

SUIBIAN FANFAN 1983

4

中学语文课外读物

随便翻翻

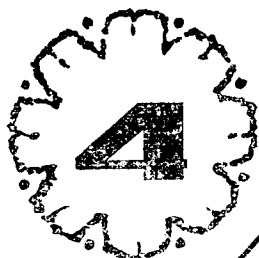
上海教育出版社



中华散文经典珍藏

随便翻翻

上海文艺出版社



中学语文课外读物

随便翻翻

上海教育出版社

中学语文课外读物

随 便 翻 翻

1983年第4辑总(十)

本 社 编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 江苏启东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 54,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数 1—91,000 本

统一书号: 7150·2857-4 定价: 0.20元

随便翻翻



笑话·话笑	刘长之 (1)
你知道“通感”吗?	王巨汪 (3)
“三合一”	吕文波 (5)
冰棒一棒冰 公鸡一鸡公	张文甫 (6)
且说鲁迅小说中的人名	冯起德 (7)
他们有名无姓	傅立沪 (9)
谐音横议	徐一氓 (10)
“小轻文”查询站闻奇事(知识童话)	王一萍 (13)
学海无涯苦追求	宋连庠 (17)
——从诗人臧克家的题词谈起	
美猴王美在哪里?	万国魂 (21)
——访著名动画美术家万籁鸣	
曹禺谈鲁大海	张君陶 (23)
“昆虫世界的荷马”——法布尔	祝融 (25)
唐庄宗和伶官的故事	朱则莹 (28)
茅以升和《桥话》	董惠君 (32)
骆宾王七岁咏鹅	骆祥发 (34)
彭大将军与《小二黑结婚》	王兴伟 (36)
“天下第一长联”在哪儿?	旅人 (38)
铁骨冰心伴梅花	顾启 姜光斗 (40)
——史可法死守扬州的事迹	
古代世界的奇迹——大金字塔	盛志光 (43)

* 诸子百家故事 * 章福根等编注 (46)

九方皋相马 长见与短见 欹器满覆

语文小百科

为什么古书的注解又叫“疏”? 为什么果戈理要写《死魂灵》? 为什么没有第二人称写作手法? 为什么《圣经》也是一部文学作品? 为什么做事死板称“板板六十四”? 为什么鲁迅要弃医从文?

文坛丛话:《百合花》与茹志鹃 周庆基 (58)

诗文典故 (62)

桂冠 橄榄枝 替罪羊

• 丹心谱 •

应修人英勇拒捕 潘漠华狱中绝食 张炳阳 (65)

咬文嚼字 “掉臂”≠“丢失了手臂” 余 雨 (70)

咬文嚼字 文质彬彬 陆明颖 (72)

古典诗词欣赏

“天势围平野,河流入断山” 沐 芬 (73)

——读几首登高望远的诗

写作漫谈 要朴实自然 晨 江 (75)

写作漫谈 漫谈“观察” 黄 觉 (76)

写作漫谈 用声音来增添幽静 邵愈强 (78)

• 小型作文比赛 •

“我知道了!” 上海市北中学初一 郑凡丁 (80)

《春夜喜雨》诗意 上海风华中学初二 刘 斌 (82)

考考你

笑话 笑话

刘长之

“笑”字，原写作“笑”，是竹字下面犬字。为什么“笑”由“竹”和“犬”构成？据说是“不得而知”。杨承庆《字统》把“笑”改为“笑”。段玉裁《说文》注释：“杨氏求从犬之故不得，是用改形声。”原来杨承庆没有考证到“笑”字从“犬”的原因，把它改为形声字，从竹夭声。于是释“笑”说：竹为乐器，君子乐然后笑。也有人云：“竹得风，其体夭屈如人之笑。”这些说法都很牵强，只是在没有根据之下说出一些理由来罢了。可是“笑”改为“笑”居然也被大家承认了，宋朝以后“经籍无笑字”了，延续至今写为“笑”。

笑，是人们愉快和高兴的一种表现形式，所以大家希望欢笑。有谚语说：“笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。”劝说人们要有乐观的精神。从生理卫生来说，笑的确大有裨益，笑能使肺叶扩张，大口大口深呼吸，是锻炼呼吸的体操。据说捧腹大笑，还能把呼吸道的分泌物扫清，也对消化液推波助澜，从而增强食欲哩！



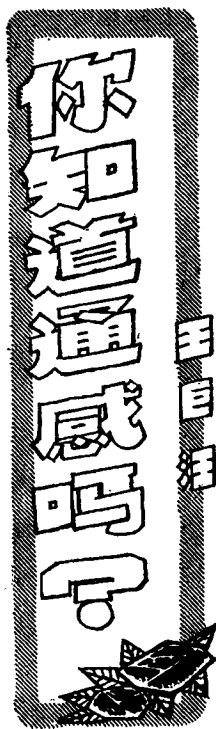
人们欢迎笑，所以曲艺之中的相声，被誉为笑的艺术而受到广大观众的爱好。而最能使人发笑的，那要推“笑话”了。

笑话，短小精悍，风趣幽默，或劝谕，或讽刺，迸发出智慧的火花，思想的光彩。它也是一种文学的形式。

笑话，据推测，早在文字形成之前，已流传民间。有文字记载的笑话，也已有二千多年的历史，最早见之于先秦诸子百家的作品中。《孟子》中的《五十步笑百步》、《拔苗助长》，《战国策》中的《画蛇添足》，《韩非子》中的《自相矛盾》、《守株待兔》、《郑人买履》，《吕氏春秋》中的《刻舟求剑》等等，不都是笑话吗？

笑话的专著，最早的要算三国时期的《笑林》；从那时起，笑话成了独立的形式，在文艺的百花园中成为一枝异花。此后，隋朝有《启颜录》，唐代有《谐谑录》，相传宋朝的著名文学家苏东坡也经心收集，编了《艾子杂说》的笑话集。明清两代，有关笑话的著作更是多了，如《笑府》、《广笑府》、《古今谭概》、《笑得好》、《笑林广记》等等。

笑话，大多是文人根据民间流传的笑话故事进行加工整理，也有是文人的创作。它作为文学品种，发挥着教育作用，笑中见理，寓意于笑，有其独特的社会效果。有些笑话，随时作喻，故意夸张，抨击时弊，讥讽恶人，可谓怒笑投枪。笑话还能塑造正面的艺术形象，如《阿凡提的故事》，就成功地塑造了勇敢机智、嫉恶如仇的阿凡提，《阿凡提的故事》家喻户晓，可说是笑话中的佳作。



朱自清的著名散文《荷塘月色》中，有这样两句妙喻：

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

作者把荷塘上被微风飘送过来的“缕缕清香”，比喻成“渺茫的歌声”，把空濛月照下，光与影明暗相间、和谐组合的画面，比喻成旋律幽雅的小提琴曲。在这里，原本的嗅觉感受和视觉感受都转换成了听觉感受。这种修辞现象，有些学者称之为“通感”。

钱钟书在他的《通感》一文中说及，“在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界

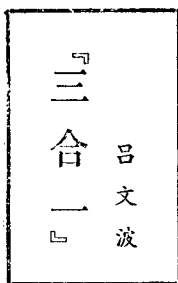
限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有锋芒。”在文学作品的描述中，声音被表现为能咀嚼品味的甘果，画面能象乐章那般悦耳动听，馥郁的香气却由视听器官摄取，各种感觉的官能之间进行着交换和替代的情况是屡见不鲜的。例如：“老王师傅的鼾声多么香甜……”，“她的歌象紫红的小花，开遍了山岗。”凭听觉的感受由嗅觉、味觉或是视觉来表现了。又如北宋宋祁《玉楼春·春

景》词中的名句“红杏枝头春意闹”，“闹”字形容杏花的繁盛，但作者却用诉诸于听觉的声音波动来描绘事物的无声姿态，妍丽彤红的杏图成了罄钟齐鸣的欢乐曲。

其实，这种“通感”的修辞方法，在日常生活中就不乏其例，有些只是用惯听惯而不自知罢了。如“笑声甜，歌声脆”、“香气挺沉的”、“浓重的夜色”等等。也有的是把同时几种感觉单用其中的一种感觉来反映，同样包括着“通感”的手法。如刘白羽《长江三日》中所写的：“这一天，我象在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”把游三峡的所见所闻所感用一支交响乐来比拟，真是恰到了好处。

要掌握“通感”的手法，并把它运用得工巧独到，必须要在真切感受的基础上发挥丰富神妙的想象能力。显然，这里所需要的想象有别于一般性的比喻，它不仅仅追求“形似”，更主要的是捕捉神韵、意味、格调、气质等方面相同点的“神似”。只有这样，才能达到形象生动、回味无穷的目的，产生更强烈更具魅力的效果。同时，这种驰骋捭阖的想象又必须是合情合理、有章可寻的，它犹如风筝一样，尽可以在寥廓长天上下飞舞，然而总有一个线头掐在放风筝人的手中，感觉的挪移也总以某一相联系的共同处作为出发点的，否则将成为“断线风筝”，毫无欣赏价值。

西方某些现代派作家往往刻意追求于它，一味凭自己的胡思乱想来描述，结果，作品往往朦胧、含混、晦涩，叫人无法理解。因此，我们切不可作生硬的凑合，而应注意事物、感觉的神似。



三个独体字，合成一个会意字，这是汉字独特的造字方法之一。我们姑且称它为“三合一”。

“三合一”的字很多，如“众”、“森”、“磊”、“卉”等都是。“众”指人多，“森”指水多，“磊”指石多，“卉”指草多。“卉”这个字似乎不易理解，其实只要知道“十”即“艸”，“艸”即古体“草”字，因此三个“十”也指草木众多。

可是有些“三合一”的字，不能仅仅理解为“众多”的意思。比如“聾”（“聋”的繁体字），由三只耳朵组成。一个人怎么会有三只耳朵呢？据《说文解字》上说：“聾，附耳私小语也。”意思是凑近别人的耳朵悄悄地说话。因为声音细小，所以要用三个耳朵才听得清楚。又如“品”，一个人也不可能有三张嘴的。它的意思是人多嘴多，七嘴八舌，“品评”就是指很多人评议，至于“品德”，现在已作为一个名词，在古代却是个动宾词组，指议论人的道德。“轟”（“轰”的繁体字），不是直接指车辆多，而是指很多车辆经过时发出“轰隆隆”的巨响；三头牛你追我赶写作“犇”，即跑得快的意思，今写作“奔”。

古代“三”往往表示多数，不是确数。大禹治水三过家门而不入，这“三过”，并非实指，而是说多次经过。因此尽管七嘴八舌，也只用三个口的“品”来表达；尽管惊天动地的震声，也只用三个车的“轟”来表示。这是古人造字高明之处。

然而三个独体字合在一起，有时笔划毕竟太多了，“轟”字有三十三笔，因此后人以“粗”代替，“犇”字总不及“奔”字易写。推行简化汉字后，好多“三合一”的字就被代替了。

冰棒—棒冰 公鸡—鸡公

张文甫

北京的“冰棍儿”，南京叫“冰棒”，上海却叫“棒冰”。普通话里叫“公鸡”、“母鸡”，而广东、江西、湖南、四川等不少地方，却叫成“鸡公”、“鸡母”。“冰棒——棒冰”，“公鸡——鸡公”，词素次序互为倒置后意义不变，这是汉语中特有的有趣的同义词。这类同义词中名词性的，如：力气——气力；名声——声名；脊背——背脊；式样——样式；灵魂——魂灵；命运——运命。

形容词性的，如：和暖——暖和；整齐——齐整；直爽——爽直；健康——康健。

动词性的，如：觉察——察觉；代替——替代；吞并——并吞；介绍——绍介。

副词性的，如：总共——共总。

但这类同义词有的常用，有的却不常用。如常用“空闲”，不常用“闲空”，常用“光荣”，不常用“荣光”；有的有地域的差别，如上海方言里多用“气力”，少用“力气”，多用“背脊”，少用“脊背”，多用“齐整”，少用“整齐”，多用“共总”，少用“总共”；有的有文白的不同，如“运命”比“命运”文一点，“康健”比“健康”文一点。

不过，应当说明的是：我们不能因为这一类同义词有趣，便滥用，而应该选用普通话的习惯用语，少用方言土语和冷僻的说法。

目 录

鲁迅小说中的人物



· 冯 起 德 ·

《阿Q正传》改编成话剧、电影后，“阿Q”成了“阿桂”和“阿贵”了，一些同学感到迷惑不解。其实，鲁迅在小说的第一章说过：“阿Q uei，阿桂还是阿贵呢？倘使他号叫月亭，或者在八月间做过生日，那一定是阿桂了。”可见，阿Q是可以叫作“阿桂”的。八月是桂花盛开的时令，所以八月又称“桂月”，这同六月叫“荷月”，十二月称“腊月”是一回事儿。绍兴一带的人，喜欢用时令给孩子命名，鲁迅这样取名，反映劳动人民的生活习俗，使作品具有浓郁的地方色彩。

至于“阿贵”，鲁迅说：“倘若他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿贵了。”（《阿Q正传》第一章）兄弟几个按“荣华富贵”、“福禄寿喜”的次序命名，这又是旧时绍兴一带的风俗习惯，目的是给孩子讨个好兆头，期望将来长大后有财有势，有福有寿。这里有剥削阶级要做“人上人”的欲望，也有劳动人民要求摆脱贫困生活的意愿。鲁迅《故乡》中闰土的父亲，他的原型是农民章福庆。章有两个曾孙，一个叫章富，一个叫章贵，兄弟两人各取“富贵”二字中的一个，也就是这种讨吉利的意思。

如果说阿桂是按时令，阿贵是讨吉利的命名方式，那么《故乡》中的“闰土”是两者的结合。鲁迅写到：因为他是“闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。”在今天看来，五行缺土带个“土”字，是愚昧、迷信的表现。但鲁迅为小说中的人物取这名儿，则是真实地反映了二十年代中国农民的思想面貌。

鲁迅也有借人物的外形特征来取名的。如《药》中的驼背五少爷、花白胡子、红眼睛阿义。这种人物往往在作品中居次要地位，作者所费的笔墨不多，但这样取名能给人深刻的印象，读完之后，即使闭上眼睛，也能想得起人物的轮廓来。

鲁迅作品中有的人物只有绰号，没有名字，这大多是沦落社会底层的苦人儿。如“孔乙己”，这是从描红簿上“上大人孔乙己花三千七十士……”中借来的。还有《阿Q正传》中的小D，这是连阿Q都不把他放在眼里的人物。人活在世上，没有名字，只有绰号，其地位的低下、命运之悲惨，也就可想而知了。

最可悲的是《祝福》中的祥林嫂，她既没有名字，也没有绰号，只因为她的前夫叫祥林，于是嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，祥林嫂就成了“姓名”，哪怕前夫死了，这个称谓还得保留，一直叫到死为止。一个妇女，她的一切都要依附于丈夫，连名字也不例外，那还有什么权利可言？！鲁迅这样取名，真实地揭示了人物悲惨的命运，倾注了自己深切的同情，从而有力地控诉了那个吃人的社会。

给作品人物取名的方法自然不止这一些，但就从上面的例子中我们已可看到，创作，得化多大的工夫。



· 傅 立 沪 ·

《学弈》的第一句是：“弈秋，通国之善弈者也。”有一位同学把奕秋理解为姓弈名秋，另一位同学理解为那人的名字叫弈秋。对不对呢？都不对。

读古文，特别是先秦作品，类似这样的名字很多，什么优孟、优莫，什么师旷、师襄、师文，还有庖丁、梓庆、轮扁、匠石等等，该怎么理解呢？

唐朝文学家韩愈在《师说》一文中说，那时候，“巫医乐师百工之人，君子不齿”。这就是说，古代医生、音乐师或干各种手艺的人，是被有地位的“君子”所看不起的。

因为没有地位，称呼的时候，往往不提姓氏，只在他们的名字前面加上他们所干“职业”（职位）的名称。因此本文开头提到的“弈秋”，是一个名叫“秋”的棋手。

有个成语叫“运斤成风”，它是从前楚国一个名叫“石”的匠人的故事。据说有人鼻尖上沾了点白灰，匠石能抡动板斧，把白灰削掉，而鼻子丝毫没伤。这人无姓，只有名。

又如《庖丁解牛》中的“庖丁”，他是厨师（庖），解牛的本领真是第一流，嚓嚓嚓几下子，整头牛就剖开了，声音好听就象音乐，一把屠刀用了十多年也不会钝。他名叫“丁”。

至于“优孟”就是“演员孟”，“轮扁”就是“做车轮的工匠

扁”，“梓庆”就是“木工庆”，“师襄”就是“乐师襄”。那么，他们真实的姓氏终究有没有呢？先秦以前的古籍，十有九无法考查了。只有大家熟悉的“鲁班”，我们还知道他的姓名是“公输般”。当然，鲁班的“鲁”不是代表他的职业，只因他是鲁国人，实在太有名气，就称他为“鲁班”。



· 徐 一 氓 ·

鲁迅在《从百草园到三味书屋》中回忆幼时上私塾的情况时说：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块

扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。”“三味书屋”之取名，另有含义，此处不谈，单说画上的鹿。

学生何以要朝鹿叩头，而且算是拜孔圣人？

拜“鹿”，其实就是拜“禄”。禄指俸禄，翻译成今天的话，就是做官人的薪金。孔子主张“学而优则仕”，高官之后便是厚禄，这是从前读书人所企求的。“禄”的含义很抽象，因此用形象的“鹿”来代替。三味书屋里画上一只“肥大的梅花鹿”，象征着好好读书将来会有丰厚的俸禄。

用谐音，以“鹿”代“禄”，并非三味书屋老先生的发明。查历史，司马迁在《史记·淮阴侯列传》中早就用过。秦朝末年，在群雄角逐中，有个叫蒯通的人，曾劝说韩信脱离刘邦自立为王。刘邦统一天下后，逮住了蒯通，因他策反而要杀他的头。蒯通说：“冤枉啊！秦失其鹿，天下共逐之，在那时，高材捷足的人便先获得鹿。”蒯通说的鹿，就是指“禄”，“秦失其鹿”暗示秦朝皇帝失去了帝位，天下的英雄好汉都来抢夺。因为皇帝有最多的俸禄，是一只最大的“鹿”。

“鹿”“禄”相通，不仅谐音关系，仔细研究，它们在词义上也有相通的地方。“鹿”除了作为一种动物的名称外，在古代还指粮仓。《国语》上说，吴国有一年“困(qūn)鹿空虚”。困是圆形的谷仓，鹿是方形的谷仓。而古代的俸禄又以粮食计算的，所以“禄”与“鹿”有了内在的关系。

在我国古典诗词中，谐音用得好的不乏其例。唐朝诗人刘禹锡在《竹枝词》中写道：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”就字面看，这是普通的一首诗，但当你知道“晴”就是“情”的谐音后，一定会拍手称绝。诗人入木三分地描摹出了一个痴情少女对变化无常的情人捉摸不定的苦闷心理。东边日出西边雨（一会儿爱我，一会儿不理采我），说它（他）无晴（情）吧，却又有晴（情）。真是妙趣横生。

谐音在日常生活中也常用，如歇后语“外孙掌灯——照旧（舅）”、“打鱼人回家——不在乎（湖）”、“小葱拌豆腐——一清（青）二白”等都是。

但是，因为有谐音，也招来很多麻烦。阿Q的忌讳是大家