

ZHANG ZHOU WEN HUA TAN

漳州文化譚

7

95.7-55
LW24

●主管：漳州市文化与出版局
●主办：漳州市艺术馆

漳州文化谭

编委会主任：于建生

编委会副主任：

张祝发 张敏

编委会办公室主任：

叶腾凤

编委会办公室副主任：

江小帆 林晚霞

编委：

王文胜 林瑞红

张大伟 许初鸣

黄江滨 杨梓章

黄巧艺 高建国

张建阳 汤文谦

胡东雄 沈金耀

蔡艺生 张广兴

邹宗森 王高生

目 录

文学珍藏

漳州市文化与出版局关于表彰漳州市
首届水仙花文艺创作奖获奖者的通知

..... (1)

漳州市首届水仙花文艺创作奖获奖名单... (2)

网上侵犯著作权将成被告... 蔡嘉生 (4)

血脉相连漳台情 林晚霞 (7)

圣女峰下 (小说) 郑惠聪 (11)

蓝牧羊诗钞 (32)

游一回土楼 (散文) 谢华章 (63)

插上音乐的翅膀 徐超森 (65)

青春诗会

消失的夏天 (外一首) 布 离 (33)

痛苦也有时差 布 离 (33)

住所 朱 琳 (34)

满月, 满月 (34)

谈起徐志摩 (35)

数学 布 分 (35)

大红苹果 布 分 (36)

过去的呼吸 布 分 (36)

鱼肋 布 分 (36)

给李林娟妹妹 陈 言 (37)

笑维塔耶娃 陈 言 (37)

箱底的信 然 墨 (38)

坂里, 坂里 杨澎澎 (38)

伤逝 杨澎澎 (39)

黎明的葬礼	杨澎澎 (40)
撤退	天山 (40)
预言	天山 (40)
大树与小鹿	郑火春 (41)
大鱼	郑火春 (41)

文化名城

东山县—中国民间音乐艺术之乡	胡东雄 (42)
闽南歌仔册	华夏昭等 (44)
云山飞歌花千树 漳水欢舞暖万家	汤毓贤 李林国 汤文谦 (52)
浅谈南靖县的竹马舞	张丽萍 (55)
鹤峰云洞游记	丰熙 王作人注释 (57)
鹤峰云洞续记	林达 王作人注释 (59)
重教兴学“水进士”	曾进兴 (61)
漳州市崇文学校	本刊记者 (76)

校园新苗

我爱孙悟空	黄一鸣 (67)
-------------	----------

青春世界

少儿舞蹈《红虾红囍》	陈珊珊 (68)
军营艺苑飞起的雄鹰	本刊记者 (69)
海练	杨劲松 (71)

群文精英

著名画家黄稷堂四代画展	曾思敏 (75)
漳州举办春节文艺演出活动	(56)
全国美术考级培训班招生简章	(73)
暑假“艺术夏令营”	(74)

主 编：林晚霞
副 主 编：郑惠聪
编 辑：郑惠聪
编辑助理：林连芳
主 管：
漳州市文化与出版局
主办：漳州市艺术馆
地 址：
漳州市芳华北路电影
公司三楼（中山公园
南大门）
邮 编：363000
电 话：2022898
2292103
传 真：2052975
印 刷：
勤丰印刷有限公司
电 话：2963588
漳新出(2004)内书
第037号

漳州市首届水仙花文艺创作奖获奖者的通知

漳州市文化与出版局关于表彰

各县（市、区）文体局、市直各基层单位：

为贯彻落实“三个代表”重要思想，进一步繁荣我市的文艺创作，推动我市文艺事业的全面发展，经市政府同意，在全市开展首届水仙花文艺创作评奖活动。活动设立金奖、银奖、铜奖，同时对9个在2001.12.31——2003.12.31这两年中荣获文化部门主办的全国金、银、铜奖和省级最高奖（剧目、剧本）的作品授予特别奖荣誉称号。各县（市、区）文体局、市直各基层单位广泛发动，积极组织，广大文艺工作者踊跃参与。经层层筛选，全市有戏剧、美术、书法、摄影、音乐、舞蹈、曲艺及民间文艺等8个门类共104件新创作的作品入选参评。经专家评委的严格评审，评出获奖作品28件，优秀组织奖4个。为进一步活跃文艺创作，激发广大文艺工作者的创作热情，决定：授予《娶盲女》等6件获奖作品为漳州首届水仙花文艺创作奖银奖荣誉称号，并颁发奖金和证书。授予《特殊婚礼》等22件获奖作品为漳州市首届水仙花文艺创作奖铜奖荣誉称号，并颁发奖金和证书。授予芗城区文体局等4个单位优秀组织奖荣誉称号。

希望受表彰的单位和个人戒骄戒躁，再接再厉，努力创作出更多无愧于时代的优秀作品，为繁荣我市的文化事业作出新的贡献。

2004年5月12日

漳州市首届水仙花文艺 创作奖获奖名单

(排名不分先后)

一、特别奖(9个)

作品名称	类别	获奖等级	获奖单位(个人)
《漳州民间木版年画初探》	科研成果	全国第十一届群星奖金奖	林育培
《吾斋》	书法	全国第十二届群星奖金奖	黄榕城
《小楷书法组合》	书法	全国第十二届群星奖银奖	沈惠文
《铁牛李逵》	剧目	第二届中国“金狮奖”银奖	漳州市木偶剧团
《补鞋》	剧目	全国第十一届群星奖铜奖	芗城区东铺头 夕阳红艺术团
《西施与伍员》	剧目	福建省第二十二届戏剧会演优秀剧目奖	漳州市芗剧团
《母子桥》	剧目	福建省第二十二届戏剧会演优秀剧目奖	漳浦县芗剧团
《母子桥》	剧本	省二十二届戏剧会演一等奖	汤印昌
《魂断六合彩》	剧目	省首届社区文化艺术节金奖	南靖县芗剧团

二、金奖(空缺)

三、银奖(6个)

作品名称	类别	获奖者(单位)
《娶盲女》	剧本	刘秀霞
《红娘喜铺》	美术	陈蔚
《漳州传统节日》	摄影	林瑞红
《小楷美文册》	书法	沈惠文
《飞翔》	舞蹈	黄少娜
《海峡情》	音乐	叶美琳

四、铜奖 (22个)

作品名称	类别	获奖者 (单位)
《特殊婚礼》	剧本	席树兵
《忠诚的守门官》	剧目	芗城区水仙花艺术团 巷口木偶分团 (蓝幼菁等)
《春夏秋冬》	剧本	李学松
《行草书》	书法	陈东河
《小楷》	书法	林秀娟
《宋词四首》	书法	吴俊雄
《马年闹春》	美术	蓝溪泉
《金碧海滩》	美术	沈良武
《独光》	美术	陈正规
《荔月轻岚》	美术	陈明华
《削蘑菇》	美术	郭水根
《雨林春晓》	美术	张清泉
《静物组合之倾诉》	摄影	沈志坚
《白云深处有人家》	摄影	庄文国
《盼春》	摄影	方通泉
《北引之歌》	音乐	方亚泉
《滨江行》	音乐	曾庆成
《喜看漳州新面貌》	曲艺	郭志贤
《龙江新曲》	曲艺	姚溪山
《忏悔》	曲艺	周毅军 徐晓燕
《黑釉钵的传说》	民间文艺	黄荣才
《专题节目灯谜》	民间文艺	张铁城

五、优秀组织奖 (4个)

芗城区文体局
龙海市文体局
南靖县文体局
诏安县文体局

网上侵犯著作权

特成被告



蔡嘉生

前不久，由国内 50 余家音像公司联名追讨全国卡拉 OK “视频税”的风波至今尚未平息，日前又有内部消息传出，华纳唱片将偕同全球 5 大音像公司继续高举“正版”大旗，向明显侵犯著作权人合法权益的国内网络音乐非法下载“开刀”，要求停止侵权，维权势头发展愈演愈烈。又讯：日前，深圳市中级人民法院对《悲惨世界》中译本网络侵权案做出判决：被告深圳市龙脉信息股份有限公司赔偿原告李方明经济损失 5 万元。这接二连三的信号似乎在警告人们，网上音乐、文学、艺术、影视等有著作权的所有作品“免费午餐”即将“断粮”，中国的网络市场将迎来声势浩大的维权时代。

网络音乐不能随意下载

众所周知，目前的网络音乐来自于音像公司出版的音乐碟片，而且是不用给音像公司付任何费用的。而音像公司的赢利靠的是碟片的发行。其实他们在正版碟片上的赢利可谓是少之又少，以一张内地公司发行的价值 20 元的 CD 为例，音像公司真正能拿到手的“分成”只有 2 到 3 元，假设有一张唱片销量为 20 万张（这已是一线歌的成绩了），唱片公司只能赚到 50 万左右，而一张真正高品质的音乐专辑“造价”不应低于 100 万，这还不算拍摄 MV 及宣传所花费的费用。这也就造成了有的正版 CD 要卖上百元。而盗版则打破了一切游戏规则，全部低于 10 元的超低价位，给自己赢得了绝对优势的竞争力。于是，人们纷纷享受着盗版的“经济实惠”，而把正版批成了“暴利”产品。盗版已经成

为目前中国音像业最大的毒瘤。据调查，目前市场上正盗版唱片比例为1:10。以当年红极一时的任贤齐《心太软》专辑为例，内地发行商南京音像报出的正版发行量是100万张，但其实盗版的数目至少在1000万张以上，近亿元的人民币就白白流入了盗版商的户头中。

就在盗版市场“野火烧不尽，春风吹又生”的由明转暗过程中，另一种变相盗版业经借助网络传媒开始猖狂肆虐，这就是文章开头提到的网络音乐非法下载。互联网的发展速度显然已超越了人脑的思维变革，似乎在一夜之间，MP3就取代了CD机，人们再也不用掏腰包买歌曲了，而是无限量地从网络上下载，但这对于音像公司而言，意味着比盗版具有更加恐怖的杀伤力。终于，全球5大音像公司——华纳、环球、索尼、BMC和百代都坐不住了，首先以华纳唱片挑头，将陆续向相关的专业音乐网站、音乐搜索经营者甚至个人发送“警告信”，而下一步就很有可能追究个别音乐网站的法律責任。

他人作品岂能拿来就用

文章开头谈到的深圳市中级人民法院对《悲惨世界》中译本网络侵权案做出判决，被告在上诉期内没有提出上诉，此案视为结案。

原告李方明的父母李丹、方于从1929年起开始翻译法国作家雨果的名著《悲惨世界》，于1984年将该作品翻译成中文1-5部。之后，李丹、方于去世。2001年，原告发现被告开办的“龙脉在线”网站全文刊载了其父母翻译的《悲惨世界》中译本内容，网络用户可以通过该网络免费阅读并下载译文。9月6日，原告通过律师将被告告上法庭。

法院经过审理认为：李丹、方于合法拥有其翻译作品——人民文学出版社出版的《悲惨世界》中译本的著作权，原告经继承合法取得该作品的著作权。被告未经原告许可，也未向原告支付合理费用，从2001年6月至2002年5月在该公司经营的“龙

卷五
第
五
期
第
五
期

志 明 泊 濬

书 法

作者：瑛莹

脉在线”网站全文刊载人民文学出版社出版、李丹和方于所译的中译本《悲剧世界》全文，是作为网络信息提供服务商向公众提供原告作品，其行为侵犯了原告对该作品所享有的著作权中的信息网络传播权，应当立即停止侵权行为并承担相应的法律责任。所以判决被告深圳市龙脉信息股份有限公司在判决生效10日内赔偿原告李文明经济损失5万元人民币，并由被告承担此案件的受理费5510元。

网络版权的法律解释

为保护文学、艺术和科学作品作者的著作权以及与著作权有关的权益，全国人大于1990年9月7日通过了《中华人民共和国著作权法》，并于2001年10月27日进行修订并颁布实施。根据该法规定：中国公民、法人或其他组织的作品，不论是否发表，都享有著作权。改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，其著作权由改编、翻译、注释、整理人享有，但行使著作权时不得侵犯原作品的著作权。

著作权包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权、信息网络传播权等，其中信息网络传播权是指以有线或无线方式向公众提供作品，使公众可以在其个人选定的时间和地点获得作品的权利。著作权许可他人行使有关财产时，有权依照约定或者法律规定获得相应报酬。著作权属于公民的，公民死亡后，其著作权中的财产权在法律规定的期限内，依照继承法的规定转移。

作者：漳州市版权局

血脉相连漳台情

——浅谈漳州民间艺术重要特色

林晓霞

在民间文化遗产抢救工程中，认识地方民间艺术的特色具有重要意义。因为只有认识了地方民间艺术的特色，才能抓住重点，使抢救工程更富有成效。漳州的民间艺术历史悠久，文化积淀丰厚，区域色彩浓烈，乡土气息芬芳，具有鲜明的特色，其中最突出的一点是与台湾的民间艺术有着特别密切的天然联系，这是其他地方民间艺术所没有的。

一、同根同源，并蒂而生

台湾人口中除土著高山族人外，绝大多数是大陆迁移过去的。国务院在批准漳州为国家历史文化名城的文件中指出“宋末已有漳人去台湾，是台湾同胞及海外侨胞的祖居地之一。”据1984年台湾人口普查，台湾人口中祖籍福建的占82.5%，其中漳州占35.2%。漳台地缘、血缘、文缘、艺缘、神缘脉脉相通，这在芗剧（歌仔戏）、布袋木偶和大鼓凉伞等民间艺术方面都表面得十分明显。

漳州的芗剧与台湾的歌仔戏同根同源，同音同调，可以说是同一个剧种。实际上，在漳州，也有人把芗剧称为歌仔戏的。明末清初，漳州的许多青壮年加入郑成功的军队，参加收复台湾的战斗，后来解甲归田，就在台湾定居。此后前往台湾开荒垦殖、经商创业的漳州人越来越多，他们不仅带去了先进的耕作技术，也带去了多彩的民间曲艺。漳州移民把自己的乡音锦歌带到台湾以后，很快在台湾流传开来。乡村市井，到处有人演唱“歌仔调”，到处有人开设“歌仔馆”，歌仔调吸收了其他一些民间艺术因素，逐步发展演变为歌仔戏。歌仔戏源于漳州的锦歌，在台

湾形成后，又回流到漳州。漳州人对台湾歌仔戏加以改良提高，把它称为芗剧，又把芗剧的艺术精华传入台湾，为台湾的歌仔戏注入新的营养，使它的曲调更加丰富、优美。台湾歌仔戏的源头在闽南芗江流域，而芗剧的血脉又连结着台湾宜兰的土壤。中国艺术研究院院长、戏剧界权威郭汉城称歌仔戏与芗剧是“同根共土一般香”的两朵并蒂花。其实也可以说，歌仔戏与芗剧是两岸同胞用血与泪浇灌培育出来的一朵相思花。因此，在我国300多个剧种中，歌仔戏作为惟一根植于海峡两岸、横跨两岸的剧种，它的这一重要特色不可不给以重根并加以发展。

漳州布袋木偶戏也与台湾有着密切联系。漳州移民开发台湾时，带去了独具地方特色的布袋木偶，深受当地人民的欢迎和喜爱。现在，台湾乡里过年节、庆丰收、拜祖宗、敬神明，郭要请木偶戏班子热闹一番，台湾北管布袋戏的道白是用漳州腔。漳州的著名历史学家连根在《台湾通史》中记载：“傀儡班、掌中班，削木为人，以手演之，事多稗史，与说书同。”据台湾权威机构20世纪50年代末的一次统计，全岛有登记的布袋戏班达到188个，如果包括未登记的布袋戏班当在500个以上，因此台湾又被称为“布袋戏窝”。布袋木偶已经成为海峡两岸艺术交流的重要纽带。

大鼓凉伞也是随着到台湾开发的漳州人传到祖国宝岛的。广大台湾同胞都十分喜爱这种能淋漓尽致传递自己狂欢心情的民间舞蹈形式，已经成为台湾民间、学校最普遍的民俗文娱体育舞蹈，经常在节日、庆典时表演。尤其在台南、高雄、屏東三县市，特别流行。

二、互为补充，相得益彰

由于历史的原因，从20世纪50年代到70年代海峡两岸对峙，两岸的民间艺术也被隔绝，在各处的发展过程中出现了一些不同的特点。

如歌仔戏（芗剧），经过30多年的隔绝，产生了“同根同源”但“同中有异、异中有同”的现象。台湾歌仔戏表演艺术家

廖琼枝通过唱腔具体说明了两岸仔戏的差异，她对比了两岸“七字调”的不同唱法后说：“我们发现大陆这边的唱法惊讶的情绪表现得比枝好，后来碰到适合的场面，就学这边的唱法。另外，大陆这边水袖的花样很多，我们也吸收过来，过去，我们一直认为只有杂枝中才用，没想到歌仔戏也可以用。”而台湾歌仔戏在精致化、讲究结构的紧凑性、每出戏排场的新颖变化方面则有许多优点，值得大陆同行借鉴和吸取。

海峡两岸大鼓凉伞同根同源，但也有一些差异。在台湾人们把大鼓凉伞称为跳鼓舞、大鼓阵、大鼓弄、花鼓阵或大鼓花等等，而且掺进一些杂技高难动作，如凉伞翻鼓、凉伞穿鼓、交错过人、四人互跃、直叠罗汉等，有不少创新。从激越的鼓点和进退的节奏；可以看到收复台湾的郑成功军队操练的通风。这些特色演技得到大陆艺友的重视，现在已在漳州乃至整个闽南地区广泛流行。

三、加强联系，共同发展

加强两岸民间艺术的联系和交演，是漳台两地艺术家和民间艺人的共同愿望。

歌仔戏源于漳州，在台湾形成定型以后在20世纪20年代又回流闽南。20年代和30年代，两岸交流十分频繁。当时，台湾有许多歌仔戏团到漳州、厦门一带演出，如“霓进社”、“霓光社”、“丹凤班”、“牡丹社”等，受到广泛戏迎，产生了巨大影响。戏班演唱完了以后，很快满街都会唱“清早起来呀天光时”。大陆也有一些歌仔戏班到台湾演出。50年代以后两岸隔绝了30多年。祖国大陆改革开放以后，两岸艺术凉又恢复了联系和交演。1990年，台湾著名歌仔戏艺术家、台湾薪传奖获得者廖琼枝女士应邀到大陆参加“闽台地方戏曲研讨会”，并与同行们进行表演交流。1993年，福建举办“93海峡戏剧节暨福建省第19届戏剧会演”，台湾“一心歌仔戏团”应邀参加，演出了《戏看生死关》，在福州和漳州等地引起了轰动。这是分割44年后台湾歌仔戏首次回福建演出。1995年6月，福建省漳州市芗剧团跨过

海峡，实现了双向交流，开启了歌仔戏历史新一页。特别值得一提的是 2001 年在台湾和福建举行的“百年歌仔——2001 年海峡两岸歌仔戏发展交流研讨会”，闽台两地学者 100 多人，演员 500 人参加了这次交演活动，可谓盛况空前。人们希望这种交流和沟通能更多更频繁些。台湾大学中文系教授曾永义就认为，两岸歌仔戏应该加强联系交流，互相取长补短，台湾歌仔戏在精致化、讲究结构的紧凑性、每出戏排场的新颖变化方面有优势，但是，台湾的精致歌仔戏之所以能够如此，是因为受到祖国大陆专业戏剧工作人员的影响，是交流形成的非常重要的结果。他认为，“要说真正的歌仔戏的韵味，还是在漳州。所以，我觉得两岸的共通对闽南文化的提升有意义。”

从 20 世纪初开始，就不断有台湾同胞到漳州拜师学习木偶戏表演。在隔绝了 30 多年以后，20 世纪 80 年代开始，两岸布袋木偶艺术的交流也恢复并逐渐频繁起来。1997 年底至 1998 年初，漳州木偶剧团首次组团到台湾演出，受到艺界同行和广大民众的热烈欢迎。两岸艺人都认为，加强交流和沟通对于彼此提高演技都十分重视，如台湾艺人从漳州同行那里学了一些“绝活”，漳州艺人也从台湾同行那里吸取了不少优点和长处。

艺术的生命在于创新。民间艺术也是如此，需要随时代的发展而不断与时俱进。两岸在民间艺术如何适合现代科技迅猛发展、娱乐方式日新月异的社会需要，适应当代生活的快节奏，都在探索和尝试，通过交流和沟通，可以互相借鉴，互相启发，互相促进。使民间艺术不但能够抢救下来，能够保存下来，而且能够发展下去，进一步发扬光大。

海峡两岸民间艺术同根同源，表明台湾文化是闽南文化的延伸，是中华文化的重要组成部分。这种地缘、血缘、文缘、艺缘、神缘关系是谁也无法割断的。两岸民间艺术工作者应该加强交流，共同促进民间艺术的发展。

（作者：主持工作负责馆长）

小说

圣女峰下

· 郑惠聪 ·



汽车停靠在圣女峰下的小站时，已是过午一时。对于一个“强消化”的人来说，我此时已饥肠辘辘了。

我沿着宽敞而平整的柏油路挪开了步子，向前而那座朱漆鲜艳的圣女庙招待所阁楼走去。林木夹道的路旁，摆着几个卖西瓜、甘蔗小摊，小贩们对着旅客高叫，令人震耳欲聋。

“叔叔，吃饭吃饭！”我发觉有人扯着我的旅行包。一看，是个只及我腰高的小男孩；他仰脸望着我，两只圆鼓鼓小眼睛饱含祈求的神情。我顺着他的另一只手指引的直线望去，在几步远的路旁有一座小竹棚，被挟掖在

两棵龙眼树中间。然而，门前的地上狼藉着瓜皮、冰棒纸，苍蝇们兴高采烈地在周围飞舞。一种高傲的情绪占据了我的心房。我平时住惯宾馆招待所，极少有蹲小摊的习惯；因为我总印象那些小摊一不卫生二无雅致。

“叔叔，便宜！好吃！”小男孩看我没改移脚步，更用力地摇动我的旅行包，唤声中掺和着失望的悲哀。

我的心软了。

“阿母，人客来了！”小男孩抢在我前面奔到小竹棚旁，一口闽南话叫得浸满乳味。

在一口小砖灶那边，刷地站起一个年轻的女人。透过薄纱缭绕的蒸雾，我看她利索地摔摔手，在一条色彩鲜艳的围兜片上拭擦了一下，立即倒了一杯茶，把我引到餐桌上。

“坐，坐。”她的招呼略有阿庆嫂的风度。“吃炒的还是汤的？”

“随便”。我信口应道，转脸向着墙壁。我怕苍蝇，在寻找它们的脏踪，更不会去碰一下茶杯。要煮熟，多滚几滚。”

“滚的，滚的。”她一边应着一边很快转到小灶前面。

我点燃一支烟，浏览一下个体户的世界。小竹棚虽然陈旧，却有经常刷洗的痕迹。餐桌的塑料布，也没有一点污痕。引起我兴趣的，是那只小酱油壶；长长的身腰，塑着一尊芳姿少女，女子的头上，簪着一支水仙花钗。我跑了那么多的地方，怎么没见过这种瓷壶？真想得到一个。

没多久，一股香喷喷的气味撩动我的感官。我的前面，摆着一盘炒面和一碗豆干肉炸汤。我的饥肠被香气感动了，一时有了酒兴。

“有青啤吗？”

“啊……”我发现那女人莫名其妙地瞪着我。片刻，急转身走开。“有，有。”

我用筷子大络大络地叉起面条来。这面炒得好极了。我走过不少地方，各地的面点均有不同的款式；北方的刀削面、阳春面，南方的炒面。江西的炒面跟煮面差不多，含水份多。广东的炒面偏焦辣，没有汤简直咽不下去。闽南的炒面最考究，碱面与调料分开炒，然后淋拌，油、湿、香恰到好处。我想，这位女店主许是闽南师傅传带的吧。

炒面很快从盘里转移到我的肚肠了，啤酒却没有影儿。我掉头过去，看到女店主正背着我在洗碗。一支青岛啤酒瓶搁在灶头上，任烟雾缠绕。这女人真是，做生意这么健忘。算了，我倒节省了点酒钱。

“结帐”我趾高气扬地叫道。近年来，我已习惯在个体商贩的热情招呼中作出这种姿态。只有到了一些国营商店里才改为低声下气求仙买丹。

“阿母，人客要算钱。”不知啥时，那小男孩已来到我的身边，昂首望着我手中的皮包。

“阿婆，别……”女店主慌忙跑过来，把孩子抱到一旁“已经拿过。”

我的心口扑地一跳。我啥时给了钱？健忘，一个患了健忘症的女人，真不相信这种人开店铺能赚钱。我摇摇头，惦着面、汤的价值，掏出一张拾元人民币，放在桌上，提起背包。

“同志！”女人抓起钱，追上我，把钱塞进我的旅行包。“我不要你的钱。”

“这是什么意思？”我望着她那一阵阵红晕的瓜子脸盘，简直不敢想象下去。虽说做了母亲的人，但还有几分姿色。长长的细眉，宽宽的眼睑，一双水灵灵的大眼睛闪烁着春潮般的波光。我想起《水浒传》中所描写的黑店，赶紧把钱抽出扔在灶头上，大步走开。

“你别误会，你是又来照相的吧。”

一句话，把我的腿拴住了。我惑着。几年没有来过这老林深山，一无亲故，二无同行，她怎么知道我是照相的？我偏头认真看她一眼。这确实是一副陌生的脸孔。“你想照相？用面换照片？”

“不”她略低着头囁囁道。“我还欠你好多钱，那架摔坏的照相机的钱。”

照相机的钱！我的心紧缩了一下，努力地从她那张已经被岁月拉长了的脸盘中，寻找一轮月圆形的痕迹。虽然说那一头烫卷乌发过早掺上几根白丝，但那件紧身的乔其纱莲花领套衫配上花条牛仔褲，在她那修长的身段中更显示青春的魅力。她一点不老。终于，我从那双深沉的眼窝中，显现朦朦胧胧的一幕。

那是许多年前的事了。我从接受再教育的大课堂招收到群众艺术馆工作：为了准备参加全省文艺会演的节目，我奉命到圣女峰采集民间歌舞。早听说圣女峰有着天意神工的形象，十分传神，我顺便带着一架照相机去业余爱好一番。

那是一个夕阳西下的黄昏。我就顾不上吃晚饭，买了两个馒头登山了。

圣女峰确实名不虚传。据说从前有一位美丽的山中少女正和一位贫穷的樵夫相恋。山魔知道了，想要霸占山女，山女宁死不从。山魔想了个诡计，要从心理上造成山女对樵夫的疏远，就用魔法使樵夫变成一个贪婪、懒惰的人。于是，樵夫扔掉斧头，整天与一班浪荡少年偷、赌、淫、抢，使山女十分伤心。但山女并没有丧失对樵夫的爱，每天夜里，当皎皎月色笼罩山乡时，她就跪在樵夫的身边，一遍又一遍诉说着善恶的故事，想把心爱的人从迷途上拉回正道。一天又一天，一月又一月，一年又一年，刚强的少女孜孜不倦地努力，终于使樵夫醒悟过来。后来，山女的行为感动了上苍，天帝把山峰塑成山女侃侃述谈的姿态，封为圣女峰。如今，我望着那高耸云天的峰顶。俨然看见那位圣洁的山女在向人间诉说扶恶扬善的故事。忍不

住。我举起新买的照相机，对照奇峰怪嶂，咔嚓咔嚓拍摄起来。

“别这样，别……”突然，一响女子的尖叫声从我站着的岩石下面冲上来。我俯身一看，在石缝的草地上，一个身穿草绿色军装的人紧压在一个女子身上，那女子在作无效挣扎和哀求。我的手一松，照相机从我手中滑掉，滚到他们的身边。穿军装的人听见响声，抬头发现了我，怒气冲冲地爬起来，粗声呵斥：

“狗娘养的，你敢给我照相？我叫你折三根骨头！”

真是恶人先告状。我正想呵斥他，他倒来呵斥我。这时，那个女子抓过一团衣服遮在自己的身上，一手拉着穿军装的人的腿叫道：“别打架，我们快走吧……”穿军装的人抬腿踢倒她，恶狠狠地冲上石崖，来到我的跟前。他上身的军装断了几个钮扣，左臂上还挂了个红袖章，下身只穿着一条小裤叉，样子的不对称令人可憎可笑。他的力气真大，一挥拳把我打倒在地上。正要踢我，看见我的鼻、牙流出了血才晃头晃脑得意地走下石崖。片刻，只听得下面传来石头捣照相机的声音：“叫你照，叫你照个屁！”

当我用力倚着石头站起来时，岩石下的一男一女早不见了，只有那架变得扁薄的照像机躺在草地上。在这深山老岭，我此文弱的人能怎么样呢？只好自认晦气，离开这污秽的地方。

我回到大队部，批林批孔小组的老甘见我一副狼狽相，问我怎么了。我一说，他竟然没敢发一言一语，只是摇头笑笑，意思是说我活该。我追问那穿装军的人是谁，他马上说不知道。我悻悻地扯了毛巾，到村外的水塘去洗身。

水塘的浅水处有一条大石板，蹲着一个洗衣的姑娘。我走到她身边，她无意中抬头，叫我吃了一惊，那不是方才山上那个不知羞耻的女子吗！她那张圆月般的脸庞红得象秋天的柿子，赶紧把头偏到一旁，把一件军装摔得哗吧响。不用想，也知道穿军装的是她的男人。为了表示厌恶，我挪腿走开，到另一头去了。

难道今天站在我面前的女店主，就是当年那个女子吗？一阵恶心，我转身走开了。只听

