

宋词鉴赏

宋 趙葵 畫 杜 甫 詩 意 圖



上海辞书出版社

宋词鉴赏

上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

封面题字:赵朴初

装帧设计:邹越清

宋词鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 28 插页 9 字数 1140 千

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-5326-0010-6/I·2

定价:49.80 元

出版说明

词兴起于隋唐而极盛于两宋,以其高超的艺术成就,与唐诗、元曲相互辉映,成为我国诗歌史上的三大奇葩。作为本社系列性鉴赏辞典之一的《宋词鉴赏辞典》,是已经出版的《唐诗鉴赏辞典》、《宋诗鉴赏辞典》的姊妹篇。早在八十年代初,本书即与《唐诗鉴赏辞典》同时进行筹划,并已陆续组织了部分稿件。由于在工作安排上先用力于《唐诗鉴赏辞典》,因此问世的时间有所推后。在此,谨向很早以前就为本书撰稿的作者及期待已久的广大读者致歉。

本书得到许多学者、专家的支持,积极撰稿;又蒙周汝昌、宛敏灏二位先生写了序,在此一并表示深世的感谢。

上海辞书出版社
一九八七年六月

序 言

词,原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌辞。后来逐渐脱离音乐关系,成为一种长短句的诗体。一直以格律诗的面貌流传至今。向来以唐诗、宋词并举,可见它已成为这个历史时期文学上最有成就的代表。现略述词在唐五代和两家的的发展过程及其流派。

词的最初全称是“曲子词”。“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳”(刘熙载《艺概》)。所以,“曲子”或“词”都是它的简称。后来“词”终于占了优势,成为通用名称,与诗并列为韵文中的一体。

曲子词是包括民间曲子词和欧阳炯所称诗客曲子词说的。前者可以晚清在敦煌发现的《云谣集杂曲子》及其他曲子的残卷为代表;后者可以《花间集》为代表。试将二者加以比较,便可明了词的产生及其初期发展情况。

(1)敦煌曲子词绝大部分是无主名的作品;而《花间集》里的作者除少数外,皆有行实可考。

(2)《花间集》较长的词,如薛昭蕴的《离别难》(87字),欧阳炯的《凤楼春》(77字),毛熙震的《何满子》(74字),都是引近而非慢词。但敦煌曲子里已有《倾杯乐》、《内家娇》等百字以上的长调。

(3)在形式上,二者同调名的格式并不完全一样。又在敦煌曲子词里虽同属一调句法也很有出人,《花间集》里这种情况就比较少。试就韵、字数、单双叠等方面比较即知。

(4)从内容上看,《花间集》里的作品绝大多数是描写男女间的悲欢离合。像鹿虔来的《临江仙》写亡国之痛,孙光宪的《后庭花》赋陈后主故事,这类词很久至于敦煌曲子词抒写的内容就广泛得多。王重民在其《敦煌曲子词集叙录》里说:“有过客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望与失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀,莫不入调。其言闺情与花柳者,尚不及半。”又指出:如“生死大唐好”、“早晚灭狼蕃”等句,则是外族统治了敦煌人民之壮烈歌声,绝非温飞卿、韦端已辈文人学士所能领会,所能道出。

(5)就语言方面比较,花间作品重词藻典雅,而敦煌曲子词则用朴素语言。

温度词固好用金玉锦绣等字雕琢；就是色彩较为平淡的韦庄词也和敦煌词有所不同。以韦词《思帝乡》两首和敦煌曲子词《菩萨蛮》一首为例：同样描写恋人的山盟海誓，韦词是“说尽人间天上，两心知。”敦煌曲子干脆一句话：“枕前发尽千般愿。”同样作坚决之辞，韦词说：“妾拟将身好与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”敦煌曲子却说：“要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面，休即未能休，且待三更见日头。”

根据上面的比较，有些问题我们获得一个初步印象，如：令词和慢词是同时兴起的。所谓南唐以来但有小令，慢词盖起宋仁宗朝的说法，并不正确。词在民间创始时，内容原很丰富。说什么词为艳科，以婉约为正宗也不符合事实。更重要的是敦煌曲子词还保存了原始词的本来面貌，而《花间集》存词则显示所谓“诗客”们接受这一新的形式而加以发展。大体上是沿着如下方向进行的：

(1) 排斥俚言俗语，让它典雅化起来。炼字琢句，逐渐由浅显走向浑成，但尚无晚宋词晦涩之弊。

(2) 词在民间初创阶段，体式尚不怎样严格。到了诗人手里，使从章句、声韵上去考字。使得形式渐渐固定下来。

(3) 民间词的内容是抒写多方面的，但那些寄情声色的诗客，供奉内廷的词臣，为了自己或统治者消遣的需要，写了大量艳词。

经过这样一个阶段，固然使得词渐失其民间文学本色，但由于体制和作法更加成熟，奠定了后来在两宋大发展的基础。

二

由于词客曲子词大盛于两宋丽民间曲子词今存资料绝少，故论述词的发展只得取材于文人的创作而研讨其流变。

既然词是乐章，因而在其发展进程中，视其与音乐关系如何，形成了不同的两条道路；贯串着宋代三百多年历史，成为影响词风的因素之一。

这两条道路是：(一)创制新调，要求歌辞与音乐密切配合。(二)恢张词体，革新歌辞抒写的内容。

《花间集》共收七十七调。见于崔令钦《教坊记》所载调名如《曲玉管》、《夜半乐》、《倾杯乐》、《兰陵工》等，不见于晚唐五代词而见于宋词，可见宋人采用旧调的范围较广。但唐宋乐曲不一定完全相同。如白居易的《杨柳枝》不同于朱敦儒的；韦应物的《三台》不同于万俟雅言的；张枯的《雨霖铃》不同于柳永的。大致唐诗人习惯为五、六、七言绝句，如何使声拍相合是乐工的事。宋词人则每用旧调衍其声，并配以参差长短的句子。这说明自唐迄家曲与辞的配合逐渐讲究起来。

北宋柳永、周邦彦等通晓音律，既本古乐以翻新调，又善于创作诸合音谱

的歌辞。但张炎对于周邦彦的评论，还嫌他没有做到尽善尽美。在其所著《词源》里说：“……崇宁立大晟府，命周美成讨论古音，审定古调。……而美成诸人又复增演慢曲、引、近，或移宫换羽为三犯四犯之曲。按月律为之，其曲遂繁。美成负一代词名，所作之词浑厚和雅，善于融化诗句而于音谱且间有未谐。”按方千里等和周词简直四声不敢稍异，张炎还指摘他“间有未谐”，可见此派对于合乐要求之高。

就今日存词来看，温庭筠但分平仄，晏殊已注意到去声，柳永更重视分去上。此后周邦彦、姜夔张炎等对字声的要求一个比一个严格。姜夔在过巢湖时作了一首平韵《满江红》，序里指出《满江红》；日调用仄韵多不协律，如末句用“无心扑”三字（按此为周邦彦词句），歌者将心字融入去声方谐音律。并说明他这首词“末句云‘闻佩环’则协律矣”。因知姜夔是反对让歌者融声以谐律的。张炎在《词源》里记载他的父亲张枢“每作一词必使歌者按之，稍有不协随即改正。”并举《瑞鹤仙》“粉蝶儿扑定花心不去”句改“扑”为“守”乃协，说明“雅词协者虽一字亦不放过”。又举《惜花春起早》“琐窗深”句改“深”为“幽”仍不协，改为“明”字歌之始协。说明虽同为平声，亦有“轻情重浊之分”。“深、幽”与“明”词义正相反，是重视协律已不惜改动歌辞的句意。

与此相反的一条道路就是黄庭坚所谓“寓以诗人之句法”（《小山词序》），要求“清壮顿挫，能动摇人心”（同上），而把协律放在第二位。

黄庭坚词，晁补之曾讥消他是“著腔子唱好诗”。苏轼“以诗为词”更为明显。他简直在词的发展中划下一条分界线。

当时因袭五代词风的作家，如晏几道自述其作词动机是“病世之歌词不足以析醒解悃”（《小山词自序》），因别制新词由家伎“品清讴娱客”（同上）。还是以能应歌为主。秦观所作也是“语工而人律”（《避暑录话》）。苏轼却于此时给词另辟一条新的途径。王灼说：“东坡先生以文章馀事作诗，溢而作词曲，高处出神入天，平处尚临镜笑春，不顾侪辈。或曰：‘长短句中诗也’。为此论者，乃是遭柳永野狐涎之毒。诗与乐府同出，岂当分异”（《碧鸡漫志》二）。可见当时有人反对走这条路。王灼为之辩护。

前人对苏词的评价大都很高，看法也大体相近。晁补之说：“苏东坡词，人谓多不协音律。然居士词横放杰出，自是曲子中缚不住者”（《能改斋漫录》十六）。胡寅说：“眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度。使人登高望远，举首高歌。而浩怀逸气，超然乎尘俗之外，于是花间为皂隶，柳氏为舆台矣”（《向子湮酒边词序》）。刘辰翁说：“词至东坡，倾荡磊落；如诗如文，如天地奇观。岂与群儿雌声学语较工拙”（《辛稼轩词序》）从上面这些话看，苏轼词的特点是于音律渐疏，而内容更为丰富。作者的性情抱负更能表现于字里行间，因而词境扩犬，词体始尊。

他的影响如何呢？王灼说：“东坡先生非醉心音律者，偶尔作歌。指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”（《碧鸡漫志》二）。有哪些人继承这条向上的路呢？元好问说：“坡以来，山谷、晁元咎、陈去非、辛幼受诸公俱以歌词取胜。吟咏性情，留连光景，情壮顿挫能启人妙思。亦有语意拙直，不自缘

饰,因病成妍者,皆自坡发之(《遗山文集·新轩乐府序》)。按其他学东坡者如叶梦得、向子湮辈尚多,不一一列举。

词到苏武,确是一大转变。指出作者可以不受音律的束缚,破除艳科的成见,改变声律比词情更重的要求。于是词遂成为“句读不葺之诗”(李清照评苏词语),一种以长短句抒写广泛内容的新体诗。到后来曲谱散佚,那些严于声律而忽视文辞的作品,声价自减,日即湮没。惟有不依赖曲谱以存的歌辞,仍为爱好文学者所传诵。

因此,苏武及其同派词人的贡献是扩大词的歌咏范围,不仅延长了词的生命,并使其获得新的发展。他给南宋爱国词人的影响尤其显著,留下了更为丰富多采的词篇。

上述两条道路虽各有所偏,但在创作实践中名家仍力求兼顾。如苏轼的词并非不能歌唱,不过要关西大汉执铁板唱“大江东去”(俞文豹《吹剑录》述幕士答东坡语)。晁以道尝见其酒酣自歌《阳关曲》,陆游也说“试取东坡诸词歌之,曲终觉天风海雨逼人”(以上见《老学庵笔记》)。至精于音律的词家如周邦彦、姜夔、张炎等,也是词章能手,写了很多传诵至今的词作。

这两条道路一直贯串在词的发展史中并明显影响词的风格。大体说来,重视音乐关系者词多婉约,不受束缚者词多豪放。自明张挺谓“词体大略有二:一体婉约,一体豪放”(《诗馀图谱》),论词者好就词的风格分为如此两派,但这仅仅是粗线条的区分。张挺又说:“婉约者欲其词调蕴藉,豪放者欲其气象恢宏,然亦存乎其人。”人,不能脱离其所生活的时代和社会,因而当时政治经济的影响无往而不表现在其作品中。我们试从这个角度进一步略述唐宋词的流变及其重要作家。

三

明清以来之论词者,尝有拟词于诗而评其盛衰。如龙侗谓:“唐诗有初、盛、中、晚,来同亦有之”(《词苑丛谈》序)。刘体仁则会五代及宋去看,他说:“词亦有初、盛、中、晚,不以代也”(《词绎》)。意见各殊,由来已久。明俞彦早就反对说:“唐诗三变愈下,宋词殊不然……南渡以后矫矫陡健,即不得称中宋也”(《爱国词话》)。诗词各有其发展经过,无互相比照必要。为了说明方便,似可将词在唐家的发展历程分为四期:(一)唐五代和北宋初年;(二)北宋中叶到南渡;(三)南宋前期的壮怀高唱;(四)晚末的衷感低吟。

从唐五代到北宋初叶,跨越的时间很久,可以说是令词发展极盛时期。刘子庚《词史》有《论隋唐人词以温庭筠为宗》、《论五代人词以西蜀南唐为盛》两个章目,这一说法是符合实际的。温度筠以前诗人存词甚少,相传为李白作的有《菩萨蛮》、《忆秦娥》。刘禹锡的“和乐天春词”还自注“依《忆江南》曲拍为句”,可见文人接受民间词的形式,“依声填词”还不甚习惯。到温庭筠才“能逐

管弦之音为侧艳之词”(《旧唐书》本传)。据说唐“宣宗爱唱《菩萨蛮》词，令狐相国假其新撰密进之，戒令勿他泄，而这言于人，由是疏之”(《北梦琐言》)。宦途失意，却在词的创作方面颇有成就，甚至掩其诗名。词的艺术造诣很高，后为西蜀所重视，赵崇祚辑《花间集》，以温词压卷，选录达六十六首之多。此集凡录作者十八人，就中与温并称的有韦庄。其他皇甫松属晚唐，张泌属南唐，和凝属后晋，孙光宪属荆南，余皆蜀人。他们词的风格都与温庭筠近似。按唐末五代之乱，北方都市多被破坏，惟西蜀、南唐尚能保持安定，社会经济有些发展，都市出现一定繁荣。更加统治者的享乐需要，于是适合宴会演唱的令词便兴盛起来。

南唐词家以后主李煜及冯延巳为最著。李煜早年写过一些如“花明月暗笼轻雾”(《菩萨蛮》)等绮靡无聊作品，及至国破家亡，才意识到“无限江山，别时容易见时难”，(《浪淘沙》)，而发出“自是人生长恨水长东”(《相见欢》)的哀叹，王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”(《人间词话》)。冯延巳在五代词人中是位重要作家。陆游《南唐书》记载“玄宗(李球尝……)从容谓曰，‘吹皱一池春水，何干卿事？’”(《谒金门》)延巳对曰，‘安得如陛下‘小楼(吹彻)五笙寒’之句!’”陆游斥其“槽首称臣于敌……而君臣相语乃如此”，其实这种政治影响在李球和冯延巳的词里已隐约有所反映。到李俊明说“故国不堪回首月明中”(《虞美人》)则与《花间集》里鹿虔康的“烟月不知人事改，夜阑还照深宫……”(《临江仙》)同一伤感。就其大者言之，西蜀、南唐的词风可以说同属于花间一派。余风及于北宋初期，虽经改朝换代，也没有多大改变。

宋初令词作家，向来推重晏殊、晏几道父子及欧阳修。宋刘淑说：“晏元献(殊)尤喜江南冯延巳歌词，其所自作亦不减延巳。”(《贡父诗话》)。清刘熙载说：“冯延巳词，晏同叙得其俊，欧阳永叔得其深”(《艺概》)。几道为殊幼子，行辈较晚，但所作仍继承花间词风，成为此派最后一位重要作家。陈振孙说“叔原在诸名胜集中独近逼花间，高处或过之”(《直斋书录解題》)，黄庭坚说：“独嬉弄于乐府之余……士大夫传之，以为有临淄公(晏殊)之风耳，罕能味其言也”(《小山词序》)。北宋真、仁两朝是专制政权巩固，都市商业经济繁荣的盛世。神宗以后的社会，则是农村经济渐渐崩溃。由于父子所处时代背景不同，反映于其词作也就有闲雅和婉及感伤艳丽之别。

花间派的令词发展到一定阶段，已不能满足各方面的需要。于是革新派词人先后兴起。从北宋中叶直到南渡，最著名的词家柳永、苏轼、周邦彦都曾致力于此。柳永创作慢词，苏武变词风为豪放，都是针对花间派分词而进行的改革。到周邦彦又把花间、革新两派之长融合为一，被誉为“集大成”(周济《宋四家词选目录序论》)的词家。他们对于词的革新都有很大贡献的。关于苏轼，前面已谈了一些。柳永从事慢词的写作，似更早于苏。宋翔凤说：“耆卿失意无聊，流连坊曲，遂尽收俚俗语言编入词中，以便使人传习。一时动听，传播四方。其后东坡、少游、山谷辈相继有作，慢词遂盛”(《乐府余论》)。柳词善于铺叙，唯有慢词才能大开大阖；东坡恢张词境，也需要余地供其驰骋。周邦彦提举大晟府，在慢曲创调填词方面贡献更多。这对于后来词的发展影响很大。

自东坡以洒脱旷达之气入词，词体已由形式的解放进而为内容的革新。周邦彦无“大江东去”之词，然如其两首《西河》“金陵”及“长安道”之清劲，亦庶几风格近似。这一时期其他著名词人，尚有张先、贺铸及苏门四学士秦观、黄庭坚、晁补之等。张先、贺铸也曾为词作革新努力。张先《安陆集》中已多慢词；贺铸的《六州歌头》“少年侠气”与苏武的《江神子》老夫聊发少年狂”同样是抒写豪情壮志之作。秦七、黄九并称，而晁补之认为“黄鲁直间作小词固高妙，然不是当行家语，自是著腔子唱好诗……近世以来，作者皆不及秦少游”（《能改斋漫录》）。李清照却说：“秦即专主情致而少故实，……黄即尚故实而多疵病”（《茗溪渔隐丛话后集》）。陆游《老学庵笔记》谓易安“讥弹前辈，概中其病”。这位杰出的女词人于汴京破后南渡，流离转徙，词情为之一变。她说：“伤心枕上三更雨……愁损北人，不惯起来听”（《添字丑奴儿》）“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五……如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去……”（《永遇乐》）具见政治大变动对于作家的影响。

南宋百五十年间，几与内忧外患相终始。早在北宋范仲淹防守西夏时，就写过边塞词，对当时的词风未见影响，欧阳修还取笑他是穷塞主。及至金、蒙贵族统治者相继入犯，国内主战主和势力互为消长。这种关系国家兴亡的政治社会影响反映于词中者特别显著，其前期激于爱国热情：表现为壮怀高唱；及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。因此整个南宋词坛，约可分慷慨愤世和感喟哀时两派。时间略有先后，然亦互相交错。

慷慨愤世的词家当以辛弃疾为代表。向来苏、辛并称，苏也曾写过“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”（《江城子》），同为革新派的贺铸也写过：“不请长缨，系取天骄种，剑吼西风”（《六州歌头》）。这究竟是少量的。稼轩则抑郁不平之气皆寄之于词。同一词风的作者除岳飞、李纲、赵鼎诸将相外，稍前则有请斩秦桧之胡铨。其词说：“欲驾巾车归去，有豺狼当辙”（《好事近》）。因送胡铨而获罪的张元干有词说“梦绕神州路，怅秋风、连营画角，故宫离黍”（《贺新郎》）。以《六州歌头》使张浚罢席的张孝祥，在闻采石战胜写词说：“我欲乘风去，击揖誓中流”（《水调歌头》）。并世的有大诗人陆游，前人评其词“纤丽处似淮海，雄慨处似东坡”（杨慎语）；“超爽处似稼轩”（毛晋语）。《谢池春》云：“壮岁从戎，曾是气吞残虏，望秦关何处？叹流年、又成虚度”《诉衷情》云：“当年万里觅封侯，匹马戍梁州……此生谁料，心在天山，身老沧州！”这些与辛弃疾的《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫，锦檐突骑渡江初……却将万字平戎策，换得东家种树书”很相似。其他如：“元知造物心肠别，老却英雄似等闲”（《鹧鸪天》）；“有谁知？鬓虽残，心未死”（《夜游宫·记梦》）：“云外华山千仞，依旧无人问”（《桃源忆故人》），也都是愤慨语。陈亮、刘过皆尝与稼轩交游，其词不仅风格相同，甚至体制、句法亦甚近似。陈亮《水调歌头》送章德茂使虏云：“尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有一个半个耻臣戎。”刘过《贺新郎》“弹铗西来路”云：“男儿事业无凭据，记当年击筑悲歌，酒酣箕踞”。刘克在晚出，追踪稼轩。其《贺新郎·送陈子寿赴真州》云：“两淮萧索惟狐兔，问当年祖生去后，有人来否？多少新亭挥泪落，不梦中原块土，算事业须由人做”，陈经国《沁园春·丁酉感

事》也说：“准使神州，百年陆沉，青毡未还……渠自无谋，事犹可做”！更晚的吴潜，其词如：“报国无门空自怨，济时有策从谁吐”（《满江红·送李琪》）；“抖擞一春尘土债，悲凉万古英雄迹”（《满江红·金陵乌衣园》）。依然辛派词风。这时祸国殃民的是贾似道，外患已换了蒙古。此派到文及翁和文天祥还有风格豪迈的词，其后便告结束。

感喟哀时的词人，举其著者则前有姜夔，后有张炎。其间史达祖、吴文英等对故国河山之劫表现较少，似渐习惯于偏安之局。到周密、王沂孙等亲见亡国修变，又复深感黍离之悲。姜夔比辛弃疾晚十馀年。周济说：“白石脱胎稼轩，变雄健为情刚，变驰骤为疏宕”（《来四家词选序论》）。按辛、姜为南宋并时二大词宗，发越、含蓄，作风迥然不同。白石重音律，尚典雅，自是远绍清真。来翔凤谓其“流落江湖，不忘君国，皆借托比兴，于长短句中寄之”（《乐府余论》）。今检《白石道人歌曲》，殊多感慨乱离，俯仰身世之作：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”（《扬州慢》）；“绿杨巷陌，西风起，边城一片离索”（《凄凉犯》）；“最可惜一片江山，总付与啼鸠”（《八归》）；“南去北来何事？荡湘云楚月，目极伤心”（《一枣红》）；“今何许？凭阑怀古，残柳参差舞”（《点绛唇》）。感时伤事，一以旧空含蓄之笔出之。沉郁悲凉，回肠荡气。

史达祖词以《绮罗香·春雨》及《双双燕·春燕》虽为后世传诵。然其身世欢倒之感，故国河山之思，时亦见于词中，如：“思往事，嗟儿剧；怜牛后，怀鸡肋。……三径就荒秋自好，一钱不值贫相逼”（《满江红·书怀》）；“天相汉，民怀国……老子岂无经世术，诗人不预平边策”（《满江红·出京怀古》）；“楚江南，每为神州未复，阑干静，慷慨眺”（《龙吟曲》）。吴文英词或病其晦涩，或称其幽邃。无论为“晦”为“邃”，要皆难于索解。故集中虽有感慨之作，不必强为附会。其较为明显者，如：《贺新郎·陪履斋先生沧浪亭看梅》云：“乔木生生气。访中兴英雄陈迹，暗追前事。战舰东风惶借便，梦断神州故里”。南宋时沧浪亭为韩世忠所有，此为怀韩之作。

自蒙古铁骑南下，宋王朝终于覆灭。周密、王沂孙、张炎等皆痛遭神州陆沉，身受压迫。斜阳衰柳，但余蝉曳残声了。周密早岁效吴文英之工丽，晚作则似张炎之凄清。其《一萼红·登蓬莱阁有感》云：“好江山何事此时游”！具见其感唱之深。王沂孙词如：“病叶难留，纤柯易老，空忆斜阳身世”（《齐天乐·蝉》）；“千古盈亏休问，叹漫唐玉斧，难补金镜……看云外山河，还老桂花旧影”（《眉妩·新月》）。无论抒情咏物，皆情调凄咽，亦可窥见其亡国落拓的悲伤。张炎是及见临安安全盛的贵公子，而晚年不免于卖卜寄食，宜其不胜盛衰兴亡之感。《高阳台·西湖春感》云：“东风且伴蔷薇住，到蔷薇、春已堪怜！莫开帘。怕见飞花，怕听啼鹃。”《八声甘州·饯别沈秋江》云：“短梦依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落叶都愁。……空怀感，有斜阳处，最怕登楼。”凄咽苍凉，无限感慨。其他如刘辰翁的《兰陵王·两子送春》、《永遇乐·上元》、《宝鼎现·春月》诸词，都是辞情悲苦。蒋捷的《贺新郎·兵后寓吴》、《虞美人》“少年听雨歌楼上”，汪元量的《六州歌头·江都》、《莺啼序·重过金陵》等，亦皆怀念故国，感慨平生。

总之：自“诗客”接受民间曲子词的形式从事创作，又经沿着两条道路进行革新发展，到北宋晚年的词坛，一般已奉周邦彦为典范。及汴都失陷，诗人乃一变浮靡作风为严肃态度，或悲歌慷慨，或感唱情深。辛姜同是这一时期的重要作家。影响及于宋末。

唐宋词，是我国古代文学光辉遗产，至今犹为人们所喜爱。这里，略述其发展过程及主要流派，聊备本书读者参考。错误之处，尚希指正！

宛敏源

一九八七、十二

(词)缘情造端，兴于微言，以相感动。极命风谣里巷，男女哀乐，以道贤人君子幽约怨排不能自言之情；低徊要眇，以喻其致。

清·张惠言《词选·序》

词之妙莫妙以不言言之，非不言也，寄言也。如寄深于浅，寄厚于轻，寄劲于婉，寄宜于曲，寄实于虚，寄正于馀，皆是。

清·刘熙载《艺概》

诗外有诗；方是好诗；词外有词，方是好词。古人意有所寓，发之于诗词，非徒吟赏风月以自蔽惑也。

清·陈廷伸《白雨斋词话》

真字是词骨。情真、景真，所作必佳，且易脱稿。

近代·况周颐《蕙风词话》

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。

近代·王国维《人间词话》

目 录

- 李煜**
虞美人(春花秋月何时了)…… (1)
 (风回小院庭芜绿)…… (1)
乌夜啼(昨夜风兼雨)…… (3)
相见欢(林花谢了春红)…… (4)
 (无言独上西楼)…… (5)
- 耿玉其**
菩萨蛮(玉京人去秋萧索)…… (7)
- 韩偓**
生查子(侍女动妆奁)…… (8)
- 徐昌图**
临江仙(饮散离亭西去)…… (9)
- 王衍**
醉妆词(者边走)…… (10)
- 韦庄**
浣溪沙(惆怅梦余山月斜)… (11)
 (夜夜相思更漏残)… (12)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)… (14)
 (人人尽说江南好)… (15)
 (如今却忆江南乐)… (16)
 (劝君今夜须沉醉)… (17)
 (洛阳城里春光好)… (19)
- 薛昭蕴**
浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)… (21)
 (倾国倾城恨有余)… (22)
谒金门(春满院)…… (23)
- 牛峤**
柳枝(吴王宫里色偏深)…… (24)
- 更漏子(星渐稀)…… (25)**
望江怨(东风急)…… (26)
菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)… (28)
 (玉炉冰簟鸳鸯锦)… (29)
定西番(紫塞月明千里)…… (30)
江城子(飞鸟飞起郡城东)… (31)
- 张泌**
浣溪沙(马上凝情忆旧游)… (32)
 (晚逐香车入凤城)… (33)
临江仙(烟收湘渚秋江静)… (34)
柳枝(腻粉琼妆透碧纱)… (35)
江城子(碧栏干外小中庭)… (36)
 (浣花溪上见鸳鸯)… (36)
河读神(古树噪寒鸦)…… (37)
蝴蝶儿(蝴蝶儿)…… (39)
- 牛希济**
临江仙(洞庭波浪颺晴天)… (40)
生查子(春山烟欲收)…… (41)
 (新月曲如眉)…… (43)
- 尹鹗**
临江仙(深秋寒夜银河静)… (44)
菩萨蛮(陇云暗合秋天白)… (45)
- 李旬**
浣溪沙(访旧伤离欲断魂)… (46)
 (红藕花香到槛频)… (47)
巫山一段云(有客经巫峡)… (48)
 (古庙依青峰)… (48)
南乡子(烟漠漠)…… (50)
 (乘彩舫)…… (51)
菩萨蛮(回塘风起波纹细)… (51)
河传(去去)…… (53)
定风波(志在烟霞慕隐沦)… (54)

- (雁过秋空夜未央) … (55)
- 毛文锡**
- 更漏子(春夜阑) … (56)
- 甘州遍(秋风紧) … (57)
- 醉花间(休相问) … (58)
- 应天长(平江波暖鸳鸯语) … (59)
- 临江仙(暮蝉声尽落斜阳) … (60)
- 魏承担**
- 诉衷情(银汉云晴玉漏长) … (62)
- 顾夔**
- 虞美人(深闺春色劳思想) … (62)
- 杨柳枝(秋夜香闺思寂寥) … (64)
- 诉衷情(永夜抛人何处去) … (65)
- 鹿虔衣**
- 临江仙(金锁重门荒苑静) … (66)
- 阎选**
- 浣溪沙(寂寞流苏冷绣茵) … (67)
- 八拍蛮(愁锁黛眉烟易惨) … (68)
- 毛熙震**
- 临江仙(幽闺欲曙闻莺啭) … (69)
- 清平乐(春光欲暮) … (70)
- 菩萨蛮(梨花满院飘香雪) … (71)
- 欧阳炯**
- 三字令(春欲尽) … (72)
- 南乡子(岸远沙平) … (73)
- (路人南中) … (74)
- 献衷心(见好花颜色) … (74)
- 江城子(晚日金陵岸草平) … (76)
- 春光好(天初暖) … (77)
- 清平乐(春来阶砌) … (78)
- 定风波(暖日闲窗映碧纱) … (79)
- 孙光宪**
- 浣溪沙(蓼岸风多桔柚香) … (80)
- (半踏长裾宛约行) … (81)
- 风流子(茅舍模篱溪曲) … (82)
- 竹枝(门前春水) … (83)
- 思帝乡(如何) … (84)
- 上行林(高棹逡巡欲动) … (85)
- 谒金门(留不得) … (86)
- 渔歌子(泛流萤) … (88)
- 敦煌曲子词**
- 风归云(征夫数载) … (89)
- 天仙子(燕语莺啼三月半) … (90)
- 抛球乐(珠泪纷纷湿绮罗) … (91)
- 鱼美人(东风吹绽海棠开) … (91)
- (金钗钿上缀芳菲) … (93)
- 无名氏**
- 醉公子(门外祸儿吠) … (94)
- 菩萨蛮(牡丹含露真珠颗) … (95)
- 后庭宴(千里故乡) … (96)
- 吕岩**
- 梧桐影(明月斜) … (97)
- 王禹称**
- 点绛唇(雨恨云愁) … (98)
- 寇準**
- 踏莎行(春色将阑) … (99)
- 江南春(波渺渺) … (100)
- 钱惟演**
- 玉楼春(城上风光莺语乱) … (102)
- 陈尧佐**
- 踏莎行(工社良辰) … (103)
- 潘阆**
- 酒泉子(长忆西湖) … (105)
- (长忆西山) … (106)
- (长忆观潮) … (107)

林逋

- 长相思(吴山青)……………(108)
点绛唇(金谷年年)……………(109)

杨亿

- 少年游(江南节物)……………(110)

陈亚

- 生查子(相思意已深)……………(112)

更 姝

- 鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)……………
……………(113)

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天)……………(114)
渔家傲(塞下秋来风景异)……………
……………(116)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)……………
……………(118)
剔银灯(昨夜因看蜀志)………(119)

柳 永

- 甘草子(秋暮)……………(121)
昼夜乐(洞房记得初相遇)……………
……………(122)
曲玉管(陇首云飞)……………(123)
雨霖铃(寒蝉凄切)……………(124)
迷仙引(才过笄年)……………(126)

张 先

- 醉垂鞭(双蝶绣罗裙)……………(128)
菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)……………
……………(130)
谢池春慢(缭墙重院)……………(132)
惜双双(城上层楼天边路)……………
……………(133)

晏 殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)……………
……………(134)

- (小阁重帘有燕过)……………
……………(135)
(一向年光有限身)……………
……………(136)
(玉碗冰寒滴露华)……………
……………(138)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)……………
……………(139)
清平乐(金风细细)……………(140)
(红笺小字)……………(142)

张 晏

- 离亭燕(一带江山如画)………(143)

石延年

- 燕归梁(芳草年年惹恨幽)……………
……………(144)

李 冠

- 蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)……………
……………(145)
六州歌头(秦亡草昧)……………(146)

宋 祁

- 木兰花(东城渐觉风光好)……………
……………(148)
蝶恋花(绣幕茫茫罗帐卷)……………
……………(150)
锦缠道(燕子呢喃)……………(151)

梅尧臣

- 苏幕遮(露堤平)……………(153)

时清臣

- 贺圣朝(满斟绿醕留君住)……………
……………(154)

欧阳修

- 采桑子(轻舟短掉西湖好)……………
……………(156)
(画船载酒西湖好)……………
……………(157)

- (群芳过后西湖好) …… (157)
- (天容水色西湖好) …… (159)
- (残霞夕照西湖好) …… (160)
- (平生为爱西湖好) …… (161)
- (十年前是尊前客) …… (162)
- 朝中诏(平山阑槛倚晴空) …… (164)
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) …… (165)
- 踏莎行(候馆梅残) …… (166)
- 望江南(江南煤) …… (168)
- 王琪**
- 望江南(江南月) …… (169)
- 解仿**
- 水遇乐(风暖莺娇) …… (170)
- 韩琦**
- 点绛唇(病起恹恹) …… (171)
- 杜安世**
- 鹤冲天(清明天气) …… (173)
- 菩萨蛮(游丝欲堕还重上) …… (174)
- 卜算子(尊前一曲歌) …… (176)
- 李师中**
- 菩萨蛮(子规啼破城楼月) …… (177)
- 蔡挺**
- 喜迁莺(霜天秋晓) …… (178)
- 司马光**
- 阮郎归(渔舟容易入春山) …… (180)
- 西江月(宝髻松松挽就) …… (181)
- 韩缜**
- 风萧吟(锁离愁) …… (182)
- 阮逸女**
- 花心动(仙苑春浓) …… (183)
- 王安石**
- 桂枝香(登临送目) …… (184)
- 菩萨蛮(数间茅屋闲临水) …… (185)
- 渔家傲(灯火已收正月半) …… (187)
- (平岸小桥千嶂抱) …… (189)
- 浪淘沙令(伊吕两衰翁) …… (190)
- 千秋岁引(别馆寒砧) …… (191)
- 章莫**
- 水龙吟(燕忙莺懒芳残) …… (193)
- 王安国**
- 清平乐(留春不住) …… (195)
- 减字木兰花(画桥流水) …… (196)
- 孙洙**
- 菩萨蛮(楼头尚有三通鼓) …… (197)
- 王观**
- 卜算子(水是眼波横) …… (198)
- 清平乐(黄金殿里) …… (199)
- 庆清朝慢(调雨为酥) …… (201)
- 木兰花令(铜驼陌上新正后) …… (203)
- 张舜民**
- 卖花声(木叶下君山) …… (204)
- 魏夫人**
- 好事近(雨后晓寒轻) …… (206)