

少畧賦草卷之三

銅陵夏思邈浦波著

目錄

酒旗賦

聞笛賦

無絃琴賦

瓠笙賦

擬庾子山對燭賦

深
山何處鐘賦

簷馬賦

春燕賦

白燕賦

杜鵑爲賦

蝴蝶賦

簾疎燕誤飛賦

秋鴈賦

白鸚鵡賦

寒鴉賦

燕鴈代飛賦

鶴立鷄羣賦

射雕賦

酒旗賦

以東風苦欲招人醉爲韻

夕陽舍北

流水溪東

雙扉盡敞

一幅當空

傍東風

吹

而

而

而

半

威羨巧製之偏工

野客投來囊底之青錢

便擲醉

半

威羨巧製之偏工

野客投來囊底之青錢

便擲醉

半

威羨巧製之偏工

野客投來囊底之青錢

鄉在此

獲頭之碧釀初融

三家村落兩岸烟叢

料和

鄉在此

獲頭之碧釀初融

三家村落兩岸烟叢

料和

鄉在此

獲頭之碧釀初融

三家村落兩岸烟叢

古渡輕風和風小

佳爲佳杯應泛綠

此間可把顏

在

古渡輕風和風小

佳爲佳杯應泛綠

此間可把顏

在

古渡輕風和風小

佳爲佳杯應泛綠

此間可把顏

添紅刺

史崔耕與青旌

而並麗將軍射獵共白旆

以

添紅刺

史崔耕與青旌

而並麗將軍射獵共白旆

以

添紅刺

史崔耕與青旌

而並麗將軍射獵共白旆

爭雄

映日多轉當簷向

舞損來櫻葉之柳樹向桃花

之

爭雄

映日多轉當簷向

舞損來櫻葉之柳樹向桃花

之

爭雄

映日多轉當簷向

舞損來櫻葉之柳樹向桃花

之

搗似曾勸我且飲

醉

之

搗似曾勸我且飲

醉

之

搗似曾勸我且飲

醉

之

搗似曾勸我且飲

共。猜。頻。教。半。日。流。連。驛。使。遙。窺。解。得。一。程。辛。苦。年。可。
消。閒。得。逢。所。欲。臭。臭。亭。邊。依。依。檻。曲。竿。頭。舒。卷。倦。眼。
驚。開。柳。外。飄。搖。孤。懷。頓。觸。映。着。種。花。竹。葉。別。具。風。流。
懸。來。水。郭。山。村。絕。無。拘。束。醉。客。覩。銷。長。橋。短。橋。松。花。
味。美。桑。落。香。饒。一。盞。消。愁。從。吾。所。好。百。壺。壯。膽。賴。僂。
相。招。每。當。曉。月。晨。風。青。燈。斜。照。到。去。郵。亭。旅。店。錦。寧。
高。標。風。味。偏。醇。歲。月。長。春。停。鞭。躑。躑。過。戶。逡。巡。爲。伊。
也。到。鶴。裘。換。將。一。醉。幾。蜚。遊。穿。蟻。屐。費。過。千。緡。搖。曳。

紅塵惹動攜壺之客。悠悠揚白板引來解珮之人。寄惻
當年關心勝事。綠蠟方甘黃柑乍試。王之渙詩推歌
妓。宴向旗亭。趙師雄腸斷梅仙夢。回酒肆撫懷紅友。
定教叩告而高歌。悵望青窠。忍不開樽而大醉。

淺斟低唱神韻絕倫

鵲裘

司馬相如傳相如蠟屐見杏花春雨江

白板

門解珮

世說賀如章解酒紅友

酒名旗亭薛用弱集

也解珮金龜珮以換酒紅友也
中詩人王昌齡高適王之渙齊名一日天寒微雪
三人其詣旗亭小飲忽有伶工數十人登樓會宴

三人暗計所歌之詩多少初歌者王齡齡絲歌者
高適旃又歌齡詩而不及王之後渙自中有雙麥
者若非唱吾詩則甘拜下風及段口酒肆趙師惟
則黃河遠上白雲間也三人因大笑
遊羅浮暮於林間酒肆旁舍見美八淡樵素服之
迎師雄共叩酒家飴師雄醉卧久之東方旣白如
視在大
栢樹下

聞笛賦

起得越烈

繁○聲○長○笛○何○處○吹○來○宮○商○迭○轉○宵○夢○初○聞○夜○色○殺○而○

天○淨○清○風○度○而○韻○哀○折○何○禁○夫○翠○柳○落○欲○盡○乎○江○梅○

此開字

我○聞○聲○而○不○寐○且○倚○樓○而○徘○徊○乍○柳○乍○揚○忽○續○忽○斷○

音○既○淒○而○復○清○調○欲○窮○而○更○換○人○靜○四○鄰○雲○遏○天○平○

發○桓○伊○之○新○腔○乃○悠○揚○而○遠○散○感○向○秀○之○悲○懷○遂○仰○

天○而○長○歎○清○妙○出○常○莫○之○能○贊○其○嘹○唳○也○如○懸○星○之○

此一響易得存於心

袞○石○其○高○遠○也○如○絕○壁○之○崩○雲○其○淒○切○也○鶴○唳○猿○啼○

於幽谷其放逸也龍吟蛟舞於宵分其慘淡也女蘿
山鬼之涕泣其幽杳也天風海水而氣鐵一器之微
乃爾清絕或飾以玉或製以鐵弄之通神按之合節
名士登樓而情怡高人泛舟而心悅調莫苦於閨山
筆作高色
曲不同於白雪聽聲短而聲長覽愁腸之更結憂心
忡忡音猶未終月色皎皎銀河融融於以寄遠思於
以動幽衷故園懷兮長夜獨宿感兮秋空樂則聽之
戒神爽哀則聽之而愁通樂原有盡哀實無窮念物

情之觸我怨遺響於悲風聞者之意吹者不知欲者
白適聞者倉悲非遇之遇不期之期結深情於幽渺
動離思於一時增我情緒何以慰之人雖未逢音則
在耳撫之悠然聞者倦矣四壁蟲吟一燈在几聊展
繩床安睡而已

孤情迥出逸氣流行

桓伊

晉書桓伊得蔡邕柯亭

向秀

向秀思舊賦序

發聲

奈曉追思往昔遊宴

登樓

李白詩黃鶴泛用

之好

感音而贊故作賦云

登樓

樓中吹玉簫

其異志呂筠卿夜泛舟泊於君山側命酒吹笛忽
見老父望舟而來袖出笛三管其一大如合掛次
如常其絕小如細筆管筠卿請老父一吹老父
曰大者土天之樂次合衆仙小者是老身與朋友
所樂者庶類雜而聽之末知可終曲否言畢吹一
聲湖土風動波濤油漾魚龍跳噴五六聲君由土
鳥獸噪斗月色昏暗舟人大恐老
父遂棹舟去遙望見隱沒於波心

無絃琴賦

以素琴無絃陶金所製爲韻

音書陶潛不解音而蓄素琴一長絃而不具每衆撫弄以寄意

陶靖節丰格清高衣冠淡素每對客以高歌亦閉門而索句人似羲皇以上酒最怡情意有山水之間琴堪適趣聊以寄興但憑三尺之形素不知音安用七絃之具配乎錦瑟厥惟瑤琴不徒悅耳亦可清心方象地而孺象夫成規可法前取廣而後取狹巧製堪尋八風四時分配不逾度數九星六宮按名却自幽

深於是惟絃是藕觸手相須或斲魚之出聽或元鶴
之來娛或悲壯兮山光慘淡或杳渺兮海水奔趨或
再鼓一彈兮不心孤往或問高想寡兮知己全無未
聞作手拈來無煩促柱臨風撥去不用張絃惟從予
之所適遂與彼以爲緣萬籟皆虛神自遊乎太古一
絲不着言無取乎流泉乃其指與物化興與時遭會
心獨遠妙腕相操人不成言誰識捕蟬之幻揮之如
散也領按軫之勢論空外以求音亦云爾爾每醉餘

而輒撫其樂陶陶故雖猗不之吟成於孔子越裳之
操作自姬公必絲桐之相協乃声律之能工倘今人
柱無庸未必文君意解若使冰條不掛難教不予心
通然其製雖獨開心有所許縱白苧之無詞必錦而
以相貯元機本默何妨清靜以爲高大樂無声不僅
悠揚之可與豈必別無清籟寄在人間卽合絕少新
音笈得我所及今景慕遺徽感懷妙製不事揮挑安
知調劑聊爲嘯傲之資好作逍遙之計方識高人懷

抱本自超羣却憐處士風流相傳勿替

妙手空空會心獨遠

不皇

五柳先生傳其憲高卧自謂不皇上人

象地四句

琴書前廣之狹人卑之象

也上

日而人象天也

八風四時

琴書中人八寸人八風腰廣四寸人

下方而平去也也

區時九星六合

琴書琴本七然官商角人羽文武也後漢蔡邕又加二并象九星布

人法如人又琴不伏人

游魚

列子不巴人

元鶴人

作琴申六寸象六合也

游魚

琴游魚出也

元鶴人

師曠鼓琴有元人二有

捕暉

後漢書蔡邕不以

南方來集於剡門之邑

捕暉

酒食召邑比往客有

軍琴於屏邑日以稟召我而有殺心何也遂返主

必追司其故邑以以告彈琴者曰我同見螳蟬方