

魂魄毅兮為鬼雄
田家



天津市文物公司藏 品

溥心畬書畫集



序

溥儒，姓愛新覺羅，字心畬，号西山逸士。室名省心齋、寒玉堂。北京人，滿族。生于清光緒二十二年（一八九六）七月二十五日，卒于一九六三年十一月十八日，享年六十八歲。溥心畬清皇室覺羅子弟，爲清宣宗皇帝後裔，恭親王奕訢嫡孫，貝勒載澄次子。先生天資穎慧，幼讀經史，博覽群書，勤于書法，日以爲課，得力于母教。後畢業于北京政法大學，又兩赴德國留學，獲天文、生物學博士。二十歲後奉母命居京，工繪畫并事著述，二十余年筆耕不輟。五十四歲後寓居臺北，任教于臺灣師範大學藝術系。鬻文賣畫自給。思鄉念舊，溢于筆端。著有《四書經義釋言》、《爾雅釋言》、《經籍釋言》、《寒玉堂論畫》、《寒玉堂詩文集》、《華林雲葉》等。

先生書法爽勁適逸，五體皆備，尤以行、楷爲著。其楷書《初學《玄秘塔》》，繼摹《圭峯碑》，後專宗詒晉齋之方整一體。《論者評曰：酷似而勝之。行書《時臨米、趙，而骨相權奇，無一庸筆》。其書法，先生自評曰：『一般可及清代名家，個別的字則可媲美明人。』展閱此冊，讀者當明乎此說，實得意而非忘形之言也。

先生于繪畫起步較晚，且走的是既無師承又無畫友、心追手摹、自悟自得的自學之路。然因得力于深厚的書法素養，師古人，師造化，領悟頗快。『書法早師黃子久、董香光。後游日本，多見馬、夏之跡，邸藏無款宋人畫卷，銳意臨摹，遂開生面。』先生繪畫題材廣泛，山水、人物、花鳥、鞍馬……無不涉獵。畫風蕭疏簡淡，韵致雅逸，題畫詩文，寫景寓情，切題點睛，詩、書、畫相得益彰，『三絕』之譽，已足以當之。

中國文人畫源遠流長，歷千年之久，至清末民初已趨衰頹，爲特殊生活背景所造就的書畫大家、『舊王孫』溥儒，以其精深豐厚的文學底蘊，融詩詞、書法、繪畫于一體，用鮮明、濃重的傳統正宗繪畫墨彩，瀟灑自如地寫完了舊文人畫的最後一筆。他的遺作將作爲這一時期最具文人畫特色的代表而世代留傳，永以爲寶。

《溥心畬書畫集》所選作品，具系本公司所藏，此次與天津市古籍書店聯袂編輯出版，旨在向美術愛好者提供有關溥氏書畫的歷史資料，以期對讀者有所幫助。

弁言

溥心畬，作為一代最杰出的書畫家，他在中國現代美術史上，曾產生過巨大的影響。與張大千比肩，有『南張北溥』之美譽，各領丹青之風騷。其于書畫之外，尚精于經學、小學及詩詞，故『書卷氣』常溢于點墨之間，而詩、書、畫的有機結合，使溥心畬的藝術實踐體現出一種嶄新的、獨到的文人畫氣質，這也就是其藝術成就之所在。研究溥氏藝術思想的形成與發展，探求其書畫藝術自身所體現的美學價值，是書畫界、書畫理論界乃至書畫鑒賞界的迫切需要。有鑒于此，天津市文物公司慨然于其富有之藏品中，精選溥心畬書畫之佳構九十余件，與我店共同編輯出版《溥心畬書畫集》，旨在使世人得清賞溥公丹青之風神，使畫界可探求先生學養之妙諦，以彌遺珠之憾。

天津市文物公司為此書得以付槧，特組成《溥心畬書畫作品選編小組》。組長：張慈生。組員：（以姓氏筆劃爲序）于淑英、陳志輝、張守敬、高麗娟、毓震峯、韓玉琴。此外，呂宏月、信志剛、胡丹旭、許靜、趙強等人也參加了編選工作。穆澤、周思宏、姜瑞豐諸先生策劃其事。啓功先生慨然揮毫題簽。謹此致謝并識其劬勞。

天津市古籍書店

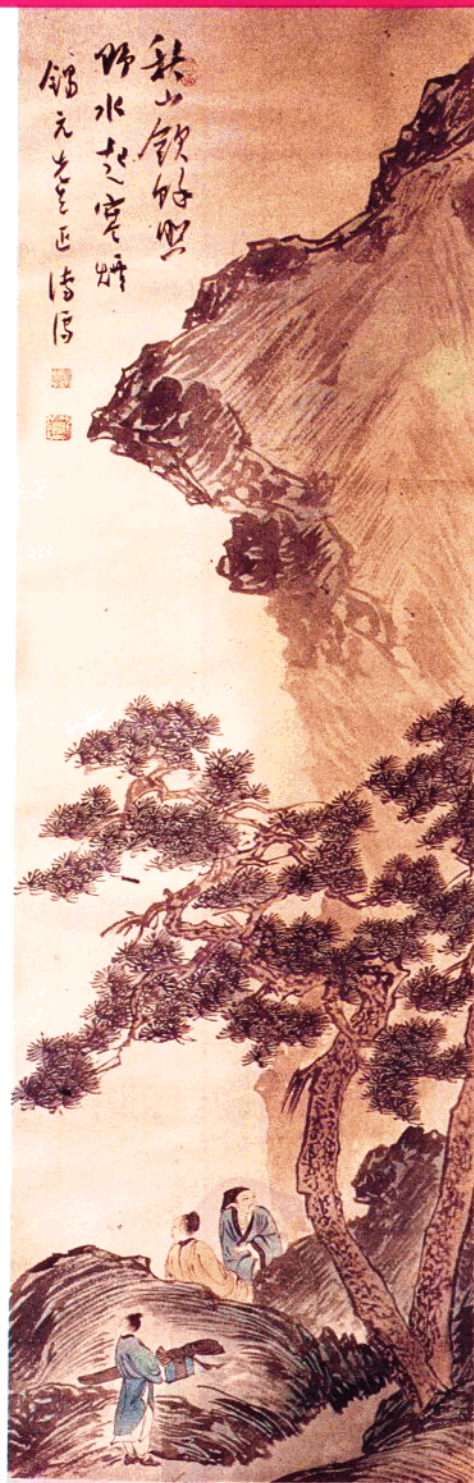
一九九一年十一月

溥心畬書畫集



1030 × 320 mm

溥心畬書畫集



1030 × 325 mm



溥心畬書畫集

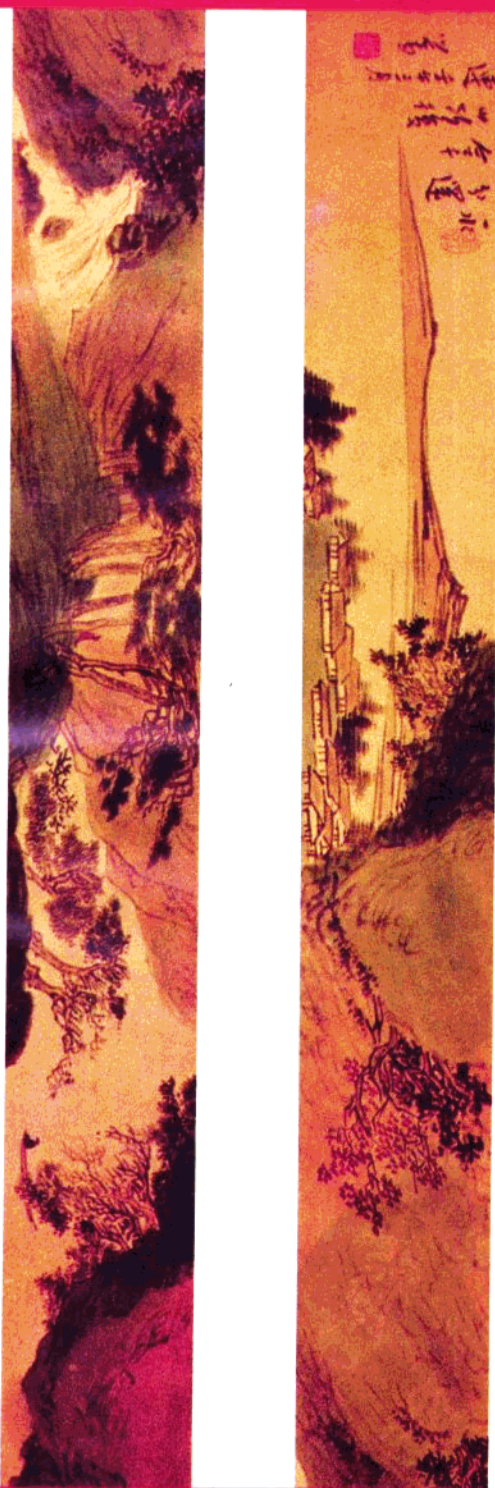


溥心畬書畫集



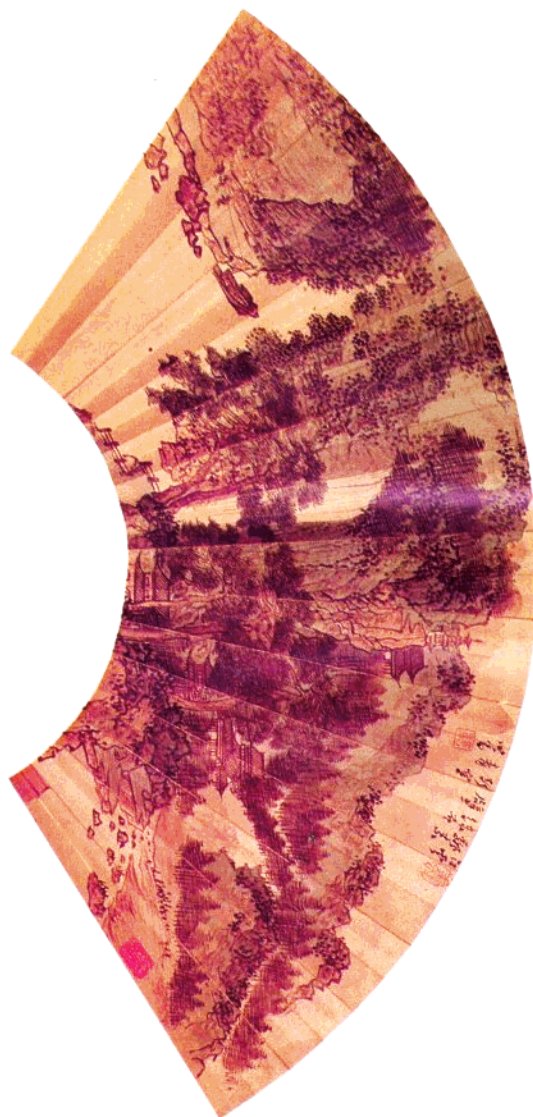
溥心畬書畫集

六



1132 × 78 mm (長卷)

溥心畬書畫集



溥心畬書畫集



1305 × 515 mm



溥心畬書畫集



512×210×180 mm

溥心畬書畫集



溥心畬書畫集



論衡曰上古之人有神荼鬱壘者昆
 弟二人生而執鬼 淮南子曰蒼頡作
 書鬼夜哭 左傳曰楚司馬子良生
 子越椒子文曰曼必滅若敖氏矣及將
 死泣曰凡猶求食若敖氏之鬼不其餒
 而幽明錄曰阮德如常如廁見一鬼長大
 餘色黑而眼大著皂單衣平上幘去之
 恐人德如心安定徐笑語曰人言鬼可
 憎果然鬼即愧却而還
 註見古人畫鍾馗龐元敬岸直鬼所畏
 偶戲擬輒為春軒持去

己巳九月

溥儒



