

初中语文教学

4

扬州教育学院 1984

编 者 的 话

到这一期为止，作文教学讲话的连载就结束了。语文教学发展史的介绍则还有《新中国的语文教学》一章，它概括了三十五年来语文教学的几次起伏。这两个讲座所记的不仅对教师，便是对教育行政干部也是必要的修养。

《作文题集讲》是昆山陆家中学的老师们编的。其特色是努力使命题、指导与课文结合起来。这种设计可以给我们以启发。

初中文言文教学特别应该重视词语，而词语教学必须重视归纳整理，所刊《词语教学指要》便是代教师做这工作的。如果有用，以后将系统刊载。

曾有不少教师向我们询问过新订中学教学语法问题。这一期我们先全文刊载《中学教学语法系统提要（试用）》，下一期将发专文详细比较它与现行中学语法系统的异同。

从现在起，我们收订明年的《初中语文教学》，仍是四角一期，全年一元陆角。一月、四月、七月、十月初出版。订费请邮汇我院唐露影同志，务请写清地址，包括县名、公社（乡）名、校名、人名，以免投递无着。我们至今还有几份因地址不明而寄不出去。收订截止期是八四年十一月底。

江南大学图书馆



91298651

目 录

语文数学理论

- 我国近代的国文教学(下).....杨履武(1)
作文教学讲话(四).....顾黄初(9)

备课资料

- 诗是文学中的文学.....林 间(16)
谈《孟姜女》的备课.....秋 叶(23)
《驿路梨花》中“呵”“一”“不”的朗读...傅金年(28)
《捕蛇者说》词语教学指要.....平心(31)

文言文补注专辑

- 文言课文中若干词语的讨论(四).....马步云(37)

作文题集讲

- 记叙文作文题选讲.....王关义、李文洵(46)
说明文作文题例释.....齐永戴(53)
议论文作文题选讲.....夏小雅(57)

修辞知识

- 借代、借喻区别谈.....周来宏(62)
哪些“象”字句不是比喻.....陈志群(64)

语文数学之窗

- 培养自评能力，促进自能作文……………刘树华（66）
指导学生“自读”，加强智能培养……………余中云（73）
情动辞发 议论风生
——培养学生论说能力一得……………章寿明（78）

资料录

- 中学教学语法系统提要（试用）……………（83）

资 料 信 息

广西玉林地区中语会和广西语文学会联合主办的《中学语文文摘报》，从一九八四年八月起，已刷新版面，充实内容，向全国公开发行。这是一份语文助教助读资料，它紧扣中学语文教材，按课文顺序，从全国有关报刊和书籍中选摘有助师生教好学好课本的材料，供师生使用。以加深对课文的理解，并进一步扩大知识面。教师用这份资料备课和讲课，有助于提高教学质量；学生用这份资料来预习和复习，有助于提高自学效率。

《中学语文文摘报》分初、高中两种，每学期各出十期。每种定价五角。集体订阅五十份以上，每五十份加赠一份。款汇广西北流县城《中学语文文摘报》社发行部。

（草 田）

我国近代的国文教学

——语文教学发展史探索之二（下）

徐州师范学院 杨履武

四、进行语文教学规律的探索

我国古代的语文教学重视阅读和写作的训练，在这两方面积累了丰富的经验，但大部分是历代教育家或个别学者长期从事讲学工作后的自身经验的积累，缺乏系统的论述，更谈不上作规律性的探索。维新运动后，废科举，设学校，语文成为一门独立学科，这就为探索语文教学提供了有利条件。五四运动后，一些热心改革的教育家，有鉴于当时语文教学，由于受了旧式教育的束缚，对国文教育没有正确的认识，表现在课堂教学就是训练不切实，教学不得法，开始研究与探索学生学习语文的规律和教学语文的规律，出现了许多读法、写法之类的语文教学书籍和专门刊物，如《国文月刊》和黎锦熙的《国语教学法》专著，叶圣陶、朱自清的《国文教学》论集等等。他们对改革语文教学提出了种种主张和办法。在国统区由于受到种种限制，这些主张和办法不能得到充分的实验和推行，但其中某些主张在解放区进行了试验，取得了初步的成效，对当时国文教学的改革起着积极的促进作用。他们的主张和办法，表现在下列两个方面：

1、重视阅读能力的培养

（1）阅读能力序列的探索

培养阅读能力从哪儿入手？叶圣陶等人的主张和后来陕甘宁等解放区的主张是一致的。他们都主张“从普通文入手”，不是从复杂的文艺作品入手。因为：第一，“从普通文入手”就是“基本训练”。叶老认为“普通文易于剖析、理解，也易于仿效，从此立定了基本，方可以进一步弄文学。”而文学所使用的方法要比普通文“繁复得多，变化得多。”不先作基本练习，直接学作品，容易迷惑。（《国文教学的两个基本观念》）第二，从学生实际需要和读写水平考虑。以上这些主张有一定的道理。但应该指出：以“普通文”作为阅读教材，有很大的局限性。如堪作范文的数量不多，选材有困难，文章的内容平淡，缺乏趣味性，对年轻的学生来说，学习的积极性会受到影响。这种阅读教材，在战争环境或适应某种政治运动的需要（如宣传、扫盲等）作为过渡性的措施是可以的，而在稳定的政治局面下就不十分适用了。

关于教学体系的安排，不少有志于语文教改的人士，在教学实践中也作了大胆的探索。三十年代的进步教育家夏丏尊、叶圣陶编辑的初中国文科教学自修用《国文百八课》和后来陕甘宁边区教育厅编写的《中等国文》，在建立初中语文教学科学体系上作了研究与试验，他们代表了三、四十年代语文教学体系方面研究的水平。过去编辑语文教材，或者是依据文章的体裁分类编排，或者是按文学史系统编排。这两种编辑方法都是把知识体系当作教学体系来编排的。是不符合教学规律的要求的。《国文百八课》和《中等国文》打破这个旧框框，它们力图依据教学规律编辑语文教材。

《国文百八课》这套课本共六册，每册十八课，“每课

为一单元，有一定的目标，内含文话、文选、文法或修辞、习问四项，各项打成一片。文话以一般文章理法为题材，按程度配置；次选列古今文章两篇为范例，再次列文法或修辞，就文选中取例，一方面仍求保持其固有的系统；最后附列习问，根据文选，对于课文的文话、文法或修辞提举复习考验事项。（《叶圣陶语文教育论集》上）《中等国文》共六册，每册三十课，每五课组成一个教学单元，每组的前四课（第一册是三课）是读文，末一课（第一册是两课）是语文规律的说明，每册每组大致有一个中心，各课各组各册之间也多少有一种联系。这两套教材的共同优点是：（一）教学目的明确，重视语文基础知识与基本训练；（二）有秩序，不是杂乱无章；（三）按单元编排，便于教和学。（四）既有范例，又有知识，二者注意结合。这两套语文教材的出版，对当时语文教学的改革和后来语文教材的编写具有指导意义。

（2）阅读教学步骤的提出

阅读能力的提高，要通过一定的教学步骤来训练。当时有三种主张。

第一种认为：阅读教学的过程，也是学生练习的过程。“其中包括预习、讨论、复习三步。”（朱自清）

第二种认为：阅读教学的过程包括概览、深究、整理三步。（1940年四川政府印《国语学教材及教学法》）

第三种认为：包括理解、练习、发展三个教段。“理解”教段包括“预习”和“整理”两步，“练习”教段包括“比较”和“运用”两步，“发展”教段包括“创作”和“活用”两步。（黎锦熙）

第一种是从练习方式上提的，第二种是从内容理解上提的，第三种比前两种提出了更高的要求，几乎包括语文教学的全部过程。以上三种意见并不矛盾。只是提的角度不一样。它们都是根据学生学习规律来安排的，通过这些具体步骤，可以把教学落到实处，取得更好的教学效果。

（3）精读与略读能力的训练

精读与略读是培养阅读能力的两个重要方面。当时“略读”是被看作和“精读”同等重要的。一般认为过去我们初中学生程度低下的原因，精读指导不得法是一方面。缺乏有计划的略读指导与实践也是一个方面。叶圣陶与朱自清合编了《精读指导举隅》、《略读指导举隅》两书。其中包括了丰富的指导经验。当时出版的《课程标准》《教材教法》一类书里，对精读与略读也规定了一些好的指导方法。

关于精读的步骤，《精读指导举隅》中要求教师按“预习”、“讨论”、“练习”三步来指导学生。预习阶段，教师指导学生通读全文，认识生字、生词，解答教师提出的问题。讨论阶段，教师做主席，对学生的意见做出正确的评判。练习阶段，指导学生吟诵课文，参读有关文字和应对教师的考问。在指导学生精读的过程中，要：1.培养学生“标点”分段”的能力。通过“标点”和“分段”的训练，目的在养成学生“细心咬嚼”课文的良好习惯，将终身受用。2.培养“参考”和“思索”的能力。“参考”是参读课文有关的文字，迅速地翻看精读有关的资料，可以开扩思路，从比较优劣中把握文章的特点，找出问题的答案。“思索”是要在阅读和掌握材料的过程中“多所比较，多所归纳，多所揣摩，多所体会。”3.培养吟诵的能力。吟诵就是心、目、

口、耳并用的一种学习方法。”只有反复吟诵，才能作到对课文亲切的体会，不知不觉地把课文的“内容”与“理法”化为己有，进入可贵的境界。4.培养作笔记的能力。一是记载自己预习查翻后思考所得，一是教师解答的要点。指导学生“精心结撰”笔记的内容，要使“写出来的东西真是他们自己参考与思索得来的结果。”总之，精读指导要求作到教师讲得“简要”，学生多动手（标点、分段、作笔记、查翻）、动口（读、讨论），尤其要多动脑思考（比较、归纳、揣摩、体会）。这是精读指导中“三多一少”，其着眼点是在培养阅读能力。

关于略读的要求是迅速、敏捷而又准确地抓住一篇文章，甚至一本书、一套书的概要，因此，必须在有一定精读能力的基础上才能培养起这种能力。

略读的目的是要求学生广泛涉猎，扩大知识面，使学生的基础知识打得雄厚一些，这对于精专具有促进作用，符合博而后约的治学规律。

“精读”与“略读”是两种阅读方式，也是两种阅读能力。“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。学生在校的时候，为了需要与兴趣，需在课本或选文以外阅读旁的书籍文章；他日离校之后，为了需要与兴趣，一辈子须阅读各种书籍文章；这种阅读都是所谓应用。使学生在这方面打定根基，养成习惯，全在国文课的略读。如果只注意精读，而忽略了略读，功夫只做了一半。《精读指导举隅》《略读指导举隅》两书中提出的许多主张和经验，对于今天的阅读教学是具有指导意义的。

除了培养精读和略读能力外，朗读和默读能力的训练，也受到了重视。这里就不一一列举了。

2、重视写作能力的训练

在古代的语文教学中，一个普遍的现象是阅读教学重于写作教学，在历史上能够成为作家的毕竟是极少数。写的是文言文，不是语体文，书面语言与口头语言是脱节的。五四运动后，中小学生开始练习写白话文。但语文教学的时间仍然大都用于讲授课文，作文与阅读没有多少联系，每学期只是作几次作文，所以当时中学生的写作能力是很低的。朱自清就这样说过：“所有中学生，白话的写作有相当样子的，究竟还是少数。正和从前中学生文言写得通顺的也只是少数一样。”（《中学生的国文程度》）

为了提高中学生的写作水平，一些语文教学专家十分重视作文教学规律的探索，总结出不少可贵的经验。

（1）重视培养观察力

学生作文的材料来源于生活实践，这也象作家的创作源于生活一样，要把作文写得有内容，写得文字通顺，除掉语言训练外，首先要重视观察力的培养。梁启超说：“观察要求其普遍而精密”，“未动笔之前，先要观察事实和事实的关系，究竟有多少处主要脉络。把全篇组织先立出个系统，然后一切材料能由我自由驾驭。”（《作文教学法》）梁启超把培养学生的观察能力作为写好文章的一个重要前提是很正确的。

梁启超还提出“以结构为主”进行训练。这与观察力的培养有着密切关系。所谓“以结构为主”就是训练学生谋篇布局的能力。梁启超提出“以结构为主”的主张，主要是针对

学生作文中思路不清、层次杂乱、语句不连贯等问题而言的，也就是说，写作训练首先应该着眼于谋篇布局的训练。这是写好一篇文章的根本点。基于这个观点出发，梁启超认为批改作文时，首先应该注意文章的“思想清不清，组织对不对。”他的《作文教学法》全文两万余字，就是“专从全篇结构上讲”的。

（2）提出读写结合的原则

五四以来的国文教学，专重精神或思想一面，忽略了技术训练，对学生了解文字和运用文字的能力没有引起重视。为了解决这个矛盾，不少语文教学专家认为主要办法是改变读和写脱节的情况，要让读为写服务，实现读写结合。叶圣陶说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐是否完全合法度，显然与吸收有密切关系。”他还说：“阅读和写作是一贯的。阅读得法，阅读程度提高了，写作程度没有不提高的。”（《国文教学的两个基本观念》）叶老这个语文教学观点，受到语文教学工作者的重视，也为后来读写结合的作法提供了理论根据。

提出“读写结合”的口号，并在教学实践中探索读写结合的规律，而且取得成效的是老解放区。

“读写结合”的主要作法是：按照语文规律组织一系列单元，确定各单元的写作特点，教每篇课文时也着重训练作法上的特点，注意把各篇写作上的特点作比较。在深刻了解阅读文章写作基础上，提出作文练习的要求。延安中学在读写结合的实践上总结出一套行之有效的经验。由于学生作文时在作法上有几篇范文作参考，因此一般能作到中心明确，记叙具体，选材适当，写起来比过去容易，进步也较快。

在作文练习方面，由单一的作文发展到多种练习的写作方式。一九三二年公布的《初级中学国文课程标准》中就提出了八种作文练习方式；（1）命题作文；（2）翻译；（3）整理材料；（4）变易文字之繁简；（5）写生；（6）笔记；（7）记录；（8）应用文件、书札、契据、章程、广告及普通公文书式之习作。在《高级中学国文课程标准》中，还增加了读书笔记，游览参观之记载，专题研究，文学作品等项，写作的训练受到极大的重视。

“五四”以前的语文教学，主要是讲文言文，是把它作为一门修身治国的学科来进行教学的，目的是为统治阶级培养治术人才。“五四”以后的国文教学，开始面向社会，注重实用，语文学科的性质发生了变化。但是在教学上，重阅读教学，轻写作训练。这种重阅读轻写作，体现在课堂教学就是讲读时间多。教师没有给予写作训练以足够的重视，学生很少有写作训练的机会。产生这种重读轻写，重讲授忽视能力的培养，这与对语文学科的性质不明确有关系。

随着“五四”新文化运动和白话文运动的深入发展，白话文在中小学语文教学中逐渐占有统治地位。社会经济的发展，要求青年掌握阅读与写作的能力，语文开始由作为一门修身治国的学科而逐渐发展为适应社会、服务生活的基础学科，语文学科的工具性从认识上开始明确起来了。由于对语文学科性质的明确，体现在课堂教学开始探索阅读教学的规律与步骤，研究写作训练的方法，这对语文教学的改革起着十分重要的促进作用，也是我国近代国文教学的基本特点。

作文教学讲话

顾 黄 初

第四讲 作文教学的程序（下）

这一讲讨论作文训练的一般步骤。

作文训练的步骤应该根据什么来确定呢？著名教育家陶行知曾有“教学做合一”的理论，主张：事怎样做就怎样学，怎样学就怎样教；教的法子要根据学的法子，学的法子要根据的做的法子。移用到作文教学上来，就是：平时人们是怎样写文章的，就照着这种法子来学写文章；学写文章是怎样进行的，就照着这种法子来教写文章。这里面的道理是相通的。

那末，人们平时怎样写文章的呢？一般地说，总是先有某种需要，或者有件事要向人转述，或者有个人要向大家介绍，或者有一番经验教训要总结，或者有一种主张要提出等等；接着就把自己根据需要打算写的材料象过电影似的在脑子里过一遍，想一想：哪些材料最重要，得突出它们；哪些材料要是次要，但不必多说，扼要地提一下就行；哪些材料可以不要；如果还缺少材料，就得去搜集，加以补充。有了这番思考、准备过程之后，就落笔写文章。写的过程当中，免不了要对材料进行再选择，对语句进行再推敲，其间贯穿着过细的思索过程。写完草稿之后，往往要以头到尾再细细地读一遍，发现思路不畅的、语句不顺的、表达不太理想的地方，随时加以修改润色，务必达到自己满意。到这个时

候，写文章的全部过程算是结束了。这就是平时人们写文章的一般过程或步骤。所以，学生学写文章也得按着这个路子、照着这个法子来学，教师教学生写文章，也得同这个“学”的过程相吻合。

根据上面的简略分析，可知作文训练一般应有四个步骤：

第一步是审题训练。

作文的命题，一般都是根据作文教学计划早已确定的。那末怎样向学生出示本次作文训练的命题呢？通常有两种做法：一种是先公布，一种是当堂出示。事先公布，就是在学期之初，把本学期计划中规定要写的几篇作文，命题带要求，一并预先告诉学生。这样做的好处是：①学生事先知道命题和要求，思想上和材料上都有所准备，临时不致抓瞎；②学生学习讲读课文时，对可资借鉴的地方，会特别留神，细加咀嚼。缺点是可能会给少数取巧的学生以抄袭现成文章的便利。当堂出示，就是在作文课上临时公布命题。这样做的好处是：①临时出示命题和要求，有利于训练学生思维的敏捷性；②比较容易看出学生实际的水平。缺点是学生事先毫无准备，临阵磨枪，一般不容易写出较为理想的文章来。既然两种做法，多有利弊，教师可以根据自己的实践经验，择善而从。

不管是事先公布，还是当众出示，临到作文课上，教师总还得要围绕作文的命题和要求安排一番启发引导的话，让学生领会教师出题的用意，间接地引起他们出文章的一种概念和冲动。作文课上开头讲的这番话，可以安排在出示命题之前，也可以安排在出示命题之后。

（一）先谈话后出题。这是一种“千里来龙”、从娓娓动听的叙述中引出某种训练要求的“导引式”谈话。例如上海市特级教师于漪同志在布置学生写一篇人物性格对比的记叙文时，开头讲了这么一段话：“初一年级，我们曾做过三次写人的训练。它们的题目是《写一个助人为乐的人》、《写一个初次相识的人》、《写一个意志坚强的人》。这三个题目有一个共同点，那就是都写‘一个人’。如果，要求大家写《一个不肯助人的人》、《一个熟悉的人》、《一个意志软弱的人》，写法基本相似。而这两类思想性格不同的人摆到一起来写，写法就不同了。本单元的训练要求就是写‘两个人’，写‘两个思想性格不同的人’。怎么写呢？不是割裂开来先写一个，后写一个，互不相干，而是围绕一件事情的叙述刻画两个人不同的思想性格。”“本次作文命题为《两个思想性格不同的人》。也可以以此为副标题，另外自己再拟个正题目，以求生动活泼。可以按事件命题，如《清扫》、《旅行》；可以按物品命题，为《航模》、《字帖》；可以按活动地点命题，为《运动场上》、《实验室里》；可以按人名命题，为《元元和方方》等等。”这就是导引式的谈话。这种方式运用得好，能激发起学生写作的兴趣。

（二）先出题后谈话。这是一种“靠船下篙”、针对命题的题面含义探讨并明确训练要求的“解析式”谈话。例如作文课一开始就板书《抓今天》三字，出示命题，然后讲了下面这番话：“‘抓今天’这个题目是由一个动宾词组构成的。题目的题面虽然没有‘讲’、‘谈’一类字眼，但从它提出的是一种主张来看，无疑要求写议论文。这里的‘今天’泛指‘现在’（当然必包括‘说话时的这一天’），‘抓今天’，就是

抓紧从现在做起，‘不教一日闲过’。根据题目的要求，文章必须重点论述两个问题：一是为什么要抓今天？二是怎样抓今天？通过论述，要使读者认识到抓今天的重要性和必要性，从而珍惜时间，勤于学习，积极工作，为四化争作贡献。”

（特引自江都文教局教研室编《作文训练实例评析》）这就是解析式的谈话。这种方式运用得好，能有效地提高学生的审题能力。

出题前后的谈话，宗旨全在于帮助学生审察题意、明确要求，便于学习打开思路，更好地完成写作练习。而这样的谈话，本身也就是一种审题训练，因此谈话的方式并不一定是教师的“独白”，更多地要启发学生思路，在思考过程中去发现问题和解决问题。

第二步是构思训练。

构思，就是写文章之前，运用心思来确定写什么和怎样写，简言之就是打腹稿。构思阶段要解决的主要是：①写什么（取材），②为什么写（目的），③写给谁看（对象）④怎样写（布局）。从具体的作文命题着眼，帮助学生在提笔之前大体解决好（只能是“大体”）这四个问题，就属于构思训练。

过去我们对于这项训练工作，重视不够，常常因为考虑到时间的迫促，走过场了事。其实，写文章的大半功夫倒应该是提起笔来之前。这步功夫做到家了，文章就有了成功的把握，否则，仓促动笔，总难免出现疏漏和失误。

上列四个方面的构思内容，可以因题目的不同而有所侧重，不必每篇作文都面面俱到地要帮助学生去解决。例如出题《关于作文虚构之我见》，训练要求是“学会辩证地看问

题，避免立论的片面性和绝对化”。从命题和训练要求考虑，在构思训练中应着重帮助学生解决议论根据问题，即“议论从何而来”的问题。这时，就该引导学生先摆摆带有片面性的那些议论（可以是学生谈，也可以是教师介绍）：一种议论是，写文章完全不能虚构。“言为心声”，写文章就得讲真心话。真、善、美，以真为前提。虚构就是说假话；说假话是不道德的，是“四人常”的流毒。另一种议论是不虚构就写不出好文章。作文全靠“吹牛”。哪一篇作文不吹牛？写不出就得吹。虚构就是吹牛。有了虚构，就像加了“味精”、“浇头”，能使文章增添声色。这两种议论，似是而非，都有片面性。我们的作文就是针对这样一些议论而写的，为的是正确阐述虚构与真实的辩证关系。与此同时，教师还可以摘引一些正面材料（谈辩证法的，谈虚构的作用或虚构与说假话的区别的，等等），供学生参考。学生明白了“议论从何而来”、“议论该怎样去发”，文思就自然展开了。又如出题《假如天地间没有了“磨擦力”》，这是一个培养联想想象能力的命题，写好这篇作文还得具备一定的物理学常识。因此，教师先要给学生一点时间，让他们温习一下物理课本中有无磨擦力的章节，然后引导学生运用联想想象说出一个或两个“假如”的情景，稍加评述以后再让他们拟定自己作文的具体抒写内容。而在构思训练中，拟定文章的内容提纲具有重要意义。提纲，实际上也可以说是构思成果的概括反映；写成文章，无非是把提纲所列的内容铺叙开来，使之血肉丰满而已。

构思训练一般都是结合作文命题来进行。如果要当堂完卷，这种训练就不能占太多的时间，宜乎突出重点，解决问