

藝術研究資料

1

1960

艺术科学研究院編

(供内部討論參考)

前 言

近最，全国文学艺术界正开展一个学习毛泽东思想，批判现代修正主义及其他各种资产阶级文艺思想的运动。文学艺术上的修正主义是现代修正主义政治观点在文学艺术领域里的反映。毛泽东思想是当代批判修正主义最锋利的武器，我们必须掌握这个武器来彻底批判现代修正主义。在斗争中，将可以加深我们对毛泽东思想的認識，提高我們的战斗能力，同时为进一步发展我国社会主义文学艺术扫除障碍。

为供内部討論参考，我們收集了各地文艺期刊和理論刊物上的部分文章，加以編次，分为三集：一集关于闡述毛泽东思想以及論述如何学习毛泽东思想的論文；一集关于批判理論批評方面修正主义和资产阶级思想傾向的論文；一集关于批判創作思想上的修正主义，资产阶级思想傾向的論文。

每集論文又按其內容大体上的分別分作几組，以便参考。

《艺术研究資料》已編印了11集，《資料》收录的文章中，有的文章的观点可能有錯或者是值得进一步討論。这次編入1960年第二集中的《政治帅位不容覬覦》一文，就是批判收在《資料》1959年第9集附录中的《把影評質量再提高一步》一文中的錯誤观点的，当时我們沒有加注是个缺点。为了使《資料》的編輯工作得到改进，能够适合各方面的需要，我們迫切地希望讀者對我們所編的各集《資料》加以检查，并对我們的編輯工作提出批評。

編 者

1960年3月

目 次

用毛泽东思想武装起来，为争取文艺

更大丰收而奋斗……………《文艺报》社论（1）

更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜……………林默涵（9）

*

文艺工作者的世界观问题……………闻师润（31）

艺术家·阶级·政治……………陈家涵（37）

百花齐放和政治挂帅……………陈克寒（40）

论现阶段文艺工作的中心任务

——并纪念《新民主主义论》发表二十周年……………以群（45）

论艺术的真实性和倾向性的统一……………胡采（50）

在斗争中发展

——学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的

一点体会……………姚文元（57）

高举毛泽东文艺思想的旗帜继续前进

——纪念中国左翼作家联盟成立三十周年……………魏绍馨 杨崇礼（66）

延安文艺座谈会前后……………朱寨（79）

学习毛泽东文艺思想，坚持党的文艺路线……………陈盈（86）

文艺工作者的理论学习问题……………夏阳（112）

文学青年怎样学习毛泽东文艺思想……………《文学知识》评论员（121）

用毛泽东思想武装起来， 为争取文艺的更大丰收而奋斗！

《文艺报》社論

人类满怀信心地进入了20世紀的60年代。新中国跨进了第二个更光輝的十年。今后的十年，毫无疑问地是东风更加压倒西风的十年，是和平与社会主义陣营更加团结跃进的十年，是新中国更加飞速前进的十年，是中国人民在伟大的中国共产党和我们最敬爱的伟大领袖毛泽东同志领导下創造更多奇迹、更大功勋的十年。伟大的时代，伟大的未来，我們各项工作都有着伟大的意义。

文学艺术工作的伟大任务，就是以社会主义、共产主义精神来武装人民的头脑，帮助他們去掉旧社会遗留下来的资产阶级的思想和其他非无产阶级的思想束缚，鼓起群众的冲天干劲，帮助群众同心同德、意气风发地推动历史前进。做到了这一步，就有助于大大地解放生产力，大大地促进我們新的经济基础、新的社会制度的巩固和发展；并且有助于人类的进步。如果要来衡量我們社会主义文学艺术的成績和贡献，这才是最根本的一条。

仅仅两个月以前，文艺界在庆祝建国十周年的时候，就十年来文学艺术工作的成就做了初步的回顾与总结。可以看出，我們的文学艺术正在经历着一个伟大的革命性的变化；沿着“五四”以来、特别是延安文艺座谈会以来所开辟的道路，在新中国社会主义的土壤上产生了崭新的文学艺术，出现了社会主义文学艺术百花齐放的美景。不论从文艺和群众結合的广度和深度来看，从文艺队伍的改造、壮大和发展来看，从文艺成为各民族的事业、全民的事业、成为工农兵群众自己的事业来看，从文艺各个领域的普遍繁荣、迅速提高来看，从文学、电影、戏剧及其他优秀艺术作品在广大群众心灵中所发生的积极作用来看，可以毫不夸张地说，十年来的成就超过了“五四”以后的三

十年。我們的文艺有崇高的理想，伟大的前途。正象列宁所期望于伟大的苏联文艺那样，我們的文艺也充滿着生气勃勃的无产阶级事业的生气勃勃的精神，它力求用无产阶级的經驗和活生生的工作去丰富人类革命思想的最高成就。

在党的建設社会主义总路綫的鼓舞下，文学艺术也在大跃进。工农群众的新民歌、工厂史、公社史和广大干部的革命回忆录，对整个文艺界起了巨大的推动作用。最近两年来出現了一批一批优秀的作品，尤其是小說和电影，其中有些作品以革命的思想內容，先进的英雄形象，广闊的时代画面，民族化、群众化的风格，博得了广大讀者和观众的贊揚。这些作品的陆續出現，标志了我国社会主义文学艺术的日益趋向成熟；在这个基础上，只要我們沿着正确的方向繼續努力，跃进再跃进，那么，我們离所要攀登的无产阶级的艺术高峰，并不象有些悲觀的人所慨叹的那样，似乎不知道还有多么远！在进入20世紀60年代的今天，大家看到，我国文艺界的信心从来沒有現在这样高，决心从来沒有現在这样大，目标从来沒有現在这样鮮明；而且，要遵循甚么路綫，加强甚么武装，打破甚么障碍，避免甚么危險，也从来沒有現在这样清楚。整个文艺战綫，人們雄心勃勃地，准备在建国以后的第二个十年中做出一番事业来；首先为了迎接中国共产党建党四十周年这个光荣的紀念日子献出更好的文艺作品来，从思想上和艺术上再大大地夸进一步。毫无疑问，这都是能够做到的。

学习毛泽东思想，坚持毛泽东的文艺方向，这是取得胜利的最根本的保証。过去是这样，現在和今后依然是这样。世界四分之一人口地区的人民民主革命、社会主义革命和社会主义建設的伟大胜利，反复証明了毛泽东思想是战无不胜的馬克思主义真理，是馬克思列宁主义和中国实际相結合的最完整的体现和創造性的发展。毛泽东文艺思想是馬克思列宁主义美学在新的历史条件下的系統化的体现，是馬克思列宁主义美学的新发展。毛泽东同志根据他的著名《实践論》《矛盾論》的哲学思想，从实际情况出发，系統而深刻地解决了文艺和革命、文艺和群众、文艺和生活的关系問題，辯証地解决了文艺的普及和提高、作家的主觀和客觀、革命文艺对于文化傳統的批判和繼承的关系問題。毛泽东同志根据他的正确处理人民內部矛盾

的原理，提出了在战斗中发展馬克思主义真理、发展社会主义文化的极端坚定的階級政策，这就是“百花齐放、百家爭鳴”的方針。毛泽东同志提出了革命的現實主义和革命的浪漫主义相結合的創作原則，帮助我国文艺家們解放思想，开扩胸怀，站在比现实更高的地方来反映大跃进的新时代。毛泽东同志坚决反对洋八股、党八股，提倡准确、鮮明、生动的新文风，提倡文艺的民族形式，提倡新鮮活泼、为群众喜聞乐見的中国作风、中国气派，他自己的文章和演說就是这种新作风、新文风的最好的典范。除此而外，从延安时候直到新中国成立后，他直接领导和指导文艺界进行了一系列的文学艺术上两条道路的斗争，帮助文艺界清除旧基地，解放生产力，开辟新道路。他的名著《在延安文艺座談会上的講話》及其他有关著作，是发展无产阶级新文化、新文艺的最系統的学說，同时是反对资产階級文艺思想和反对文艺上的修正主义的最完整、最銳利的武器。文艺界同志們从切身經驗深深地体会到，我們从延安文艺座談会以来，特别是近十年来所取得的每一项重大胜利，都是同党中央和毛泽东同志的正确领导和亲切指导分不开的。只是由于我們学习不足，钻研不深，我們还没有把党的思想——毛泽东思想十分完滿地体現在我們的工作中。如果我們从現在起，下决心弥补这个缺点，我們今后的工作一定会取得更加輝煌的胜利。

現在文艺界越来越多的人認識到深入学习毛泽东同志的思想和著作的极端重要性。在新的一年里，将要掀起一个学习馬克思列宁主义、学习毛泽东思想的新高潮。文艺界的人，对于文艺思想的学习自然会予以更大的注意，但是毛泽东思想是一个巨大的、完整的思想体系，如果没有全面的、系統的学习，特别是，如果对于《实践論》《矛盾論》的哲学思想，对于不断革命論和革命发展阶段論的学說，对于正确处理人民内部矛盾的学說没有深刻的領会，那么对于文艺思想的領会学习，也就不会十分深刻。同时，应当結合馬克思、恩格斯、列宁、斯大林的基本著作的学习，看看馬克思列宁主义的普遍真理如何在中国革命的实际运用中得到創造性的发展。学习的方法应当結合实际，使理論和实际互相印証，用辯証唯物主义和历史唯物主义的观点来总结自己的經驗，总结創作經驗、思想斗争的經驗、各項文艺工

作的經驗，總結文學史、藝術史的經驗。如果這樣做，我們的文藝創作水平和理論批評的水平就會大大提高一步。

徹底改造作家藝術家的世界觀，努力提高自己的革命世界觀的水平，這在今天具有最迫切的意義。毛澤東同志在文藝思想上的最大貢獻之一，就是根據他的《實踐論》的哲學思想，針對我國文藝界的實際情況，指明了作家藝術家改造世界觀的正確途徑：作家藝術家可以經過學習馬克思列寧主義，長期深入群眾鬥爭，經過理論與實際的反复結合，經過知識分子與勞動群眾的密切結合，實現從一個階級到另一個階級的思想轉化。多年以來，文藝界同志們在這個思想的指導下，形成了良好的風氣，很多同志以無產階級黨性的原則嚴格地要求自己，努力學習革命理論和黨的政策，和工農兵群眾打成一片，不斷改造自己的主觀世界，以便和客觀世界的發展方向相一致。這樣做，收到了很大效果。現在文藝界的政治思想狀況和解放前大不相同，作家藝術家的政治思想覺悟大大提高，新中國文學藝術的面貌為之一新。可是在這方面，我們是絲毫不能有自滿情緒的。時代的變化太快了，新中國的艦隊，在偉大舵手的操引下，一日千里地飛躍前進，如果我們缺乏不斷革命的精神，我們的思想就會落后於現實。當前文學藝術的崇高使命，要求作家藝術家成為真誠的社會主義戰士，黨員作家藝術家更應成為堅定的、徹底的共產主義者，可是很多人沒有達到這個要求。還有不少的人，在民主革命時期曾經表現了很高的革命積極性，在社會主義革命和社會主義建設時期卻停步不前了，他們對於社會主義缺乏精神準備，少數人甚至在感情上有所抵觸。這些人口頭上也談社會主義、共產主義，可是對社會主義、共產主義缺乏強烈的要求。他們實際上是資產階級革命家，不是無產階級的革命家。思想落后於現實以及不少人的資產階級觀點沒有根本改變過來的狀況，不能不在創作上和理論批評上反映出來。直到今天，還有不良的創作傾向有待於澄清，還有修正主義及其他各種謬論有待於批判，這是一點也不奇怪的。當然，文藝界的主流是健康的，正確的，生氣勃勃的；儘管這樣，每個文藝工作者都應該繼續加強和勞動人民的聯繫，加緊學習，用不斷革命論的精神加強自己的世界觀，力爭站在時代的最前列，用閃耀着思想光輝和革命火焰的新作品來鼓舞群眾

奔赴崇高的目标。

我們应当学习毛泽东同志那样，把最冷靜的科学分析和最热烈的革命精神結合起来，这样，才能正确地理解并掌握革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的創作原則，使我們的社会主义文学艺术迸发出更亮更强的光与热。这个創作原則，完全符合不断革命論和革命发展阶段論相結合的学說；这个創作原則本身，就是共产主义者的革命精神和求实精神的結合、共产主义者的伟大理想和对于现实的深刻認識的結合在文学艺术上的体现；它要求文学艺术不只是描写现实的发展过程，并且推动现实的发展过程；不只是刻画人的性格和心灵，并且影响人的性格和心灵；不只是正确地反映今天，并且热情地展望明天；这样，文学艺术就要全力以赴地肯定社会主义的新事物，新性格，新风气，歌颂生活中間的共产主义萌芽，群众中間的共产主义风格；它也要严正地批判旧事物，其目的就是为新事物的发展开辟道路。这样的文艺，是充滿革命干劲的文艺，所以能够轉过来鼓足人們的革命干劲；是思想上最自由、最解放的文艺，所以能够轉过来促进社会思想的解放，社会生产力的解放。早在抗日战争时期，毛泽东同志就热望文艺家产生出“比普通的实际生活更高，更强烈、更有集中性、更典型，更理想，因此就更带普遍性”的作品，这样的文艺作品，“就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团結和斗争，实行改造自己的环境。”那么在今天，在这个充滿了革命奇迹、革命理想的、全民意气风发地建設社会主义的新时代，強調地提出革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的創作原則，就更加是时代的要求了。只有这样，文学艺术才能和大跃进的时代脚步相一致，在新时代产生伟大的作用。在这方面，毛泽东同志的詩詞，做出了最好的榜样。大跃进以来許多优秀的新民歌，也体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的精神。近几年出現了一些引人注目的小說、电影、戏剧及其他优秀作品，也在不同程度上表現这种精神，开始获得了很好的效果。尽管还有些人迷恋于早已过时的资产階級现实主义，他們对新时代、新生活、新文艺一无理解，他們对任何新事物总要抱怀疑的态度，因而造成了对于生活的歪曲的描写；但是革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的創作原則，創作方法，肯定是經得

起考驗的，它將促進我國社會主義現實主義文學藝術的新發展，為越來越多的革命文藝家所理解，所接受，從而在我國文學藝術史上開辟一個新時代。

馬克思主義是戰鬥的科學，我們也應當在戰鬥中來學習它。毛澤東同志的著作堅持和發展了馬克思列寧主義學說的革命性，戰鬥性的特色，過去，現在和今後都是反對修正主義及各種資產階級思想的最銳利的武器。文藝上的修正主義，是政治上哲學上的修正主義在文學藝術上的反映。它的主要表現是：宣揚資產階級的人道主義、人性論、人類愛等腐朽觀點來模糊階級界限，反對階級鬥爭；宣揚唯心主義來反對唯物主義；宣揚個人主義來反對集體主義；以“寫真實”的幌子來否定文學藝術的教育作用；以“藝術即政治”的詭辯來反對文藝為政治服務；以“創作自由”的濫調來反對黨和國家對文藝事業的領導。修正主義披着馬克思列寧主義外衣，很有迷惑人的作用。建國以來，在黨的領導下，文藝界針對着各色各樣的資產階級思想和文藝上的修正主義傾向，進行了一系列的鬥爭，給了這類反動思潮以毀滅性的打擊。但是現代修正主義是一種國際現象，危害性很大。就國內來說，只要資產階級的影響一天還存在，修正主義——在革命詞句偽裝下的資產階級邪說，仍然會冒出來。這就需要不斷地鬥爭，不斷地清掃。而這方面，毛澤東同志的著作就給了我們以極大的幫助。只須細讀一下《在延安文藝座談會上的講話》，不難發現，今天國內外許多修正主義者所翻弄的花樣，很少能夠逃過毛澤東同志當年揮起的十分鋒利的思想批判的刀鋒。

修正主義者在文藝上，一方面宣傳各種反動的、頹廢的傾向，另一方面歪曲地利用過去時代的文化遺產，專門發揚其中的消極因素，以實現其用死人拖住活人、用資產階級的世界觀來抵制無產階級的世界觀、用過時的、舊的文學藝術教條來反對和扼殺無產階級文學藝術的詭計。歐洲資產階級文化史上，曾經產生過不少傑出的文學藝術作品，它們對人類文化有過重大貢獻，並且今天和今後還是我們批判地學習、借鑑的重要對象。但是也應當看到，那畢竟是另一時代，另一階級的文學藝術，而其中許多作品所散布的個人主義、無政府主義和悲觀主義、感傷主義的思想情緒，和我們今天所要培養的共產主義

道德，集体主义个性，断然是格格不入的。修正主义者拿欧洲古典作家的尸衣当做护身符，极力美化古典作品中的消极因素，在青年中散播有害的影响，这是值得注意的。馮雪峰、秦兆阳这些修正主义者力图抹煞批判的现实主义和社会主义现实主义的根区别，唆使人们搬用古典作家暴露旧社会、批判旧制度的方法，轉而来暴露新社会，批判新现实。直到今天，还有人墨守19世紀的艺术标准，指望社会主义的文艺向着资产阶级的标准看齐，沿着资产阶级的方向提高。毛泽东同志早就指出过：“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最有害的文学教条主义和艺术教条主义。”我們反对修正主义的歪曲，也反对教条主义地硬搬和模仿。对于中国和外国文化遗产，只能批判地继承，取其精华，弃其糟粕。批判的目的是为了更好地继承，继承的目的是为了革新和创造。沒有正确的批判，就不可能正确地继承，也就不会有正确的革新和创造。无产阶级对于历史上遗留下来的文化遗产，既不是盲目地排斥，也不是盲目地崇拜；而是根据历史唯物主义的观点，采取科学分析的方法，給它們以正确的历史评价；既肯定它們应有的历史地位，也指出它們时代的、阶级的局限性；說明甚么是应当向他們学习的，甚么是应当清算或抛弃的。鉴于修正主义者和资产阶级学者对资产阶级文化遗产的极大歪曲，对于这些遗产的重新估价，就是不可迴避的历史任务。这是一项长期的、艰巨的工作，我們应当坚定地、慎重地、细致地做好它。

新的一年，我們要更高地举起无产阶级文化革命的旗帜，更好地实践百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的方針。在我国，正在开展着一个声势浩大的文化革命运动。亿万群众参加了这个运动。劳动人民知識化，知識分子劳动化，就是这个运动的口号和目标。群众文化革命在文学艺术上的表现，就是工农群众大规模地、多方面地参加了文学艺术的創作活动，并且有越来越多的人参加了文艺批評的活动。这是最彻底的文艺工作的群众路綫，也是最广泛的群众性的百花齐放、百家爭鳴。展望新的一年，这种群众性的百花齐放、百家爭鳴一定会开展得更加活跃，更加有声有色，对整个文艺界的百花齐放、百家爭鳴发生巨大的推动作用。百花齐放、百家爭鳴是在斗争中发展馬

克思主义真理、在竞赛中发展社会主义文化的革命方针，是最坚定的阶级政策。毛泽东同志说：“正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的。”而百花齐放、百家争鸣的方针正是按照真理发展的规律，坚持正面的东西，同时容许反面的东西，大力促进正确的东西、真的、善的、美的东西在同反面的东西不断地竞赛和斗争中取得胜利。事实证明，这个方针同资产阶级的“自由化”毫无共同之点，并且恰好是打击修正主义及其他资产阶级思想的最锐利的武器。这个方针，首先坚持人民内部政治方向的一致性，同时鼓励文学艺术的形式与风格的多样化的发展。这和列宁主张的，文学应当绝对服从党的领导，同时应当保证思想和幻想、形式和内容的广大空间的学说，在精神上是完全一致的。这是列宁关于文学的党性的学说、关于发展马克思主义、关于发展无产阶级文化的学说在我国具体情况下的创造性的发展。至于推陈出新的方针，就是按照无产阶级的立场、观点和方法，批判地继承民族文化的优秀遗产，使它们在社会主义时代继续发生积极作用；同时把这些遗产中间的一切有用的东西加以消化，使社会主义的新文化、新文艺具有鲜明的民族形式，具有新鲜活泼、为群众喜闻乐见的中国作风、中国气派。百花齐放、百家争鸣和推陈出新的方针，在实际生活中已经发生了巨大的作用，今后还将发生更巨大的作用。

现在摆在我们面前的一个重要问题，是努力地、勤奋地学习。学习马克思列宁主义，学习毛泽东思想，同时继续向人民学习，向前人留下的一切有用的东西学习，向外国进步文艺，特别是苏联文艺的一切先进经验学习。

展望60年代，展望新的一年，充满着无穷的信心。做一个共产主义时代的文艺工作者，多么足以自豪啊！但我们决不能、而且也没有任何理由自满。我们要时时感觉着我们工作的不足和距离时代需要之远；做这样一个时代的文艺工作者，责任又是多么重大啊！文艺界正在鼓足干劲，力争上游，争取一个接一个新的创作高潮到来。与此同时，争取一个接一个新的群众文艺活动的高潮到来，促使我国文艺界的面貌，文艺创作的面貌，发生更深刻的变化，并且（下接第30页）

更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜

(在一个学习会上的发言)

林 默 涵

毛泽东同志是伟大的馬克思主义思想家、理論家。他把馬克思列宁主义的普遍真理和中国革命的实践相結合，不仅领导中国人民取得了革命的胜利，改变了我国的面貌，并且創造性地发展了馬克思列宁主义。無論在哲学方面、政治經济学方面、科学的社会主义学說方面，他都有重大的創造性的发展。在文学艺术方面，毛泽东同志也发展了馬克思主义的文艺思想，使馬克思主义文艺思想具有了完整的系統性，高度的科学性和强烈的战斗性。

对于毛泽东文艺思想，不同阶级、不同立場的人采取了不同的态度。一种是拥护的，这是大多数。一种是反对的。还有一种是低估它的，这种人也不少。拥护的人当然是認識毛泽东文艺思想的意义，但認識的程度也可以有所不同。反对的人对于毛泽东文艺思想怀着刻骨的仇恨，他們为什么那样憎恨它呢？这是因为他們从阶级本能上感觉到毛泽东文艺思想是一个十分銳利的武器，它对资产阶级思想、资产阶级世界觀是十分不利的。因此，他們千方百計地想要取消毛泽东文艺思想。他們簡直恨透了它。胡风分子咒罵《在延安文艺座談会上的講話》是“图騰”，說“它能屠杀生灵”。但他們知道公开反对是很难的，所以采取两种方法，一种是象胡风那样，教他的党徒們采取表面上順着它而實質上反对它的办法。另外一些人則拚命地想办法来修正它，使毛泽东文艺思想符合于他們的资产阶级观点。右派分子徐懋庸、秦兆阳等人就是这样做的。徐懋庸在紀念《在延安文艺座談会上的講話》(以下簡称《講話》)发表十五周年的时候，写了一篇《过了时的紀念》，就是典型地修正毛泽东文艺思想的文章。徐懋庸竟然在紀念《講話》的文章中公然宣传人性論，宣传对人民自己

也要暴露，也要諷刺。《关于胡风反革命集团的第三批材料》中，有一則按語講得很好，按語說：有些人“抱着資產階級的文艺观点，所以不能認識这个講話的重要性。但是，張中曉这个胡风分子，凭着他的反革命的敏感，却深深地了解这个講話在全国解放以后会在更广大的范围内掌握群众，并对各种反动的文艺思想起摧毁性的作用，所以他们就急于想阻止和破坏这个講話的影响的扩大”。这段按語把为什么有些人那样反对或企图修正毛泽东文艺思想的道理講得很清楚了。

事实証明，毛泽东文艺思想使我們的文学艺术出現了一个全新的面貌。解放以后的十年来，我們的文艺工作所以取得这样大的成績，就是由于我們执行了党和毛泽东同志所制定的文艺方針，保卫了毛泽东文艺思想，就是由于毛泽东文艺思想越来越广泛地掌握了群众，首先是在文艺工作者当中大多数人接受了毛主席的文艺思想。这是我們取得胜利的最根本的原因。

毛泽东同志怎样发展了馬克思主义文艺思想呢？对这个問題，我沒有做深入的研究，只能說一点自己在学习中的感觉和体会。如果有錯誤，請同志們批評指正。

要說明毛泽东同志怎样发展了馬克思主义文艺思想，就不能不先对馬克思、恩格斯、列宁的文艺思想做一个最粗略的叙述：这方面我讀的东西很少，不但可能說得很完全，还可能理解錯的地方。

馬克思、恩格斯所处的时代是一个工人階級已經登上历史舞台，但是无产階級革命还没有成熟的时代。巴黎公社表現了无产階級冲天的革命精神，但是很快就失敗了。用列宁的說法，这是“資產階級民主派的革命性已經衰亡，而无产階級社会主义的革命性尚未成熟”的时候。这个时候，还没有出現什么真正的无产階級作家。同馬克思、恩格斯同一时期活动的，得到馬克思、恩格斯的好評或者和他們有直接来往的，大概是这样一些作家：一种是巴尔扎克这样的作家。巴尔扎克的文学活动比馬克思的活动早，但在1850年巴尔扎克逝世以前，馬克思已經开始他的革命活动和著作活动了。馬克思、恩格斯称贊过巴尔扎克，因为巴尔扎克深刻地揭露了資本主义社会的实質，揭露了資本主义社会中金錢支配一切的規律。巴尔扎克用形象、用活生生的人物和事件揭露了馬克思、恩格斯在《共产党宣言》中用科

学的語言所揭露的資本主义社会的殘酷現象。但我們知道，巴尔扎克不是无产階級作家，他是站在惋惜貴族灭亡的立場上来揭露資本主义社会的殘酷和丑惡，又証明貴族社会灭亡和資本主义社会产生的必然性的。第二类作家，可以說是革命民主主义者或者是帶有社会主义幻想的民主派作家，如海涅、乔治·桑等人，馬克思和海涅有很好的感情，也很推崇乔治·桑，馬克思喜欢他們是因为他們同情劳苦人民，他們对社会上的不平現象表示抗議。当然，他們也不是无产階級作家，象海涅就是不理解真正的共产主义的。第三类作家的时代比較晚一些，主要是和恩格斯交往的。如明娜·考茨基(考茨基的母亲)、哈克納斯等人，她們自称为社会主义者，实际上是一些小資产階級的社会主义者，她們同情工人，但并不真正認識工人、了解工人。由于馬克思、恩格斯他們所处的时代，由于当时还没有什么真正的无产階級作家，同时还由于那时的文学作品“主要地是供給資产階級圈子的讀者”(恩格斯)看的，所以，馬克思、恩格斯那时只能提出下面的一些主张和要求。

第一，他們要求文学作品“真实地描写现实的关系，打破对于这些关系的性質的传统的幻想，粉碎資产階級世界的乐观主义，引起对于現存秩序的永久性的怀疑”，如果能够这样，这就是一部有益的作品，这部小說就算是“完成了自己的使命”了(恩格斯)。当时他們对大多数作者只能提出这样的要求。同这种观点相联系，馬克思对于当时德国的一些所謂“真正社会主义者”的詩歌是非常反感的，因为那些所謂“真正社会主义者”，其实是一些小資产階級作家，他們的詩歌，实际上是在粉飾資本主义制度，巩固資本主义制度。

第二，他們要求作家反映工人階級的生活。恩格斯提出，“工人階級对于压迫他們的环境的革命的反抗，他們想恢复自己的人的地位的紧张的企图……可以在现实主义的領域中要求一个地位”，因为工人階級反抗压迫、爭取解放的斗争已經“属于历史的一部分”了，恩格斯認為他們的斗争应当在现实主义的文学中有所表現。

第三、他們进一步要求文学作品不但要反映工人階級的生活和斗争，而且應該正确地表現工人階級，不應該把工人階級描写成消极的群众，不但不能自己救自己，甚至也不企图自己救自己。認為解放

工人階級是工人階級本身的事業，既不靠什麼神仙上帝，也不靠什麼英雄豪傑：這是馬克思主義的基本原則，是和一切空想的社會主義者、小資產階級社會主義者的主要區別之一。空想社會主義者同情工人階級，卻不相信工人階級能夠自己解放自己，他們是想從外面或者從上面來解放工人階級。恩格斯不滿意哈克納斯的作品，就是因為她把經歷了幾十年鬥爭鍛煉的工人階級描寫成完全是消極的群眾。恩格斯認為，儘管還有許多落後的工人，但從整個的時代環境來說，這種描寫就是不典型的了。

馬克思、恩格斯在文學藝術方面發表了很多寶貴意見，直到今天仍然值得我們反復研究和学习，他們對未來的無產階級文學表示了熱烈的期望，這對後人也是極大的鼓舞。可是在馬克思、恩格斯的時代，還不可能提出“無產階級文學”的口號，更不可能明確地提出文學的黨性的原則。這只有到了列寧的時候才有可能。列寧的有名的《黨的組織和黨的文學》一文，奠定了無產階級文學的思想基礎，第一次鮮明地提出了無產階級文學的口號，提出了文學的黨性的原則。

《黨的組織和黨的文學》這篇文章是在俄國1905年第一次革命以後寫的。同馬克思、恩格斯所處的時代相比，這個時候，世界無產階級革命運動已經大大向前發展了。1905年革命是俄國工人階級對沙皇專制制度的第一個嚴重的打擊。雖然革命沒有勝利，但當時俄國的情況正如列寧所說的，是革命固然還沒有力量戰勝沙皇制度，而沙皇制度也已經沒有力量戰勝革命了。這篇文章一開頭就說：“十月革命（指1905年十月的全俄政治罷工——引者）以後在俄國造成的社會民主黨工作的新條件，使黨的文學問題提到日程上來了。”這所謂“新條件”，除了工人運動的高漲以外，還由於沙皇政府不得不作出一些讓步，對人民實行改良，給了人民一些出版、結社的自由。過去“存在着非法報刊和合法報刊的區別”，“一切非法的報刊都是黨的報刊”，現在，黨的報刊已經可以合法出版了，因此列寧指出，文學必須有鮮明的黨性，才不致於同那些含含糊糊的、不徹底的東西相混淆。

就在這樣的條件下，列寧第一個提出了文學應當成為黨的文學。列寧說：“這個黨的文學的原則是什麼呢？這不只是說，對於社會主義無產階級，文學事業不能是個人或集團的賺錢工具，而且根本不能

是与无产阶级总的事业无关的个人事业。……文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，……应当成为有組織的、有計劃的、統一的社会民主党的工作的一个組成部分。”因此，文学事业必須接受党的監督。列宁在这篇文章里很好地駁斥了資產階級所謂“創作自由”的論調。他說，第一，資產階級作家、艺术家不可能离开資產階級出版家而自由，不可能摆脱对于錢袋的依賴，对于收买的依賴，对于豢养的依賴，他們所說的“創作自由”不过是一种欺騙。其次，作家有写他愿意写的任何东西的自由，但是党也有“赶走利用党的招牌来鼓吹反党观点的人”的自由；你有言論自由，党有結社自由，有保护党的純洁性的自由。同时，列宁說明了只有无产阶级文学才是真正自由的文学，因为它是有覺悟的分子自愿为劳动人民服务而創作的文学，是为千百万人民服务的文学；是摆脱了資產階級个人主义束縛的文学。列宁还指出，主张党的文学，决不应该抹煞个人的創造性；决不能把无产阶级党的事业的文学部分同无产阶级党的事业的其他部分刻板地等同起来。

列宁的另一个重要思想，就是他在同德国女革命家蔡特金的談話中，明确地指出：文学艺术是属于人民的，它必須为千百万劳动人民服务，必須为他們所了解和爱好。他說：“难道当工农大众还缺少黑面包的时候，我們要把精制的甜餅干送給少数人嗎？”他認為，一定要把文学艺术送到群众中去，并且要把最好的艺术送到群众中去，“我們的工人和农民，理应享受比馬戏更好的东西。他們有权利享受真正伟大的艺术。”

还有，大家知道，列宁提出了关于两种文化的学說。列宁指出，“每一个民族文化中，都有两种民族文化。”一种是“俄罗斯神甫的和資產階級的文化”，一种是“大俄罗斯的民主派和社会民主派的文化”。他同时指去，无产阶级必須吸收和改造人类思想和文化发展中一切有价值的东西。

无产阶级的文学艺术，必須是党的文学艺术，必須为工农群众服务，同时，要正确地对待文化遗产。这就是列宁文艺思想的主要内容。很明显，到了列宁，已經明确地建立起无产阶级文学艺术的党性和群众性的思想了。伟大的苏联文学，社会主义现实主义的文学；正

是列宁早年的主张和要求的一个合乎规律的发展。

毛泽东文艺思想创造性地发展了列宁的文艺思想，这集中地表现在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中。《在延安文艺座谈会上的讲话》是在这样一种情况下产生的。一方面，全世界反法西斯战争和全国人民的抗日战争，正在进入艰苦的相持阶段。另一方面，党所领导的革命力量空前壮大，工人阶级不但有了自己的武装，而且有了自己的根据地。大批作家艺术家到了根据地，出现在他们面前的是新的群众、是新的“描写对象和作品接受者”。作家艺术家是去表现新的群众、新的思想、新的感情，为新的群众服务呢？还是继续表现他们所喜爱的旧人物、旧思想、旧感情，投合旧的读者呢？这就是当时摆在作家艺术家面前的问题。许多作家艺术家没有解决这个问题。他们当中虽然大部分是革命的作家艺术家，有些还是党员作家艺术家，他们的世界观却还不是无产阶级的，而是资产阶级的或小资产阶级的。他们仍然抱着旧的世界观、旧的思想感情来对待群众，对待文学艺术事业，这样他们就不能不同新的环境、新的群众和对于文艺的新的要求，发生尖锐的矛盾了。这个问题不解决，文学艺术就不能正确地向前发展，就不但不能为革命服务，反而可能损害革命。延安文艺座谈会就是在这样的情况下，为了解决这个矛盾而召开的。

列宁提出了文学艺术必须是党的事业的一部分，必须为工农大众服务。但是，如何才能真正成为党的文学艺术，如何才能真正做到为工农大众服务，列宁却没有来得及加以详细的阐明。彻底地解决这些问题，是毛泽东同志的伟大贡献。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部最完整的马克思主义文艺思想的科学文献，它给无产阶级社会主义文学艺术的发展指出了最明确的道路，创造性地解决了马克思主义文艺思想的一系列根本问题。

毛泽东文艺思想是这样地丰富，我们每一次重读毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和他的有关文艺的其他论述，都能得到新的启发，新的教育。因此，要在这个发言中说明他的全部思想是不可能的。我想，可不可以说，最主要的是解决了下面几个最根本的问题。