
民國叢書

第三編

· 93 ·

綜合類

上海一日

朱作同

梅

益主編

上海書店

序

朱作同

——發刊本書動機——

滴鈴鈴……鈴鈴……電話在響着，接起來一聽，短促的聲音報告着：

「朱先生！剛纔報館前面又被暴徒擲炸彈……巡捕開槍射擊……暴徒一人當場斃命……」

第一次，第二次，華美報館被暴徒投擲炸彈，我都在報館裏，親自嘗到這種滋味，身歷其境時，倒一些也不覺得什麼。第一，我們在這個環境下面來辦報，對「橫逆之來」絕非出於意外；第二，我們的門窗第一次被暴徒炸毀了，沒有修復，一方面是因為我們支撐這個局面已經不容易，（當然是爲了我們的力量薄弱，）一方面是因為這種「橫逆之來」或許不會馬上終止。祇要沒有貽累到別人，終是天君泰然。

自己不在報館裏，心緒反而緊張起來了，馬上馳車趕到報館。在路上，思潮起伏：董事長密爾士先生的辦公室就靠着門窗，不知有沒有受到損傷？電話裏沒有提及，大概沒有損傷；報館的職工有沒有人受傷？也沒有提及，大概還沒有什麼；門口的行人呢？在匆匆報告的時候，或許他們會忽略了的。如其有人受到波及，雖然不必我們負責，但我們却不能不

深抱不安。

從這種緊張的情緒中，深深地感到「戰鬥孕育了文化，文化也孕育了戰鬥」的確是真理，是鐵則。

在這個大時代中，門前被暴徒投擲幾個炸彈，真如「滄海一粟」般的渺小，不值一提，或者人們也會不加一提，但是我們不能否認，每一個小波瀾，都是駭浪怒濤的一環，到駭浪怒濤又是匯集無數小波瀾而成功的。我們每人尊重自己，在駭浪怒濤中所親歷的小波瀾，我們也同時不能不尊重別人所親歷的小波瀾。當然，這些小波瀾的值得尊重，是因為它是駭浪怒濤中的一環。這是華美出版公司刊行上海一日的動機之一。

在這個大時代中，大家都注意於大者遠者的軍事政治問題，這當然是不錯的。但是我們更要知道，交織成功這個大時代而締造渡過這大時代的，不僅限於軍事政治部門，而有賴於其他各部門的共同協力。除此以外，大家都消磨其精力於原則問題，很容易流於空疏，有人以「抗戰八股」詆毀原則的討論，固然失之過苛，而且歪曲了真理，但從事文化工作的人應該努力於更深入更廣泛的認識與探討，也的確是當前的急務。這是華美出版公司刊行上海一日的動機之二。

上海一日經數月之編纂校訂，現已付印，內容如何，讀者自能衡量，無庸個人多贅一詞。雖上海一日的完成，為匯集數千人之心血而成，其成績決非華美出版公司所應掠美，「采聲」亦不必來自「後台」，但個人所深以自慰者，就是上海一日的完成，和我們刊行的動機完全相符。

一九三八年十一月十五日朱作同序於上海華美報館

本書編輯經過

由於數千作者熱情的贊助，經過三四個月的時日，突破了種種意外的困難，上海一日終於跟期待已久的讀者們見面了。

上海一日也可以說上海一年，因為每篇所描寫的固然是上海的一日，而全書所表現的却是上海的一年（一九三七年八·一三到一九三八年八·一三）。

這上海的一年，是多麼偉大、壯烈、劃時代的一年！爲了爭取祖國的自由與解放，中國人民終於用武力打擊武力；爲了維護人類的正義與和平，他們不惜用戰爭消滅戰爭。中華數千萬英勇的戰士與上海三百萬愛國的市民，不分黨派，不分職業，不分年齡，不分性別地站在一條戰線上，用沸騰的熱血寫下了自己民族抗戰史燦爛的第一章。再襯托着他們的民族敵人的殘暴，漢奸國賊的無恥，墮落青年的荒淫，『大時代的小人物』的徬徨與苦悶，形成上海社會空前未有的奇觀。爲要用集體力量把這複雜多樣的現實描成一幅有血有肉的畫卷，使全中國人民，全世界人類，以及後代的子孫都由此認識『八·一三』抗戰的真面目，我們才有編印上海一日的企圖。

我們的能力時間都很有限，對於寫稿動員的成績也沒有多大的把握。這原是一種過於大膽的嘗試。跟着徵稿啓

動力，但比起技巧高明而內容空虛的作品，也許較勝一籌。他們的生活，他們的努力，他們的熱情，保證他們將有更大的收穫，未可限量的前途展開在他們的面前。

就年齡說，作者有五六十歲的老頭子，也有十三歲的小孩子，但絕大多數都是二十左右。就職業說，有學生，教員，小職員，兵士，工人，演員，家庭婦女，舞女，女招待，妓女……差不多什麼職業都有。難民當然不在小數。

這一羣無名的作者寫作態度的嚴肅與認真，實在值得潦草從事的成名作家學習的。他們把絞盡腦汁才絞出來的一個一個方塊字，正點正劃地寫在原稿的方格裏，甚至寫錯了一個字，也要挖掉，在原稿反面貼上一方紙，補寫一個自以為正確的字。在每篇文章的字裏行間，我們彷彿瞥見一塊一塊火熱的心血；每在一篇稿子邊沿劃上『不用』二字的時候，我們就感到一陣異樣的辛酸！

就是這種不忍丟棄別人心血的心情，使我們不自覺地把全書字數從七十萬增加到一百萬。

上海一日證明上海文藝界底層蘊藏着無限的潛力，本書的作者不過是這潛力的一部份，也許是極小一部份。發掘，鍛鍊，組織這偉大的潛力來充實文藝陣線上的崗位，打破『孤島』文壇的寂寞，這是目前上海文藝運動最迫切的任務！

編委會 一九三八，十一月三十日。

最缺乏的是描寫恐怖事件的稿子。如關於轟炸報館，關於贈送手臂和注射過毒汁的水菓，關於掛在電線木桿上的人頭，都沒有一篇。這是一個缺陷。

我們收到三五篇用新文字寫的作品，結果都沒有用。原因是簡單的：篇數太少，排起來很不好看（我們原要用原文跟譯文對照排的），只好割愛。收到十來幅插畫，也因幅數太少，而且有幾幅不大好，索性一概不用。編委會謹在這裏向幾位作者致深深的歉意。本書所附扉畫四幅，概出蔡若虹先生手筆。

為便於跟作者們通信起見，決定把所有來稿加以編號，旋因登記負責人突然離滬，未把寫有號碼的信封交代清楚，致許多文章沒有號碼，臨時添補又來不及，只好於再版時補上。

我們四人於分部工作完成後每人主編一部（梅益負責第一部，平萬負責第二部，淡秋負責第三部，錢望負責第四部，白蟻負責一般編輯事務）。但大樣是輪流看的，使每人都有看到全書每篇文章的機會。這在我們總算用盡了心力，但疏忽錯誤之處，依然難免。又因人手缺乏，且有別項職務，我們對於事務上的工作，諸多不週到處。如許多作者中途要求改名的信札未曾答復，選用篇名未能事前全部公布，退稿工作未能早日完成。希望親愛的作者們能夠原諒！

最後值得在這裏一提的是我們改稿的工作以及在這工作中所獲得的感想和啟示。

來稿大部份都不很通順，有許多作者都是初次寫稿，他們看到徵稿啟事上編委會負責修改的諾言後才鼓起投稿的勇氣，這有他們的附信和文章本身作證。因此除極少數幾篇無須修改，一小部份用不着多大修改外，其餘稿件都經過仔細修改的。但修改別人的文章沒有自己寫作自由，應該盡可能保持原作的作風和語氣，即使粗糙和幼稚，也是牠們的特點。這當然是相當吃力的工作，然而我們就在這吃力的工作中感到很大的激奮和快慰。因為隱藏在這些不高明的文章的背後的，是活生生的實際經驗，是火燒一般的愛國熱情，寫作技巧的幼稚固然減損了他們作品的感

事的公布我們感覺到大大的不安，唯恐來稿湊不滿預定的字數，使我們的計劃遭受破產。直到一星期後，才漸漸放下了心，因為從那時起，每天都有近百篇文章從各個意想不到的角落飛到我們的手中。到截止的一日，共收到近二千篇，約四百萬字。結果非單沒有鬧稿荒，而且因限於篇幅，在第一次審閱時就不得不割去三分之二的文章。

這一次取捨文章是一件困難的事。文字漂亮的，內容大都空虛，而內容充實的，文字又太不像樣，我們終於在重內容而輕文字的原則下解決了這個難題。

因為來稿的豐富，自然難免有材料重複的現象。如描寫中國空軍轟炸出雲艦的，描寫大世界門前落下炸彈的，描寫先施公司的慘案的，描寫七七、七七、三八、一二三週年紀念會的，每種至少有十餘篇，至多竟達三四十篇，有幾種篇篇都是好文章，但因篇幅關係，而且為了避免不必要的重複，我們只選取最精彩的幾篇。但從不同角度描寫同一事件的作品却盡可能一併收入。同時也因為來稿的豐富，我們沒有實行原定剪報的計劃，只從幾種報紙雜誌上選取幾篇來稿中特別缺乏的作品。（轉載作品文末都有註明。）

分類與編次費了我們幾度的商榷。照日子前後編呢，太呆板，也太凌亂；照地區編呢，同樣呆板，凌亂；最後決定依照文章內容的性質。全書共分四部：第一部描寫前線動態及其他軍事行動，分八輯，共廿二萬字；第二部描寫死裏逃生，流離失所，饑寒交迫的難民，分五輯，共二十萬字；第三部描寫戰時戰後各種各樣的社會活動（有神聖的工作，也有荒淫與無恥），分九輯，共卅五萬字；第四部是各階層人們在這動亂的一年中的私生活的寫照，分十輯，共廿三萬字。這樣編法當然還有嚴重的缺陷，但沒有多大編輯經驗的我們，一時也想不出更完美的編法，只好留待讀者批評和指正。

完成了分部分輯的工作，一算字數，還是太多，又不得不把好些已經選定的文章割愛了，但結果仍比原定字數多三十萬。

目 錄

發刊本書動機

朱作同(一——三)

本書編輯經過

編委會(三——六)

第一部 火線下

(一·二——二·四)

第一輯 在前線 (一·二——一·三)

軍食壺漿迎國軍	范樹廉(一·二)
開北第一鎗	蔡以中(一·四)
負傷之前	唐漢林(一·五)
體育會路上的血	葉綠(一·七)
吳淞血戰	記者(一·八)
在蘊藻浜最前線	李國楨(一·九)
在羅店	羅一平(一·二)
星夜上前線	陸貽(一·五)

第二輯 領空上的戰鬥 (二·三——二·四)

夜走南翔	蔭庭(二·六)
愛與血	沈(二·六)
我就在這天成了殘廢	沈劍文(二·三)
血戰大場	卓義方(二·六)
自大場失守後	焦雷(二·六)
在北新涇前線	偉(二·三)
砲聲與軍歌	翁勝(二·三)
炸出雲	謝東(二·五)

英勇的鐵鳥……………	次 霄(一·三)
鮮血吹灑在臉上……………	立報記者(一·四)
黑夜空襲……………	人中木爺(一·四)
憶我壯士閻海文……………	黃震遐(一·四)
夜景……………	里 子(一·四)

第三輯 孤軍……………(一·四九—七九)

閩北孤軍奮鬥到底……………	立 報(一·四九)
在秋風裏……………	洪 流(一·五)
永久永久……………	葉 疾(一·五)
獻旗在八百壯士之前……………	楊惠敏(一·五)
八百壯軍賞給我一隻蘋果……………	琴 歌(一·五)
爲孤軍運糧……………	余元生(一·五)
慰軍之夜……………	伯 平(一·五)
送四行勇士之回憶……………	康 尼(一·六)
閩北孤軍退出記……………	閻 津(一·六)
四行孤軍慰問記……………	曾源長(一·六)
莫忘了膠州路一角的民族英雄……………	學 楚(一·七)
慰問孤軍追記……………	蕭 瑜(一·七)

第四輯 在浦東……………(一·八一—九二)

浦江封鎖線的構築……………	宋昭昇(一·八一)
浦東第一戰……………	王贊良(一·八三)
在董家渡哨崗上……………	洛 萍(一·八四)
在洋涇港……………	宋 越(一·八六)
在浦江中觀砲戰……………	盛 棠(一·八九)

第五輯 保衛南市……………(一·九三—一二四)

在南市的哨崗……………	凌 爲(一·九三)
浦江夜月……………	越 然(一·九五)
挖戰壕……………	駱匡棟(一·九七)
我們守衛南市……………	進(一·九八)
南市撤退前後……………	梁士超(一·二〇二)
就這樣退却了……………	黃 旭(一·二〇五)
南市陷落的回憶……………	胡堪非(一·二〇七)
南市孤軍末日……………	歐陽碧柳(一·二一一)
離別了南市……………	管克非(一·二二四)
撤退楓林橋……………	孟 先(一·二二七)
再生的回憶……………	舜(一·二三三)

第六輯 武裝的民衆……(一·二五—一六二)

殲敵……	虎生(一·二五)
做了次「剪徑賊」……	陸雄鳴(一·二五)
夜襲……	佚名(一·二五)
李百全司令之死……	曹倫(一·二五)
一支游擊隊的成長……	曹鐵夫(一·二五)
我們訓練自己……	齊予(一·二五)
中國人打中國人……	方曙(一·二五)
在草棚裏……	辛勞(一·二五)
入伍第一日記……	辛勞(一·二五)
開拔嘉定前線……	田諒(一·二五)
一個公民……	賤金(一·二五)
在神聖的疆場上再見……	徐振新(一·二五)
投模範大隊……	朱濤(一·二五)
在軍中……	何戊君(一·二五)
離別中正營……	區尼澈(一·二五)
憶守衛中正營……	金策(一·二五)
日記一頁……	任聞三(一·二五)
浦東服務記……	傅鵬(一·二五)

離開上海的一整天……(一·二六)

第七輯 炸彈下……(一·二六—一六八)

血肉橫飛……	黃警頑(一·二六)
大世界的兩顆炸彈……	賀人(一·二六)
是誰的責任……	佚名(一·二六)
南京路慘炸目擊記……	潘子農(一·二六)
南京路上的血債……	谷夫(一·二六)
這是侵略者的炸彈……	夢痕(一·二六)
飛來的橫禍……	何傑(一·二六)
南站被炸……	楊恕梨(一·二六)
夢的現實……	禾乃(一·二六)
血與火的回憶……	陳子軍(一·二六)
險作彈下鬼……	鄭獨吟(一·二六)
麥根路上的彈痕……	千與(一·二六)
帶了恐怖悲憤的印象歸來……	櫻子(一·二六)
暨南被毀了……	夫(一·二六)
松江車站被炸追記……	時暉(一·二六)
狂炸國行的一天……	華強(一·二六)
我要收取代價……	陳杏霖(一·二六)

第八輯 救護與慰勞……(一·二八九—二二四)

我有右胳膊就行……………駱濱基(一·二九)

在夜的交通線上……………駱濱基(一·二九)

血！血！……………黃企勻(一·二九)

大場之夜……………鋼鐵(一·二九)

砲火下救護戰士……………曉霧(一·二九)

血肉模糊的臉……………林素(一·二九)

第二部 苦難……………(二·二一—二六五)

第一輯 南北東西……………(三·二—四三)

戰爭爆發前的利那……………尾音(二·二)

八月十二日的回憶……………白禾(二·三)

祥永及其女人……………吳文舒(二·五)

平安的歸來……………林珏(二·七)

別了，我的家……………綠鹿(二·九)

驚心……………芝誠(二·二)

從戰區帶來的消息……………嘯涓(二·二)

楊樹浦上的血眼……………孔毅(二·六)

「頭可斷寸土不可犧牲」……………林淡秋(一·二〇)

勇士的懷念……………張桂甲(一·二〇)

戰士之音……………君及(一·二〇)

心是清朗的……………紅藥(一·二〇)

替傷兵們寫信……………孫也彥(一·二〇)

受傷不喊痛都是好英雄……………何嫻(一·二〇)

冒充救護的間諜……………菱湖昭(一·二〇)

戰地攝影一日記……………郭民強(一·二〇)

渡江……………言訓(二·二)

逃離雜憶……………希賢(二·二)

逃到祖母的家裏……………何凌(二·二)

在梵王渡……………益平(二·二)

死裏逃生……………反香(二·二)

從死神手中溜了出來……………吳運開(二·二)

南站遇險追記……………韓承明(二·二)

逃出南市……………葉灝(二·二)

鐵門內外……………笠嵩(二·二)

母親還在南市……………汪經莊(二·二)

第二輯 在近郊……………(二·四三—七)

- 只好走了……………展新(二·三)
 搬家的紛擾……………劉維生(二·三)
 逃亡……………薄夫(二·三)
 停船……………菲菲(二·四)
 工房之夜……………鄭耀祖(二·四)
 吳淞行……………莫明(二·四)
 從江灣到上海……………常璽(二·四)
 離開高橋……………修君(二·四)
 月光下……………憔悴人(二·五)
 逃出家鄉——羅店……………潘德基(二·五)
 轟炸的前後……………閻臻(二·五)
 從北新涇到上海……………冷楓(二·五)
 在薔薇新邨……………徐勇蓉(二·五)
 在天利淡氣廠最後的一天……………陸驥基(二·六)
 躲往後園去……………呂特(二·六)
 離民船中……………凡鳥君(二·六)
 回家……………大路(二·六)
 過關……………汪經莊(二·六)

第三輯 奔波……………(二·七九—一〇二)

- 龍華淪陷了……………阿其(二·七)
 阿毛……………駱濱基(二·七)
 鄉間的逃難……………重鳴(二·七)
 羅難……………徐流(二·九)
 奔波……………雷鋒(二·九)
 逃出海門……………銘純(二·九)
 誰毀滅了他們的家……………樹之(二·九)
 到吳興去……………志白(二·九)
 暴風雨中……………張其棟(二·九)
 何日再歸家……………洛思(二·九)
 從南通到上海……………志弘(二·九)
 鐵蹄的來臨……………雲三(二·九)
 某村紀實……………鐵鈴(二·九)
 雜亂的行伍……………白樺(二·九)
 無錫途中雜記……………浩慷(二·九)
 水陸生活……………嚴肅(二·八)

第四輯 生的掙扎……………(二·一〇三—一二六)

母……	矛岡(二·〇三)
去年「九一八」之夜……	戀瑚(二·〇四)
悲慘世界……	顧旭初(二·〇五)
同情……	金谷(二·〇七)
覆巢……	陸蠡(二·〇八)
露宿街頭的人們……	譯報特寫(二·二〇)
一個神經病者……	朝露(二·二一)
離了廠的「包身工」……	啟一(二·二四)
失業女工的呼聲……	譯報特寫(二·二五)
被虐待與毒打……	立報特寫(二·二七)
一幅悲慘的流亡圖……	馬蘭蓀(二·二七)
……	孫抗(二·二九)
兒子打遊擊去了……	劍萍(二·三三)
當義勇軍去……	林林(二·三三)
「七套，雪白的」……	呂彥(二·三四)
第五輯 收容所……	(三·二九—三·五)
難民參觀團……	雅庸(三·二九)

救濟院收容所觀記……	立報特寫(三·二三)
難民區一週記……	救亡日報(三·二三)
第一次的早餐……	黃企衡(三·二三)
難民收容所服務記……	沙久(三·二四)
抗戰服務的第一天……	鄭仲芳(三·二五)
難民救濟一日記……	林林(三·二五)
綁票與招待……	阿洛(三·二五)
被逮捕……	李云(三·二五)
難民習藝所……	蘇迅(三·二五)
今別離……	光榮(三·二五)
解散之前……	艾青(三·二五)
嬰兒們的劫難……	L(三·二五)
兒童節在兆豐公園……	草炎(三·二五)
我們開始上課了……	張惠芳(三·二五)
難民聯歡大會記……	源泉(三·二五)
收容所的演劇……	郭敏之(三·二五)
「七七」的戲劇……	坦克(三·二五)
在荒淫逸樂的背面……	懷疑(三·二五)

第三部 風火山上

(三·三一—三·〇一)

第一輯 大上海的火山爆發

了……………(三·二—三四)

- 暴風雨前的北站……………黃河(三·二)
 八月十二日……………求正(三·五)
 「暫別了，開北！」……………江上(三·七)
 忙煞了我們……………遠道(三·九)
 上海開始怒吼了……………王自強(三·一〇)
 憶「八一三」……………王勻秋(三·一三)
 「八一三」所見……………張美懿(三·一四)
 永遠忘了的一天……………張雙人(三·一六)
 我們就這樣失掉了職業……………落拓(三·一九)
 「八一四」速寫……………拓荒(三·一九)
 轟炸的開始……………溪林(三·二〇)
 再生……………楊達明(三·二三)
 我通夜睡不著……………應洪(三·二五)
 小桐的死……………綠野(三·二六)
 在辦公室中……………顧源荇(三·三〇)
 「安定金融」之前……………風子(三·三三)

第二輯 熱血的奔流……………(三·三五—五)

- 拋別了爹娘和愛人……………薇痕(三·三五)
 衝出家庭圈……………文斌(三·四四)
 新中國的「新挪拉」們……………蘇復武(三·四四)
 慰勞……………煒(三·四四)
 第一天實習……………游麗卿(三·四四)
 一個傷了腿的孩子兵……………吳華英(三·五〇)
 應該把膽子放大些……………施惠珍(三·五〇)
 在傷兵醫院……………胡曼倩(三·五二)
 一天的工作……………雷瑞(三·五二)
 真氣死人……………蔣蕾(三·五二)
 雨衣捐……………瓊(三·五二)
 募捐小記……………林林(三·五二)
 在救亡工作訓練所裏……………嘉亮(三·五二)
 一天……………沈菁(三·五二)
 妓女們起來了……………立報(三·五二)
 烽火中的國慶日……………丁星(三·五二)
 快活的明天……………瑤(三·五二)
 「……你摸摸我的心……」……………綺茵(三·五二)

整整二十四小時……………包蕾(三·六)
 我們佔領了南京路……………曙音(三·七)
 南京路上的血債……………谷夫(三·三)

第三輯 淪陷前後……………(三·七—二〇)

閩北在燃燒……………王智憲(三·七)
 上海是中國人的……………羽琪(三·六)
 瘋子……………白茫(三·五)
 新中國的主人……………笑蘋(三·六)
 第一日……………理(三·六)
 可紀念的一天……………小羊(三·三)
 天就會晴的……………沈玉城(三·五)
 學學瑪德里市民的鬥爭……………彭啟一·周鋼鳴(三·七)
 歐戰和平紀念日……………李豪(三·九)
 眼裏閃出了復仇的火焰……………陳伯吹(三·五)
 撤兵之夜……………幸明(三·六)
 上海素描……………彭啟一(三·九)
 我仍在工作着……………雷醒(三·二)
 經理的調話……………阿明(三·三)
 大上海的廢墟……………周潤鳴(三·二)

「該向哪兒跑？」……………狂人(三·二七)

第四輯 孤島風景線……………(三·二—二七五)

界路一瞥……………杜康(三·二)
 報販們的苦笑……………長城(三·三)
 米·大餅·醋……………蕭仇(三·三)
 米店外的行列……………陸亮(三·三)
 另一種人……………張鎮山(三·二六)
 「祝捷遊行」……………小渠(三·二六)
 亡國奴的滋味……………鍾望陽(三·二四)
 魔窟……………伯南(三·三三)
 煤灼公司……………內(三·三四)
 奇異商場……………雲兒(三·三五)
 「明天是元旦啦」……………蠻牛(三·二七)
 他真的瘋了嗎……………魯烈夫(三·二九)
 小年夜……………大康(三·三三)
 沒有棺材的屍首……………江荻(三·三五)
 兩件事實……………坦白(三·三五)
 天堂·地獄……………賁誠(三·三五)
 夢……………益順(三·二五)

「孤島」之夜·····	張雁(三·二七)
搶報·····	夸父(三·四)
歸來·····	蔓草(三·四)
在婦女救難游藝會·····	掃蕩(三·四)
中華書局的風波·····	葛丁(三·四)
到哪兒去找房子·····	張子真(三·四)
我們決不扳回馬槍·····	朱平(三·四)
在報關行裏·····	重瓜(三·四)
一九三八·八·一日的播音節目·····	雄(三·四)
驗屍所的一日·····	張鋼(三·五)
劫犯·····	余茶(三·五)
魯迅先生週年紀念會·····	吳大鈞(三·五)
狐狸尾巴現出來了·····	蘇夏(三·六)
一個會見的紀錄·····	山尊(三·六)
歡迎世界學聯代表團·····	魯波(三·六)
中國的友人·····	文載道(三·六)
「五一」在上海·····	文斌(三·七)
災難·····	金萍(三·七)
第五輯 鐵路下·····	(三·二七—二〇〇)

除了「我的奮鬥」以外·····	繼素(三·二七)
撕·····	白琴(三·二八)
我笑了·····	章因(三·二九)
「儕儻法」第一條·····	洛華(三·三〇)
逃·····	陳珠英·松筠代筆(三·三〇)
「皇軍」的「恩賜」·····	朱林榮(三·三一)
不準有一顆愛祖國的心嗎？·····	野草(三·三一)
搜·····	李希賢(三·三一)
我險些中了漢奸的鬼計·····	沈玉梅(三·三一)
舞場一日·····	吳飛瑛(三·三一)
復仇的呼聲在·····	春鳥(三·三一)
不合作主義·····	雅庸(三·三一)
沈痛而又光榮的日子·····	新儒(三·三一)
反抗的火花·····	勞路(三·三一)
關員的怒吼·····	傑(三·三一)
××造船所巡禮·····	古莊(三·三一)
辛酸的一幕·····	孟廉(三·三一)
第六輯 揭奸錄·····	(三·二〇二—二四二)
海底的潛流·····	風(三·二四)

漢奸教師·····	門生(三·三〇二)
傷兵醫院裏的漢奸·····	阿津(三·三〇三)
在我們的機關裏·····	柳攸(三·三〇四)
祕密的揭發·····	黃虎(三·三〇六)
漢奸種種·····	王萊宮(三·三〇七)
變·····	穆毅(三·三〇九)
耶穌自有道理·····	錦城(三·三一九)
漢奸的命運·····	了然(三·三二一)
準漢奸的滋味·····	必青(三·三二三)
目親殺奸記·····	明輝(三·三二五)
打·····	晉毅(三·三二七)
血從口裏鼻裏流出來·····	海舟(三·三二九)
某飯店的門前·····	劍青(三·三三〇)
反間計·····	楊明(三·三三二)
又一霹靂·····	掃蕩(三·三三三)
悲壯的一幕·····	張愚哉(三·三三四)
偉大的潛力·····	加耳(三·三三四)
太極圖·····	不揚(三·三三六)
「我是民族的罪人」·····	戊君(三·三三七)
漢奸的洗禮·····	岩水(三·三三五)

第七輯 煉獄

(三·三四三—三·三六〇)

我差點兒走入了歧途·····	驥千(三·三四三)
復活·····	林斌星(三·三四三)
大華路上的血債·····	掃蕩(三·三四三)
恐怖國的旋風中·····	楚囚(三·三四三)
奴隸們·····	陶鑄(三·三四四)
通行證·····	良桐(三·三四四)
「親善」的待遇·····	葉世雄(三·三四四)
覆巢之下·····	爾奇(三·三四四)
南市行·····	周敬庠(三·三四四)
省視·····	素農(三·三四四)
忍辱·····	方(三·三四四)
斜土路一瞥·····	韓承明(三·三四四)
記住吧記住·····	蘇方(三·三四四)
戰後的滬西近況·····	德洛剪報(三·三四四)
血痕·····	塵凡(三·三四四)
淞西的賭窟·····	戈伶(三·三四四)
弔·····	超人(三·三四四)
我走出恐怖的地獄·····	潘雋仲(三·三四四)