

S H I B I - M O N T H L Y

詩雙月刊

一九九七年十月一日

36

總 第 三 十 六 期

詩

詩雙月刊

SHI BI-MONTHLY

出版：詩雙月刊出版社

香港西營盤郵箱 50431 號

SHI BI-MONTHLY ASSOCIATION

SAI YING PUN POST OFFICE,

P. O. BOX 50431, HONG KONG.

印刷：特藝印務有限公司

發行：樂文書店發行部

九龍大角咀洋松街 64-78 號

長發工業大廈 2 樓 9 室

電話：2397 8873 傳真：2393 1307

出版日期：一九九七年十月

售價：港幣三十五元

國際網址：<http://www.hkstar.com/~shibimon>

編者的話

七十年代初期，我們創辦《詩風》，其中一個目的，是為香港愛好新詩的朋友，提供一個公開的園地，讓大家可以不斷耕耘。事實上，十二年的努力，我們也曾見證過不少年輕的詩友，在那兒「初度登場」，其後成長、成熟。到了八十年代中，我們又毅然創辦《詩雙月刊》，除了希望可以繼續發揮《詩風》的一搖一籃「作用外，還抱有一點野心，就是於強調「香港本位」之餘，也能一前瞻後顧」香港以至海內外詩壇的發展。

香港新詩的過去、未來和現況，固然值得我們關注、關懷，但，如果把它抽離於當前世界各地華文詩壇，或漠視數十年來海內外新詩發展對本港詩壇的種種衝擊，一切的關注、關懷，也徒托空言。從地理、歷史、文化、社會等方面來看，香港詩壇既有它獨特的地方，也有它與別的華文詩壇不可斷然分割之處。九七年復刊的《詩雙月刊》，企圖探討的，正是香港新詩這若隱若現的脈絡血緣。

事實上，細心的讀者不難發現，復刊後的每一期，我們都有不同地域、不同年代的「詩人專訪」特輯——從牛漢、鄭敏到黃燦然，從梁秉鈞、關曉到陳德錦、王良和，還有臺灣前輩詩人向明等，在在顯示我們對香港，以及海峽兩岸華文詩壇的注視；而最終目標，不也是希冀為香港詩壇，尋找它應有的位置？

目錄

編者的話

創作

淡瑩	風的緣故	4
陳汗	中國結	4
丁芒	冬日·北京	6
柳易冰	詩二首	7
碧果	詩二首	9
黃河浪	風中斷想	10
林幸謙	詩二首	11
關雲	暗夜裡	15
邵燕祥	走向深夜	16
停雲	詩三首	17

陳昌敏	雜工閒談自我	18
李加倫	西部印象	22
彭華毅	不印封面的愛情著作（外三首）	24
石靈	茄子	26
秀實	武漢組詩	27
盧輝	詩三首	30
嶺南人	街景之一	31
綠原	咳，海涅！	32
馬林松	無題一	35
梁秉鈞特輯		
羈魂·梁秉鈞	詩·越界·文化探索	36
梁秉鈞	梁秉鈞詩選	52

評論

胡國賢

一泓死水如何蕩漾歌聲？

——從政治、經濟、社會因素方面

看香港文學的獨特性

58

謝川成

不知是微喜還是悲傷

——溫任平近作概覽

63

曾慧絲

人生是整個流浪過程

——初探鄭愁予的人生觀

67

向明特輯

王偉明·向明

夢與現實之間——答偉明十二問

向明

近作二首

81 73

詩史鉤沉

龔明德

《黎明前奏曲》及其作者

83

翻譯

張振輝譯

波蘭詩選譯

88

序言

謝冕

《中國新文學大系詩集》

(一九四九·十)

一九七六·十)導言

96

胡燕青

我走過書桌的曠野

——詩集《地車裏》自序

120

詩訊

風的緣故

淡瑩

(波浪的起因是由於風吹刮著海，
浪花的誕生則由於陸地願意接生。)

風的手

時重時輕

鞭打著海面

海洋寬闊的胸膛

起伏喘息，原來

受孕了

爲了讓美麗的浪花誕生

海水汹涌澎湃

直奔陸地

它非常清楚

兩岸漠漠細沙

最擅長接生

懷裡雪白的胎兒

陸地以外

沿岸的礁石

乃深藏不露的高手

凡經它接生的浪花

無不天崩地裂

或成雲

或成龍

在十七哩風景線上 (註)

嗞嗞轉進

各種牌子的膠卷內

註：美國加州蒙特瑞的勝地17-Mile Drive.

中國結

陳汗

冬雨勝雪

深院高樹上 棄筆搖曳

泣聽尺八的詩魂們

都來一杯吧

用百丈繩 深淵汲取寒泉

牛眼水煮沸

細細的龍吟低喚

茶經飄香

九曲迴廊

病態的清談 把盞

爲千古文士致奠

在儒釋道成教後 鬼聲啾啾

印度的美 與苦痛難分

日本的美 以死亡爲極致

而中國的

永遠在隱藏

唐山明滅 把玩你盈掌的小金蓮

禁書剔開了象牙扣

輕啓 因性病更鮮紅欲滴的

櫻唇

爲我擦煙槍 強抱了小書奴

填入險仄的艷詞

編鐘剛出土 詭異地

共鳴

小米上雕毛語錄

風水教授和性學博士們

求長生藥

帶領童男女各五百 出海去了

唉 南來的湘女 燈下全裸著

爲我把細密心事

編一雙錦字結 在分離前一晚留下了多情唇印

玻璃杯上

現在我纔知道 這結

是解不開的 正如蘭亭序 封在太宗陵

我取出了杯 凝望那透明

吻著了冰冷 然後便

磅礴我全副神經

於八大山水

原來啊那一腔悲情的危石
是我巍巍中華

冬日·北京

丁芒

(一) 街頭

昨夜室內的暖意
滲入朝霧，使冰冷的兩頰
向陽光，射出我
兩朵年輕的燥紅

二十年，沒有飲過
這風 長出棱角
卡在喉間咽不下
地上有我摔碎的淚滴

有軌電車一頭扎去

嗤——山谷劈成兩半

電線拽兩串高樓

進入我褪色的記憶裡

古建築的飛簷與立交橋

都是北京的年輪

我呆立街頭

彷彿一座時鐘

(二) 客居

用電爐焙燒的日子

色彩都那麼單調

飯菜裡拌著電子

在嘴裡嚼得囁嚅作響

展眼窗外，北方的天空

掛一簾厚霧

幢幢樓影都是遠山

滑雪衫用一梭亮紅刺透

車笛也梧啞了

太陽老鑽不透

好不容易，那光芒

灑下來，卻早化爲一蓬塵屑

然而，俯身一看

車流已把大街擠扁

一股熱拂拂的氣味

衝起我一個仰天的吼

詩二首

柳易冰

(一) 作爲形式存在的你

洗劫一空的海市蜃樓

開放著若即若離

娉婷婷婷的生動就是你之存在

一種對你背影在沙發裡沉埋之戀

一種對你指間繚繞不盡牌圈圈的模糊

過目難忘你的小紅色

躍動於我情緒之窗臺

裝滿走出沼澤的思戀

常於萬籟俱寂的時辰

獨一無二地漲滿我整個視野

作全幅的存在

只如白秋詩意：一輪明月走過我心的湖底

只如夢裡的無所不在

只如厚厚塞進郵筒沒有回覆的信函

只如蘇芮戰慄地唱出的砂之船

只如凍結在寒月下一聲再見

只如甚麼也能比喻的

只如

卻於我伸進冰冷被窩瞬間
重溫跳舞時種植我
掌中的脂粉香味
清晰感知到確切
有你存在

(二) 昨夜我單獨對你說

請在你傾魂奉獻之外
留我一方空間

有空間可裝載記憶
有記憶就可返歸昨天
昨天有擁有搖晃彩燈搖晃的你的
再次

那扇把音樂和你在身後隔離的板著臉的門
那場永遠打痛我肯傷新皮鞋萬惡的雨
相信在你內疚的天空
此時絕無異議地

停 歇

停歇於瀉似瀑布的披肩髮
停歇於黑髮森林裡徜徉的星子
停歇不曾飲酒而已濫醉之夜於
一切齟齬停歇的寬容裡

你踏成超乎舞蹈的步伐
見我仍在巷口等你
微汗仟手握著之外魅力
抹去那一段沒有詩沒有你
充滿無奈充滿痛感的
斷裂

在你生日時陪還慰藉 不下酸雨

詩二首

碧果

(一) 妙境之河

如此崇敬 如此俯身向你
左右享受翡與翠色的兩岸
其體膚早已放鬆的河水啊
莫非是因爲今夜月光如羽
輕柔的舔食其上

啊 月光正忙著吐蕊時
那穿越紅岩隘口的是我
像風縷來自舞姿曼妙的夜野
適策桃花之馬劈風入林
因你役使火篋爲我安排了一面鏡的盛宴
因你 是所有神府中的意旨
因你 是我的根與莖、葉與花

小瘋子，妙境之河啊，我的小瘋子啊
我終生肅立乞示賜旨

請論我以手與臂的部位斟酌蜜之靈糖之魂
浩瀚爲玫瑰萬千的幽香
如此崇敬 如此之時間
全然覆蓋你我爲春天的風景

待月光蘊露爲珠時
喋啜的你我已化兩尾啣花而游的

魚。

一九九七·初秋

(二) 鏡子：夜是我心中的一匹小獸

醞釀月光的皮骨啊
思念是水一般光潔的時間

光潔爲 河之體膚

風中斷想

黃河浪

銀亮的月光是夜的羽毛，像水
夜就溺囚在掩合的書卷裡了
而在思念時所誕生的 我的形
僅剩下原有的三分之一
失重的在窄巷中來去

(一) 信念

舉一葉綠荷傘
將漫天風雨撐起

爲複習昔日午後的風景，開始內視
小瘋子呵 請勿蛻爲候鳥啊

划一隻獨木舟
與翻江狂瀾角力

因 我已枯坐成一株尚未死透的喬科
在不見花香迷漫的曠原上
撕心

植一株仙人掌
冷對黃沙萬里

裂肉的疼著。因

夜

(二) 堅持

是疾步我心中的一匹小獸

一九九七·夏季

橫空汹涌的雲霧中
一座沉重的山峰

舉海激動的浪潮裡

一尊沉思的礁石

通街喧嘩的燈火之上
一盞沉靜的月亮

(三) 放棄

樹必須放棄步行
纔能站得穩定

冰必須放棄溫暖
纔能維持堅硬

蝌蚪必須放棄尾巴
纔能躍成青蛙

花朵必須放棄自我
纔能結出甜果

詩二首

林幸謙

(一) 他者：西藏悼辭

再次講述失傳的悼辭
冬天

雪花在我離家的路上飄落
大地
在腳底重生

雪花片斷
欲求獨立自主的神

在路上誕生
漂泊的河

留下相思欲絕的經血
流過的土地
一去不返的黃河

最終在海口碎成黃花
碎在，心事的核心

一九九七年三月

中央包裹的西藏

自敘形式的告誡

送我出海

群山從內陸移向眾神的岸口

歸還巫覡的性格

袈裟卸下

故國以外

我的角色就是故國

海外就是被神所放逐的故土

隱匿在經典的夢中

崩潰的儀式

粉碎成花

故土流逝的水

知道祭祀的故事

離岸的水給予所有的答案

緘默是最好詮釋

終於我失去思鄉的能力

連做愛的勇氣

都喪失殆盡

一九九七·夏

(二) 男臉系列

之一 劇院的臉譜

舞臺在自身的劇場崩塌

無須太多的詞語

便能傾吐我的現實

無法置身其外

這些日夜前來尋求慰藉的男人

爲我展示他們的臉譜

在我身上崩塌

寥落在身

臉譜的詞語

貼著我

四肢爬行的男人

努力穿越永無止境的空無

來自東

(來自性別)

來自西

(來自種族)

來自寂寞的夜晚

把寂寞加倍

在聊充天堂的劇院

臉譜一一浮現而出

年輕背後的秘辛

向幕景投射，晶瑩剔透

穿梭在國際網絡

展示夢幻形式的劇院

永誌不渝的舞臺

之二 男性舞劇

自己的臉

年輕而美的五官

把自己斬傷

吞下

單調的呻吟把自己封鎖

逼我吞下自己

一再吐出

無法成文的舞碼

在男人的臉上

乍現

四肢運行的倒影

男人向愉悅團勳

愉悅包含哀傷

膨大吸納萎縮

佔據午夜的宮殿

填滿夢幻的劇場

眼瞎了

一九九七·初秋

太陽在床上割裂
扭曲成舞

鼻塌下

陽光落在宇宙邊緣，遠
遠

傳來記憶的形體

之三 臉的形體

異於自己

引經據典的斷句

構成臉的形體

讓劇場無法成文的舞碼

吞噬我

我吞噬所有

可以吞噬的形體

一九九七·初秋

夜晚變得漫長

雪原在北方融解

雁鳥回歸

帶來奢華的消息

之四 器官

臉與臉的相遇

五官開始扭曲

互相推擠

器官任意飄盪

擠壓

把我擠壓推向形體的湖泊

隱喻深刻的臉的自我

永誌不渝

從湖泊升起，意象萬千

命運的器官

寓於水平線上的月亮

一九九七·初秋

男人和我交疊

器官的臉譜

都在背叛自己的五官

在燈色、夜色和酒色交纏之間

官與官對立

形體之臉

臉之陌生

組成日常的生活

演出異己

一九九七·初秋

暗夜裡

關雲

靜靜地 浮在
水的皮膚上

(二)

在比貓眼更黑的夜裡
花們倚靠著
交換一枚亮麗自吟的心音
它們信心滿滿

(三)

期待新陳代謝
早日發芽
綻放

一朵蓮葉

(一)