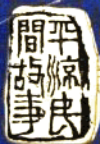


崆峒山與漢河

仇 非搜集編寫



平涼市文化館輯印

前 言

这本小册子所选收的民间故事，共42篇，都是近年来陆续搜集整理的。其中关于崆峒山的十二篇，过去平凉县图书馆曾单独印刷过，其余的除三篇在省级刊物发表过之外，都是首次印刷。

平凉农村，民间故事、神话传说浩如烟海，这是群众自己的文学，它们生根于群众之中，流传于群众之口，是来自民间的宝贵精神财富，需要我们花大力气深入群众、采风、研究，编辑成册，使其不致散灭。

胡耀邦同志《在剧本创作座谈会上的讲话》中，对民间文学评价甚高，他说：“……表现神话、童话、寓言、民间传说、科学幻想的题材，以及其它能对人起认识作用，美感教育作用和健康的娱乐作用的题材，那是无比宽阔了。”在四化建设的征途上，我们有志气，有魄力把蕴藏于平凉民间的口头文学陆续搜集整理出来，把这一宝贵精神财富呈献给战斗在各条战线的同志共同分享。

这一集中，故事和传说多局限于崆峒山周围和泾河两岸。这是因为崆峒山是“集自然美、人工美、历史美、传说美于一体的名山，当然给人的美感强烈，给人的影响也深远。”（李秀峰：《晴岚碧海话崆峒》）也因为泾河源出平凉近邻，很长一段是从平凉腹地流过，泾河龙的故事也几乎家喻户晓，所以我们先将这一部分编入本集，其余的将视情况续编。希望有志于这一工作的同志和我们共同奋斗，把这一工作搞得更好。

目 录

前言

黄帝问道·····	(1)
问道宫·····	(7)
望驾山·····	(8)
崆峒钟·····	(9)
崆峒洞天·····	(12)
玄鹤洞·····	(14)
钻羊洞·····	(16)
藏军洞·····	(18)
饮月石·····	(20)
二郎石·····	(22)
回心石·····	(23)
大象崖·····	(25)
聚仙桥·····	(26)
无量祖师的传说·····	(32)
药王的传说·····	(35)
棉花的传说·····	(38)
张三丰避诏·····	(39)
张三丰化缘·····	(43)

插香台.....	(45)
读书台.....	(47)
鼠跃晾经台.....	(49)
斩龙台.....	(50)
龙王换头.....	(54)
龙头岭.....	(56)
龙须草.....	(58)
龙王与土地神.....	(59)
龙隐寺.....	(62)
胭脂川.....	(64)
草窑沟.....	(66)
金佛峡.....	(70)
媳妇盼.....	(71)
弟子松.....	(72)
相思树.....	(73)
吴岳天子与西华娘娘.....	(76)
秃女入宫.....	(83)
牛矢巷.....	(87)
赵世王.....	(89)
宝 杯.....	(94)
人参鸟.....	(97)
姑姑等.....	(100)
米面河与五谷粮食.....	(102)
背着手唱山歌的来历.....	(105)



黄帝问道

相传，在远古的某一天，寂静的崆峒山下，忽然来了一大群人。走在前边的是身裹豹皮肩扛石尖长矛，威风凛凛的武士。接着是坐在大象背上的一个看样子四十多岁的权威人物——那就是少典国君之子，轩辕氏黄帝。

黄帝稳坐在象背上，雍容大度，三络黑须在胸前飘拂。多日来的路途劳累，使他本来红润丰满的面庞略显消瘦。他龙眉入鬓，凤眼细长。黑发拢在头顶，正中横贯一枝闪亮的骨簪。骨簪的一端还饰有一撮美丽的凤毛，凤毛在风中不住抖动，十个好看。他身披无袖黄麻布衣，衣服下摆直拖到大象的尾部。

大象两边走着两个健美的青年，他们身围鹿皮，手中各擎着大约丈二长的黄色木杆。木杆顶端横装着一个四尺长的木棍，样子极象“丁”字。那是专供黄帝在象背上休息时撑在腋下的，犹如现在沙发两边的扶手。

大象的身后是一辆木轮大车，大车上端坐着嫫祖和女节。她俩一式打扮，身着彩色麻衣。长长的黑发在头顶一折，用彩色麻丝扎个空心髻，又从头顶披散下来，直披到双肩和背部。发髻上饰一撮赤鸟毛，胸前各挂一串闪光的彩贝。再后边就是文臣武将大约不下百余人，他们披着各色兽皮，缓步而行。

风和日丽，玄鹤翱翔。峻岭插天，松柏苍翠，看到崆峒仙境，人们精神为之一振。

黄帝与随从们过了泾河，停在山下。崆峒山层峦叠翠，石崖危峻如削，只是无路可上。黄帝下了象背，嫫祖与女节也都下了木车。黄帝仰起头，久久地望着崆峒山，面色严峻。群臣和武士肃立一旁，静静地候着……

时间悄悄流逝，崆峒山依然白云缭绕，只是不见广成仙子出现。要知道，黄帝这次来崆峒，就是专门寻仙问道，向广成子求教的。既上不了山，又不见广成子，随从都有点沉不住气了。

但黄帝依然肃穆地站着。约有烤熟一只羊腿的功夫，只见黄帝转过身来，很动感情地说：“我们从北斗星的东边，来到了斗柄，是我的心不诚吗？是我的志不坚吗？我想求教广成仙子，人家却不见我，看来是我的德才不够啊！”

群臣中一片吵杂声。嫫祖进前一步说：“帝哪，我们食草饮露，日出而行，日落而息。从遥远的轩辕之邱，来到斗柄之野，大家包脚的牛皮都磨穿了，怎能说是心不诚，志不坚？”

女节接着说：“帝哪，我们既来崆峒山下，就必然有缘得见仙师。只是我们应当演起乐舞来，仙师也许会下顾”。

黄帝面露喜色，“哦”了一声，只见群臣单腿跪地，齐声喊着：“臣愿操牛尾而舞！”

黄帝眼里闪着明亮的光，说声：“焚起香草！”话音刚落，就有人敲石击火。刹时，青烟袅娜，香气袭人，香草已被点燃。黄帝又喊了一声，“舞”！只见两个老臣各执牛尾，群臣环绕，口中“噢—噢”的喊着，越舞越快，越喊越

响。这群人的喊声在山崖间回荡，惊得狐奔兔窜，虎啸狮吼。群臣的操牛尾之舞，直舞到眼前天旋地转，这才一个个伏在地上，面带笑容……

在崆峒山的混元石室中，广成子正与他的道友赤松子下棋。广成子鹤发童颜，白须垂胸，两道长长的白眉下，一双聪慧睿目。他身着羽绒鹤氅，盘膝坐于灵芝座上。赤松子赤眉赤须，面如松树皮，细眯双眼，披一件凤尾松叶袍，半倚在松根躺椅上。他们面前是青石棋盘，棋盘上棋子大如拳头。一方淡红，一方墨绿，皆晶莹如玉。奇怪的是两位仙长都不动手，那棋子却一来一往，随二位仙师之心而动。

正在二位仙长弈棋之际，只见玄鹤童子急急来到洞中，他用鸟语给广成子说：“仙师，轩辕氏，在山下。”

广成子慈目含笑，说：“真是荒唐，不去治国却来求仙。好吧，待会儿我去看看。”

玄鹤童子应声而去。赤松子也懒洋洋起身告辞。广成子思索片刻，挥动尘拂，一只丹顶鹤落于身旁，他跨上鹤背，飘然出洞。

一群五彩仙禽在广成子身边飞绕，发出悦耳的和鸣。广成子在云端出现，使黄帝等人顿时欣喜若狂！大家全都跪倒在地，黄帝以极崇敬的语气朗朗陈述：“弟子一片丹诚前来求教，敢问仙师至道在那里？”

广成子乘鹤在黄帝等人头顶盘旋三匝，然后停在虚空，语意深长地说：“治理天下的，没有云就想下雨，没有到秋天就要树叶落，那里能谈至道呢？”说完，他尘拂一扬，仙禽凌空，隐入云霞之中了……黄帝目瞪口呆，跪在那里不知如何是好？嫫祖，女节急忙把他搀扶起来。随从们也都站了

起来，望着黄帝。黄帝叹一口气，几乎掉下泪来。他看一眼群臣，又望望崆峒山，想想仙人的话语，不由一阵心酸，泪水夺眶而出……他失魂落魄地说：“走吧！”这才慢慢离开崆峒山下。

在黄帝落泪的地方，后来生出一眼清泉，泉中小石碧绿晶莹。人们说那是黄帝泪珠凝成的，所以这泉就叫凝珠泉，也有人叫他琉璃泉。

回去的路上，黄帝不断思索着广成子的话，他深深感到，自己连治国之道都不懂，怎能和仙师谈至道呢？他喃喃自语：“我得振作起来，从头做起！”

回到轩辕之邱以后，黄帝决心把国家搞好。他脱去黄麻衣，腰围兽皮，与下民同甘苦。国有大事，他便和三老四少，各族首领共同商议，拿出决策。这样，一些有才能的人便主动前来效劳。其中最有名的是大挠和容成。他俩帮助黄帝创立历法，编制了六十甲子，这对农牧业发展起了很大推动作用。

后来，黄帝又率领人民，打败入侵的蚩尤氏，收服了炎帝族，国家开始强盛起来了。

嫫祖和女节也教会了妇女们采桑养蚕。人们不但穿上了麻布衣服，一些首领的妻女还穿上了茧绸裙子。这样子过了几十年，文化事业也兴盛起来了，学会结绳记事的人也多了。但也产生了一个坏风气——整日闲谈的人增多了，学会喊“万岁”的人也增多了。黄帝对这后一种情况很不满，但又没有办法。他听腻了那个单调的“万岁”之声，加之他的年龄也已满了百岁，所以再不想管理国事了。后来，他终于把国事推给了比自己更能干的人。

广成子从侧面批评了黄帝之后，倒也没有什么牵挂。有一天，他在黄龙泉洗了手，忽然想到久不弹箏，真有点寂寞冷清，便信步进了弹箏峡。弹箏峡中琴室洞开，琴童捧香待立。广成仙子到琴案前坐定，手抚箏弦，微闭双目，很想弹一曲超然物外的曲子。谁知他突然想到了黄帝！因为这是仙箏，弹奏时想到谁，谁就能感觉到。广成子想着黄帝，悠然地弹、抚、揉、挑，妙音叮咚，声韵清越，非同凡响。据说，广成子自从那次弹箏后，再没有到过弹箏峡。但后来的人们传说，在弹箏峡里，偶然还能听到那种不可捉摸的仙音……

又是一个柳丝垂地，百花吐艳的季节，黄帝再次到崆峒山拜师问道。这一次，他是在半夜一个人悄悄离开轩辕之邱的。他晓行夜宿，倒也清静。一天，黄帝发现前边过来一位赤发赤须的长者，便赶忙恭立道旁，施礼让路。那老者见黄帝谦恭有礼，便微微一笑说：“学会谦恭，始能求真。好，好！”

黄帝见长者出言不俗，忙施礼问讯：“请问长者，哪条路可通崆峒仙界？”

长者把黄帝略一打量，随口吟出四句言词：

“仙凡本无界，只在心上分；

不惜膝行苦，一诚百道通。”

长者说完，飘然而去。黄帝想问一问姓名，也没来得及，只好怅然独行。一路上，他不住思索那长者的四句言词。直到后来，他的鞋磨穿，脚磨破，真是寸步难行的时候才恍然大悟，他决心用膝代步，爬也要爬到崆峒山！

双膝代步，谈何容易！开始倒还不觉得，到了正午，烈日当空，沙石如刀似火。每进一步，沙石垫进肉里，痛彻心

肺。血肉模糊的膝盖，爬过处染红了路上的石子……

人们把被黄帝的血染红的石子叫血儿石。至今，在去崆峒的路上，还能看到这样的石子。

那个赤须赤发的长者是谁呢？原来那正是广成子的道友赤松子。他是有意给黄帝指点，怕他放不下帝王的架子，吃不得苦头，广成子仍不教他，所以才有那四句言词的。

黄帝的诚心拜师问道，早有玄鹤童子报与广成子知晓。当黄帝爬到崆峒山下时，广成子立即派金龙下山，把黄帝接上崆峒仙山，并把自己的道妙奇术，尽都教给了黄帝。





问道宫

“问道宫，问道宫，进门听不到水吼声。”这句平凉地方的俗谚，包含着一段有趣的传说。

问道宫在崆峒南台之下，泾河岸边。那里河道窄，水流急，真是激浪含烟，涛声如雷！问道宫恰巧就建在这里。但奇怪的是，当人们一跨进问道宫的大门，外边再大的涛声，就一下子被隔绝，连一丝细微的声音也别想闯入问道宫内。

这是怎么回事呢？传说，黄帝问道于广成子时，最初就是在这里的一个石洞中。这事被泾河龙君知晓，他便赶忙前来参拜，并想听听广成仙子传道。谁知他进了石洞之后，喘息之声犹如泾河的涛声，黄帝无论怎样用心听讲也无法听清广成子所讲的字句。于是他便请准仙师法旨，命泾河龙君退出门去，永远不许他和他的声音进入这里。泾河龙君只好乖乖退了出去。后来，人们在黄帝最初问道的地方修了宫观，这里便被命名问道宫。

说也奇怪，从那次黄帝让龙君退出之后，那怕是惊涛震耳欲聋，只要进了问道宫，里边立即肃静安宁，没有一丝声浪。



望 驾 山

“望驾山望驾山，年年望驾帝不还。”

传说，黄帝乘龙上了崆峒之后，他手下的那些臣子百姓，有上百人赶到崆峒山下。他们对黄帝怀有深厚的感情，多么想让他重新回到自己的身边哪！可黄帝上山以后，任山下的人们千呼万唤，却始终未见露面。守在山下的人们着急了，他们无法登上仙山，便在山前搬石运土，要垒起一座高台，站在台上望一望自己的亲人。“人心齐，泰山移”。大家日复一日，年复一年的在崆峒山前加高土台，土台越来越高，人们的信心也越来越足。只是好景不长，在时光的飞逝中，这百十人也都相继谢世，土台并未达到崆峒山的高度。但这百十人都有一个共同的遗愿，死后都愿葬在土台旁边，做鬼也要加高土台，使后人能站在土台上望见崆峒仙境，望见黄帝的身影。

说也奇怪，自从这些人葬在土台下边以后，土台忽然自动升高了。土台日增高，眼看就要高过崆峒山。不知是那朝那代的帝王，听信了风水先生的胡说八道，说是崆峒山前的土台如果高过崆峒山，天下就要大乱。于是他便派人来挖断了土台前边与聚仙桥相通的仙脉，掘掉了土台下边的坟墓，土台果然不再升高了。

后来的人们把这土台叫做望驾山。至今在民间还流传着“挖断聚仙桥，气死望驾山”的俗谚。

崆 峒 钟

崆峒山上，曾经有过一口数万斤重的大钟，后来被人毁坏，投入大炼钢铁的土炉中，与炉碴砾石烧结在一起，丢弃于荒山乱石间。

提起崆峒钟来，还有一段饶有情趣的传说。崆峒山成为佛道两家在北方的主山之后，两教派便协商共同铸一口特大的钟。倡议一出，仕农官商中的善男信女全都响应，不几日原料、工匠也都齐备，只等择定吉日升火铸钟。

谁知正当吉日那天，从山下来了个妇女。那妇女领着一个不满十岁的小男孩，说是上山给神佛还愿的，她正遇上铸钟的吉日，便悄悄站在一边观看。谁知几个工匠、长老、法师折腾了一天，钟没有铸出来，铁汁却烫坏了工匠的双手。直到这时，人们才注意到那个领小孩的妇女。法师、长老一下找到了铸钟不成的原因，说是阴人冲犯火神，所以钟无法铸成。要想继续铸钟，必须用一个不满十二岁的男孩祭火神，否则崆峒山永远挂不起大钟……

那时的人很迷信，听法师、长老一说，信以为真，便把铸钟失败的事都推到这妇女头上，恨不得将她撕成碎片。

那妇女吓坏了，搂着缩成一团的小孩，跪在地上，不知如何是好。法师、长老和那些有权势的人们商议之后，决定那妇女献出自己的儿子祭火神，说是这样钟才能铸成，平凉的百姓才能得到安宁。

听了这个决定，那妇女紧紧搂着自己的儿子，发疯似地

叫喊起来，因为这是她三十岁上才生的一个孩子呀！她本来怕孩子有个三长两短长不大，所以在孩子六岁生日这天上山祈祷神佛保佑，并将平日省吃俭用攒下的几两银子带上山来，准备交给长老，以表诚心，谁知碰到这样的事情！

怎样用小孩祭火神呢？那就是在铁汁滚沸之时，将小孩丢进铁汁中。用这样的铁汁铸钟，据说神佛就会保佑，钟声也特别响。

任长老、法师用天堂、地狱和仙人、鬼神的道理恐吓解说，那妇女只是痛哭，并不松开自己紧搂着的小孩。后来，他们说，为了数百万生灵的安宁，就是夺，也要夺下那妇女紧搂不放的小孩。

正在十分危急之时，来了一位须发如银的老者，他一把挡住那些抢夺小孩的人，然后声音朗朗地说：“崆峒既然是神佛之地，你们岂能在此伤天害理？”

这一下，长老法师都把攻击的目标对准了这个多管闲事的老者。但老者冷眼相对，稳如泰山。等别人都嚷够了，他才理着银须说：“让那妇女和小孩去吧，铸钟的事由我承担。”

长老和法师上下打量着这个老者，最后只好同意。

不几天，大钟果然铸成了，那老者向大家辞行，并郑重地给长老和法师说：“我走多远，这钟声就能传多远，所以，第一次敲钟必须待三日以后，这样，钟声就可传到数百里外。”

当那老者走了不到一日，法师便起了疑心，他怕那个老者拿走了工钱，铸的大钟敲不响，若还等到三日后敲钟，就是敲不响，到那里去找这老者呢？他把自己的想法告诉了长

老和别的人们，大家都觉得有理，便决定立即敲钟，若不响，可以将那老者抓回。

谁知这个数万斤重的巨钟，轻轻一敲，声震九霄。钟声在空气中回荡，在白云中缭绕，经久不息！

那老者此时行不过百里，一听钟声，跺足长叹，“唉，这些人啊！可惜如此巨钟，只能响闻百里了！”老者叹惜之后，不知去向。人们传说，那个老者是太上老君下凡……从此，崆峒钟一敲，只有周围百里之内才能听到。



崆峒洞天

崆峒传为道教三十六洞天之一，关于这个洞天的来历，其说纷纭，下边就是其中的一个。

黄帝问道于广成子，广成子对黄帝说：“你要想得到至道，必须到四川峨嵋山去，求教我的师父天真皇人。”黄帝一听，低头沉吟，半晌无语。广成子见黄帝不说话，便又紧问一句：“你是愿意去呢，还是不愿去？”

黄帝赶忙回答：“弟子一心要求至道，怎能不去？只是我还带有十万人马，路途如此遥远，怕一时难以走到。”

广成子说：“这好办，只要你愿意去，我就送你一程，只是去的人多，我师必然见责，你就带上七十个人吧，别的都让他们回去好了。”

黄帝求道心切，生怕错过良机，匆忙将十万人马安置到大阴山下的一条水草丰茂的山沟里，带着七十名亲信大臣，来见广成仙子。

广成仙子对天焚香，然后袍袖一挥，只见崆峒山上闪开一座石洞，石洞里鸾鹤翱翔、龙吟虎啸；仙乐阵阵和鸣，奇香袭人，另是一番景象。广成仙子给黄帝等人青藤一条，让他们跨上青藤，紧闭双目，说声“起！”只听耳边忽忽风响，轰轰雷鸣。刹时之间，又听广成仙子说声“停”。众人睁开眼睛，面前青山白云、景色迥异。雄姿壮丽的峨嵋山已在足下。

黄帝等人向前望去，只见云托青石，石上坐一位白须垂地的长者。黄帝膝行向前，敬礼拜谒，求见天真皇人。长者

正是天真皇人。他早知黄帝等人来意，便为黄帝讲授至道，并授《阴符经》。授完至道，天真皇人忽然不见。广成仙子又带他们从原路返回，计算时间，来去恰过一日。

黄帝得道之后，心中犹念自己的十万人马，便急忙离开崆峒到大阴山下那个山沟。只见荒草没膝，白骨累累，十万人马早已不知去向。原来黄帝入了仙洞，虽只一日，人世早已过了百年岁月，所谓“洞中才一日，世上已百年。”

后人为了纪念黄帝和他的臣民，便把大阴山前边的那条沟叫作十万沟。

黄帝与他的七十大臣得道成仙之后，崆峒洞天再也没有开启过。听说那次接收的人太多，超出了天庭所准许的名额，所以只好把再次开启的时间尽量向后推。有些想成仙的人都白白盼完了一生，却再也没有那样的好机会出现。

