

NO. 1 CLASSICAL MUSIC

古典名曲·世纪风华·至尊经典

古典音乐百科全书

CLASSICAL MUSIC

荟萃史上最优秀的作曲家

[巴洛克时期~后浪漫时期]

精美的礼品套装·高雅的文化品味

英国企鹅三星推荐名盘

当今中国最权威

最专业 最系统的古典音乐百科全书

NAXOS

制作：深圳东映文化传播有限公司

发行：中国音乐家音像出版社出版发行

版权认证号：国权音字34-2000-595号

引进版号：新音出字（92）第009号

出品人：马燕麟

总策划：吴言魁

编辑：宋祖芬

地址：广州市机场路118号广东音像城2楼27档

销售热线：020-86375069

邮编：510405

E-MALL: NEW-MUSIC@SOHU.COM

特别鸣谢：

成都金恒音像有限公司

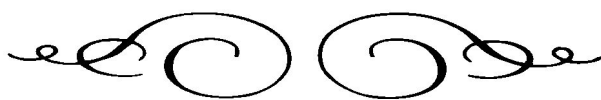
上海天鼎音像制品有限公司

北京四星音像实业有限公司

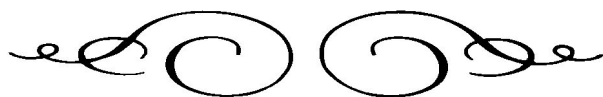
版权所有，翻印必究

乐声响起……

为禁锢的灵魂寻一个出口



DISC 01	巴赫：《管风琴名曲集》	1
DISC 02	维瓦尔第：《著名协奏曲》	4
DISC 03	莫扎特：《歌剧选段》	6
DISC 04	莫扎特：《大管、双簧管、单簧管协奏曲》	8
DISC 05	贝多芬：《第九交响曲》	9
DISC 06	贝多芬：《第五小提琴奏鸣曲“春天”》	11
DISC 07	舒伯特：《第八“未完成”交响曲》	12
DISC 08	罗西尼：《序曲集》	16
DISC 09	弗兰克：《d小调交响曲》	20
DISC 10	柴可夫斯基：《第五交响曲》《斯拉夫进行曲》	22



DISC 11	比才: 《阿莱城姑娘》	25
DISC 12	柴可夫斯基: 《胡桃夹子1》	30
DISC 13	柴可夫斯基: 《胡桃夹子2》	33
DISC 14	肖邦: 《马祖卡1》	34
DISC 15	肖邦: 《马祖卡2》	36
DISC 16	德沃夏克: 《第九交响曲》 《交响变奏曲》	38
DISC 17	拉赫马尼诺夫: 《第二钢琴协奏曲》	41
DISC 18	霍尔斯特: 《行星组曲》	43
DISC 19	巴托克: 《乐队协奏曲》 《第三钢琴协奏曲》	45
DISC 20	斯特拉文斯基: 《火鸟》	48

巴赫：管风琴名曲集

巴赫的精神，在这里始终是回荡在音乐的空间之中

Johann Sebastian Bach 巴赫

约翰·赛巴斯蒂安·巴赫，1685年3月21日出生于德国图林根州爱森那赫城市。他的祖父、父亲以及家族中的许多人都是职业音乐家。巴赫10岁时，父母相继去世，于是随长兄生活并学习演奏风琴。曾因生活贫困，与一些乞童一起在街头卖唱。1700年，进入德国北部吕奈堡的圣·米歇尔教堂的附属学校，在教堂的圣歌队参加合唱。15岁时变声音后，学习演奏小提琴和风琴。1703年到魏玛公爵的兄弟的宫廷中任乐师，后又转到恩塔特的教堂任宫廷的风琴手。1717年任科滕的宫廷乐长。1723年，巴赫获得莱比锡市乐长的职位，兼市音乐监督，并任四个教会的音乐指导，组织、训练圣歌队，为教会写作音乐。1733年，获德累斯顿宫廷作曲家职号。巴赫在莱比锡工作了27年，创作了大量的作品，由于过份辛劳，巴赫于晚年双目失明，有的作品是他口述后由妻子或学生记录下来的。1750年7月28日在莱比锡去世。

巴赫一生创作成果丰硕，共写了500多部各种体裁的作品。除宗教题材的《约翰受难曲》、《马太受难曲》、《经文歌》等外，还创作了不少世俗音乐作品。如《咖啡康塔塔》、《农民康塔塔》等。另外，还有大量乐器曲，如6首《勃兰登堡协奏曲》，大、小提琴《无伴奏奏鸣曲》等。

巴赫的作品追求美与真实，艺术与生活的统一，他的创作把德国的传统复调音乐与新的合声手法；朴实的民间音乐素材以及法国、意大利的音乐风格有机地揉合在一起，构思严密，感情内在，富于哲理性与逻辑性对欧洲音乐及近现代各国音乐的发展都有深远的影响。

J.S.巴赫：管风琴小曲集

J.S.巴赫是一个虔诚的宗教徒，他一共为教堂创作了150首管风琴圣咏曲。管风琴圣咏曲是指根据教堂圣咏旋律作曲的一切管风琴曲。在17世纪以前，管风琴并不为教徒的歌唱作伴奏，而是为祭司或合唱团作序奏或和合唱团交替单独地演奏，是合唱的代用者。根据教会1598年所制定的《斯特拉斯堡典礼规范》，“在教徒咏唱之前或之间，风琴并非用来演奏不常听的乐曲或经文歌，而是必须演奏将继续咏唱的歌曲。为使风琴和歌唱的时间不过分长，风琴师在前奏后的教徒咏唱中间，是不可演奏一次或两次以上的。”17世纪的四、五十年代，管风琴在教会中一般已作为教徒咏唱的伴奏。在巴赫的年代，管风琴伴唱的习惯虽已风行，但在莱比锡，管风琴与咏唱还是交替进行的状态。

因为，管风琴在教堂中早期的作用，是合唱团的代用者或交替者，因此，管风琴圣咏曲在技法、形态上，与声乐的圣咏经文歌大致一致，是合唱曲也是风琴曲。在巴赫以前，管风琴圣咏曲最重要的作品是德国作曲家沙伊德(Samuel Scheidt, 1587-1654)的《新乐谱》(Tabulature nova)[1624年，共3卷]。沙伊德之后，管风琴圣咏曲的发展，形成了完全对立的两派，一派是以布克斯特胡德(Dietrich Buxtehude, 1637-1704)为代表的北德乐派，另一派是以帕赫贝尔(Johann Pachelbel, 1653-1706)为代表的中德乐派；初期的圣咏都是泛模仿经文歌的形式产生，其方式是圣咏旋律每一行为单位的模仿，一行终止后再开始第二行的模仿。这也就是把数个不同主题的赋格曲发展部连接组成一首作品，全曲缺少统一。布克斯特胡德的功绩是进一步强调各部之间的差异，加强对比的效果。帕赫从这两派中间汲取营养，则把管风琴圣咏曲这种形式发展到了最高境界。他把帕赫贝尔追求的整体性和布克斯特胡德追求的局部的丰富性有机地统一了起来，从技巧上达到了后人难以逾越的高度。

巴赫的《管风琴小曲集》是风琴圣咏曲中的重要作品，这部曲集编定于1717年，其中的作品大约作于1708-1717年，魏玛时期。巴赫在亲笔谱开头，有这样的文字：“风琴小曲



非常古典 名曲赏析

集，这是给初学的风琴家，以各种各样方式发展圣咏曲的指引。由于收入此集的圣咏曲是以助奏方式处理脚键盘，所以也是学习和熟练脚键盘技法的指导手册。愿高高在上的神以其神光，助可怜的人依此能有所帮助。”

这部曲集，巴赫原计划要作曲160首，实际完成的只有45首（BWV599-643）。这些圣咏曲按教堂行事历次序记录：待临节4首，圣诞节8首，为季节迁移而作的3首，救世主显节2首，蒙难节7首，复活节6首，圣灵降灵节1首，然后是一般性的圣咏曲。按巴赫研究专家施魏策尔（Albert Schweitzer, 1875-1965）的说法，这部《管风琴小曲集》是巴赫的“独有形式，因为它不同于以前的圣咏前奏曲的任何形态，巴赫以4分音符为基本时值，自由构想，副声部不以定旋律为模型，是自由、如歌的发展。”施魏策尔认为，此曲集是“整个音乐史上最重大的事件之一”，副声部的特殊动机是“从圣咏歌词内容中诞生，又含丰富的诗意”，“把定旋律处理成了诗一般的清晰。”

这部曲集中45首的标题分别是：

- 1、来吧，异教徒的救世主(Nun Komm'der Heiden Heiland), BWV599;
- 2、上帝，通过你的宽容(Gott,durch deine Gute),BWV600;
- 3、我主基督，唯一的圣子(Herr Christ,der ein'ge Gottes-Sohn),BWV601;
- 4、赞美万能的上帝(Lob sei dem allmächtigenGott), BWV602;
- 5、伯利恒的幼婴(Puer natus in Bethlehem), BWV603;
- 6、称颂耶稣基督(Gelobet seist du,Jesu Christ),BWV604;
- 7、多么欢乐的日子(Der Tag , des Ist so freudenreich), BWN605;
- 8、天国万岁(Vom Himmel hoch, da komm'ich her), BWV606;
- 9、一群天使来自天国(Vom Himmel kem der Engel Schar),

BWV607;

- 10、我的欢乐全在于你(In dulci jubilo), BWV608;
- 11、赞美上帝(Lobt Gott ,Ihr Christen,allzugleich),BWV608;
- 12、耶稣，我的欢乐(Jesu,meine Freude), BWV610;
- 13、我们当然应当称颂基督(Christum wir sollen loben schon), BWV611;
- 14、我们是基督的仆人(Wir christenlent'), BWV612;
- 15、帮助我赞美上帝的宽容(Helft mir Gottes Gute preisen), BWV613;
- 16、旧岁已逝(Das alte Jahr vergangen ist), BWV614;
- 17、你是欢乐(In dir ist Freude), BWV615;
- 18、我平静而欢乐地走向那里(Wit Fried und Frend'ich fahr dahin), BWV616;
- 19、我主上帝，敞开天堂的大门(Herr Gott,num Schleuss den Himmbe auf), BWV617;
- 20、无罪的上帝(Olamm Gottes unschuldig), BWV618;
- 21、基督，你是上帝(Christe,du Lamm Gottes), BWV619;
- 22、基督，你使我们有福(Christus,der uns Seligmacht), BWV620;
- 23、耶稣站在十字架上(Da Jesus an dem Kreuze stund'), BWV621;
- 24、啊，人，为你的罪恶痛哭(O Mensch,bewin'dein'sunde gross), BWV622;
- 25、我们感谢你，主耶稣基督(Wir danken dir,Herr Jesu Christ), BWV623;
- 26、上帝拯救我，成全我(Heif Gott,dass mir's gelinge), BWV624;
- 27、基督身陷死囚中(Christ lag in Todesbanden), BWV625;
- 28、耶稣基督，我们的救世主(Jesus Christus,unser Heil and), BWV626;

非常古典 名曲赏析

- 29、基督的复活(Christ ist erstanden), BWV627;
30、神圣的基督的复活(Erstanden ist der bell'ge Christ), BWV628;
31、庄严的日子来了(Erschienen ist der herrliche Tag), BWV629;
32、圣子今日获胜(Heu't triumphieret Gottes sohn), BWV630;
33、来吧,造物主,上帝(Komn, Gott Schopfer, heiliger Geist), BWV631;
34、耶稣基督,帮助我们(Herr Jesu christ, dich zu uns wend'), BWV632;
35、最亲爱的耶稣,我们在这儿(Liebster Jesu, Wir sind hier), BWV633;
36、这是神圣的摩西(Dies sind die heil'gen zehn Gebot'), BWV634;
37、我们的父亲在天国(Vater unser in Himmelreich), BWV635;
38、亚当的坠落使一切腐朽(Durch Adam's Fall ist ganz Verderbt), BWV636;
39、幸福降临我们(Es ist das Heil uns Kommen her), BWV637;
40、我呼唤你, 耶稣基督(Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ), BWV638;
41、主啊, 我曾渴望你(In dich hab'ich gehoffet, Herr), BWV639;
42、当我身处绝境(Wenn Wir in höchsten Noten sein), BWV640;
43、惟有上帝统治一切(Wer nur den lieben Gott lässt walten), BWV641;
44、凡人皆有终结(Alle Menschen müssen sterben), BWV642;
45、啊, 多么渺小, 多么短暂(Ach wie nichtig, ach wie flüchtig), BWV643;

巴赫: 管风琴名曲集

降E大调前奏曲与赋格

1. Prelude 前奏曲
2. Fugue 赋格
3. Pastorale in F Major BWV590 F大调田园曲
4. Toccata in D minor BWV565 d小调托塔卡
Prelude & Fugue in D Major BWV532
D大调前奏曲与赋格
5. Prelude 前奏曲
6. Fugue 赋格
Prelude & Fugue in E Minor BWV548
E小调前奏曲与赋格
7. Prelude 前奏曲
8. Fugue 赋格



维瓦尔第：著名协奏曲

辉煌的色彩，流畅的旋律，他的音乐总是充满了蓬勃的活力

Antonio vivaldi维瓦尔第

安托尼奥·维瓦尔第，意大利作曲家，小提琴家、指挥家、音乐教育家，1678年3月4日生于威尼斯。其父为威尼斯圣马克教堂乐队的小提琴师。维瓦尔第自幼随其父学习，并以小提琴家演奏技艺闻名遐迩。1703年任教士职。1705年开始，出版三重奏鸣曲等作品。1713年起在威尼斯仁爱医院附属孤女院（实为一所女子音乐学院）教授小提琴，指挥该乐队，并为乐队大量写作宗教及世俗音乐作品。1714年发表第一部歌剧《奥兰多装疯》，在威尼斯首演，威尼斯城热烈的节日盛典、狂欢节、假面舞会、丰富多彩的城市民间音乐都在维瓦尔第的创作中留下了深刻的印迹。1718年1722年，在曼图亚宫廷中任乐长，不断为威尼斯、米兰、罗马等地的剧院写作歌剧。1725年发表小提琴协奏曲《四季》，名声传遍整个欧洲。1730年到布拉格旅游、演出。1738年，到阿姆斯特丹旅游、演出。1741年到维也那，同年7月28日在该城去世。

维瓦尔第的作品数量极大。包括歌剧近50部（小说28部），各种协奏曲460余部（其中小提琴协奏曲占很大比重，约有221首，另有许多部长笛、短笛、双簧管、大管协奏曲），还有弥撒曲、清唱剧及世俗康塔塔等。

维瓦尔第是巴洛克音乐盛期成就卓越的作曲家之一，和他同时代的巴赫曾将他的16部小提琴协奏曲进行了改编（4首改编为拨弦古钢琴曲，4首改编为管风琴曲等等）。当时其他一些知名作曲家如达尔阿巴科和阿尔比诺尼等都受过他的影响。长期以来，人们对巴洛克音乐的了解更多地集中在巴赫与亨德尔的身上，维瓦尔第的作品常被忽视，但近年来对他的作品已兴趣倍增。

维瓦尔第的贡献之一是发展了小提琴的演奏技法，高把位、快速经过句持续的琶音、双音、拨奏、加弱音器、变换弓法等技术的运用，大大扩展并丰富了小提琴的表现手段。

维瓦尔第的另一个建树是使巴洛克大协奏曲快慢快三个乐章的格式固定下来，并有效地发挥了大演奏组和小演奏组二者之间的音响对比效果。他的器乐作品富有辉煌的色彩，配器手法精细而流畅，这使他的音乐总是充满了蓬勃的活力。

著名协奏曲

1.F大调双簧管协奏曲，RV455

维瓦尔第写了大约20部双簧管、弦乐器组和通奏低音的协奏曲。

首协奏曲曾由维瓦尔第的学生和朋友、小提琴家比桑德尔在德累斯顿担任小提琴主奏演出过。

2.g小调小提琴协奏曲，RV317

供小提琴、弦乐器组和通奏低音演奏，是1729年在阿姆斯特丹出版的六首协奏曲之一。

3.D大调钢琴协奏曲，RV93

是为各种吉它乐器组合而写的一组协奏曲中的首，原是为琉特琴（一种古老的弹拨乐器）、两把小提琴和通奏低音而写，现用吉它演奏。手抄稿上有题献给布拉格宫廷官员约瑟夫·凡·沃特比的字样，据推测此曲是维瓦尔第于1730年访问波西米亚时所作。

4.降B大调双簧管小提琴协奏曲，RV548

除了为独奏乐器写的协奏曲外，维瓦尔第还为独奏乐器组写了很多协奏曲，为双簧管、小提琴和弦乐器组、通奏低音写的这首协奏曲，是这类协奏曲中的第二首。马赫对这类协奏曲的写作也很感兴趣。

5.d小调小号协奏曲

这是吉恩·泰尔德根据维瓦尔第的原作改编的小号协奏曲，只由弦乐器协奏，无疑可以成为小号独奏的保留曲目。

6.g小调双大提琴协奏曲，RV531

在这首协奏曲中，大提琴的音色、音量发挥到极佳的效果，显示了作者高超的技巧。



非常古典 名曲赏析

Copncerto in Major For Oboe, Strings & Basso

Continuo, F. VII, No. 2

维瓦尔第：著名协奏曲

双簧管协奏曲F大调, F, VII, No. 2

1. Allegro Giusto 适中的快板
2. Grave 凝重的
3. Allegro 快板

Concerto in G Minor For Violin, Strings & Basso

Continuo, Op. 12 No. 1 Rv 317

小提琴协奏曲G小调作品12, 第1号RV 317

4. Allegro 快板
5. Adagio 慢板
6. Allegro 快板

Concerto in D Major For Guitar & Strings

(Lute Concerto, RV 93)

吉他协奏曲D大调RV 93

7. Allegro 快板
8. Largo 缓板
9. Allegro 快板

Concerto in B Flat Major for Oboe, Violin Strings

& Basso Continuo

小提琴与双簧管协奏曲降B大调

10. Allegro 快板
11. Largo 缓板
12. Allegro 快板

Concerto in D Minor For Trumpet & , Strings **(Transcribed By Jean Thilde)**

小号协奏曲D小调

13. Allegro 快板
14. Adagio 慢板
15. Allegro 快板

Concerto in G Minor For Two Celli, Strings & Basso Continuo, Rv 531

双大提琴协奏曲G小调, RV 531

16. Allegro 快板
17. Largo 缓板
18. Allegro 快板



莫扎特：歌剧选段

进入音乐神童莫扎特的歌剧世界，璀璨耀眼，心旷神怡

Wolfgang Amadeus Mozart 莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart）1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡。父亲是一位小提琴家和作曲家，曾是萨尔茨堡宫廷乐队队长。

莫扎特四岁学习钢琴，五岁学习作曲，六岁学习小提琴和管风琴，七岁便在巴黎出版了他最早的《四首小提琴奏鸣曲》。八岁写出了第一部交响曲，十一岁写出第一部歌剧《装傻》。在莫扎特六岁时，父亲便带他和十岁的姐姐出国旅行演出，足迹遍及维也纳、巴黎、伦敦、意大利、荷兰及德国等城市和国家，每到一城市都会引起异常轰动，人们都要目睹这位“神童”的风采。

莫扎特在短短的35个春秋中，创作了375卷作品，约1000多首，他的创作十分多样，音乐的各种体裁和形式都留有他影响深远的杰作，他留下了歌剧《费加罗婚礼》《唐璜》《魔笛》等12部，交响曲40余部，各种器乐协奏曲，奏鸣曲，钢琴曲，以及弦乐四重奏、室内乐等等。莫扎特最后10年的创作，其艺术成就达到了顶峰。

莫扎特的音乐纯朴优美，由于具有明朗、乐观的素质，常常被誉为“永恒的阳光”，他的音乐充满着真挚的温暖，闪耀着自在的欢乐，但有时也含有戏剧性的因素，似乎他预感到理想必须经过斗争才能实现。

莫扎特是一位伟大的音乐家，作曲家，键盘乐器演奏家，小提琴家，指挥家。他的创作是十八世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐的形式格外严整。莫扎特在创作上以其不倦的努力和探寻，把十八世纪的音乐艺术提高到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展装备了条件，这就是莫扎特在音乐史上的伟大功绩所在。

由于历史的原因，莫扎特大部分作品未能在生前出版，因而未能创立自己的学派，直到19世纪才和贝多芬一起为世人崇敬。

唐璜

莫扎特的歌剧《唐璜》，又名《荡子受罚》（Il dissoluto punito）、K.257，莫扎特作于1787年，1787年10月29日在布拉格剧院首演，由意大利歌剧团演出，这部作品由犹太作家达·蓬塔撰写脚本，故事描述17世纪时，塞尔维亚城的好色之徒唐璜潜入总督宅地，企图调戏总督之女安娜。安娜呼救，总督闻声赶来，唐璜拔剑刺死总督后逃跑。唐璜遂又设法勾引农家新娘采莉娜，被唐璜遗弃的唐璜之妻与安娜一起赶来揭穿他的花招，使之不能得程。后唐璜来到墓地游逛，其中有总督塑像，唐璜戏邀塑像共进晚餐，塑像点头应允。当晚，之妻埃尔薇拉痛斥唐璜无行，唐璜充耳不闻。结果，突然一阵阴风吹过，总督像出现，地面裂开，火焰喷出，唐璜陷入地狱之中。这部作品包括两幕。

第一幕：第一场，夜，总督的宅地。第二场，街道，明亮的拂晓，唐璜与他的随从交谈，遇埃尔薇拉。第三场，乡村旅店。第四场，唐璜的庭院。第五场，唐璜的舞厅。

第二幕：第一场，被唐璜遗弃的埃尔薇拉居住的房子。第二场，安娜的宅地。第三场，墓地。第四场：安娜宅地的一间卧室。第五场，唐璜准备好晚餐的房间。第六场，唐璜下地狱之后，众人的一齐登台。这套唱片，克伦贝勒当然具有整体的优势，演唱的阵容非常强大，演奏也非常有气势。

魔笛

莫扎特的《魔笛》是一出喜歌剧，K.620，作于1780年。这部作品的脚本作者是当时德国剧院的经理卡内德尔，故事取材于当时的诗人维兰德所编辑的童话集《金尼斯坦》中的《璐璐或魔笛》。故事描述王子塔米诺在，山中遇到巨蟒，被夜王后的三位侍女所救，王子从昏迷中苏醒，见到捕鸟者帕帕盖诺，误以为是救命恩人。侍女出示公主帕米娜的肖像后，其美貌使王子一见倾心。夜王后送王子一支魔笛，送捕鸟者帕帕盖诺一柄神铃，让两人出发去营救被祭司所俘的公主帕米娜。两人奉命前往。祭司幽禁公主，其实非欲加害，而是为让她免于迷失智慧。埃米诺经受种种曲折与考验，最终终于与帕米娜结为夫妇；而捕鸟者帕帕盖诺借神铃之力，

非常古典 名曲赏析

于终于找到了意中人帕帕盖娜。这部作品共包括一个序曲与两幕。

第一幕：岩石山，到处都是茂盛的林木，旁边有圆形宫殿（其中包括十九场）。

第二幕：祭司幽禁帕米娜的营地（其中包括十三场）。

这个曲目的最佳版本选择：1. 伯姆与柏林爱乐乐团，合唱团的版本，日本《唱片艺术》评为最佳曲目。

费加罗的婚礼

《费加罗的婚礼》是莫扎特众多的歌剧中最为著名的一部，K.492，作于1785-1786年，首演于1786年5月1日。这部作品的剧情取自法国剧作家博马舍的同名剧作，故事描述阿尔玛维瓦的费加罗将与伯爵夫人的侍女苏珊娜成婚，伯爵喜新厌旧，也有意于苏珊娜。费加罗与苏珊娜为保卫自己的婚礼幸福，巧设种种圈套作弄伯爵，以惩罚其邪心。最后，伯爵夫人授意苏珊娜写信约伯爵晚上到城内的花园幽会。届时，伯爵与苏珊娜互换了服装。伯爵来到后，向夫人假扮的苏珊娜大献殷勤。这时突然灯光齐明，伯爵夫人与苏珊娜一齐卸去伪装，伯爵惊羞交集，不得不向夫人下跪求饶。费加罗趁机与苏珊娜举行了婚礼。这是博马舍所创作的费加罗三部曲的第二部，第一部是《塞维利亚的理发师》（《塞维利亚的理发师》再次改成歌剧，又大获成功）。这部作品共包括一个序曲与四幕：

第一幕：刚装饰完一半的费加罗与苏珊娜即将开始新生活的新房（其中包括八场）。

第二幕：伯爵夫人的房间，一边通向休息室，一边通向苏珊娜的房间（包括十二场）。

第三幕：准备举行婚礼的大客厅，放着为伯爵夫妇准备的椅子（包括十四场）。第四幕：黄昏，城内的花园（共包括十五场）。

莫扎特：歌剧选段（费加罗婚礼、唐璜、魔笛等） 后宫诱逃

1. "Durch Zärtlich und Schmeicheln"

要想得到女人心，要用温柔和热情

女人心

2. ah guarda sorella 啊，看哪，亲爱的妹妹

3. prendero quel brunettino 我喜欢那个褐皮肤的男人

4. la mano a me date 把你的手伸给我

5. Il core vidono 把我的心献给我

6. fra gli amplessi 不久便回到情人的身边

费加罗的婚礼

7. Non piu andrai 不要再去做情郎

8. Crudell Perche finora 真残酷，为什么直到如今

9. Deh, vieni non tardar 快来吧，心上人

唐璜

10. Madamina 夫人，请听我念主人的情人名单

11. La ci darem la mano 采莉娜，我们一起走吧

12. Deh, vieni alla finestra 唐璜小夜曲

13. Vedrai, carino 可怜的马赛托

魔笛

14. Der voglfanger bin ich ja 我是捕鸟人帕帕盖诺

15. Der holle rache 夜后的复仇咏叹调

16. Ein madchen oder weibchen

我帕帕盖诺只想要一位可爱的亲娘

17. Papagena, papageno 帕帕盖娜，我可爱人姑娘

莫扎特：大管、双簧管、单簧管协奏曲

曼妙动人的曲风，古典乐派的气氛

降B大调大管协奏曲

1774年莫扎特在萨尔斯堡下了唯一的一首大管协奏曲，据说是为一个满怀热情的业余演奏家创作的，后来莫扎特还为他其它几首乐曲。这首协奏曲和其他协奏曲一样仍是三个乐章。特点是十分出色的运用了独奏乐器，使大管的音区对比和各方面都得到了充分的展示。整个乐曲的情绪也是抒情忧郁的。

C大调双簧管协奏曲

1777年，莫扎特在萨尔斯堡为一名双簧管演奏家写了这部作品。由二支双簧管，二支长号和弦乐器演奏。第一乐章明朗的快板，由一段结构清晰的呈示部后，伴随着一段短小的音阶，独奏开始了，并引向一个持续不断的高音，进入第一个独奏旋律。第二乐章行板是F大调，为双簧管提供了一个极其华美的持久的乐章。第三乐章是生动鲜明的加旋曲。

A大调单簧管协奏曲

莫扎特在1791年去世前一个多月为他的朋友斯塔德勒写了这首协奏曲。整个乐曲蕴藏着丰富和深邃的感情，巧妙的运用单簧管的音色，使乐曲的情绪变化多样。这首乐曲的编制除了独奏乐器外，还有两支长笛、两把低音管、两把法国号和弦乐器。第一乐章快板，音乐温柔优美，略带一点惆怅。第二乐章柔板，开始的旋律直接由单簧管奏出，是世界上最美的旋律。第三乐章快板，回旋曲式，旋律起伏跌宕一片欢腾雀跃的景象，莫扎特运用单簧管音域的两极表达欢乐与光彩和一种莫可名状的悲哀。

Cobcerto For Basson And Orchestra in B Flat Major, K.191

莫扎特：大管、双簧管、单簧管协奏曲

降B大调大管协奏曲K.191

1. Allegro 快板
 2. Andante Ma Adagio 缓慢的行板
 3. Rondo: Tempo di Menuetto
(Cadenzas: Alexander Ohlberger)
- 回旋曲：小步舞曲的速度

Concerto For Oboe And Orchestrs in C Major, K.314

C大调双簧管协奏曲K.314

4. Allegro Aperto 明朗的快板
5. Andante Ma Non Troppo 行板但不太慢的
6. Allegro 快板

Concerto For Clarinet And Orchestra in A Major, K.622

A大调单簧管协奏曲K.622

7. Allegro 快板
8. Adagio 柔板
9. Rondo: Allegro 回旋曲：快板

贝多芬：第九交响曲

雄浑激越、壮丽宏大：大师的旷世杰作，令人惊叹？

Ludwig Van Beethoven 贝多芬

贝多芬 (BEETHOVEN) 伟大的德国作曲家，1770年生于波恩，其祖父，父亲都以音乐不职业服务于当地帝侯官厅。贝多芬的父亲酗酒成性，对于贝多芬幼年时期的音乐教育及后来的成长没有多大帮助，贝多芬一生的成就主要依靠后来自身的艰苦努力而得来。贝多芬在学习音乐的过程中，第一个正式的教师是聂费 (NEEFE) 他是当地宫廷的管风琴师，也是当地歌剧团体的音乐指导。贝多芬在聂费门下受到了全面的音乐训练，完整系统地学习并研究了巴赫的《十二平均律钢琴曲集》(共48首前奏曲和赋格)。后来，贝多芬在管风琴演奏及乐队指挥方面成为聂费的助手，当他十七岁时下式被任命为宫廷管风琴师。

贝多芬在波恩的最后风年里，一直充当歌剧院乐队中的中提琴手，大量地接触并演奏了莫扎特、奇马罗萨、格鲁克的音乐作品，积累了丰富的感性体验，从中获益匪浅。1792年当海顿从伦敦返回途经波恩时，与贝多芬相遇。这次相遇，促成了贝多芬的维也纳之行，从此贝多芬便永久定居在那里，直到生命的最后一刻。初到维也纳时，贝多芬曾想随海顿学习作曲，交自己的《第一钢琴奏鸣曲》题献给海顿。后来，贝多芬又找到了一个他认为更全面、更令他满意的老师，即维也纳宫廷管风琴师阿尔布雷希茨贝格，主要向他学习多调音乐的写作技术。同时，还向宫廷音乐指导萨列里学习为意大利语配置音乐的技巧。

贝多芬定居维也纳之后，首先做好钢琴家的身份，在贵族的府邸中演奏。同时也出现在面向公众的音乐会舞台上，很快便获得人们的普遍尊崇。一些出身名门的贵族青年也到贝多芬门下学习演奏钢琴，不久之后，耳疾便作为一种恶运向贝多芬袭来，使他无法在公众面前演奏，使得他深居简出，陷入孤独之中。贝多芬曾一度因此丧失生活的信心，于1802年10月8日留下了著名的《海得根斯塔特遗嘱》，然而贝多芬最终还是战胜了死神的威胁，坚强地走完了人生的旅程，在以后的25年里，他使自己的音乐创作攀上了一个新的高峰，开辟一个广阔的世界。

贝多芬一生创作了九部交响乐，在这一领域内，对海顿

及莫扎特所建立的传统，做出了重大的突破。贝多芬的交响曲反映了一个充满变革与动荡的时代的精神面貌，在那个时代里个人及社会都处在深刻的矛盾之中。贝多芬在他的交响曲中，表现出了巨大的创造和勇敢的开拓精神。



非常古典 名曲赏析

D小调第九交响曲《合唱》，第四乐章
‘欢乐颂’：快板

贝多芬的《第九交响曲》（合唱），d小调，OP.125，完成于1824年2月，1824年5月7日在维也纳首演。当时贝多芬因失聪无法考虑担任指挥，他坐在乐队中，演出结束时，掌声雷动，他都没有知觉。这首作品是贝多芬最伟大的交响曲，它包括4个乐章：

1. 不太快的庄严的快板，引子中神秘的空五度像是开天辟地前的混沌。主题从混沌与黑暗中渐现，似闪电劈开长空。但这个主题如魏因加特纳所说，很快又钻到地里，如阿拉伯神话的恶魔在一股烟柱里消失了一样，等到它再爆发出来时，又出现一个新主题。新主题出现后，很快就到达副部著名的悲怆引子。而副部都是由大量不同的题材集合成形形色色的、长短不一的乐段。在这个第一乐章中，贝多芬还是造成了两股巨大的波澜，从神秘中慢慢升腾而互相撞击着，达到崇高的顶点。在一个强烈的高潮之后，乐队回到开头震颤的空五度中去。然后用开头素材作成的高度集中的展开部，接下去是整个主部的再现。在尾声中，在乐队低音区出现的预示不祥的持续低音似乎在预示着什么，贝多芬以一个内蕴丰富的隽句而结束了这个乐章中关于悲剧的叙说。

2. 十分活泼——急板——十分活泼。这个乐章是贝多芬最伟大的也是最长的谐谑曲。这个乐章的基本主题是贝多芬创作这首交响曲之前8年确定的，其节奏结构很像奥地利民间的兰德勒舞曲。在这个乐章里，虚幻的、怪诞的形象在舞蹈节奏下互相追逐与交织。与前后两段的不安和多少有些慌乱的戏谑比，中间有一段田园诗般幻想的陈述。

3. 如歌的柔板，这个抒情的慢乐章实际是一首双主题变奏曲。其第一主题是沉思般的如歌旋律，而第二主题略带圆舞曲特点，贝多芬标明为“小步舞曲风格”。它在第一主题的变奏之间两次出现，丰富了这一主题沉思性的旋律。这个乐章结束前，号声打破了宁静，成为对第四乐章的预告。

4. 快板。按托维的说法，贝多芬在这首交响曲中的计划是“使我们潜心思索前3个乐章，然后逐一加以否定，使我们感

到这3个乐章都无法达到他所坚信的欢乐。在这3个乐章都遭舍弃之后，一个新的主题将成为欢乐的颂歌。”在这个乐章中，先是一个狂风暴雨式的急板乐句，这个乐句被瓦格纳称为“可怖的号角合奏声”。随着重现3个乐章基本主题，被大提琴和低音提琴齐奏的宣叙调一一否定。贝多芬原来打算为这里的宣叙调填上歌词，但后来又觉得人声在此时出现不具备条件而删除了歌词。直到用席勒的《欢乐颂》作为歌词的那个伟大主题出现，男中音才用独唱表达：“呵，朋友们，不要用这样的声音，还是让我们把更愉快的歌声汇成欢乐的合唱吧。”

Symphony No.9 in D Minor Op.125 "Choral"

贝多芬：《第九交响曲》

交响曲第九号D小调，作品125“合唱”

1. Allegro Ma Non Troppo-Un Poco Maestoso

不太快的快板稍带庄严 (16'29")

2. Molto Vivace非常快 (11'04")

3. Adagio Molto E cantabile-Andante Moderato

如歌且非常慢中庸的行板 (16'00")

4. Finale:Presto (终曲:急板) 23'42"

贝多芬：第五小提琴奏鸣曲“春天” 第九小提琴奏鸣曲“克鲁采”

崇高的心灵造就伟大的结晶

小提琴奏鸣曲《春》、《克罗采》

《F大调小提琴奏鸣曲，作品第24号》

贝多芬在1801年谱成作品第24号F大调小提琴奏鸣曲，连同前一首同类作品，一起呈献给草里兹·封·佛莱士伯爵（Gount Moritz Von F-ries）。至于它之所以被冠上《春》这个别号，可能是因为第一乐章开头的主题流露春天的气息。据说该主题取材自钢琴家暨作曲家克莱曼梯（Glementi）的作品。慢板乐章的结构严密，富含表情。第三乐章《诙谐曲》颇有幻想自由不羁的风格。第四乐章《轮舞曲》则以本曲的中心主题依照不同的节奏再现。

《A大调小提琴奏鸣曲，作品第47号》

（克鲁采）

这首乐曲，最初是贝多芬受托为小提琴家乔治·奥古斯特·波格林·布瑞吉塔所写的。布瑞吉塔据说是海顿的学生，年轻时即享誉巴黎和伦敦，曾在韩德尔的《弥赛亚》的多次公演中担任独奏。1790年代沙罗门曾在伦敦为参与表演。

1802年，布瑞吉塔到德勒斯登探视母亲，而他的弟弟在当地受雇演奏大提琴。布瑞吉塔即在维也纳将，《克鲁采》首次呈现在世人面前。因为它是仓促赶写而成的，所以小提琴演奏部份未经清楚重录，钢琴演奏部份很多是空白的。此外手稿上的题献辞也相当滑稽可笑：“为黑白混血小提琴家布瑞吉塔所写的黑白混血奏鸣曲/一位不凡而愚蠢的黑白混血作曲家”。

后来本曲经重新校订，献给曼海姆音乐家安东·史达米兹（Anton Stamitz）的弟子鲁道夫·克罗采，因此才被冠上《克鲁采》这个别号。克罗采是当时甫成立的巴黎音乐学院的小提琴教授，1789年随同拿破仑的大使班纳多伯爵（Gount Bernadotte）访问维也纳时与贝多芬结识。贝多芬因为和布瑞吉塔之间有所纷争，竟在克罗采不知所以的情况下将此曲题献给他，遑论克罗采根本不曾公演过此曲。正如贝多芬

所言，这首奏鸣曲是以协奏曲的手法构思的，这个特点在第一乐章最为明显。至于第二乐章以一个主题为主干，衍生出四段变奏。第三乐章轻曲的风格极为灿烂。

贝多芬：第五小提琴奏鸣曲“春天”， 第九小提琴奏鸣曲“克鲁采”

Violin Sonata No.5 in F Major OP.24 "Spring"

F大调第五小提琴奏鸣曲，作品24“春天”

1. Allegro 快板
2. Adagio Molto Espressivo 极柔板
3. Scherzo: Allegro Ma Non Troppo 谐谑曲：极快板
4. Rondo: Allegro Ma Non Troppo 回旋曲：快板，但不太快

Violin Sonata No.9 in A Major OP.47 "Kreutzer"

A大调第九小提琴奏鸣曲，作品47号“克鲁采”

1. Adagio Sostenuto-Presto 庄严的慢板转急板
2. Andante Con Variazioni 行板，变奏曲
3. Finale: Presto 终曲：急板



舒伯特：第八“未完成”交响曲 第五交响曲

在终点回眸，尽是一片宁静与祥和

Franz Schubert舒伯特

一代巨人贝多芬去世前八天，一位性格内向而羞怯的青年鼓起了极大的勇气前去探望病情，随后，他高擎着火炬悲恸欲绝地跟着送葬队伍到达了乐圣的墓园，这位青年就是弗朗茨·舒伯特（1797年-1828年），舒伯特对贝多芬崇拜之深，以至于他随后就在酒馆里喊出“为贝多芬之后最早死的音乐家干杯”，并郑重地提出“把我葬在贝多芬旁边”，等这一切都安排好了，舒伯特随后也就放心地死了。

这就是舒伯特，一个以六百多首歌曲被称为“艺术歌曲之王”的年轻人，他“不愿”比贝多芬多活上两年，他死时才三十一岁。

舒伯特生于维也纳，他的父亲是维也纳郊区一位勤奋的小学校长，他们一家完全可以组成一个家庭四重奏，因为家里共有十三个孩子，可舒伯特终其一生也没有拥有过自己的一架钢琴。“出生于底层”的命运就像陪伴他一生的病痛一样残酷，贫穷但有音乐，这一切对于年幼或年长的舒伯特都已足够，他的父亲自小就教他钢琴入门知识，消息很快传开，说维也纳近郊又出了一个类似莫扎特一样的天才，皇家小礼拜堂的人很快就将他带到了维也纳。

舒伯特以出色的嗓子进入了帝国宫廷唱诗学校，在那里，他不仅学习音乐，也学习拉丁语、希腊语、数学、历史和自然科学，十七岁时，他试着为一些比他更年轻的孩子上课，以图挣几个钱贴补日常用度。可是，不论是哪种方式，只要涉及到挣钱，舒伯特总是立刻显出了他的窘态。

十七岁刚过，舒伯特完成了他的《第三号交响曲》，这不是一件很成功的作品，也许他还需要调整自己的生活状态。十八岁时他毅然放弃了教书，除了作曲，他把其余时间都用来与维也纳的各色流浪朋友交往——诗人、艺术家、作曲家及演员，这些穷朋友并不仅仅是因为酒、女人或音乐而聚在一起，每个成员都有各自的艺术，他们的共同特征是贫穷。他们的这种交往圈子被人命名为“舒伯特圈”。

就是在这个圈子里，舒伯特成就了他性格中许多令人惊叹不已的品质，他不再侍奉金钱，也不为贫穷叹气，他渐渐倾向于最细腻的思想与情感，“甚至对生活中的事件与环境也十分敏感”，人类思想与行为的波动起伏有多复杂，他的

音乐就有多复杂而丰富。

十八岁对于一个平常的人来说刚够成年，但对于生命苦短的舒伯特来说，他早就应该成名才对，他已创作了五部交响曲、十五首钢琴奏鸣曲以及诸多弥撒曲、序曲、重奏曲和三百来首歌曲。他通常先拿着诗歌朗诵着，来回走了几遍后，就在一张纸上急速写了起来，然后到附近一家小学里的钢琴上如痴如醉地反复弹奏并作些修改，这样，《魔王》那充满戏剧性的旋律就得以在定期举办的“舒伯特晚会”上飞扬开去。

这个时期是他大量艺术歌曲产生的黄金时期，《纺车旁的玛格丽特》、《野玫瑰》、《流浪者》、《鳟鱼》、《死神与少女》，每一首歌曲都值得用心聆听。

身材矮小、性格内向的舒伯特时或也显得有些淘气，这在他的作品中也表现得十分突出，《野玫瑰》曲调柔和优美，《流浪者》则满溢着悲痛和忧愁的流浪儿情怀，而且在这部作品中，舒伯特想把整个管弦乐团浓缩于双手，《鳟鱼》充满了欢乐和愉快，按舒伯特自己的话说，他的音乐就是“天才与苦难的产物”。他的这些歌曲一面世，“一个曲调不断重复来唱好几段歌词”的民歌特色立即得到了认同。舒伯特不是为金钱写作，他不为贫穷所困是因为他朋友特别多，有一天他去拜访其中一位未遇，见其桌上有本缪勒的诗集，立即“偷”回了家中，等次日这位朋友回访时，舒伯特已写了三首曲子，这便是《美丽的磨坊女》中的三首，这是一组充满希望和爱的悲剧，一位年轻的磨坊工人在寻找一名年轻少女的爱时发现了死亡。

长年戴一副眼镜，目光却永远炯炯有神的舒伯特很少考虑到物质生活，1818年以后，他的社会阅历和生活折磨使他的创作思想更为定型和成熟，此时，他好像更能安于贫困，他的《沃尔特·司各脱爵士之歌》为他挣了二十英镑，他实在饿得受不了时，曾把一首叫《摇篮曲》的名曲拿去换了土豆，直到他临死前一年，他的另一组联篇歌曲《冬之旅》只卖了六块钱。他可能有点伤感抑郁，他的《钢琴手》就是表达这种情绪的：我，一个穷音乐家将怎样呢？在老了的时候，大概不得不挨门挨户地去乞讨面包吧！

但舒伯特完全不用担心太远，因为他根本就不会活到老年。现在，他的每一天都是人生的暮年，他的每一首作品都