

讀聖賢書
所學何事
而今而後
庶幾無愧

海豐文史



海 丰 文 史

第 一 辑

海丰县政协文史资料研究委员会 编

一 九 八 五 年 八 月

目 录

前 言	编辑部 (1)
海丰建县前后的隶属关系及辖置简况	颜永年 (3)
施公寮板仔围古文化遗址初步考证	郑正魁 (5)
海丰出土的新石器晚期珍贵文物玉琮	郑正魁 (9)
文天祥与方饭亭	余少南 (11)
重修方饭亭碑记	(20)
咸丰年间海丰农民起义	余少南 (23)
黄殿元传略	余少南 黄菊田 (29)
陈其尤先生访问记	曾 文 (36)
从穷秀才到驻省谘议员	袁驾洲 (45)
记陈潮烈士	陈 匹 (48)
海丰县陈潮校简史	陈 匹 (50)
海陆丰苏维埃政权前后的戏曲及其艺人	吕 匹 (55)
名扬乐坛, 饮誉全球	张芦集 (62)
《思乡曲》	(64)

饮誉乐坛六十年

——记著名音乐家马思聪……………马芝庸 (65)

印尼日里侨史片断……………张云飞 (69)

海外赤子，丹心一片……………余国强 (72)

诗作·对联·挽联

彭湃烈士诗作拾遗…………… (79)

大革命时期对联…………… (81)

李春涛挽廖仲恺的一副联…………… (83)

题赠日本邮船船长…………… (84)

海丰八景诗抄…………… (85)

桃李芬芳，香飘海内外…………… (88)

文史动态…………… (90)

关于征集出版文史资料的通知…………… (91)

前 言

海丰建县于东晋成帝咸和六年（公元331年），当时隶属于从南海郡划分出来的东官郡，至今已有一千六百多年。如果考察从田畴、遮浪等地出土的大量文物，人类在海丰沿海聚居的历史，可以追溯到新石器时代的晚期。由此可见我们这个地方，的确是一个历史悠久的古县。

可是由于种种原因，海丰收集和整理出来的文史资料却非常贫乏。不仅纵向资料无法连贯成史，横向资料也奇缺匪全。比如被誉为戏剧之乡的我县诸剧种及其众多的戏曲艺人，基本上没有出版过成文资料；古代、近代及现代许多有影响的政治家、文学家、教育家、美术家、音乐家和其他特出人物的事迹，也很少见到系统的记载。至于隋唐以前以及我县先民的生活情况，几乎连探索性的研究资料都拿不出来，这种状况，给我县文史资料的收集和出版工作，带来了巨大的困难。

政协海丰县委员会文史资料组鉴于出版文史资料是全国政协章程规定的一项极为重要的工作，是一项社会主义文化建设并惠及后世的光荣任务。决定组织专门机构，履艰负重，从头做起，点滴汇集，填空补缺。力求我县渊远流长的历史文化风貌，日趋明晰地记载入册，展现在读者面前。

但是，这样艰巨的收集和出版任务，光靠文史组的几位

同志是无法完成的。希望我县各界社会贤达、文史行家、资料收藏者以及热爱文史、关心乡梓的有识之士，群策群力，广收博集，精心收集、撰写、逐期编纂出版，汇成丛刊。使广大干部、群众，对我县悠久而丰富的历史文化有个全面的了解，从而激发人们更加热爱祖国、热爱家乡的热忱。同时，对发扬民族精神、继承优良传统，推动当前的各项工作，也必将起到一定的作用。

限于人力、物力及编辑经验之不足，失误和错漏之处，在所难免，恳请前辈、领导、兄弟政协及海内外读者，多多指正。

《海丰文史》编辑组

海丰建县前后的隶属关系及辖置简况

海丰，地处祖国南海之滨。它有悠久的历史，远在四千多年前，便有先民在这里生息了。这可从遮浪的施公寮、田墩的东洲坑、捷胜的沙坑和汕尾的埔上屯等新石器时代遗址中出土的文物，足资证明。

商、周时期（约公元前16世纪至公元前771年），海丰属南越和百越之地。秦始皇25年（公元前220）遣王剪平百越，次年设南海郡，下置博罗等县，此时海丰疆域划归博罗县管辖。东晋成帝元年（公元326），析南海郡之东置东官郡，海丰疆域归东官郡，仍属博罗县所辖。

东晋咸和六年（公元331），析东官郡的博罗县之东置海丰县。从此，海丰置县至今已有1654年了。

唐高祖武德五年（公元622），析海丰县之东（即今陆丰县和惠来县的一部分）置安陆县。唐太宗贞观元年（公元627），取消安陆县，重新并入海丰县疆土。唐玄宗天宝元年（公元742），擢升海丰县为海丰郡。十六年后的唐肃宗乾元元年（公元758），撤海丰郡复置海丰县。

自北宋起，历经元、明、清各朝代，海丰均属惠州府（路）隶。宋神宗熙宁元年（公元1068），海丰县内置兴贤、金锡、杨安、石塘、石帆、吉康、坊廊、龙溪八都。明武宗正德十年（公元1515），海丰县析龙溪都与普宁县析部

分地域合并置惠来县。清世宗雍正九年（公元1731），海丰县又析石帆、康、坊廊三都置陆丰县。自此，海丰县下辖兴贤、金锡、杨安、石塘四都。都以下设若干约。

辛亥革命后，民国三年（公元1913），海丰县隶属广东省潮循道。县下辖九个区，即：一区（海城）、二区（公平）、三区（梅陇）、四区（后门）、五区（汕尾）、六区（青坑）、七区（田墘）、八区（捷胜）、九区（可塘）。民国十九年（公元1930），广东省划分为15个行政视察区，海丰隶属第十行政视察区。后广东省改为九个行政督察区，海丰隶属第四行政督察区。我县并为七个区，即：九区并入六区；七、八区合并（区公所设在捷胜）；四区并入三区；从五区析青草置四区。民国二十九年（1940），我县又并为四个区，五十个乡，十个镇。民国三十二年（1943），我县撤区改设三十五个乡镇，辖五百八十二个保。

对海丰遮浪施公寮板仔围古文化遗址 的 初 步 考 证

海丰县文物普查办公室副主任 郑正魁

一九八三年十二月初，我们在遮浪区开展文物普查时，对施公寮半岛板仔围古文化遗址进行一次田野考古工作。

板仔围古文化遗址位于遮浪施公寮半岛的新围村东北面约一华里的双山仔南坡，北面和西面约一华里为白沙湖海，与田墘东洲坑隔湖相望。遗址所在地双山仔，是东西相对的两个馒头形小山岗，沙土冲积方向，是在两个小山中间，由北向南，至山脚处折东而入海。在远古年代，这里是一条小溪河，因年久冲积而成平地。遗址三面环海，西北面的白沙湖，风平浪静，盛产鱼虾。岛上又有淡水，气候温和，是先民们从事捕捞、采贝、狩猎等劳动、生息的好地方。

板仔围古文化遗址的文化内涵非常丰富，由于沙土流失，文化遗存已暴露地面，俯拾皆是。因为尚未进行系统的考古发掘，文化层堆积不明，只采集部份表露地面的文化标本，现概括分述于下：

一、夹砂陶器。

陶器的陶质，以夹砂红陶和夹砂黑陶为主，还有小量的夹砂灰陶和泥质软陶。

陶器的器形多见为敞口、斜肩、鼓形、圜底，而且大小不一，种类较多。炊煮器有圜底釜，贮藏器有大口尊、敞口罐；盛饮器有圈足豆、圜底小釜等。大小不一的圜底釜都有制作相应的器座，使圜底釜、大口尊、罐等能端正安放，不致倾斜。另外，还有陶角，从陶角的形状看，一头成喇叭状，另一头制作稍为倾斜的两个角状，向内一面烤火痕迹清楚，向外一面却没有烤火痕迹，这里可见陶角的放置，喇叭状朝下接触地面，两个角朝上，以二个或三个陶角组成灶状，上端的角顶住圜底釜，作烧煮食物之用。

陶器的形制和纹饰，大体可分为三种类型，第一种是夹砂粗红陶器，用手制成形为主，烧制火候很低，器物易碎，可能是采用最原始的平地堆烧方法，经过氧化作用而使陶衣变为红色，成为夹砂粗红陶器。器物的肩和腹部拍打绳纹（或素面）；第二种，夹砂粗红陶器，口沿用轮制成形痕迹明显，肩和腹部辅以手制，烧制火候比上项略高一些，器物的颈、肩、腹部都拍印兰纹、方格纹、席纹、圆圈乳丁纹等纹饰。有的器物口沿，在对称的两边各穿两个圆孔；第三种是泥质软陶陶器，口沿用轮制制作，烧制火候较高，器物的肩和腹部拍印斜方格纹、夔纹或云雷纹等纹饰。

二、石器，由墨绿色细砂岩或深灰色细砂岩打制而成，器类有大小、长短不等的梯形石斧、有段石斧、石斧、石镰、石刀、石矛、石戈、石镞和玉璜（饰物）、刮削器和制作石器用的石碾。所有石器都通体磨光，且刃部锋利，从石器的器类分析，刮削器和石斧的刃部成弧凹形，这是用于雕

木头或刻制独木舟，作为捕捞的工具；石戈、石矛、石镞等用于狩猎。可见史前的板仔围先民是从事原始农业，捕捞鱼虾和狩猎维持自身的生存。

出土文物中，还有直径约二公分、中间穿孔的石璧、玉璧，这是佩戴饰物，说明板仔围先民的妇女已懂得装饰美化自己，具有美的感受。

综上所述，板仔围古文化遗址的文化遗存的特征风格属新石器晚期，而且从新石器晚期一直延伸发展至春秋战国时代，从没间断。以该遗址的三种不同文化类型，初步可推断相应的历史年代：第一种文化类型约距今四千年左右；第二种文化类型约距今二千五百年至三千五百年左右；第三种文化类型约距今二千二百多年至二千五百多年（即春秋战国时代）。

板仔围古文化遗址的文化遗存十分丰富，具有重要的历史研究价值。可惜的是，解放三十多年来，并未进行过系统的考古发掘和科学研究工作。然而，早在一九三六年，意大利考古博士、麦兆汉神父，在意大利政府的资助下，连续十年致力于海丰史前文化的考古研究，在海丰的多处古文化遗址收集到夹砂陶器一千八百多磅、石器四百多件、连同考古资料一批，于一九四六年带往香港（现存放于香港博物馆）。

麦兆汉神父对海丰考古最初的研究成果，于一九三八年初在香港《自然杂志》上发表题为“海丰考古收获”论文。随后，于一九三八年春在新加坡举行的“第三届远东史前史学家会议”上发表了题为“南中国考古收获的几个要点”的重要论文。在长篇论文中，麦神父深入详细地论述了海丰新石器时代各个遗址不同的文化类型的特征风格，推断海丰史

前时代的生产技术和古人类的生活习惯等等。但是，由于麦神父缺乏历史唯物主义观点，只凭其大胆而丰富的想象力，因而在对海丰以至粤东的考古研究中未能得出正确的结论，最突出的论点是：“中国文化西来论”。认为海丰的板仔围文化以及沙坑文化与香港南丫岛文化相类似；还认为海丰各古遗址的史前陶器上拍印的夔纹（麦称双F纹）等纹饰象形于西方文化，故指出“中国文化西来”所致；还论证了“中国文化西来”的途径是“由柬埔寨经香港至海丰而传至中国”或由“缅甸经云南至四川传至中国内地”；麦神父更进一步推断：“春秋战国时代，西方超越乡土的“越人”与粤东的土著先民结合而成为广东的“百越族”。意指这些“超越乡土的入侵者”传入西方文化而发展形成海丰的史前文化。这些论点之所以错误，主要是违反历史唯物主义，是没有历史根据的。我国解放后发现的距今六十万年的蓝田猿人、北京猿人，距今十多万年的马坝人及其文化，还有距今一万四千多年的广东阳春独石仔文化，包括距今四千多年的海丰史前文化等等，对中国一系列远古文化体系，提供了铁一般的历史根据，证明了中国文化是中国古人类历经漫长的历史年代的辛勤劳动、在劳动中创造得来的，劳动创造了文化，劳动创造了人本身。

我们在进行海丰的考古研究和历史研究中，将努力继承前人正确的研究成果，批判和纠正某些错误论点。在条件许可的情况下，将组织力量对板仔围及其他古文化遗址进行较系统的考古发掘工作，对海丰的史前文化作进一步研究和考证。

一九八五年三月十六日

海丰出土新石器晚期珍贵文物玉琮

郑 正 魁

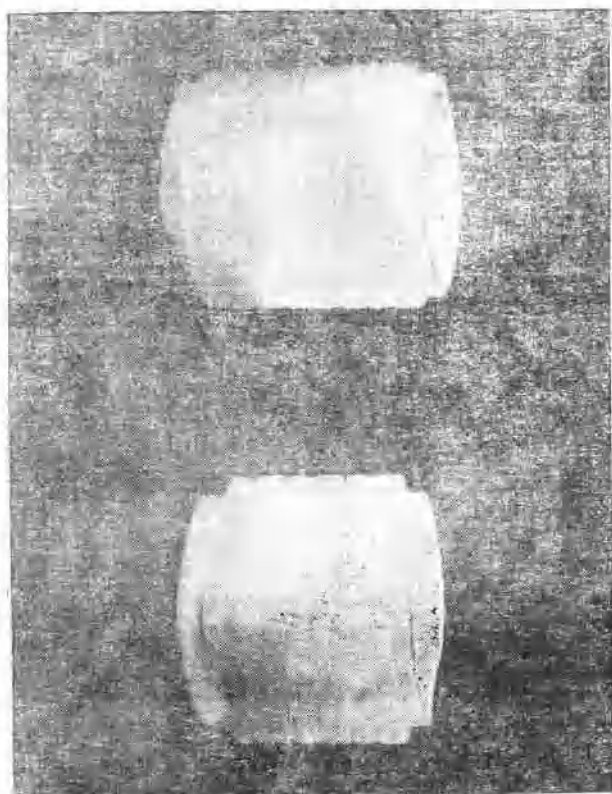
一九八四年四月，海丰田墘彭添等七位群众，在田墘三舵海滩打贝壳时，于四米多深贝壳层中挖出珍贵文物玉琮二件、玉环一件、玉环残片一节并于十一月四日献交县文物机关珍藏，受到海丰县人民政府的表扬和奖励。

海丰田墘出土的二件玉琮，由浅绿色玉石雕琢而成，非常精美。玉琮呈方柱体状，外方内圆，外方意示“地”、内圆意示“天”，两端作圆环形口，中心透穿，孔大壁薄。琮一高七点二公分，孔径六点四公分；琮二高八点四公分，孔径六点一公分。两件玉琮均以四角边棱为中心线，以平面中部垂直凹槽为界，刻若干道细如毛发的阴阳弦纹，以对称的阴刻圆圈为眼睛，中间以云雷纹为嘴部，组合成简化而又变形的四组兽面纹。（琮一为三组纹饰）。

根据考古发现，玉琮是我国新石器晚期良诸文化的遗物，从新石器晚期一直延用至商周时代。它是原始社会部落首领和奴隶社会的奴隶主贵族拥有之物。据文献记载和近代人考记，玉琮至少有礼地、发兵、享后享夫人、饰辇轂竿头、斂尸、作织机上持综翻交具等多种用途。至汉代（距今二千多年），已不再制作和使用了。由于玉琮制作之精美、使用年

代之古远，且十分罕见，故我国历代封建帝王都把它作为深宫珍藏之物。现存北京故宫博物院的一件玉琮，就有清高宗弘历皇帝七言诗的题刻：“虽曰饰竿琳与琅，置肩猷猷孰能当，近经细绎綢头错，遂以成吟一再详”。

这次，新石器晚期的文物珍品玉琮，在海丰田坑出土，是粤东地区首次发现，这对于研究我县及粤东地区的远古文化具有重要的历史价值和研究价值。



(附玉琮照片)

文天祥与方饭亭

余 少 南

“方饭亭”在海丰县城北郊之五坡岭，以前遭日寇炸毁之“表忠祠”全为纪念民族英雄文天祥，在此被俘而建。

文天祥（1236—1282）字宋瑞，号文山，江西庐陵（今吉安）人。童年爱读忠臣传。年少仰慕乡贤，立誓学抗金前辈英雄。年青关心国家兴亡，以故殿试对策，切中时弊。第一考官誉为：“古谊若龟鑑，忠肝似铁石①”。中状元以后，不阿权贵，不计险恶，“屡疏忠言，裁责以义，因而屡遭罢官”②。

宋理宗开庆元年（1259），蒙古军围鄂州，（今武汉市）京师震动，宦官董宋臣建议迁都避乱，朝中竟无一人敢谏阻，推文天祥上疏：斩董宋臣以安定人心，又曾奏献全国划分四大战区，主动出击，分散蒙古军主力进攻之“四镇屯兵”策，力主抗战，惜皆不被采纳。德祐元年（1275），元军犯临安，文天祥于江西尽发家资，组织义军入卫临安。与张世杰主张背城决战，为右丞相陈宜中所阻。嗣后，被任命为右丞相兼枢密使都督。临难受命，辞相印以资政殿学士身份，奉命往元军议和，代表民族国家尊严，抗辞慷慨③，态

度强硬。元军主帅知文天祥乃声望显著之主战派，回临安必阻碍降元，将其蛮横扣押。文天祥忠肝义胆，终于历尽艰危脱险，辗转至福州。景炎元年（1276）五月，宋朝廷任命他为右丞相、枢密使、都督诸路军马，文天祥不图虚名，只求抗元急务，连上辞章。改授枢密使，同都督诸路军马。七月，于福建剑南州立督府，召集各地卫国抗元志士，四方响应。十月移兵福建汀州。同月元军犯福州。十二月，宋端宗行朝播迁今惠州，曾驻蹕海丰甲子门。

二年（1277）三月，文天祥出兵复梅州，（今广东梅县）。四月兵入江西复兴国，远近义师闻风应召，先后收复吉赣诸州县，声势震动赣渐湘。八月，元将帅李恒率骁骑攻兴国，文天祥兵败，妻欧阳夫人，及次子两女，遭元军掳去。文天祥率残部奔汀州。十一月移屯广东循州（今惠州）。驻扎南岭（今广东龙川山中），收集溃散将士。

“三年（1278）春三月，文天祥复出兵丽江浦（今海丰新南乡至新山乡丽江中下游）。天祥既复惠州，奉其母曾屯丽江，遍遣间使、访问车驾④”。四月，端宗赵昀在峒州（今广州湾）病亡。陆秀夫、张世杰等群臣，拥立卫王赵昺为皇帝，称帝昺，改元祥兴。五月文天祥访得朝廷在峒州，上表自劾江西兵败之罪，并奏乞入卫朝廷。优诏不许。同月朝廷播迁厓州（今新会县百里外海岛）。其时，海丰地方瘟疫流行，兵士遭染者多死亡。文天祥老母及其长子相继病歿。前年两女于河源病死，妻子儿女四人又被元军掳去，其遭遇之痛苦不堪名状！

祥兴元年，八月，朝廷派钦差加封文天祥少保信国公爵位，“赐御宴于丽江”⑤并诏令进兵。文天祥率宋师，以海

漕运兵士自丽江渡前年宋舟师所凿“宋溪”（地于东西溪交界之直渠河⑥），出东海湾。十一月抵潮阳，进剿号称“五虎”，而又叛附元军之盗首陈懿、刘兴。时邹凤，刘子俊等于江西兵溃后，在当地坚持抗元，闻宋师征潮阳，率部会师，军势颇振。攻杀剧盗刘兴。陈懿遁逃，以海舟接元军骑兵渡海⑦。文天祥得讯，即遣使急报厓山，奏请朝廷加防备，速移兵退海丰，拟入南岭山区屯守，伺机待动。

闰十二月二十日中午，宋师方饭于五坡岭。张宏范遣其弟张宏正，命地头蛇陈懿为响导，近千战骑突至，宋兵猝不及战，多遭杀戮，血流成河。五坡岭“血淋淋”，从此而名。文天祥自忖不能逃脱，将预藏身上“脑子”（冰片）二两吞服，以图自杀，缺乏水饮，药力不浑而晕，因而不幸被俘。

时，从文天祥于督帐诸将佐，刘子俊被执，诡称文天祥，计为文氏逃脱，遭元兵发觉后，将其烹死。邹凤自刎重伤，兵士救出，扶至南岭死亡，林琪遭俘后逃逸，至惠州又被捕，遭折磨病愤而死。七十余岁老儒陈龙复、及萧资等八人当场壮烈牺牲⑧。上列十余位忠烈及其殉难兵士，为捍卫民族殉国，同与文天祥英名永垂千秋！

祥兴二年（1279）正月，元军备战船攻厓山，文天祥被押囚于海船。囚船至厓门，元帅张宏范遣副帅李恒，要胁文天祥写信劝张世杰投降，遭文天祥严正愤斥，囚船过珠江口时，将其所作《过零丁洋》七律一首答复张宏范。诗中有传颂千古名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。盟志誓死报国。

二月，元帅总攻厓山，宋水师大败。左丞相陆秀夫执