

英国童书界最高荣誉画家 联手作品
英国畅销童书作家



Not now, Nathan!

宝贝蜘蛛大冒险



[英] 劳伦·查尔德(Lauren Child)◆插图
[英] 詹尼·奥德菲尔德(Jenny Oldfield)◆著
甘肃人民出版社

英国童书界最高荣誉画家 联手作品
英国畅销童书作家



Not now, Nathan!

宝贝蜘蛛大冒险



[英] 劳伦·查尔德(Lauren Child)◆插图
[英] 詹尼·奥德菲尔德(Jenny Oldfield)◆著
刘欣 王小肚◆译

甘肃人民出版社

麻烦女孩戴西全传

令人激动不已的《麻烦女孩戴西全传》

真实的小学生活

可爱的人物形象

《丢人的戴西》

《改造韦诺娜计划》

《安布拉老师的秘密日记》

《校长想找莱奥妮谈谈》

《宝贝蜘蛛大冒险》

《玛亚知道真相》

系列丛书《牛皮小子汤姆全传》即将发行

前 言

英国畅销童书作家詹尼·奥德菲尔德深入了解了来自数十所学校的数百个孩子，以充满诚意的妙笔，创作了经典《麻烦女孩戴西全传》和《牛皮小子汤姆全传》。在戴西全传中，戴西和她那些各具代表性的小伙伴们，狂迷足球的吉米、完美小姐韦诺娜、聪明洒脱的莱奥妮、内向古怪又有点狡猾的内森和善良害羞的玛亚都已经在英格兰是家喻户晓的人物了。

这是活生生的故事，情节并不离奇，却总是峰回路转、引人入胜，对话精灵有趣，充满童真。戴西和她的小伙伴们已经成为英国上百万儿童的真实朋友，相信也可以在中国找到她新的朋友，小的和老的，都可以在他们身上找到自己正在享有或者深深怀念的童年时光。那些无拘无束的白日梦和没完没了的作业，那些刺激有趣的捣蛋以及等待校长谈话前的心惊胆战，谁不怕听到把你的爸爸妈妈叫来的训话？谁又没有抄过作业呢？

戴西就在你身边！或者说，戴西，就是你！没错，注定麻烦的戴西！

致中国读者

中国的读者朋友们：

大家好！

这么多年来，我一直在为孩子们写书，也陆续出版了一百多个不同主题的故事，但这还是第一次有机会让我的书和中国的读者朋友们见面呢。

我最喜欢动物，尤其是马，还有孩子的故事。

因为，马是那么漂亮，而孩子，又是那么有趣！孩子们都喜爱冒险，喜爱好玩的事。所以，在这套书中，我希望大家一起分享校园生活之外的兴奋、美妙和离奇，还有那充满乐趣和滑稽的假期、体育运动，而这也都发生在你的生活中。

最后，我希望你们喜欢我写的故事，就象我自己喜欢写这些故事一样！



FORWARD

Firstly, a big hello to my Chinese readers! I have been writing books for children for many years, and have published more than a hundred titles, but this is the first time I have had the chance to greet a new nation of readers.

My favourite subjects for stories are animals (especially horses) and kids.

The reasons are because horses are such beautiful creatures and kids are so funny! Children love adventures and telling jokes, and so I hope these books join together the excitement and mystery of school outings, holidays and sports with the humour and fun that fill your own lives. Lastly, I hope you enjoy reading Jenny Oldfield books as much as I enjoy writing them!

A handwritten signature in black ink that reads "Jenny Oldfield". The signature is written in a cursive, flowing style with a horizontal line underlining the name.

随处可见俏皮和可爱

秦文君

近年来，因为我的“贾里贾梅系列”和“小香咕系列”等作品，我先后收到小读者来信 8000 余封。仿佛，他们的阅读诉求是很“走浅”的，感动心灵，关注他们情感，尊重他们审美意趣的图书是深受欢迎的，而且当前少儿的阅读诉求是规律可寻的。他们的阅读诉求中有积极的提议，也有盲点，现总结如下：一，幽默一点，再幽默一点，让我们会心一笑；二，多写写我们自己的故事；三，来点幻想作品，让我们到梦想里去；四，写点有关校园恋爱的事，告诉我们如何与异性相处；五，想在阅读里玩一玩，什么侦探、惊险、武侠，好玩最好；六，最好是连续的系列书，不断告诉我们书里的家伙“后来怎么样了”；七，有好看的科普书最好，等等。

当然，这是孩子的呼声，也是他们的权利。然而，这并不意味着如今是一个让人简单的时代。深入地研究这些信，就会看到那底下有着当代少年儿童心灵层面上的许多惊人的东西：对学习压力的极力抗拒，对环境的忧虑，对社会某些阴暗面的不平，对人与人之间冷漠的不安，他们的确有着作为一个人的深度，他们生活在一个格外需要思

想和思考的时代。

《麻烦女孩戴西全传》，以充满童心童趣的笔调，描写了女孩戴西在学校和家里的事儿，戴西让大人有点头痛，她淘气、想入非非，最精彩的是戴西居然制定了改造那个又漂亮又说傻话的韦诺娜的计划。戴西有时不想故意捣乱，却整天惹上麻烦，并且在关键时候成为英雄人物。老师和校长头疼她，同学们却都喜欢她，这种种反差实际上也是生活真相的一部分。

无疑，小说运用了大量的儿童生活和一些艺术技巧，《麻烦女孩戴西全传》这部小说比较纯净，虽然故事情节并不离奇，可戴西那些傻气又大胆的想法，那些俏皮和可爱，表达了儿童微妙的心理特质，让读戴西的人会心一笑，感觉童年还存在，童心童趣以及童真童慧还存在，儿童自有他们作为人类的深度和高贵，他们的审美方式的独特之处。

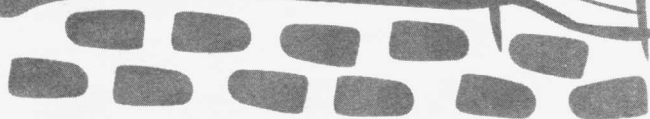
中国有 3.67 亿的未成年人，他们是我们潜在的同盟。如果我们争取到了他们，孩子爱读儿童文学，这当然好，但是还不够，只有读了儿童文学作品后视野宽广了，心灵丰富了，一切改变了，这才是我们的理想，也是儿童文学这一学科兴旺和灿烂的保证。

三
子
子



没错，
又是我惹的麻烦。

戴西
00000





哼，我知道你们在搞什么鬼。

韦诺娜
W E N O N A





艾克斯利那么酷的超级球星。
总有一天，我要成为像罗宾。





我有把握
捣蛋，
又叫老师
抓不住我。

莱奥妮
LEONIE





的
蜘蛛，它跟
我一样是天才。
莱格斯不是
点普通

内 林
M E I S H A N





我
喜欢
跟大
伙在
一起。

玛亚
MAYAYA





“戴西，你要再敲不好这个三角琴，那么剩下的学期里，我只好让你敲那些酸奶罐子鼓啦。”

音乐课上，安布拉老师声音很高，都盖过了打鼓声和铙钹声。她的这一堂音乐课现在真是一团糟。

“戴西，你在听我说话吗？”安布拉老师叫道。

戴西看起来没听见，她继续“丁零咚咙”敲着她的三角



琴。

在木桥小学的礼堂后排，吉米正在猛烈地打击着他的大鼓；而玛亚则费劲地吹着笛子，发出狂野的尖声。

“戴西，把三角琴放下。”安布拉老师厉声说。

“戴西，我怎么说，你怎么做！”安布拉穿过弹着电子琴的韦诺娜和拉着小提琴的内森，径直走向戴西。

与此同时，戴西又沉浸在自己的幻想世界里！

“叮叮当！”戴西正和自己最喜欢的女子乐队同台演奏。那是一个非常大的旋转舞台，舞台上的灯光闪耀、光彩照人。歌迷们在底下疯狂地叫喊着，叫喊着这个乐队中的一号女歌手——戴西的名字……

接着，一转眼的工夫，戴西手中的三角琴就没了。

她用力眨了眨眼睛，抬头发现了安布拉老师那张怒气冲冲的面孔。

老师在戴西面前拎着三角琴，说道：“我早就跟你说过，如果你不能演奏好随便哪种乐器，你就得跟学校低年级的学生们一起去打酸奶罐子鼓！你别这么看着我，戴西！是你自己先不听指挥的！”

戴西懊恼地叹了口气。她可不想和二年级的小家伙们



一起打酸奶罐子鼓，那会被笑话死的。

得意的韦诺娜在电子琴键盘后面，和内森小声议论着戴西，还发出了轻轻的笑声。

“这个给你！”安布拉老师把一个空塑料罐子扔到戴西面前，又递给她一根小木棍。“坐到吉米的旁边，他什么时候敲，你就跟着敲一下，懂吗？其他时候别发出任何声音！”

戴西哼了一声，穿过一大堆椅子和乐器，跋涉到小子吉米和他的大鼓旁边。

安布拉老师拿起了指挥棒，在桌子上敲了敲。“安静！”

“啊！”玛亚皱了皱眉头，低头看着笛子，摇了摇它。

“砰！”吉米的手一打滑，碰到了大鼓。“噢！”他不好意思地笑了一下。

“砰！”戴西立刻模仿着吉米，用木棍敲了一下塑料罐子。“噢！”她也跟着发出这个声音。

“安静！”

“吱！”内森在调试小提琴的弦音。

“叮叮！”莱奥妮拧紧了她的吉他弦。

“听我说！”老师喊了起来，“我们没时间浪费了。还有三天，我们就要在家长们面前表演了！我们得集中精神，