

# 魯迅語錄

(內部參考 請勿外傳)

首都紅代会 北京師範學院《魯迅兵》  
首都魯迅博物館《紅色違反隊》  
河南二七公社黃委會《東方紅兵團》  
河南二七公社鄭州市文化局《魏 惡 風》

一九六八年三月

此氣未清後

法逐逐逐逐

無正信者

何事也

何事也

何事也

橫簪冷對子夫指  
俯首甘為孺子牛

魯迅

## 毛主席語錄

魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人沖鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

毛主席論魯迅·····	( 1 )
在紀念魯迅大會上的 閉幕詞·····	陈伯达 ( 18 )

## 目 录

一、歌頌无产階級革命，歌頌伟大的 領袖毛主席和中国共产党···	( 23 )
二、捍衛毛主席革命路綫的斗争···	( 29 )
三、論階級与階級斗争·····	( 71 )
四、抨击帝国主义、国民党反动派， 粉碎反革命文化“围剿”·····	( 86 )
五、橫扫旧思想、旧道德、旧礼教 ··	( 126 )
六、論“打落水狗”， 反对折衷主义·····	( 145 )
七、“韌”与革命硬骨头精神 ·····	( 155 )
八、俯首甘为孺子牛·····	( 171 )
九、論斗争的艺术与策略·····	( 183 )

十、对小资产阶级动摇性的批判……	(190)
十一、革命营垒的联合、分化、 成长及壮大……	(209)
十二、論文学艺术……	(218)
十三、改革、創造,踏着先驅的足迹, 奋勇前进……	(259)
魯迅詩选……	(269)
附 录……	(272)
編后記……	(278)

## 毛主席論魯迅

魯迅的兩句詩，“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”，應該成為我們的座右銘。“千夫”在這裡就是說敵人，對於無論什麼兇惡的敵人我們決不屈服。“孺子”在這裡就是說無產階級和人民大眾。一切共產黨員，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都應該學魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的“牛”，鞠躬盡瘁，死而後已。

◀在延安文艺座談會上的講話▶

第三個時期是一九二七年至一九三七年的新的革命時期。……這時有兩種反革

命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。……但结果却相反，两种“围剿”都惨败了……其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面



貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力軍即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力軍，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟軍，摆开了自己的陣势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力軍在社会科学領域和文学艺术領域中，不論在哲学方面，在經济学方面，在政治学方面，在軍事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不論是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是繪画）都有了极大的发展。二十年来，这个文化新軍的鋒芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，簡直是所向无敌的。其动員之广大，超过中国任何历史时代。而魯迅，就是这个文化新軍的最伟大和最英

勇的旗手。

《新民主主义論》

第三篇，是从《魯迅全集》里选出的，是魯迅复《北斗杂志社》討論怎样写文章的一封信。他說些什么呢？他一共列举了八条写文章的規則，我現在抽出几条來說一說。

第一条，“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

講的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。講的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我們怎么样？不是恰恰和他相反。只看到一点就写嗎？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我們怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不調查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不負責任的态

度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将有可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当，在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一

句的，其中堆滿了“誰也不懂的形容詞之類”。許多口口声声擁護魯迅的人們，却正是違背魯迅的啊！

◀反對黨八股▶

誠然，為着剝削者壓迫者的藝術是有的。藝術是為地主階級的，這是封建主義的藝術。中國封建時代統治階級的文學藝術，就是這種東西。直到今天，這種藝術在中國還有頗大的勢力。藝術是為資產階級的，這是資產階級的藝術。象魯迅所批評的梁實秋一類人，他們雖然在口頭上提出什麼藝術是超階級的，但是他們在實際上是主張資產階級的藝術，反對無產階級的藝術的。

◀在延安藝術座談會上的講話▶

魯迅會說：“聯合戰綫是以有共同目

的为必要条件的。……我們战綫不能統一，就証明我們的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战綫也就統一了”。这个問題那时上海有，現在重庆也有。

•在延安文艺座谈会上的讲话•

“还是杂文时代，还要魯迅笔法。”魯迅处在黑暗势力統治下面，沒有言論自由，所以用冷嘲热諷的杂文形式作战，魯迅是完全正确的。我們也需要尖銳地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在給革命文艺家以充分民主自由、仅仅不給反革命分子以民主自由的陝甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不應該簡單地和魯迅的一样。我們可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民

大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不会嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》

鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众

中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

以真正平等的态度对待干部和群众，必须使人感到人们互相间的关系确实是平等，使人感到你的心是交给他的。学习鲁迅。鲁迅的思想是和他的读者交流的，是和他的读者共鸣的。人们的工作有所不同，职务有所不同，但是任何人不论官有多大，在人们中间都要以一个普通劳动者

的姿态出现。

《工作方法六十条（草案）》

《阿Q正传》是一篇好文章，我劝看过这篇文章的同志再看一遍，没有看过的同志好好看一看。鲁迅在这篇文章里面，主要是写一个落后而不觉悟的农民，写他最怕人家批评，一批评就和人家打架。他头皮上长了几处癞疮疤，自己不愿说，也怕人家说，愈是这样，人家说得愈厉害，结果闹得很被动。鲁迅在这篇文章里专门写了“不准革命”一章，说假洋鬼子不准阿Q革命，其实阿Q的所谓革命，不过是想抢点东西而已，可是这样的革命也还是不准。

《论十大关系》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能



呢？魯迅不就是這樣的嗎？分析的方法就是辯證的方法。所謂分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，對於所論的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。魯迅後期的雜文最深刻有力，並沒有片面性，就是因為這時候他學會了辯證法。

◀在中國共產黨全國宣傳工作會議上的講話▶

魯迅的雜文絕大部分是對敵人的。列寧的雜文既有對敵人的，也有對同志的。魯迅式的雜文可不可以用來對付人民內部的錯誤和缺點呢？我看也可以。當然要分清敵我，不能站在敵對的立場用對待敵人的態度來對待同志。必須是滿腔熱情地用保護人民事業和提高人民覺悟的態度來說話，而不能用嘲笑和攻擊的態度來說話。

◀在中國共產黨全國宣傳工作會議上的講話▶