

## 唐詩評選序言

詩自三百篇已開其端，歷離騷之演變，漢魏六朝之沿革，而規模漸具然聲律之工整，與絕句之發揚，自當以唐爲全盛時代。唐太宗以明敏之資，淹貫文學。影響所及，風起雲湧，實啓有唐三百年來風雅之盛。王梵志之詼諧，王無功之風趣，足爲白話詩人之開山祖師。四傑繼起，王子安尤擅辭翰。其風雨懷人之作，情韻俱深，寒山以詩說理，譏世諷俗。詠山水亦清冷幽峭。僧中得此，爲不易矣！賀知章之疏放；陳子昂之高格；宋之問之纏綿哀惋；張曲江之神韻悠揚；亦初唐之高手也！逮至盛唐，才人輩出；如奇葩異卉，雜然並陳；如朝霞破空，光豔萬丈，其氣格渾樸，辭意精警，不傍古人直舒胸臆者，孟浩然也！其意境閒適，神理高雋，冥心於自然，寄情於宇外；從容優美，讀之如明月入林，春風

滿座者，王右丞也！李白富麗高華，豪放飄逸。絕句則清俊絕塵，神韻深遠；歌行則開闔動盪，慷慨淋漓；奇矯矯變，無施不宜，恣意揮霍，盡成妙語；可謂超群絕倫！杜甫則悲壯沈鬱，工力猷勁，鋪陳時事而常帶箴規，感懷民生而悲慨獨絕。思家傷亂之作，則語摯情真；卽物寓興之篇，則細膩精緻；謫仙以下，堪稱獨步！詩至李杜，可謂衆體兼備，陵轍古今矣！他如李頎之七律，品韻高潔；崔顥之黃鶴樓，氣格雄渾。裴迪與右丞唱和之作，閒情瀟灑，風致可人。常建描摹景物之詩，清麗幽深，超然物外。岑參擅於異國情調，讀之激昂慷慨，奇趣橫生。高適則於功名自喜，矯健壯烈，可想見其爲人。王昌齡五古，高淡而有神理。其七絕摹狀閨情，風流蘊藉，妙絕千古。沈德潛將其與李白並稱，有由來矣。沿至中唐，氣格漸變；然流風遺韻，亦可得而言焉。劉長卿感懷身世，多愴惻淒婉之音。韋應物古淡高潔，神韻俱超，深入右丞堂奧。而其悼亡之作，醇樸而有情思，妙在語言之外。顧況則富於奇思，李益

則長於邊塞。載叔倫氣韻清高，時有禪趣。其五律宛健工力，並世難有其儔。孟郊辭尙矜練，雖失之苦吟，而意實精警。貞元間，昌黎崛起。彼以蓋代文才，起八代之靡曼，詩亦縱橫矯變，奇險勁健，不拘拘於聲律，而別有稜厲嚴整之風調。所謂別樹一幟於李杜之外者也！同時盧仝輩，亦以險怪見長，信口開河，時帶滑稽風趣。張籍樂府，哀艷纏綿；禹錫七絕，流暢悲慨。至於宗元五古，理致清奇，高淡幽默，深得乎禪趣：足爲右丞與應物之嗣響。若夫平易近人，辭旨溫柔敦厚，以歌詠民生疾苦爲幟志者，則有白居易其人焉。彼最長於叙事詩，如長恨歌琵琶行及新豐折臂翁諸篇，如怨如慕，如泣如訴，深具動人之魔力。但高渾蒼莽之氣，蓋闕然矣。元稹篤於友誼，工於悼亡；王涯擅於閨情，語多富艷。皎然則吐辭清麗，冥思破空，可謂庸中佼佼。待至晚唐，風格日卑，大多數之作家，難免鴉噪蟬鳴之諺。惟牧之崛起太和之間，以奇雄雋快之筆，作明麗流暢之詩，對酒當歌，極悲壯纏綿之致。頽放萎靡之

氣，爲之一振。商隱七律多艷語，而失之艱澀。庭筠雖亦穠纖，而稍帶豪俠氣概。司空表聖之詩品，包舉綿密，妙絕時倫。彼因遭逢事變，詩亦多淒愴激越之音。羅隱以白話作詩，時有新意。韓偓清麗而有情思，吳融細膩而有風致，亦尙有可稱者。至於韋莊以疏曠不拘之才，作悱惻動人之什；其悼亡之作，一唱三歎，餘音繞梁。晚唐得此，不啻如鳳毛麟角矣。此外錢翊江行之作，宛轉多姿。道融卽興描情，語多奇趣。雲叟多警世之談，貫休作奇險之語。齊己僧而帶豪，呂巖則高視濶步，有落落丈夫之概。其他女流之作，花蕊宮詞，以濃艷見稱。晁采子夜歌，別有撩人風趣。唐詩之標格，大畧如是。自惟學識謏陋，獨力難周。涉足芳奧之園，遽弄雌黃之筆。紕謬乖戾之處，誠所難免。匡而正之，是所望於博雅之君子！

民國廿五年二月十二日

潘德衡序於東明公司之三樓

詠  
唐  
代  
詩  
人

編  
者  
題

流泉響空谷，  
矯拔出塵埃，  
心慕林壑趣，  
散髮且携琴，  
搖筆起清新，  
風霜苦竹餘，  
王維  
泠泠幽澗泉，  
琴泉兩清絕，

明月上東嶺。  
雅韻淒以警。  
有志不獲騁。  
神思夕方永。  
鍊字一何整？  
獨抱心耿耿。  
悠悠綠綺琴。  
跳盪幽人心。

其二

微言要不繁，

風致何瀟洒？

萬象落毫巔，

乾坤一爐冶！

其三

道入名理深，

心與凡塵遠。

悠悠望白雲，

天外自舒捲。

其四

世事從渠淡，

襟懷徹底清。

榮華與軒冕，

未若靜中真。

李白

吾愛李白詩，

飄飄如欲仙。

天馬空行不可以羈勒，

神龍矯變難追攀。生性雅耽山嶽趣，

六溪霞氣徂徠煙。一朝賞識遇明主，  
 恍如孤鳳凌九天。想見麒麟殿上著書處，  
 奇情逸興臨尊前。沈香亭北縱筆一揮灑，  
 多情芍藥含笑春風妍。  
 胸懷王畧不得用，拂衣徑去無流連。  
 手持綠玉杖，遨遊五嶽巔。  
 青天明月如可掇，放懷歌嘯心悠然。  
 形神豔逸驅彩筆，造化一一施雕鏤。  
 翻江倒海瀉文章，飄風急雨何茫茫？  
 縱橫俊逸世無敵，明珠跳盪聲鏗鏘。  
 芙蕖天然去雕飾，仙葩爛縵含清香。  
 一樽酒，一張琴。  
 酒醉不知有天地，琴橫萬壑來清音。

中	忽	又	灑	杜	詩	正	風	一	高	不	人
原	然	如	氣	陵	卷	聲	流	身	懷	如	生
荆	浩	碧	欲	慣	垂	大	飄	瀟	豈	挾	百
棘	風	海	奪	作	輝	雅	逸	洒	爲	妓	年
走	吐	涵	萬	驚	天	何	出	辭	名	且	常
塵	滂	汪	人	人	地	微	天	世	利	高	苦
埃	沛	洋	軍	語	間	茫	真	喧	縛	臥	短
						？	，	，	？	，	
對	波	魚	勢	無	長	直	曹	意	放	謝	胡
酒	翻	龍	若	數	憶	挽	陶	氣	心	公	爲
懷	浪	百	長	光	斯	頹	去	飛	散	酣	偏
抱	湧	怪	虹	芒	人	流	後	騰	漫	醉	促
何	天	相	挂	生	久	返	君	入	隨	東	紅
由	茫	披	千	筆	寥	真	復	寥	黃	山	塵
開	茫	猖	里	底	落	樸	作	廓	鶴	東	中
？	。	。	。	。	！	。	。	。	。	。	？



逸	冷	調	縱	此	有	自	繪	先	縱	漁	妻
氣	冷	高	橫	老	時	是	出	生	令	陽	子
繞	江	和	沈	胸	風	形	天	自	稷	輦	流
巖	上	白	鬱	次	趣	超	寶	是	契	鼓	離
巒	琴	雪	豈	奇	絕	神	芬	平	志	皇	苦
巒	，	，	易	又	可	理	亂	民	未	畿	相
，	，	，	得	奇	人	旺	圖	者	酬	竦	失
			？	，	，	，	，	，	，	，	，
幽	一	妙	令	筆	錯	度	怪	嘲	哀	愛	長
花	聲	語	我	鋒	綜	曲	狀	弄	歌	國	歌
如	一	何	把	動	萬	蒼	紛	朱	激	憂	當
可	澄	清	卷	蕩	變	涼	紛	門	烈	民	哭
擷	澈	絕	空	翻	誰	復	如	雜	蒼	熱	悲
。	。	？	嗟	蛟	能	悲	走	風	天	潮	風
			咨	螭	狀	壯	馬	雅	動	湧	來
			！	。	？	。	。	。	。	。	。

岑參

萬里胡天任馳騁，大漠盤盤月華影。

筆尖常帶雪花飄，塞外風雲撲人冷。

高適

激昂慷慨饒奇趣，筆端騰躍風雲氣。

功名赫奕志所存，豈復埋頭理章句？

王昌齡

豔逸高華筆一枝，含情脈脈透相思。

風流蘊籍多奇致，寫出宮人絕妙辭。

其二

風雨蕭蕭出塞吟，征人思婦兩難禁。

一聲月夜悲笳發，繞遍陰山幾萬尋。

韋應物

公意不在詩，  
道妙不在言，  
却常有詩趣。  
悠然具高致。

韓愈

是何意態來突兀？變化不可以方物。

矯然超拔，李杜間，獨立橫空樹旗幟。

細柳軍營威且整，壁壘森嚴堆劍戟。

險如怒馬馳絕壑，浩若洪濤翻海日。

長短高下無不宜，豪放寧拘聲與律？

嘗見先生之文長氣勢，

狂飛雄句極闕肆。舞刀奪槊足驚人，

轉戰縱橫無不利。先生之詩無乃似？

柳宗元

秋雨洗澄碧，  
萬籟復清靜。

超忽遺世情，  
投荒志不撓，  
悠悠與物化，

悠然得真性。  
居窮理常勝。  
此心本禪定。

白居易

浮沈宦海等流沙，  
公是多情又多淚，

寄跡潯陽別有家。  
那堪月夜聽琵琶！

盧仝

天外飛來筆一枝，  
人間耳目不到處，  
飛揚跋扈意莫測，  
泰山之高一毫髮，  
擾擾萬象間，  
高辭險語破俗膽，

此翁揮灑真離奇。  
想入非非放厥詞。  
縱橫變幻難以尺度規。  
爛縵酣馳驅。  
下士未可窺藩籬。

滑稽風趣時點綴，舞弄造化如兒嬉。  
古今詩人何啻千萬，  
如公傲兀放誕世所稀！

王涯

嘸嘸鶯聲嘽，花明柳正鮮。

春光來淡蕩，綺語落翩翩。

杜牧之

絕代風華絕代才，奇思酣暢筆花開。

豪情逸氣橫胸臆，高雋誰能抗手來？

其二

飄飄千古一詩雄，往事悲歌感慨中。

夢覺揚州猶未晚，襟懷朗月照晴空。

其三

儒雅風流絕妙辭，  
獨標高格後人師。  
樊川舊址今安在？  
惟有詩篇似舊時！

司空圖

飄泊風塵際，  
時危增感觸，

蕭騷意若何？  
對酒且狂歌。

其二

國破身何寄？  
尙餘貞幹節，

途窮志未銷。  
歲晚拂松濤。

本書所選係以全唐詩爲依據，但該書卷帙浩繁，非讀者倉卒間所能罄。且其間純駁互見，可淘汰者亦多。編者爲節省讀者之時間精力及鼓舞文學之興趣起見，特將該書細閱一遍，擷其精華而遺其糟粕，取其醇美而棄其粗濫，務使作者之精神面目，躍然於字裏行間，而不復爲塵垢所污。顧仍恐一人之眼力有限，不免滄海遺珠，或魚目混珍之謬。乃復參考以前各名家之選本，但去取之間，仍有自我之主張。務必三復低徊，折衷至當，以求心之所安。已不立異爲高，亦未敢苟同流俗。年來觀察所得，大抵以前詩家之通病，其彰明較著者，約有三端：一曰用典；二曰媚上；三曰雕飾。用典者專事搬弄他家貨色，粧點門面以自矜淹博，驟看之若富麗堂皇，實則優孟衣冠，喪失自己之靈魂而已。媚上者囿於尊君之習，如應制奉和之篇，多作違情之言，以不關痛癢之語參入詩句，藉文學爲賣弄與進身之階，因而貶損其藝術上之地位與價值。雕飾者張大其辭，遠於實際，徒斤斤於字句鼓吹，而不求內容之充實；恰如泥塑美人，毫

無生氣，此所謂文勝質之弊也！本書所選，雖未能盡免此弊；務必力求其減少。而其著重之點，則在作者意境之卓越與描摹之自然。對於情感豐富，理致清新，音節優美，神韻深遠之作，言事則慷慨淋漓，狀物則細膩精緻者，尤爲兼收並蓄，而多所致意。但通篇精警，名家所難。遇有浮辭贅句，足爲盛篇之累者，則畧加刪削，祇祈不致割裂太甚而已。知我罪我，是在讀者之評判。

民國廿五年七月十六日編者誌



目 錄

虞世南	一首	一
侍宴應詔賦韻		
王梵志	六首	一
(一)至(六)		
王績	三首	二
過酒家		
贈程處士		
初春		
唐太宗	四首	四
秋日		

望雪		
於北平作		
經破薛舉戰地		
王勃	十首	六
普安建陰題壁		
郊興		
山中		
寒夜思友		
聖泉宴		
別薛華		