

簡 · 譜

識 譜 法

紫 晨 編

西北軍區政治部編印
第一野戰軍

前 言

我們在幾次下部隊中，戰士們共同的反映，就是感到沒有新歌子唱，就是學到新歌子唱，但很多地方都不夠準確。其主要的¹原因，就是領導連隊文娛活動的文教（幹）識譜很差，不能滿足戰士們的要求。所以我們一下部隊他們就迫切的要求我們，給他們解決這個問題；具體的說來，就是怎樣幫助他們學會識譜。過去我們在部隊中曾辦了幾次音樂訓練班，這份材料也是在辦音樂訓練班時一面教一面編選的，我們認為這個小冊子是還可以供給文教（幹）研究與學習的，對文教（幹）它一定會能夠幫助解決一部份問題，因此，特把它印出。可能有好多地方遺漏和錯誤，望讀者多提些意見和批評。

陳紫晨於蘭州

一九五一年六月廿日

目 錄

第一課	音階	(1)
第二課	半音與全音	(4)
第三課	音的長短和它的記法(上)	(6)
第四課	音的長短和它的記法(中)	
	第一節附點音符	(8)
	第二節二分音符	(9)
	第三節單縱線四分縱線	(10)
第五課	音的長短和它的記法(下)	
	第一節休止符	(11)
	第二節倚音休止符	(12)
第六課	音的強弱節拍(上)	
	第一節音的強弱	(18)
	第二節單拍子	(20)
第七課	音的強弱節拍(下)	
	第一節混合拍子	(23)
	第二節複拍子	(25)
	第三節複拍子與節拍記號	(28)
第八課	切分法與三連音	
	第一節音強弱的變化	(29)
	第二節三連音也是交換強弱拍子的一種	(30)
	第三節三連音的記法	(31)
第九課	調和定調的方法	(39)
第十課	音樂中的述語和各種記號	
	第一節表情用語	(41)
	第二節強弱用語	(41)

第三節快慢用語.....	(42)
第四節變化記號.....	(43)
第五節裝飾音.....	(44)
第六節反覆記號.....	(46)
第七節八度記號.....	(48)
第八節頓音.....	(49)
第九節延長記號.....	(49)
第十節其它記號.....	(50)

第十一課 指 揮

第一節為什麼要指揮.....	(61)
第二節一個指揮者在未演唱前的準備工作.....	(61)
第三節唱歌時怎樣站位置.....	(62)
第四節指揮者的姿式和唱歌的準備.....	(63)
第五節指揮者的耳朵和眼睛.....	(64)
第六節指揮者的面部表情和它的動作.....	(64)

第十二課 那些拍子怎樣指揮

第一節四分之二拍子怎樣指揮.....	(65)
第二節四分之三拍子怎樣指揮.....	(66)
第三節怎樣提指揮棒.....	(69)
第四節提指揮棒的姿式.....	(69)
第五節徒手指揮姿式.....	(70)
第六節指揮當中應注意的事項.....	(70)
第七節休止符指揮與頓音的指揮.....	(71)
第八節全曲指揮樂曲終止.....	(71)
第九節演唱前後應注意那些.....	(72)

第一課 音 階

音的高低和他的記法：

我們平常說的話，可用文字把它記下來或一句話或一篇文章，記這句話的文字可叫它是語言『符號』，同樣我們平常唱歌，或奏樂所發出的聲音，也可以用一種特別規定的符號把它記下來，記上這些高低長短的聲音就叫「樂譜」，樂譜裏記載高低長短的符號就叫「音符」。有了音譜的記載，歌曲才能留下來，才能傳流各地，唱的時候才有了個標準，所以說樂譜與音樂關係是十分密切的。

記樂譜的符號中國與外國都有很多辦法，外國有一種五綫譜，比較科學完善，現在世界各國都採用了它，不過它比較複雜，學起來較難，中國有一種工尺譜，缺點很多不適合今天應用，這兩種音譜我們都不談它，只把一種叫「簡譜」的拿來談談。

簡譜據說是一位美國人名字叫梅森發明的，簡譜雖然不如五綫譜，完善科學，可是他具備着「易學好記」的特點，所以成為抗戰音樂運動的工具，今天我們開展連隊歌詠工作，學習簡譜便成為一個很重要的環節了。

我們平常唱歌或奏樂所用的音，最主要的有七個音，這七個音在音樂上的習慣是用七個大寫的英文字母來代表，這七個字母是：

C  D E F G A B

(西)(的)(衣)(唉夫)(幾)(啊衣)(比)

這七個字母每個字母代表着一個音的名字， 所以這 CDEFGAB 就叫作「音名」這七個音名是外國的名字，中國叫做黃鐘古箏姑洗……等，現在簡譜都 C1B…… 所以我門也要把他講講。

這七個音名按高低順序排列起來，一個比一個音高（D比C高E比D高……等）好像一級一級的階梯，所以就把他叫作（音階）這音階的七個音每個音的高低，是固定不變的，所以一個歌曲（率譜）要唱多麼高都得拿這七個音來作標準。我們常見每首歌曲，前面有D調C調……等記號，那就是說明那個曲子是用C音或D音為標準音高寫成的曲子。

但我們唱歌的時候都不唱C（西）D（低）E（衣）……等字母音而用了七個阿拉伯字母1 2 3 4 5 6 7 做標號，這七個阿拉伯字母不念作一二三四五六七是唱作：

1 2 3 4 5 6 7

多來米發梭拉提（西）1（多）2（來）3（米）4（法） 5（梭）6（拉）7（提）是唱歌時，唱出來的名字所以叫做（唱名）又叫（階名）為什麼叫階名為他像階梯一樣

第二課 半音與全音

以上兩個例子我們可以看出 1 2 之間是個全音，從二例可以看出 1 可以昇 $\sharp$ 1 2 可以昇 $\sharp$ 2 也可以降 b 2，3 可以降，4 可以昇，5 可以昇也可以降 $\sharp$ 5 b 5，6 可以昇也可以降， $\sharp$ 6 b 6，7 可以降，其主要原因由於有半音關係。

我們可以把他的讀法寫出來。

如下：

上行（從低向高讀上去）！

$\sharp$		$\sharp$		$\sharp$		$\sharp$		$\sharp$		$\sharp$		$\sharp$
1	2	2	3	4	4	5	5	6	6	7	1	2
多	(低)	來	(日伊)	米	發	(廢)	梭	(斯伊)	拉	(利)	西	多

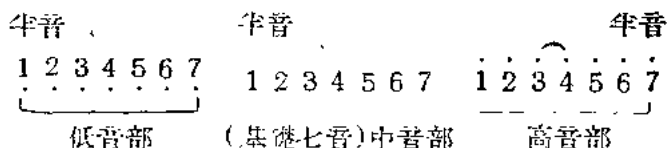
下行（從高向低讀下去）

$\sharp$	1	7	b	7	6	b	6	5	b	5	4	3	b	3	2	b	2	1
多	提	(台)	拉	(雷)	梭	(震)	發	米	(梅)	來	(日)	啊						

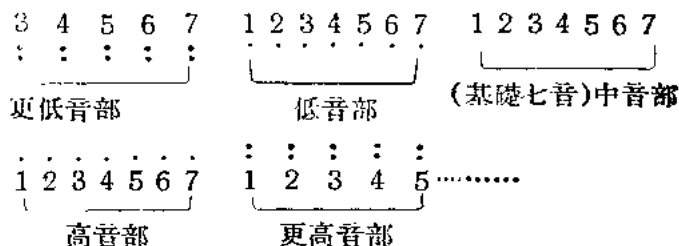
從這裏我們可看出一共十二個音，在音樂上升高或降低稱為半音（叫做半音階）也可以是十二平均律，這裏說明一點昇 $\sharp$ 2 與降 b 3 兩個音是一樣高度，我們平常用的音不能超出於這十二個音的，我們開始學習音樂，這十二個音我們需要知道他，但一下是唱不準的，必須有苦練的修養，我們現在第一先學「自然音階」什麼叫自然音階就是 1 2 3 4 5 6 7，七個音若加上昇降記號即稱為變化音階

詳情以後再講。

以上 1 2 3 4 5 6 7 七個音，也稱基礎七音，為什麼叫基礎七音，因為歌曲中都用這七個音組成的，如果這七個音不夠用可以把他擴大，就把基礎七音升高七個音，每個昇高的上面，加上一個小圓點（•）這叫「高音點」構成高音部；在基礎七音下面再降低七個音：每個降低的下邊加上一個小圓點（•）叫（低音點）構成低音部；這樣就有了二十幾個音在一般唱歌或演奏的樂曲就夠用了，三個音部的排列如下：



如果這三部音還不夠用需要再高或再低的音，那麼就在低音點下再加一小圓點，在低音點上再加一小圓點。如：



基礎七音的 1 和高音部的 1 他們的性質是一樣的，不過 1 比 1 高了八度音，所以叫高八度，同樣 2 比 2 也是高了八度 3 比 3 高了八度餘次類推……

要是 1 到 1̣ 那就高了兩個八度，2 到 2̣ 也是一樣，這是高方面，低音同樣也是低了「八度」如 1̣ 是比 1 低了「八度」

以上所講的音階叫長音階，因為他們的半音在三到四七到八之間，還有一種短音階，短音階是從 6 開始的，這樣他們的半音關係是二到三和五到六之間。

如 6 7 1 2 3 4 5 6

半音 半音

短音階寫出來的歌曲一般的說比較憂悶悲傷，他是怎樣組成的我們先不講他。

（討論題）

一、什麼叫音名，什麼叫唱名？

二、什麼叫音階？

三、十二平均律怎樣解釋？

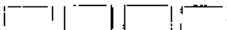
四、升降記號怎樣讀法？

第三課 音的長短和它的記法

我們在唱歌時不單純有高低並且還有長短，如東方紅，東方紅太陽昇這兩句，第一句「紅」比（東）（方）兩字均長一倍，太陽昇，（昇）字又比（太陽）二字長一倍。

現在我們講講這個關係，譬如我們拿四分音符一拍，以（1）作為四分音符，（如果唱 1 即是用手拍一上一下的時間）再從（1）的後面加一橫線，即把（1）變成一

拍了，即變成二分音符了，這條橫線就叫增時線，如 $\underline{1}$ 而 $\underline{\underline{1}}$ 是增加前面音符一倍的時間，也就增加了一個四分音符的³時間，同樣的一個，二分音符的後面，再增加兩個增時線就有四拍的時間了叫做「全音符」。這是增時線的作用，另外還有一種與增時線相反的作用叫「減時線」，減時線表示減去原來一半的時間，如 (1) 是一拍， $(\underline{1})$ 加在下面一橫線即成了半拍。 $(\underline{\underline{1}})$ 這就叫八分音符，同樣八分音符再加一橫線即是說從半拍裏再減去一半時間， $(\underline{\underline{\underline{1}}})$ 這叫十六分音符。十六分音符再加一減時線 $(\underline{\underline{\underline{1}}})$ 這叫三十二分音符，我們可以繪圖說明。

名 稱	形 狀	拍 數	時 長 比 例
全 音 符	$1 - - -$	4 拍	
二分音符	$1 -$	2 拍	
四分音符	1	1 拍	
八分音符	$\underline{1}$	$\frac{1}{2}$ 拍	
十六分音符	$\underline{\underline{1}}$	$\frac{1}{4}$ 拍	
卅二分音符	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	$\frac{1}{8}$ 拍	

名 稱	形 狀	時 長	拍 數 比	時長比例
附點全音符		$ \cdots + \cdots$	$4 + 2 = 6$	
附點二分音符	$ \text{—} \cdot$	$ \text{—} + $	$2 + 1 = 3$	
附點四分音符	$ \cdot$	$ \text{┐} \text{└}$	$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$	
附點八分音符	$\text{└} \cdot$	$\text{└} + \text{└}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{3}{4}$	
附點十六分音符	$\text{└} \cdot$	$\text{└} + \text{└}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{3}{8}$	

第二節 結合綫

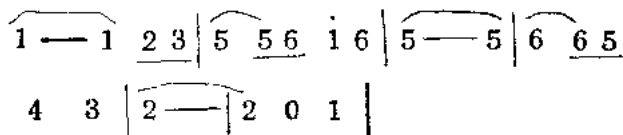
還有一複附點音符。因為平常用不着略去不談，如果在樂曲中用單純音符或符點音符，還不能表記出他的時間的時候，就用一種叫（結合綫）的記號「┐└」把兩個一樣高的音連起來，表示這兩個音符要合併他的時間，只讀前面音的唱各一次唱完。

譬如： $\dot{1} \text{ ┐ } \dot{1} \text{ └ } \underline{5} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\dot{1}$ 是四分音符唱一拍，第二個 $\dot{1}$ 是八分音符唱半拍，

上面用結合綫連起來，就把這兩個 $\dot{1} \text{ ┐ } \dot{1} \text{ └}$ 合併在一起只唱第一個 $\dot{1}$ 的名子一次唱一拍半的時長，第二個 $\dot{1}$ 便不唱出名

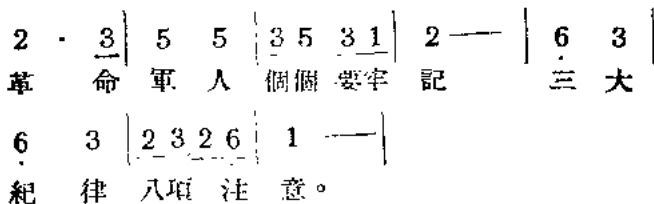
字它的時長也早合併到第一個 $\dot{1}$ 裏去了。下面的例子也是一樣：



第三節 單縱綫與複縱綫，

各種音符雖然在時間上的不同但他們都是緊密連系着的，並且有他一定的拍數分開這種拍數的，叫單縱綫，也叫小節綫，一個歌子表示終結用兩條縱綫這叫複縱綫，如 $\frac{2}{4}$ 的拍子，只許一小節有兩拍「以四分音符爲一拍」這一小節的時長，不許多也不許少，如：

$\frac{2}{4}$



第一小節 2 是四分音符時長一拍半 $\underline{3}$ 是八分音符，時長半拍 $2 \cdot \underline{3}$ 合起來正是二拍。

第二小節二個 5 都是四分音符正好兩拍。

第三小節 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$ 四個八分音符每個音符半拍四個半拍合起來也是兩拍。

第四小節 | 2 ——— | 是個二分音符時長二拍
以下均是這樣計算拍數。

第五課 音的長短和它的記法(下)

第一節 休止符

一個唱曲不能從開始到最後，不換氣不休息。第一樂句下來或感情的需要休止，休止的記號叫「休止符」在簡譜用這(○)來代表的，休止符一樣的有時長，不過沒有聲音出現他的時間長短完全與音符一樣，(○)四分休止符表示休止一拍(○)表示休止半拍八分休止符。(○)十六分休止符表示休止四分之一拍，(○)三十二分休止符，表示八分之一拍同樣(○○)二分休止符表示休止兩拍(○○○○)全休止表示休止四拍，例表如下

名 稱	形 狀	和休止符相等的音符	拍 數 比 例
全 休 止 符	○○○○	———	四 拍
二 分 休 止 符	○○	——	二 拍
四 分 休 止 符	○		一 拍
八 分 休 止 符	<u>○</u>	<u> </u>	半 拍
十 六 分 休 止 符	<u>○</u>	<u> </u>	四分之一拍
卅 二 分 休 止 符	<u>○</u>	<u> </u>	八分之一拍

以上是單純休止符。

第二節 符點休止符

還有一種附點休止符，他與符點音符比例一樣。

名 稱	形 狀	等於於休止符的音符	時 長	拍數比例
附點之二分休止符	○○.	— .	○○+○	3 拍
附點四分休止符	○.	.	○+○	$1\frac{1}{2}$ 拍
附點八分休止符	○.	.	○+○	$\frac{3}{4}$ 拍
附點十六分休止符	○.	.	○+○	$\frac{3}{8}$ 拍

休止符用到樂譜裏，和各種音符組成一定的拍數譬如在 $\frac{2}{4}$ 的拍子裏，他和音符合組成的拍數如下

1 1 | 1 0 | 3 3 | 3 0 ||
四分休止符 四分休止符

1·2 3 0 | 2·3 4 0 | 3·4 5 0 | 2 — ||
四分休止符 四分休止符

0 0 0 5·5 | 1·7 2̇1 5̇3 | 6 — 4 05 |
八分休止符 八分休止符

2· 1̇ 7· 1̇ | 2̇ 7̇ 1̇ — |

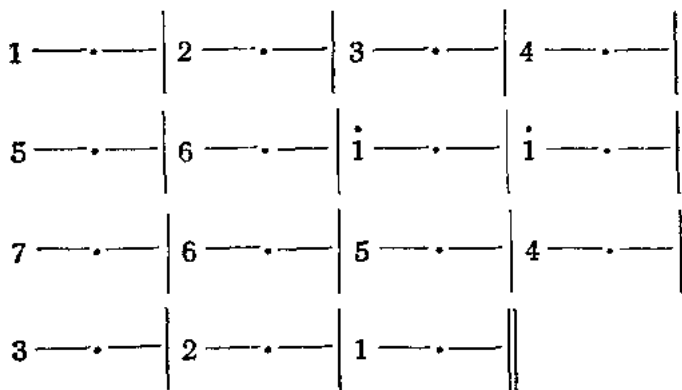
(討論題)

1、附點音符有幾種？

- 2、結合線起什麼作用？
- 3、結合線與附點音符互相有什麼關係？
- 4、單縱線是幹什麼用的；複縱線是幹什麼用的？
- 5、何爲休止符，他在節拍上與附點音符是否站同樣位置？

視唱練習（一）

1. C $\frac{4}{4}$ 中速



2. C $\frac{4}{4}$ 中速

