

歷城县志地名資料

Licheng
1986



历城县志地名办公室

编 辑 说 明

一、本选辑的刊印，旨在为编纂历城县志积累资料，只在内部作为不定期刊物印行，以供各有关部门编纂志书时参考。

二、本选辑所刊出内容，包括清末民初和建国以来，历城县政治、军事、经济、城建、文教、卫生、艺术、宗教、民族、名胜古迹、名人及社会风俗习惯等方面的资料。来稿不拘体裁、不求数量，只要史料价值均可选入。

三、本刊所采用的资料，未经我们同意，不得转载或改写文章发表。

四、本刊对来稿可加以综合、删节和文字上的修改，来稿请寄历城县人民政府县志办公室。

目 录

名胜古迹·····	I
柳埠古迹·····	1
神通寺·····	2
四门塔·····	7
龙虎塔·····	10
千佛崖·····	12
九顶塔·····	15
涌泉庵·····	16
玉函山·····	19
东龙洞·····	21
云台寺·····	24
塘豆寺·····	25

子房洞·····	25
石窟造像与古墓·····	26
大佛寺造像·····	26
玉函山石窟造像·····	27
黄花山金代石窟造像·····	28
灵鹫山造像·····	29
房彦谦墓·····	30
清河太夫人墓·····	31
宁海王墓·····	31
怀晋墓·····	32
历城名人·····	33
终军·····	33
辛弃疾·····	35
周密·····	38
边贡·····	40

李攀龙·····	43
殷士儋·····	45
周永年·····	47
马国翰·····	50
秦 琼·····	52
毛鸿宾·····	53
陈汝恒·····	54
汪懋琨·····	55
吴俊升·····	56
孙传芳·····	57
岳伯芬·····	58
土特产品 名优产品·····	61
历城泰山小白梨·····	61
历城红玉杏·····	66
历城红荷包杏·····	70

历城鸡爪绵核桃·····	73
大货山楂·····	75
磨盘柿子·····	77
历城玉龙雪桃·····	80
“唐王小根”大白菜·····	83
仲官香椿芽·····	86
遥墙芦笋·····	87
柳埠食品厂的糖酥煎饼·····	87
柳埠果品厂的山楂饼·····	89
仲宫酒厂的锦绣川特酿·····	91
绞纱烘燥机·····	92
“雪松”冷冻设备·····	92
历城地名简述·····	94
地名故事·····	99
长寿村——西顿邱·····	99

章灵丘的故事·····	100
潘河崖的由来·····	103
玉龙村名的来历·····	104
吉而屯的由来·····	106
牛家庄的传说·····	109
黄钱峪·····	110
二仙的来历·····	112
鸡山寨·····	113
无儿寨·····	115
云台牡丹不下山·····	116

名 胜 古 迹

历城，历史悠久，人文荟萃，山河形胜古迹众多。远在公元四世纪后期就成为山东佛教中心。如今还保留着隋唐以来的古塔、造像、碑刻等祖国的珍贵文化遗产。这些名胜古迹对于今天我们研究历史有着极高的价值，同时也有较高的观赏价值。

柳 埠 古 迹

柳埠地处泰山之阴，锦阳川畔。传说在明朝，这里住着柳姓家族，开铺经商。后来住户逐渐增多，商业繁荣，成为商埠，柳埠一名由此而来。这里山清水秀，溪泉淙淙，风光优美，云林如画。尤其是因保留着代表中国古代高度发达的佛教文化遗址，而为国内外游人和学术界人士所瞩目。

在柳埠东北四华里处，为隋朝山东佛教中心神通寺遗址。古朴大方的四门塔，雕刻优美的龙虎塔，造像精湛的千佛崖，以及其

它一些名胜古迹，都汇集在这里。真可谓瑰宝荟萃、殿宇轩昂、风光旖旎，一年四季前来探胜吊古者络绎不绝。

神 通 寺

神通寺遗址，位于金舆谷中，东依青龙山，西临白虎山，南为金驴山，北方通天峪，均系琨瑞山脉。锦阳川支流自金舆山下流过，是玉符河主源，古称玉水，在历城西北注入黄河。金舆谷群山环峙，遥望如屏，松柏满山，修竹成林，这里不仅文物古迹驰名中外，而且也是济南著名游览区。

神通寺，在隋代以前称朗公寺，由创建人朗公而得名。竺僧朗，俗姓李，冀人，是十六国时期北方名僧佛图澄的嫡传高徒，原在关中讲说佛经，苻秦皇始元年（公元三五一年），来到泰山一带从事佛教活动。苻秦苻坚时期（公元三五七年至三八四年）“朗乃于金舆谷琨瑞山中别立精舍……创筑房屋，制穷山美，内外屋宇数十余区，闻风而

造者百有余人……”（高僧传）此时正值我国魏晋南北朝佛教兴盛时期，统治者为了麻痹人民，保持其至高特权，纷纷向朗公捐赠、献宝和问政，其中，燕主慕容德就“以三县民调用于朗，，并散营寺、上下诸院十有余所，长廊延袤千有余间，三度废教，无人敢撤”（续高僧传）。这是当时朗公寺初期的势力和规模。东魏、北齐时期诸帝多好佛，“有齐之盛，释教大兴，”（续高僧传）这一时期朗公寺是持续发展的。

公元五七七年，北周武帝攻克邺都（今河南安阳北）平定齐境，“佛教颓毁（高僧传）凡齐八洲皆改寺作第，僧徒勒令还俗，没收庙产，禁毁经像，”（中国佛教史）朗公寺在此时期记载湮没无闻。

隋统一全国，生长于妮庵的隋文帝宣称：“我生由佛法。”（大藏经）于是“青弘佛教，开皇伊始，广树仁祠，有僧行处，皆为立寺。”隋文帝杨坚于公元五四一年，在冯翊（今山西大荔县）般若妮寺出生，并

受妮姑智仙的抚养，他的母亲吕氏，出身于济南的一个平民家庭，早死。他出仕北周朝，对周武帝宇文邕取缔宗教的行为是不满意的。他即位后，一方面派人到济南寻觅外祖家的亲人，一方面于开皇三年（公元五八三年）“以迫政属感，故（名之）神通也。”（释道宣《续高僧传》）建神通寺。神通寺的建立，正是杨坚纪念其母亲的行动。开皇十四年，文帝巡泰山时，应随驾的昙迁（当时神通寺住持）之请，敕令杨广之子河南王为神通寺檀越，兴工恢复（高僧传）

唐承隋制、佛教在高宗武后年进入全盛时期，也是神通寺鼎盛时期。

唐玄宗李隆基（公元七一二年至七五六年）多有诏令柳佛，佛教已见衰微。安史之乱佛教无机发展。会昌五年（公元八四五年）武宗灭佛，并省天下寺院州治也只留寺所一、二听，限额留僧。一直到北宋之初神通寺未见记载，长期战乱遭劫废。

北宋、元、神通寺都有中兴，北宋时期、

灵岩寺崛起，神通寺则偏居一隅延续香火。元代据墓塔林公道德碑文记载，“道兴和尚主持神通寺时，即得殿堂僧僚、咸有次第一……，所渡门人，以善自训，百有余众，素衣及千。”虽然重开了基业但寺穷僧寒。元初至元到大德年间释教隆签借国弘佛之力，靠寺僧奋发之功，神通寺又进入一个发展时期。据墓塔林敬公碑文记载：“仅成次第，计殿宇、廊庑、厨库、僧舍六十余间，无一不备，”到泰安三年即得大殿，旁庑，僧宝具一新之惠……，及侣众盈千。除此神通寺还增置了不少寺户，”这一时期法属寺院多达二十七处，除临近的济南、仲官等地的寺院妮庵外，北到河北坝洲，南到邹县滕洲，连孟子亚圣庙也皆属其下。

元代神通寺僧治寺有方，也颇有道行，能舞文弄墨，寺中元代碑塔之多为僧人所撰。此辈僧中有赴京师入名刹深造的，其任职行事多授“敕赐”、“钦命”，或曰“奉告”，有的曾分别任高邮、历城、章丘等县

的督网。此时神通寺的规模势力盛极一时。

元代明初战乱，神通寺又遭兵燹，处于“正人潜替，殿阁崩颓”的境地了。

明、清神通寺处于衰微时期。明成化三年清王府的胡珽，又充任神通寺的外护，具体督办，重修寺院。至嘉靖三十九年时已有白花泉寺、大乘寺、太兴寺、宝藏寺、菩萨庵、圣水寺、南泉寺等皆属门下。明末又衰败。

清初神通寺已是“苍烟荆棘，颓坦荒墟”。康熙年间有道远和尚主持募化重修，经二十年的努力神通寺声势复振，因而九塔寺、涌泉庵具服神通寺掌管……，神通寺曾有地五顷余。是清代神通寺黄金时代。清乾隆后神通寺有兴寿和尚主持，兴寿“纵欲偷安，放荡淫逸，无所不至，”将九塔寺、涌泉庵及本寺寺产大肆挥霍，典当者共计二百八十七亩，至寺之柏树盗卖者不可胜数……，又盗卖石块，……闻者皆为伤心，见者莫不凄然。此时佛规寺法荡然殆尽，佛堂残破，寺庙颓败，到同治年间已是“投足尽砾瓦之

场，触目皆蓬蒿之径”。

民国初期至抗日战争时期神通寺已属济南千佛山所辖，原来的寺址悉为废墟。

公元二十世纪初叶，神通寺在延续了一千五百年之后废异了。四门塔、千佛崖等遗迹由于年代久远经自然和人为损坏已荒废不堪。全国解放后人民政府采取了一系列的保护措施，并把四门塔、千佛崖、龙虎塔分别公布为全国和省重点文物保护单位，受到国家和人民的重视。县里在这里设立了历城县四门塔文物管理所，国家连年拨出专款，对这些文物古迹作了认真的维修，整修道路、美化环境，使之又成为供国内外人士探胜吊古的游览胜地。

四 门 塔

在神通寺遗址东南青龙山坡上，屹立着千古绝胜四门塔。塔为方形单层尖顶，全塔用雕有花纹的大块青石砌成，四面各有一半园形拱门，分东西南北，故称“四门塔”。这是

我国现存最古的亭阁式石塔，为我国第一批重点文物保护单位。

四门塔建于何年，过去研究者一般都认为不会晚于东魏武定二年（公元544年），其根据是塔内有东魏武定二年造像题记。1972年国家拨款对四门塔进行维修时，在塔顶内部拆下的一块拱板石上，发现刻有“大业七年造”的字样，同时还在塔内发现一个舍利函，函内贮有隋代五铢钱。两相印证，可知四门塔是一座隋代后期建筑物，建于大业七年即公元611年。从而解开了四门塔建造年代之迷。

四门塔高十五点四米，每边宽约七点四米，进入塔内，各十六根三角形石梁上托拱板、塔顶，中心为石砌方形塔心柱，四面原来各有三躯石像，由于过去的破坏，每面只有正中本尊保存下来。这些佛像用整块大理石刻成，皆螺髻，盘膝端坐。有的双手叠置腹前，作禅定姿态；有的一手抚在膝上，一手扬起，似在娓娓说法。南北二像，衣裙垂

于台下，作羊肠状纹，刻工精细保存完好，为我国现存佛教艺术珍品之一。据《济南金石志》记载，塔内旧有造像记两则：一记东魏武定二年（公元544年）杨显叔造像四躯，另一则记唐景龙二年（公元768年），比丘尼姑无畏、妙法等弥陀佛、观世音、大势主、二圣僧等五像。两块题记刻石在新中国建立以前全部丢失，其中，杨显叔造像记刻石被清末大官僚端方窃走，下落不明。现在，北面像座上的杨显叔造像记，是根据原题记拓片摹刻的。

四门塔整个建筑具有独特风格，它结构简洁，外貌古朴，浑厚庄严，檐部挑出，叠涩五层，塔顶用二十三行石板层层叠筑，砌成四角攒尖方锥形屋顶，顶端是由露盘、山华蕉叶、相轮等构成的塔刹。它对于研究我国的佛教历史和古代建筑都有一定价值。为我国古建筑的珍贵遗产。它的建筑艺术，曾受到不少中外学者的赞赏。二十年代日本出版的《世界美术全集》赞道：“此塔结构虽

简单，却具有平衡之美，在石筑之单层塔中，可谓之无与伦比者。”

四门塔北邻有古柏一株，九顶苍秀，传云汉植。因上有九股粗大的枝干平伸，俗称“九顶松”，也叫“千岁松”。相传，九顶松原是一株高大挺拔的柏树，有天傍晚，从远方飞来一只五彩缤纷的凤凰，棲息此树，黎明时刻，神通寺洪亮的钟声惊飞了彩凤，因彩凤起飞用力过猛，蹬断了粗大的树干，人们见后无不惊叹惋惜，那知隔了一夜，这树长出了九股粗大的枝杈，而且挺拔苍劲，茂密葱苍，比原来的柏树更加壮观，形成了现在的“九顶松”。树令虽过千年，但仍然枝叶茂盛。清人有诗赞道：“朗公精舍古神通，劫火烧残五代空，唯有四门古塔下，长松九顶尚青葱。”此树高十五米，树围五点四米，与四门塔交相辉映。

龙 虎 塔

由四门塔向北，穿古亭，越石桥，来到