

民 間 舞 蹈 音 乐 选 集

趙奎英記譜整理

春 風 文 藝 出 版 社

1963年 沈陽

民間舞蹈音乐选集

赵奎英記譜整理



春風文藝出版社出版（沈阳市大西路二段同心东里12号）辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第3号
沈阳市第一印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米 $\frac{1}{2}$ 印張·37,000字（1956年8月辽宁人民出版社原裝21,099册）

1963年8月新1版

1963年8月第1次印刷

印数：1—8,000 統一書号：8156·43 定价(7)0.17元

寫 在 前 面

遼寧省的民間舞蹈非常豐富，它廣泛的流傳在各地農村。幾年來因工作的需要，我曾結識了不少有名的民間鼓樂藝人，向他們學習了不少的民間音樂知識，並且也記了一部分曲調。現在把它整理成冊，主要是為了給業余文藝團體和農村俱樂部，做為排練民間舞蹈時來選用；並借此向職業的舞蹈曲作者，提供一點創作上的參考材料。

這里所包括的曲牌主要是流傳在民間為舞蹈伴奏用的器樂曲牌。因民間舞蹈幾乎全是廣場藝術，其伴奏音樂多以吹奏樂器、打擊樂器為主，所使用的，大部分是喇叭曲牌。如“高蹺”“旱船”“小車”……等。在演出的時候就是用兩只喇叭，或由一人吹奏雙喇叭，襯以鑼鼓為伴奏。尤其像“獅子”“竹馬”……等，演出的時候只用打擊樂器做為伴奏，故真正屬於舞蹈的專用曲牌並不太多。但值得注意的是，雖然原來是一首普通的喇叭曲牌，因長期用其為舞蹈伴奏，其曲調已變化成適于各種舞蹈特定節奏的、地道的舞蹈音樂了。這一部分除包括一般民間舞蹈音樂外，也介紹了一些二人轉走三場和戲曲做工用的曲牌。

書中如有不當之處，希望讀者指正。

趙 奎 英

1956年5月

目 錄

寫在前面

(一) 高驕用的曲牌

1. 大場用的曲牌

過街樓	于景新唱 (8)
反模倣	王國清奏 (9)
五匹馬	刘生成唱 (9)
八匹馬	王國清奏 (10)
洋槍隊	王國全奏 (10)
得勝令	王國全奏 (10)
對 伍	王國全奏 (11)
斗蠅蠅兒	于景新唱 (12)
龍 尾	何其澤奏 (13)
對 伍	王國全奏 (14)

2. 單場用的曲牌

韓 湘 子	刘玉桓唱 (15)
大姑娘美	侯兴國奏 (16)
大姑娘美	王國清奏 (16)
老 太 框	刘生成唱 (17)
老 太 框	于景新唱 (17)
梢 头	刘玉桓唱 (17)

精 头	刘玉桓唱 (18)
思想沉	王國全奏 (18)
思想沉	孙正荣唱 (19)
鬼扯腿	王國全奏 (19)
鬼扯腿	刘生成唱 (20)
柳搖金	王國清奏 (20)
小磨坊	王國清奏 (20)
小磨坊	关运鸿奏 (21)
句句双	孙正荣唱 (21)
句句双	孙鸿迅唱 (22)
滿堂紅	何其澤奏 (22)
柳青娘	何其澤奏 (23)
抱文台	何其澤奏 (23)

(二) 其他民間舞蹈用的曲牌

柳青年	高吉寿奏 (24)
柳青年	王國全奏 (25)
捕蝴蝶	王國全奏 (25)
抱龍台	何其澤奏 (26)
柳子娃娃	刘玉桓唱 (26)
柳子娃娃	何其澤奏 (27)
东方站	姜运德奏 (27)
东方站	于景新唱 (28)

(三) 二人轉走三場的曲牌

1. 清場用的曲牌

海 情 歌	王國清奏 (29)
海 情 歌	楊俊义唱 (29)
过 江 樓	王國清奏 (29)
思 想 沉	刘生成唱 (30)
思 想 沉	刘作榮唱 (30)
八 条 龍	王國全奏 (31)

2. 圓場和抖場用的曲牌

鬼 扯 腿	王國清奏 (31)
鬼 扯 腿	王國全奏 (32)
句 句 双	王國全奏 (32)
滿 堂 紅	王國全奏 (33)
句 句 双 套 滿 堂 紅	何其澤奏 (34)

(四) 其他曲牌

1. 戲曲中做工用的曲牌

夢 景	范有德奏 (35)
洞 房 贊	王文州奏 (35)
花 池	何其澤奏 (36)
玉 芙 蓉	于景新唱 (36)
柳 搖 金	范 四奏 (37)
入仙慶寿	范 四奏 (38)
海 情 歌	范有德奏 (38)
柳 青 娘	董維山奏 (39)

柳青娘	范有德奏 (39)
上天梯	董維山奏 (39)
工尺上	范 四奏 (40)
小開門	何其澤奏 (40)

2. 適于舞蹈的曲牌

茨兒山	刘玉桓唱 (41)
撲陈調	王國全奏 (42)
怒 州	王文州奏 (42)
良 州(尾)	王國全奏 (42)
燕子落(尾)	王文州奏 (43)
佚 名	侯兴國奏 (43)
佚 名	侯兴國奏 (44)
小游西湖	王國全奏 (44)
佚 名	李永信記 (45)
佚 名	李永信記 (45)
小螞蟻郎	王文州奏 (45)
小柳河吟	何其澤奏 (46)
小柳河吟	刘玉桓唱 (46)
佚 名	王國全奏 (47)
小紅梅	王國全奏 (47)

(一) 高蹻用的曲牌

这一部分包括高蹻中除唱曲外的所有舞蹈曲。詳細分有大場用的和單場用的。大場用的主要包括：高蹻在進行中的舞曲及待下單場前的跑大場等曲牌。單場包括一上裝一下裝的二人舞，及高蹻中小節目用的曲牌。

1. 大場用的曲牌

小 快 板

① 过 街 楼

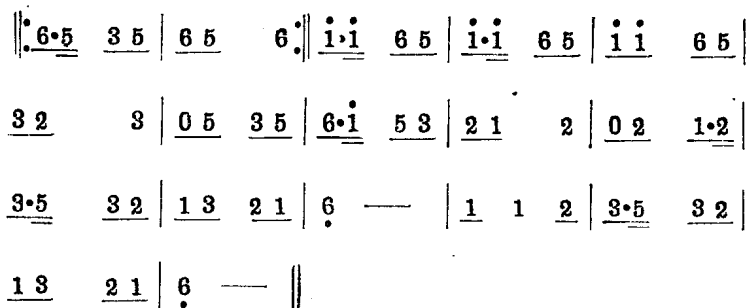
于 景 新

$\parallel: \underline{\dot{5} 4} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \mid \underline{0 2 5} \quad \underline{3 2} \mid \underline{1 6} \quad 1: \underline{\dot{7} 6} \quad 5 \mid$
 $\underline{\times \times} \quad \times \mid \underline{7 6 5 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\times \times} \quad \times: \underline{\dot{1} 1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 1} \quad \dot{2} \mid$
 $\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 4} \quad 5 \mid \underline{\times \times} \quad \underline{0 \times} \mid \underline{\times \times} \quad \times: \underline{0 7 6} \quad \underline{5 5} \mid$
 $\underline{0 7 6 5 5} \mid \underline{0 7 6 5 6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{5 6} \mid \overbrace{5 \quad \text{---} \quad 5 \quad \text{---}}^{\times \dots\dots (\text{叫五鼓}) \dots\dots} \parallel$
 $\times \quad \times \mid \underline{0 \times \times \times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{0 \times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid$
 $\underline{\times \times \times \times \times} \mid \times \quad \times \mid \underline{0 \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \times \quad (\underline{\times \times} \mid \times \quad \times) \parallel$

小 快 板

② 反 模 倣

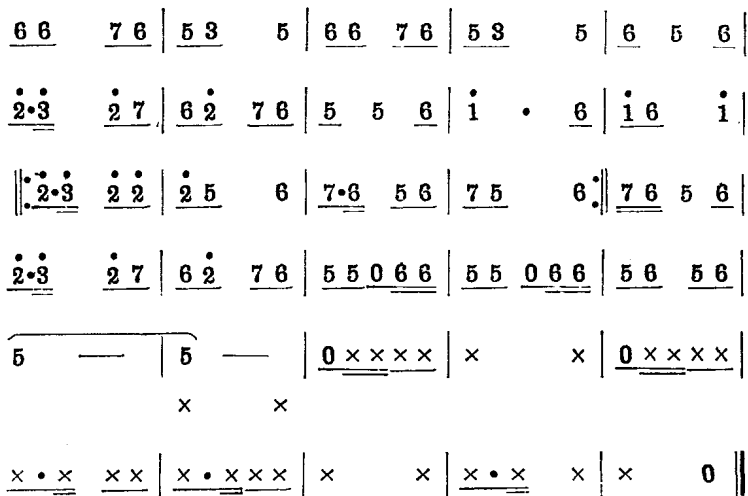
王 國 清



小 快 板

③ 五 匹 馬

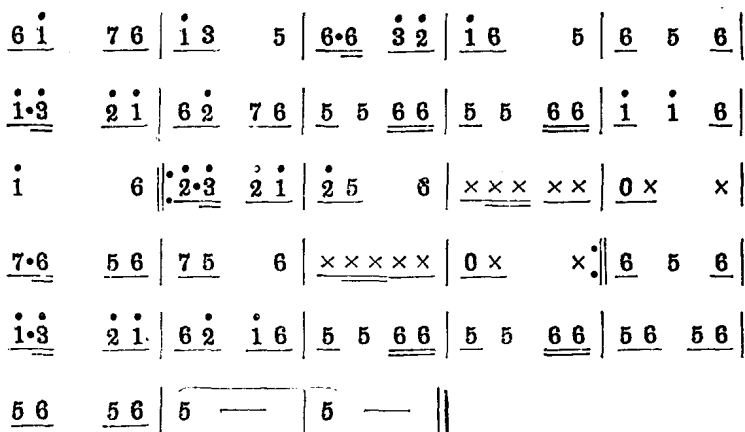
刘 生 成



小 快 板

④ 八 匹 馬

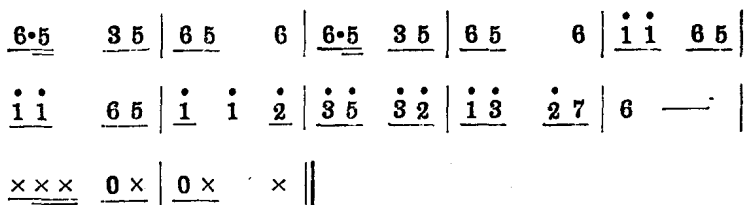
王 國 清



小 快 板

⑤ 洋 槍 隊

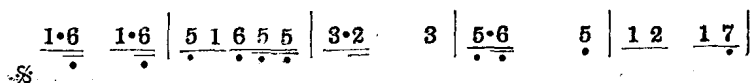
王 國 全

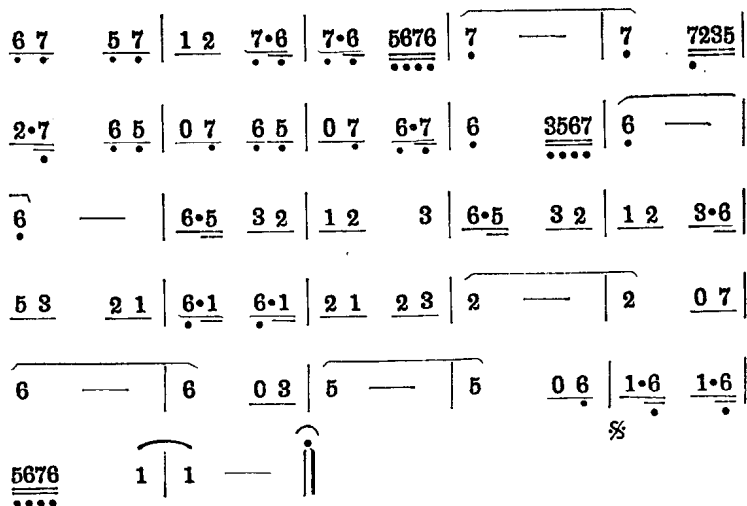


小 快 板

⑥ 得 勝 令

王 國 全

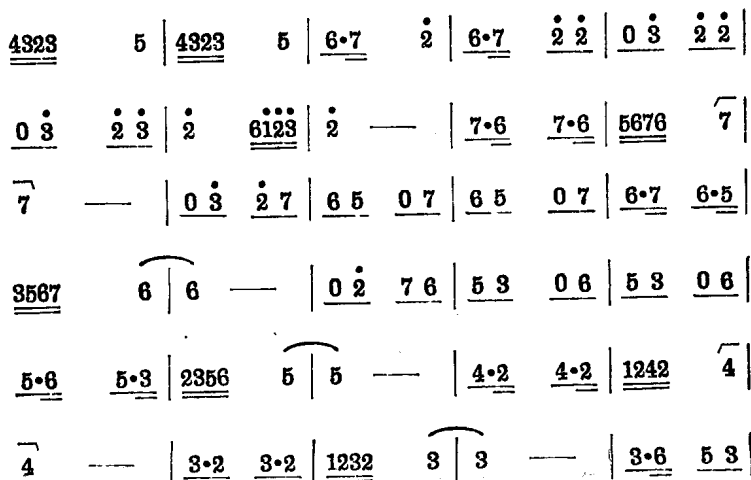


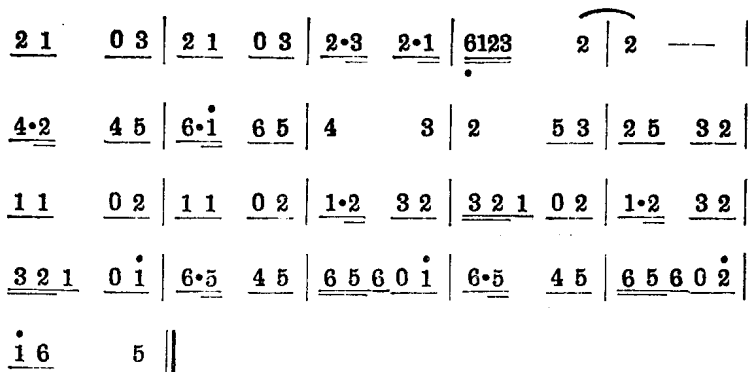


小快板

⑦ 对 伍

王 國 全

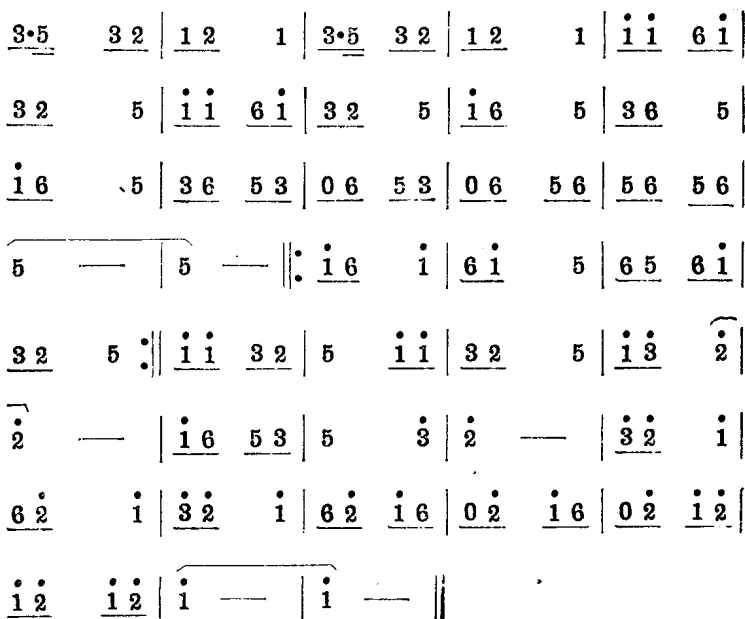




小 快 板

⑧ 斗 蛐 蛐 兒

于 景 新



何其澤

6 5 | 3 | 3123 | 5 | 5 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 5̇ 3̇ |

2 3 | 5 | 1̇ | 1̇ 5 | 6̇ 5̇ | 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 | 1̇ 6 5̇ |

1̇ 6 5̇ | 4 3 | 2̇ 3̇ | 5 6 | 4 3 | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2 3 5̇ | 5 2 | 3 5̇ |

6 1̇ | 5 6 1̇ | 6532 | 5̇ 3̇ | 2 1 2 0 5̇ | 3 2 | 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1 |

不反复时

3 2 | 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1 2 4̇ | 4 2 | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1232 | 3 |

反复时

3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

0 0 ẋ

0 6 | 5 3̇ | 2 1̇ | 0 3̇ | 2 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ | 2 | 6123 | 2 2̇ |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

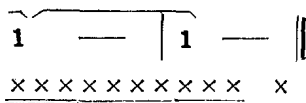
ẋ ẋ ẋ 0 0 ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ

2 | 2 5 3̇ 2 2̇ | 1̇ 6̇ | 0 2̇ | 1̇ 6̇ | 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ |

ẋ ẋ ẋ ẋ

5612 | 1 1̇ | 1 | 1 | 1 | 1 |

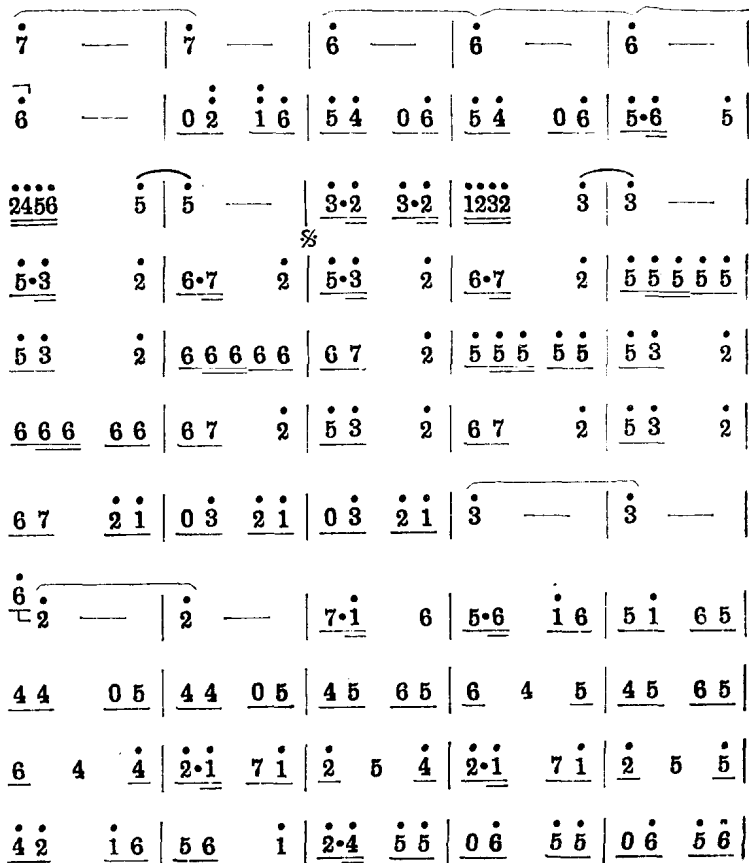
ẋ ẋ ẋ 0 0 ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ ẋ



小 快 板

⑩ 对 伍

王 國 全





5.

注：这十首曲牌总的说来，最适于表现人多，动作大的集体舞蹈场面，因此演奏的时候都应按音乐的节奏，适当的配以打击乐器，这样就更能使曲调的节奏鲜明、有力。其中①③④⑥⑦⑨⑩等曲牌，就更适于表现此种情绪。②⑧两曲牌虽然也可以表现这种情绪，但总不如它们来得好；可是这两个曲牌确能独特的表现较大的集体场面中优美、抒情的舞蹈部分。

其中⑤曲实际上是根据②曲發展的，这个曲調是高蹯中做“洋槍隊”（是兩排人对面站互做动作后，再互換地位如此反复变化的一个集体隊形）时的專用曲。

在①曲的后尾記有打擊樂器的鼓點，是民間秧歌中“叫五鼓”的鼓點。雖然配譜是那樣連結的，但在演奏時並不是每遍曲完了時都要打一通，而是根據動作來決定的。像③曲後面記的鼓點也是“叫五鼓”，它和①曲不同的地方是少了一個尾巴（①曲中最後括弧中的鼓點），這兩種打法根據動作和習慣決定用那個都可以。

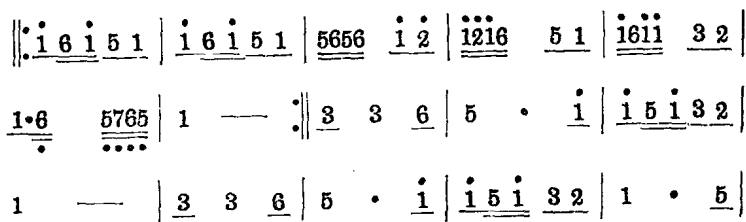
虽然其中大部分曲調都沒把鼓點給記上，使用时还是可以給加上去的，不过必需把曲調轉到“浪头”上去才行（像①曲倒数第六小節（不算鼓點）及③曲倒数第八小節的曲調就是“浪头”）。

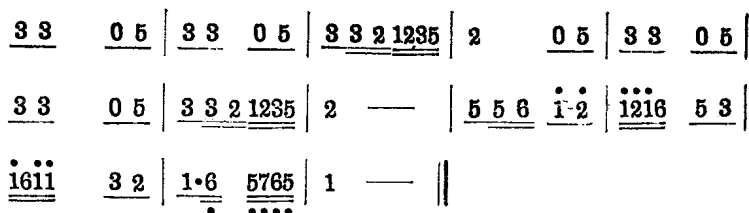
2. 單場用的曲牌

慢板

① 韓 湘 子

刘玉桓

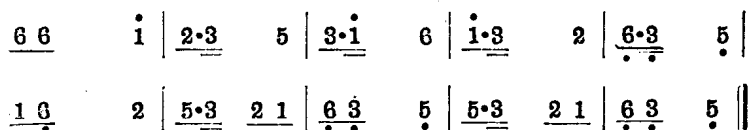




慢 板

② 大 姑 娘 美

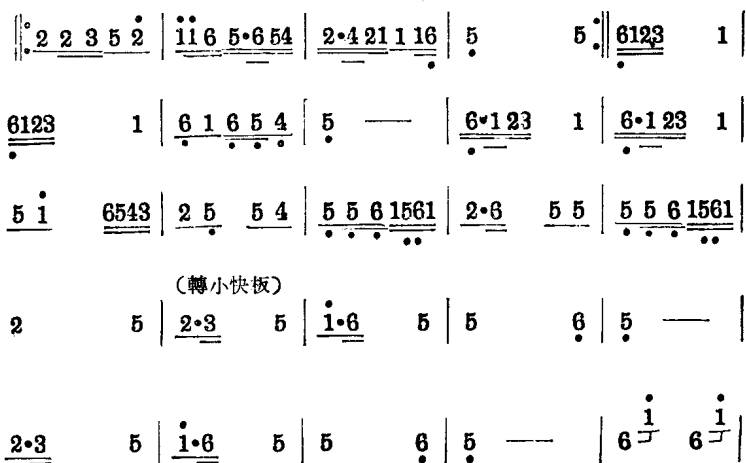
侯 兴 国

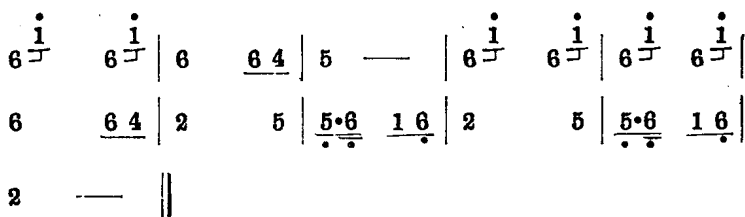


慢 板

③ 大 姑 娘 美

王 国 清

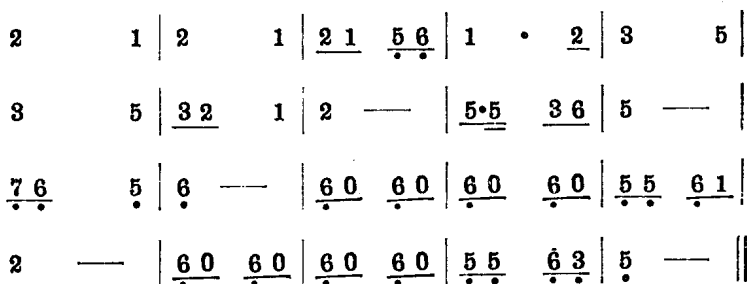




慢板

④ 老太框

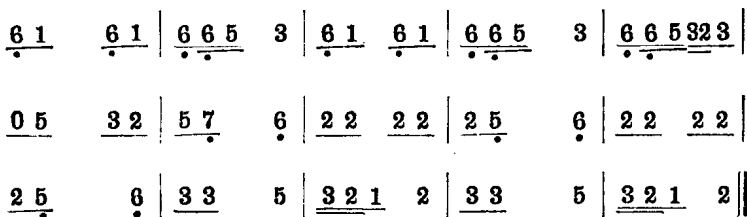
刘生成



慢板

⑤ 老太框

于景新



慢板

⑥ 梢头

刘玉桓

