯唱戏。戏台连起来八里长，声震数十里，一直闹腾了一个月。唐玄宗时，每逢元宵，宫廷中用绢丝扎成二十间高一百五十丈的灯楼。《开元天宝遗事·百枝灯树》中说：“韩国夫人置百枝灯树，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”在这歌舞升平的背后，也有众多的人间悲剧。如宋朝福州太守蔡君谟，非要每户点上七盏灯不可。有一家愤而做了一盏一丈多高的灯，上面写着：“官家一盏灯，太仓一粒粟，贫家一盏灯，父子相对哭。风流太守知不知，犹恨笙歌无妙曲！”以示抗议。

解放后，灯节依然保留，形式更加新颖多样，它活跃了群众文化生活，增添了元宵佳节的热烈气

凤。

元宵节五彩缤纷的花灯中，最引人注目的要算龙灯了。我国为什么要以龙作灯呢？

“龙”本来是不存在的动物，它是从远古的“图腾”演变而来的。在中原地区的原始社会中，有许多由氏族组成的部落。每个氏族都以一种他们最常见、最崇拜的动物图象作为标志，代表族徽，这种族徽叫“图腾”，和目前世界各国的国徽很象相。后来，黄帝部落以武力征服了其他部落，形成了以黄帝为首的部落联盟。于是就采用各加盟部落“图腾”的某些特征（如虎口、鹿角、蛇身、鱼甲、鹰爪、凤翼、豹尾）拼合成一个综合体的动物图腾——龙。

龙灯，一般分为三种。第一种是“看龙”，它讲求装饰，外观华丽，形象生动逼真，通常有十三节至十七节组成。龙衣是用布制成的，上面绘上花纹，有的是以绸缎精工刺绣的。龙头制作得最讲究，它专供观赏。第二种是“舞龙”，是供舞蹈用的。它和“看龙”形式上无大差别，制作不及看龙精细，龙身要灵活，能上下左右旋转。“舞龙”的品种很多，最有代表性的是滚地龙，一般有十余丈长，二十多节。第三种是“龙灯”，也有十三至十七节。里面用竹子绑成骨架，外面糊上透明的面筋纸，做成

一节节的竹笼，竹笼里点上蜡烛。每节下面有一根木把，供舞者持举。

入夜，龙灯起舞，煞是好看。一条条火龙，蜿蜒翻腾，千姿百态。舞龙灯不但是娱乐活动，而且是技巧性很强的体育运动。由于龙灯之间没有牵连，舞时要求循势连贯，浑然一体。参加舞龙的人，要配合默契，后边的人要随着前边的人动作。一个龙头，最重的二十多斤，持龙头的人必须有力气，还得经常换人。越是靠近龙尾的人，动作幅度越大，忽左忽右、忽上忽下，所以必须手脚麻利。若表演难度很大的“就地十八滚”，那就更要求舞者身手不凡了。

据说，龙喜欢嬉珠，舞龙灯时都配有数颗珠球，这样就可以表演“龙抢珠”和“双龙戏珠”了。表演龙灯时，还配有一班锣鼓，咚咚锵锵，更显得热闹。



## 猜 灯 谜

我国从唐代开始，就有了元宵节举行灯会的习惯。在赏灯的同时，人们还要举行各种文娱活动助兴，灯谜就是其一。

灯谜，也称“猜灯”，把谜语写在花灯上就叫灯谜，猜灯是把观灯和猜谜结合起来的文娱活动。谜语在我国有悠久的历史，古代称为“瘦词”、“隐语”。《国语》中有这样的记载：“有秦客瘦词于朝，大夫莫之能对也”。宋朝周密著的《齐东野语》中说：“古之所谓瘦词，即今之隐语，而俗所谓谜。”灯谜产生于南宋的首都临安（杭州），有人在元宵节的灯会上，把谜语写成纸条贴在花灯上，并给猜中者以奖品。正象古书上说的：“杭州元夕多以谜为猜灯，任人商略”，“以绢制灯，剪写诗词，画人物写隐语”，供人赏灯猜谜。灯谜活动到了明初永乐年间，已经非常盛行。当时钱塘有个著名的“谜家”叫杨景，因善于制谜猜谜而远近闻名，后来还被皇帝召见。

猜灯谜，是一项有益于身心健康的有趣活动。谜语涉猎的知识面很广，一般分为文义谜和事物谜，对象有字、词、诗、成语、典故、章句、器物、动植物、人名、地名、自然现象、生活习惯，真是无

所不包。

谜语一般由谜面（喻体）和谜底（本体）构成，谜面是用短谣、韵语、字词巧妙的隐喻着本体，谜底是所指的事物。文义谜是根据汉字有象形、形声和笔画变化等特点设计出来的；事物谜主要是抓住事物的特征，如形状、大小、颜色、性能、用处等，采用借喻、会意、对比等多种方法制作的。有些谜语，还有采用谜“格”的，“格”是为猜谜规定的格式和方法。谜格主要有会意格、卷帘格、白头格、落帽格、秋千格等。

灯谜的制作和破解过程，是非常费神的精神劳动，它能培养人的逻辑思维和形象思维能力，增强人的智慧和毅力。如字谜“刘邦闻之则喜，刘备闻之则哭”，构思巧妙，耐人寻味。破解者既要精通汉字的结构，又要理解谜面的含意，并要有一定的历史知识。据说，破解者竟通宵苦思，才看破谜面，猜中谜底（翠）。无怪乎古人把灯谜叫做“灯虎”、“文虎”，把破解称为“射虎”，由此可见制谜和猜谜之难。

