

中国文学大辞典



8JUAN BEN

hongguowen  
xue dacidian  
renminchubanshe

● 天津人民出版社

# 中国文学大辞典

## 第六卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

**昙花影** 近代白话章回小说。20回。李定夷著。国华书局(上海)1915年12月初版铅印本,1册。至1929年出至第6版。卷首有1915年11月倪承灿《序》、同年冬陈秋水《序》、同年12月4日黄花奴《序》。每回末均有刘斐邨评语。

书叙清光绪末年,南京致仕知府吴子厚之子吴英仲,在上海某高等学堂读书。有一次寒假期满,由家返沪,在轮船上遇到了扬州破落盐商之女、上海某女校学生江筠秋,彼此倾心。于是幽期密会,书信传情,难舍难分。吴英仲向江筠秋求婚,江筠秋以小妾所生,不敢高攀,吴英仲毫不在乎,于是私订终身。时光在热恋中流逝,转眼又到暑假,二人分别回家。吴英仲将订婚之事禀告父母,并呈上江筠秋小照,其父母完全同意。江筠秋之父早死,由于大母王氏不容,其母刘氏早已带着筠秋及其兄弟浩然另立门户。如今筠秋找到了如意郎君,刘氏更是求之不得。然而天有不测风云,就在暑假期间,筠秋的兄弟和母亲相继病死,变得孤苦无依。按照当时的习俗,筠秋既不能在母丧中成婚,又不能在成婚前暂住婆家。因此吴英仲只好把江筠秋托付给王氏,并按月贴补生活费。不料王氏异常阴毒,对筠秋百般虐待。筠秋忍无可忍,投河自尽,幸被渔夫老王所救,暂住老王家里。经过了一番周折,老王把筠秋送到上海,才得以与英仲团聚。于是二人同回南京,择吉成亲,伉俪甚笃,家庭和睦。然而时仅3月,筠秋偶感风寒,被庸医误诊致死,犹如昙花之一现。从此英仲百事皆灰,辍学家居。数年后,为传宗接代计,娶丫头环秋为妾,生了个儿子。

作品以吴英仲和江筠秋的爱情悲剧为中心故事,然而造成悲剧的原因,仅仅是庸医误诊,可以说毫无社会意义。作品还通过吴英仲由“痴情”而至“忘情”的变化过程,大谈“色即是空,空即是色”;甚至把爱情比作“蛇蝎”,声称要“唤醒痴迷”。这一切反映了作者灰色的爱情观。作品的可取之处,在于把渔民老王夫妇的见义勇为,与王氏的为富不仁加以对比描写,显示了作者的爱情感情。(裴效维)

**昙域** 唐末五代间诗僧、书法家。扬州(今属江苏)人。生卒年不详,活动于唐昭宗至前蜀王衍时期。诗僧贯休的弟子,处默的师侄。曾随贯休游吴越,隐衡山,后居西川,得前蜀主王建、王衍尊宠,号为慧光大师,赐紫袈裟。贯休卒后,他曾上表王建,请按贯休遗言薄葬之,不获准。又于前蜀王衍乾德五年(923),广泛搜集贯休遗文歌诗,编为《禅月集》,并作《禅月集序》、《禅月集后序》。工篆书,曾重集许慎《说文解字》流行蜀地。与诗僧齐己友善,齐己有《和昙域上人寄赠之什》、《寄西川慧光大师昙域》、《谢西川昙域大师玉筋篆书》等诗。昙域诗今存仅3首,即五律《宿郑谏议山

居》、《赠岛云禅师》,七律《怀齐己》。《宋史·艺文志》著录其《龙华集》10卷,《全唐诗》小传称其有“诗集若干卷”,均散佚。《全唐诗》卷849录存上引诗3首。《全唐文》卷922录存上引文2篇。(金文伟 董嘉新)

**杲向真**(1920— ) 现当代儿童文学作家。女。原名淑清,曾用名杲向真、胖实、万尼亚等。江苏邳县人。幼时丧母,曾入南京贫儿教养院。1937年7月毕业于南京中央高级助产职业学校。1938年开始在湖南《观察日报》上发表诗歌和散文。1940年创作长篇小说《灾星》,1944年在桂林《青年生活》杂志上连载。1946年在重庆《新民报》副刊上发表以《小鹰》为题的儿童生活故事20多篇和散文、诗歌,并在香港发表《马耳朵》、《渡河》等短篇小说。1947年到成都《西方日报》编副刊,写了不少杂文、诗歌和小说。成都解放后,到《川西日报》任副刊编辑,出版了小说《带臂章的人》。1950年夏,调北京《学习》杂志社任编辑。1951年加入中国共产党。同年冬到农村参加土改。1953年调中国作家协会等文艺单位工作。1956年参加全国青年文学创作会议,不久到作协北京分会工作。出版的主要著作有儿童小说集《小胖和小松》,童话《快乐的小鸡》,短篇小说集《金桂》,小说、散文集《风雨中的小鹰》、《火牛儿打鼓》,长篇小说《啊,不是幻影》,自选作品集《采撷集》等。

短篇儿童小说《小胖和小松》获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖。(木木)

**杲红星**(1936— ) 当代作家。笔名红星。山东淄博人。1963年毕业于曲阜师范学院中文系。先后任教师、报社编辑,《淄流》双月刊主编、淄博市文联副主席。他自幼习学诗书,喜好文学。供职之余,苦心写作,诗、文、小说、民间文学等无不涉猎,在省内外报刊发表各类作品近百万字;著有短篇小说集《蒲松龄轶事》(与他人合著,山东文艺出版社1982年出版)、《蒲松龄的故事》(山东友谊出版社1986年出版),诗集《五彩云》、《溢彩的生活》(均由山东文艺出版社1989年出版)。他的短篇小说《落户第一课》和《爸爸战斗过的地方》被译成英、法文字,介绍到国外。(李运清)

**杲堂文钞** 清文别集。李邨嗣撰。邨嗣(1622—1680),原名文胤,字邨嗣,以字行,号杲堂。鄞县(浙江宁波)人。明末清初曾参加抗清斗争,事败后数次被捕入狱。他生前曾自编文集20卷,因其中内容多触时讳,故未能全部刊行。本书系黄宗羲选定,共6卷。其中卷1至3为序,卷4收书、论、传,卷5为记、铭文等,卷6为行状、祭文等。书前有黄宗羲作序文,称道作者道德节操,评其文说:“皆胸中流出,无比拟皮毛之习。”

有《四明丛书》本传世。作者文集尚有《吴堂续文钞》4卷行世。(丁夏)

**吴堂诗钞** 清诗别集。李邕嗣撰。本书共7卷,各卷以诗体分类,卷1为乐府诗,卷2为四言诗,卷3为五言古诗,卷4为七言古诗,卷5为五律,卷6为七律,卷7为绝句。集中诗对明末清初社会动乱及明遗民的遭遇情怀颇多描写。有《四明丛书》本传世。又,作者生前曾自编诗集18卷,因其中多触时讳,故未能全部刊行,本书实为作者诗歌选集,尚有《吴堂诗续钞》传世。(丁夏)

**昆仑** 当代文学刊物。双月刊。《昆仑》编辑部编辑。解放军文艺出版社出版。1982年3月创刊。该刊以反映各革命时期的斗争生活和当代军人的风貌情怀,繁荣与发展军事文学创作为宗旨。以刊发军事题材的作品为主,同时也以一定篇幅发表其他题材的文学作品以及文学理论、评论文章。设有“长篇小说”、“中篇小说”、“短篇小说”、“报告文学”、“散文”、“诗歌”、“评论”、“杂感·短论”等栏目。该刊注重生活气息浓郁、思想深刻、风格独特、在艺术上有所创新的作品。自创刊以来,所发作品在全国文学创作评奖中多次中选。其中中篇小说《山中那十九座坟茔》(李存葆)、《射天狼》(朱苏进),报告文学《省委第一书记》(袁厚春)、《当年他们多年轻》(何晓春),以及传记文学《元帅外交家》、《霜重色愈浓》等,在全国产生了广泛的影响。该刊在团结军事文学作家、发展军事文学创作、繁荣社会主义文学事业上作出了积极的贡献。(冯贵民)

**昆仑山下的明珠** 当代散文集。汪承栋著。湖南人民出版社1960年2月初版。内收写于1954年至1959年的散文6篇。记述在西藏、青海、新疆、海南岛等边远地区的见闻。其中《五指山巡礼》记述作者随一歌舞团在海南岛所领略的“南方农村蓬勃的生命力”,接触到能歌善舞、热情豪爽的黎族、苗族同胞,以及他们几十年的光荣斗争历史。《在胜利农场》记述昔日开创了“南泥湾”精神的359旅,在新疆戈壁滩上开水渠,建农场,改变新疆面貌的情景。《昆仑山下的明珠》描写柴达木盆地上崛起的新兴城市噶尔穆日新月异的面貌:“谁要是离开它一天,谁就跟不上它前进如飞的脚步。”展现青藏高原建设者们凭双手驱走历代荒凉的豪迈气概和他们对这座新城无比热爱之情。《青春的光辉》记述活跃在柴达木盆地的一支女子地质勘测队,赞美姑娘们在荒无人烟的野外,克服种种困难,顽强工作,积极乐观的情绪和献身精神。上述散文以清新生动的笔调展现边疆建设事业的飞速发展和各民族劳动人民积极建设祖国的高尚品质。(张先云)

**昆仑文学丛书** 当代文学创作、理论批评丛书。解放军文艺出版社1983年起编辑出版。这套丛书选辑的是军内外中青年作家创作的以军事题材为内容的中短篇小说、报告文学、散文和其它文学作品,以及理论批评工作者研究军事文学的评论、理论研究著述。已出版的有《路魂》(李荃著)、《啊,索伦河谷的枪声》(刘兆林著)、《山中那十九座坟茔》(李存葆著)、《恶魔导演的战争》(刘亚洲著)、《旷野的阳光》(李占恒著)、《兵车行》(唐栋著)、《非常的日子》(胡正言著)、《第三代开天人》(权延赤著)、《自白》(黎汝清著)、《在这片国土上》(李延国著)、《男男女女踏着硝烟》(雷铎著)、《戴蓝头盔的人》(乔良著)、《征夫泪》(黄济人著)、《军事文学创作论集》(刘白羽、冯牧等著)、《军事文学的新浪潮》(王朝闻、王蒙等著)等35集。每年出版一套,每套约12集,每集10万字左右。每套书最后一本是理论批评论集,其它都是作家的个人作品专集。每本书前有丛书总说明,附有内容提要、作者照片、格言、小传、序跋。(陶国斌)

**昆仑奴** 唐代传奇小说。裴铏撰。原是《传奇》中的一篇。《太平广记》卷194采入,注明出自《传奇》。托名段成式撰的《剑侠传》也收有本篇。南宋曾慥《类说》收入本篇时,改题《崔生》。《古今说海》、《绿窗女史》、《无一是斋丛抄》收本篇称《昆仑奴传》。《唐人小说》据《太平广记》题《昆仑奴》。“昆仑”是唐代对印度半岛南部及南洋群岛地区的泛称,也用以指该地区的居民,如《旧唐书》卷197《林邑国传》记载:“自林邑以南,皆拳发黑身,通号为昆仑。”唐代豪门富户雇佣南海人为奴仆,称“昆仑奴”。其实本篇中的昆仑奴名叫磨勒,应直呼其名。故事叙述崔生遵父命去问候一品勋臣的疾病,一品命红绡妓招待。红绡临别时立3指,又反3掌,指胸前小镜子命崔生“记取”。崔生别后相思,其家昆仑奴磨勒问明情况,解释哑谜是十五月圆时至第3院相会。又助崔生盗出红绡,使2人终成眷属。小说着力塑造奴婢形象:机智聪明、勇武超群、有侠义心肠的磨勒;不贪恋奢侈生活、追求自由、善于把握时机的红绡。元代杨讷曾据此作《磨勒盗红绡》杂剧(已佚)。明代梁辰鱼有《红绡》杂剧;梅鼎祚有《昆仑奴》杂剧。(刘兆云)

**昆仑奴剑侠成仙** 明代杂剧。简名《昆仑奴》。梅鼎祚撰。《远山堂剧品》著录。全剧4折,皆用北曲。取材于唐小说裴铏《传奇》。千牛卫崔生携昆仑奴磨勒拜访汾阳王郭子仪。郭府家妓红绡献茶款客,见崔生人材不凡,愿托终身,临别手语传情,暗约幽会。崔生也钟情于红绡,但苦于郭府高墙深院,难以赴约。身怀绝技的昆仑奴挺身而出,击杀郭府恶犬,背负崔越重重

高墙,使2人如约相会。后又将他们双双负出郭府,成全了这一对有情人。最后,昆仑奴逃出郭家围捕,在青门外修道,功成之日,点悟郭子仪和崔生夫妇,登仙而去。《远山堂剧品·妙品》评论说:“阅梅叔诸曲,便觉有一种妩媚之致。虽此剧经文长删润,十分洒脱,终是女郎之唱晓风残月耳。”可知此剧是经过徐渭修改的。有明万间山阴徐氏刊本、《醉江集》本、《盛明杂剧》本传世。(李复波)

**昆仑行** 当代诗歌集。郭小川著。作家出版社1965年12月出版。共收有作者写于1963年7月至1964年1月间的诗作10首。《西出阳关》描述了昔日“西出阳关无故人”时荒凉之地,现在“也有江南春,红红的阳关变成了凯旋门”。《夜进塔里木》赞颂了生产兵团农一师战士继承了八路军三五九旅的光荣传统,“终生要拣重担子挑”。《昆仑行》歌唱道:“进攻,进攻,攻无不克,这就是无产阶级的本色!革命,革命,无坚不破,这就是中国人民的性格!革命的真理啊,颠仆不破,有春风的地方就有燎原的烈火!胜利将和春天的诗情一样多!”赞颂了转业军人、农工、牧工、科技工作者开发大西北,建设大西北的献身精神。这些作品都力图站在时代的高度,把中国人民今天的社会主义建设与昨天的革命斗争结合起来,讴歌了为祖国繁荣昌盛而艰苦奋斗的创业者形象。(魏守忠)

**昆仑神话** 古代神话题材之一。中国古代神话中以“昆仑”为中心,而形成的远古神话群,现存最系统的最早记录为《山海经》一书。如诸名神话《夸父逐日》、《共工触不周山振滔洪水》、《禹杀相柳布土》、《稷与叔均作耕》、《魃除蚩尤》、《烛龙烛九阴》、《建木与若木》、《恒山与有穷鬼》、《西王母与三青鸟》、《姮娥窃药》、《黄帝娶嫫祖》、《黄帝甯三苗》等,均属于这一神话系统。现代古史学家顾颉刚认为,它发源于中国西部高原地区,在周代特别是战国时期系统传播到中原地区,与苍莽浩渺的大海这一自然条件结合起来以后,在燕、吴、齐、越沿海地区形成了蓬莱神话系统。两大神话系统于战国中期被人们结合,形成一个新的统一的神话世界,其中有些转化为人的世界中的历史事件和人物。(李稚田)

**昆明冬景** 现代文学评论与散文合集。沈从文著。文化生活出版社1939年9月出版。全书收有5篇文章,除《昆明冬景》系战后昆明的速写外,其他4篇都是文学批评的文字。《谈朗诵诗》历述我国历代诵诗的情形,特别是新诗朗诵的历史,有很大史料价值和现实意义。《谈保守》、《一般或特殊》、《真俗人和假道学》3篇文章,谈出了作者对文学问题的看法。他认为文学

应当“贴近人生”,为社会变革服务。“一个文学作者若自觉为教育青年而写作,对于真理正义十分爱重,与其在作品上空作预言,不如注入较多理性,指明社会上此可怀疑,彼可怀疑,养成其‘疑’。用明智而产生的‘疑’,来代替由愚昧而保有的‘信’。因疑则问题齐来,因搜求问题分析问题即接近真理。”(《谈保守》)沈从文反对把文学当作宣传的工具,他说:“在这时提起技巧,很自然会成为一种迂论,一种反世俗见解。原因是有一句话在可解不可解情形下流行:一切文字都是宣传。‘一切文字都是宣传’,正如说‘一切文字都可载道’,可是自从在作家间流行这句话后,有好些人从此以后似乎就只记着‘宣传’两个字。”(《一般或特殊》)于是便产生了公式化、概念化、标语口号之类的文学。沈从文反对自命“风雅”的“假道学”似的文人,而主张作家做个脚踏实地的“真俗人”。他希望“多有几个仿佛极俗的作家,肯三十年一成不变,继续做他的事业”(《真俗人和假道学》)。

沈从文的这种文学见解,曾被认为是“反对作家从政”的、“艺术至上”的观点,从而受到过广泛的批评。(蔡清富)

**昆盖·木哈江**(1930— ) 当代哈萨克族作家。新疆福海县人。从小在家务农放牧。1950年至1952年在新疆农垦分局干校学习,同时开始文学创作,处女作《继承人》奠定了他的小说风格。1952年以后在阿勒泰报社工作。1958年至1978年长期下放劳动。1978年至今先后在福海县及县政协工作,现为福海县政协常委、新疆民间文学研究会副主席。他出身于普通牧民家庭,作品中透发着浓郁的生活气息。迄今发表有长篇小说《创业》,中篇小说《争执》、《新的生活》,以及短篇小说数十篇。中篇小说《争执》曾获得全国第一届少数民族文学创作奖。(张孝华)

**昌谷集<sup>1</sup>** 唐诗别集。4卷。李贺撰。又名《李长吉歌诗》或《李贺歌诗编》、《李长吉诗集》等。见《李长吉歌诗》条。

**昌谷集<sup>2</sup>** 宋代诗文别集。22卷。曹彦约著。全集以奏议表状为主。《四库全书总目》称其“奏议大都通达政体,可见施行,所论兵事利害,尤确凿有识,不同捭拾游谈”。如《上庙堂书》,剖析形势,切合实际。第21卷“杂者”部分,对一些史籍和历史人物,评论较为中肯。这些都表现出了一个政治家的识见。诗风平淡,缺乏韵味,多写景咏物及应酬之作,但也偶有佳品。(王思宗)

**昌黎先生文集** 唐代诗文别集。韩愈撰。韩愈自

称其郡望为昌黎。原集为其门人李汉在韩愈逝世之后编辑而成，计“赋四，古诗二百一十，联句十一，律一百六十，杂著六十五，书启序九十六，哀辞祭文三十九，碑志七十六，笔观鳄鱼文三，表状五十二，总七百。并目录合为四十一卷，目为《昌黎先生集》传于代”（李汉《昌黎集序》）。这个本子到宋代仍未散佚，宋初穆修在《唐柳先生集后序》中便说，“韩集得其全”。所以《崇文总目》仍著录为40卷。现存白文宋版韩集有原铁琴铜剑楼藏的钱亦求校《昌黎先生文集》40卷，外集10卷；北宋一廬旧藏《昌黎先生集》小字本残卷；海源阁藏南宋本残卷及北京图书馆藏《昌黎先生集》40卷残本等。

宋代是学习、研究韩愈文的极盛时代，因此除白文本流传外，人们还致力于对韩集的整理校勘工作。最早从事这一工作，并用力甚勤的，是穆修和欧阳修，惜其书不传。此后便是方崧卿著《韩集举正》和朱熹著《韩文考异》。宋人还对韩集作了大量的注释工作。最早是樊汝霖的《韩集谱注》，不过此书单行本早佚。其注本最重要的有韩醇注《新刊诂训唐昌黎先生文集》，文说注《新刊经进详注昌黎先生文》，祝充《音注韩文公文集》，魏怀中《新刊五百家注音辨昌黎先生文集》，王伯大音释《朱文公校昌黎先生集》，廖莹中世彩堂本《昌黎先生集注》等。清代流行有单刊韩诗注释本和单刊韩文注释本，比较重要的有顾嗣立《昌黎诗集注》，方世举《韩昌黎诗编年笺注》，卢轩《韩笔酌蠹》，高澍然《韩文故》等。1957年上海古典文学出版社出版了清末学者马其昶的遗著《韩昌黎文集校注》，马茂元在《叙例》中说此书“博采诸家之说，补苴旧注，增益十倍于前”。（秦绍培）

**昌黎集注** 唐代诗文别集。全名为《世彩堂昌黎先生集注》。正编40卷，外集10卷，遗文1卷。韩愈撰，宋人廖莹中集注。廖莹中在《重校例》中说，宋代诸家注文未免冗复，“而方崧卿《举正》、朱子校本《考异》却未附入，读者病之。多以朱子校本《考异》为主，而删去诸家要语附注其下，庶读是书者开卷晓然”。此书总结了宋代各家韩愈文集校勘、注释的成果，又增入一批新资料，是一种综合本。本集在删节旧注的同时，又删去了旧注诸家之名，并有选择失当、文义疏舛之处，因此并非善本。加上廖莹中是南宋权奸贾似道的门客，为人所不齿，因而其书也不为人所重。到明代，东雅堂主人徐世泰翻刻此书，题名为《东雅堂韩昌黎集注》，遂大行于世。《四库全书》加以收录。至于世彩堂本，清末犹存，上海蟬隐庐曾影印行世。（秦绍培 薛天纬）

**昌耀**（1936— ）当代诗人。姓王名昌耀，以名行。祖籍湖南桃源，生于常德。1950年4月，在桃源县立中学读书时，参加中国人民解放军，当文工队员。

1951年4月获准参加抗美援朝。1953年6月在朝鲜前线负伤至残，同年秋转入河北省荣军学校学习。1955年6月，自请赴大西北参加经济开发，任青海省贸易公司秘书。1956年6月调青海省文联搞创作、编辑。1958年4月至1979年1月，因“右派”错案一直在青海垦地劳动改造。错案改正后回青海省文联，先任文学编辑，后搞专业创作。1988年12月被选为青海作家协会副主席。自小爱好文学，从1950年秋天起尝试投稿。1952年末，于上海《文化学习》杂志上发表处女作《人桥》（散文）。从1954年起，在《河北文艺》、《文艺月报》、《文学月刊》、《延河》等杂志上相继发表诗作，直到1957年创作短诗《林中试笛》成为“右派”止。在艺术上追求悲壮美。著有《昌耀抒情诗集》、《情感历程》、《匍匐的结构》等。（楚民）

**昌耀抒情诗集** 当代诗集。昌耀著。青海人民出版社1986年3月出版，1988年再版，这是昌耀的第一本诗集，内收写于1956至1984年间的诗作百首。其中大都是西部高原的抒情之作。诗人刘湛秋为其作序，称其诗“冷中富着强烈的热”。集中虽有“跛行的瘦马”“落蹄”，“沉重有如恋人之咯血”等描写，飘忽着无辜受难诗人冷寂的情绪，但同时可以看到“希望的幻船，就在这浮动的波影中扬帆”等诗句。特别是诗人在“可以启开心灵 / 锈蚀了的泉眼”，把“封闭已久的情感”向人倾吐以后的诗作，反映了诗人“不理解遗忘”，“也不习惯麻木”的态度。如《山旅》一诗中，虽惋惜“黄金般的岁华，黄金般的血汗，黄金般的浪漫曲”都去了，但认为“寄存在这山之后的记忆 / 却不纯是属于我个人的文物”，要在历史的反思中，愿其成为“有价值的煤炭 / 珍奇的琥珀”。《关于云雀》、《划呀，划呀，父亲们！》等不少诗作，更充溢着讴歌献身的热情。（楚民）

**昇平乐** 北曲牌。属中吕，也入双调。又名《卖花声》，乔吉《文湖州集词》又称《秋云冷》或《秋云冷孩儿》。与词牌《昇平乐》不同。见“卖花声”条。

**昇平宝筏** 清代传奇剧本。一名《莲花会》。张照作。本剧为乾隆年间的宫廷大戏。共240出。取材于元人吴昌龄《西天取经》、杨讷《西游记》等杂剧和明人吴承恩《西游记》小说。内容叙述唐僧与孙悟空、猪八戒、沙僧师徒4人西行取经，历尽万苦千辛，战胜种种妖魔，终于取回真经，四众皆成正果。本剧结构较松散，力图场面热闹、红火。后世舞台搬演者十分少见。今存有清刻本。（李真瑜）

**易卜生主义与中国现代文学** 现代文学思潮。“五四”前后，挪威剧作家易卜生的思想和作品开始传入中

国,他关于妇女解放、婚姻自由、反抗家庭的主张,以及对社会、法律、宗教、道德的反叛精神,激励着当时的新文学作家。胡适创作了独幕剧《终身大事》,写青年女性田亚梅自由恋爱遭到父母反对而毅然自家庭出走。剧本虽较浅露幼稚,但当时却有开拓意义,塑造了现代文学中第一个娜拉型的人物。胡适的《易卜生主义》是第一篇对易卜生思想和作品较全面的介绍和评述,曾产生较大的影响。继起的熊佛西的《新人的生活》、郭沫若的《卓文君》、欧阳予倩的《泼妇》和白薇的《琳丽》、《打出幽灵塔》等剧,无不受到易卜生的影响,但多存在着较明显的模仿痕迹,艺术也较粗糙。受到易卜生的启迪,而思想上有所发展、艺术上造诣较高的作品,有鲁迅的小说《伤逝》、《孤独者》,杂文《我们现在怎样做父亲》、《娜拉走后怎样》,矛盾的小说《创造》,曹禺的剧本《雷雨》和夏衍的剧本《秋瑾传》等。这些作品描写了特立独行的斯多克芒式的人物不容于社会而遭到冷遇和毁灭,反映了封建礼教对家庭的禁锢,上一代对下一代的统治。提出妇女解放是她们自己的事,有赖于她们自己的觉悟,别人不能越俎代庖,拔苗助长。特别是提出了“娜拉走后怎样”这一尖锐的现实问题,拓深了易卜生作品的思想。而《秋瑾传》里的秋瑾,更以自己抛头颅洒热血的革命实践,出色地解决了这一问题。中国现代文学第一个10年的大多数作品及其后来的许多作品,都鲜明地表现出追求个性解放、鼓吹个人精神的反叛、争取人的独立人格和自由意志的思想倾向,而这些正是易卜生主义的内容。这说明易卜生主义对中国现代文学有着广泛而又深远的影响,易卜生是对中国现代文学影响最大的外国作家之一。(张华)

**易卜生社会问题剧的介绍和影响** 现代文学运动。中国对挪威作家易卜生的介绍,始于1908年发表的鲁迅的《文化偏至论》和《摩罗诗力说》。1914年陆镜岩的专论《伊蒲生(易卜生)之剧》发表,介绍了他的《玩偶之家》(《娜拉》)、《群鬼》、《人民公敌》和《海上夫人》等11部剧。同年春柳社在上海演出《娜拉》,这是易卜生剧本在中国首次演出。1918年,《新青年》杂志出版了“易卜生专号”,刊出了《娜拉》、《人民公敌》和《小艾友夫》3个剧本,登载了胡适的著名论文《易卜生主义》和袁振英的《易卜生传》,在读者中引起了热烈的反响。嗣后又有《群鬼》和《海上夫人》译本问世。1921年起,商务印书馆出版了《易卜生集》两卷,收有《娜拉》、《群鬼》、《人民公敌》、《青年同盟》和《建筑师》5个剧本,译者为毕生致力于易卜生作品翻译的潘家洵。自“五四”以后,易卜生剧本长期在我国上演,历久不衰。介绍到我国的易卜生作品,主要是他中期的社会问题剧,其中《娜拉》可以说是“五四”时期在我国影响最大的外国剧作。茅盾指出:“易卜生和我国近年来震

动全国的‘新文化运动’是有一种非同等闲的关系,六七年前《新青年》出《易卜生专号》曾把这位北欧大文学家作为文学革命、妇女解放、反抗传统思想……等新运动的象征。那时候,易卜生这个名儿萦绕于青年心胸中,传述于青年的口头,不亚于今日之下的马克思和列宁。”(《谈谈《玩偶之家》》)(张华)

**易士诗集** 现代新诗集。路易士著。1934年3月15日初版(无出版单位)。收新诗67首。书前有作者的《自序》和《绿堡的序》。书后有作者本人为《栽秧号子》谱的乐曲。这些诗写于1929年至1933年底。自序说:“艺术是人生的反映”。绿堡说:“从这本诗集内,你可以发现一个青年思想转变的踪迹。”诗集中大量的篇什是讴歌爱情,如《初恋》、《姑娘再来一个》、《夜》、《想思》、《恋南风》、《如今你》、《秋夜不眠》、《电杆木之春》、《郊行》、《失恋之诗》等,写的是少女、失恋、不眠的秋夜,沉醉于颓废的享乐之中。《殡舍中底少妇》,鬼气森森,是超现实的。“九一八”和“一二八”事件后,由于时代的刺激,打破了诗人的梦幻生活,他发出“醒醒吧朋友们”的呼喊,号召“从象牙之塔到十字街头”。他写出了《苏州街》、《诅咒》、《我们歌》、《赴战》、《站在十字街头的歌》、《给幸运的儿》、《栽秧号子》等反映现实的诗篇。他知道了“帝国主义的巨炮隆隆/炸蛋就好比蝗虫”。又发觉“华丽的高层建筑”里面居住些什么人,和“不见天日的幽牢”里是些什么人。他呼叫“起来吧,/卑怯而耽美的人们!/凭你把象牙之塔筑得高高,/也难免毁灭的一朝!”并发誓:“我们不留恋平凡的生,/为争取自由甘愿牺牲!”(张大明)

**易水饯荆卿** 近代戏曲剧本。不分出。广东新小武著。初载光绪三十年(1904)《新小说》第2卷第4期。阿英编《晚清文学丛钞·说唱文学卷》收录。该剧为地方戏改良曲本。主要剧情叙秦王嬴政无道,侵略邻国。燕太子丹结识大侠荆轲,共商破秦之策。乃定计由荆轲入秦面见嬴政,献樊于期首级及地图1轴,中藏匕首,伺机刺之。樊于期刎颈献头,燕太子丹素车白马,前往易水与荆轲饯别。高渐离赶来,高唱:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”悲歌慷慨,催人泪下。该剧系借古喻今之作。剧中荆轲唱道:“今日强邻太无状,智攻威势猖狂。眼见地图变色样,如此江山付夕阳。都缘民气甘退让,任他民贼尽强横。除非铁血相衡抗,霹雳一声气发皇。”又云:“想小臣也是国民一份,今日国家有难,正当舍身图报,不过尽国民之义务。”旨在激发国人之爱国热情,奋起抵御强敌之侵袭。(梁淑安)

**易水寒** 明代杂剧。全名《壮荆卿易水离情》(叶

宪祖作)。见该条。

**易弘** 清代诗人。弘，一作宏。字渭远，一字谓远，号坡亭、秋河，又号云华子。新会（今属广东）人。生卒年不详，约生活于顺治、康熙年间。少时工诗，颇有才名，受到陈恭尹的称赞，并以“十年王谢半为僧”之句为总督吴兴祚所激赏，征其入幕为宾客。曾随吴遍游西北。离吴幕后，浪游四方，登山临水，与文士广泛交游，其中与赵执信交情尤深。他终生无家无子，晚年居于肇庆法轮寺，闭门谢客，专以著述自娱。他的诗或为纪游写景之作，或为抒怀咏古之篇，多抒写悲凄幽愤之情。如《登黄鹤楼》：“梅花声散笛悠悠，笛谢花残独上楼。天远树连云梦晓，月明人隔洞庭秋。千年事业英雄泪，万里烟波旅客愁。我识蓬莱今有路，好随黄鹤御风游。”即景抒情，境界凄迷悲凉，文辞流畅。又如《舟泊芜湖湖月夜闻江上吟云……》，颇能抒发兴亡之感：“千古不消亡国恨，江涛长挟旅魂飞。”格调沉郁，情思凄然。此外，他的《读史》4首咏张良、荆轲等人，可见其胸中郁郁不平之气。他亦能词。词作也较有情韵，如《踏莎行》《客恨》上阙：“目断天涯，魂销故国，回头往事真成梦。昨宵一梦入罗浮，醒来不见梅花落。”思念之情，凄凉动人。著有《云华阁诗略》6卷、《坡亭词钞》1卷。（王景琳）

**易巩**（1915—） 现、当代作家。原名梁植涛。广东南海人。读小学时即学习写作。曾参加广州作者俱乐部、广州文艺社、无产阶级作家联盟。抗战爆发后，投身于抗日救亡的文艺活动。在西南各地当过公务员、店员、教员等，业余进行创作。抗战胜利后，在广州参加主编《文艺世纪》月刊。中华人民共和国成立后，历任中国人民解放军佛山军管会文教接管组组长、华南文联秘书处主任、华南人民文艺学院文学部教授、《华南文艺》执行编辑、广州作家协会专业作家、《作品》副主编。主要作品有长篇小说《伙伴们》（与人合作），中篇小说《杉寮村》、《在风雪到来之前》、《奈何桥上》、《一颗龙眼树》，短篇小说集《少年夫妇》等。（汪木兰 林碧珍）

**易竹贤**（1935—） 现代文学研究家。笔名楚汛。湖南人。1961年毕业于武汉大学中文系，留校任教，历任写作教研室副主任、现代文学研究室主任、中文系副主任等职。1983年评为副教授，1988年晋升为教授。还曾担任湖北省武汉鲁迅研究小组组长、湖北省文联委员、湖北鲁迅学会副会长兼秘书长、武汉作家协会理事、中国鲁迅研究学会理事等职。多年来研究兴趣比较集中于鲁迅、胡适。先后出版的著作有《鲁迅思想研究》、《胡适传》、《胡适论中国古典小说》、《胡

适》、《鲁迅论文艺》（与人合编）等。其中《胡适传》因为资料翔实，论述客观，出版后受到社会的好评。他还曾发表学术论文多篇，比较重要的有《评五四文学革命中的胡适》、《评五四时期的鲁迅与胡适》、《论鲁迅世界观的转变》等，也曾引起人们的注意。（冯奇）

**易安体** 指南宋词人李清照（号易安居士）的词风。李清照生当北宋末年、南宋之初。前期词作，主要描写闺情、离愁，风格清丽妍媚。后期词，往往是国仇家难与写景状物相交织，多悲慨凄伤之情。以词感事伤时，扩大了词的境界。其词深受李煜、晏殊、欧阳修、秦观诸家影响，善于融情人物，笔法委婉细腻，并且能准确地把握自然物象的本质特征，创造出清丽雅洁的意境。且擅长白描，又能熟练地运用口语，形成通俗晓畅、通脱自然的语言风格。人称其：“用浅俗之语，发清新之思，词意并工”（彭孙通《金粟词话》）。又其词比兴手法交互运用，言近旨远，含蓄蕴藉，富于弦外之音。且声调优美，和谐妥贴。以其在艺术上别具风致，被辛弃疾等推为“易安体”，《稼轩长短句》中，有不少自称“效李易安体”的词作，足见影响之大。（赵兴勤）

**易丽君**（1934—） 当代女翻译家。笔名韩逸。湖北黄冈人。1953年考入武汉大学中文系。1954年赴波兰留学，进华沙大学攻读波兰语言文学，1960年获硕士学位。回国后，在中央广播事业局苏东部任编辑、记者。1962年调至北京外国语学院，现任东欧语言系副教授，波兰语教研究室主任，并为中国作家协会会员。翻译波兰文学作品多种，如：密茨凯维支《先人祭》（诗剧，人民文学出版社1976年出版）、伊瓦什凯维奇《草莓》（选入《外国优秀散文选》，天津百花出版社1984年出版）、《米沃什诗抄》（载《世界文学》1981年第1期）、《雅·伊瓦什凯维奇短篇小说选》（载《世界文学》1980年第4期）、塔·鲁热维奇《我的女儿》（载《世界文学》1984年第5期）、哈·阿乌德尔斯卡《绿宝石的眼睛》（载《世界文学》1986年第3期）、雅·伊瓦什凯维奇《名望与光荣》（与人合译，外国文学出版社1986年出版）和《肖邦故园》（载《世界文学》1986年第4期）、《杜威姆诗选》（载《外国文学季刊》1987年第1期）、斯姆罗热克《小矮人》（载《世界文学》1988年第6期）等。其中《先人祭》和《草莓》受到译界好评，并因此荣获波兰文化艺术部波兰文化荣誉奖章。（邵小鸥）

**易言** 近代散文集。2卷。铁城杞忧生（郑观应）著。光绪六年（1880）冬香港中华印务总局刊行。卷首有天南逸窟老民王韬《序》，作者《自序》。卷末有天南逸叟王韬《跋》。该书收文36篇，大部分是作者在刊行《救时揭要》之后的新作，如《论公法》、《论税务》、《论



议政》、《论传教》等；小部分是对《救时揭要》中一些文章重新整理改写而成，如《论鸦片》、《论医道》等。内容涉及作者对当时时局的想法，对清朝黑暗统治的揭露，对政治经济改革的具体意见。包括主张“君民共主”，反对封建专制；提倡发展近代工矿业，反对洋务派垄断把持；要求关税自主，反对治外法权等等。王韬在《杞忧生〈易选〉跋》中云：《易言》“于当今积弊所在，抉其症结，实为痛彻无遗。而一切所以拯其弊者，悉行之以西法。若舍西法一途，天下无足与图治者”（《弢园文录外编》卷11）。《易言》一书，标志着郑观应的资产阶级维新思想初步形成。《易言》36篇本刊行之后，日本、朝鲜曾予重刊，影响颇大。后郑观应又请沈谷人、谢绥之将原稿36篇删并为20篇，于光绪七年（1881）夏秋间由上海淞隐阁排印再版，仍用《易言》之名，而作者改署“铁城杞忧生”为“铁城慕雍山人”，取期再现雍熙盛世之意。（汪松涛）

**易君左**（1898—1972）现代作家。又名易家钺，号敬斋，笔名康甸文、意园等。湖南汉寿人。毕业于日本早稻田大学。回国后曾任上海中国公学、湖南大学、安徽公立法政专门学校、国立安徽大学教授，上海泰东书局编辑，《国民日报》社长，并创办《长沙晚报》。1924年加入国民党。1926年参加北伐战争，任国民革命军军部党代表及政治部主任。抗战期间，曾在重庆军事委员会总政治部、中央文化运动委员会、全国作家协会任职。抗战胜利后，先后任《和平日报》社副社长、社长、副主编。1949年去台湾，后转香港。1951年主编《星岛日报》副刊，后进美国创办的编译所工作。1959年在香港浸会学院任教。1969年定居台湾。主要著作有《中国文学史》、《中国文学纲要》、《君左诗选》、《君左散文选》、《易君左游记精选》、《华侨诗话》、《易君左诗存》、《琴意楼词》、《南来香港八年诗》、《海角天涯十八年》三集，剧本《祖逊》，小说《金冠记》等，此外还有政治、历史等著作。（汪木兰 林碧珍）

**易佩绅**（1826—1906）近代作家。字子笏。龙阳（今湖南汉寿县）人。家贫。6岁丧父，从其兄书绅学。咸丰八年（1858）应顺天乡试中举。咸丰十一年（1861）至同治三年（1864）任军职与太平军作战，转战湖南、四川和湖北。光绪二年（1876）任贵州道员。十三年（1887）任江苏布政使。晚年回籍，与王闿运、易顺鼎诗酒唱和。论诗以为“思无邪”之说为读诗者之蔽，“诗言志”之说为作诗者之蔽。“诗人之志不一，故诗之体不一，不仅风、雅、颂、赋、比、兴之各别也。自朝廷以至草野，人不同，则志不同，言不同也；兴亡盛衰，时不同，则志不同，言不同也。即一人一生，年有少壮老，境有顺逆，习尚学术有变迁，则其志有舒敛、忧娱、疏密，

其言有华朴、险易、醇肆，其诗即不得一体也。故凡执一体以论诗者，皆谓不知诗可也”（《〈函楼诗钞〉自叙》）。较早地从理论上提出了诗歌风格多样化的必然性。其诗不专宗一家一派，以直抒胸臆，议论风生见长。尤以咏史诗别具只眼，常能破除俗论。如《鸿门》曰：“范增岂足称人豪，只劝重瞳妄杀人。天命由来归长者，不教暴楚续亡秦。”《介山》曰：“禄可不言何必死，岂无遗恨在其间？”《韩侯墓》指斥韩信生就走狗之才，刘邦亦太残忍。其针刺富豪官绅，为黎庶请命之作亦颇多。如《城外谣》首先揭示城乡贫富悬殊，然后说“城中城外相去远，何况高官与黎民”。《雄县城边见遗骸》由饥寒而死的遗骨，呼吁官绅要“珍重眼前民”。《林鸦》以“鸦竟比人多”，发问“此曹独何幸？聚族满枝柯”，反衬社会衰败与人民死亡之多。其山水诗也甚伙，但常于描摹山水中贯注社会人生之议论。常怪词体纤细，少壮时不喜倚声。光绪四年（1878）忽觉词之抒发郁闷之情轻扬而易物，一度热衷于填词。其词喜迭韵，嬉笑怒骂，以豪放见长。如《金缕曲》《见某作和以广之》有句云：“大造贪玩耍，弄群生奇奇怪怪，莫分真假”。著有《函楼诗钞》、《函楼词钞》、《函楼文钞》、《函楼制义》、《仁书》、《老子解》、《通鉴触绪》、《诗义择从》。（赵慎修）

**易征**（1930—）当代作家、文学评论家。笔名楚天舒。湖南汉寿人。1949年参加中国人民解放军，经历过衡宝、湘西和广西战役。1950年起在广州部队任文书、记者、编辑、干事、研究员，从事部队文化宣传和新闻工作。1955年转业，先后在粤中区党委干校、中共广东省委党校及广东人民出版社工作。1960年加入中国作家协会广东分会，为广东省文化艺术界联合会委员、作家协会广东分会理事、花城出版社《花城》编辑部副主任、《旅伴》编辑部主任及北京《诗探索》编委。从50年代起，他开始在报刊上发表散文、诗歌、小说和文学评论。其著作有《通讯工作漫谈》（1956年华南人民出版社出版），小说集《南海渔家》（1959年广东文化出版社出版），评论集《谈谈三家巷》（与人合著。1961年上海文艺出版社出版）、《红豆集》，文艺随笔《文艺茶话》（1962年吉林人民出版社出版）、《文学小札》（与人合著）、《文学絮语》（1981年广东人民出版社出版），以及诗歌评论集《诗的艺术》，诗集《南国诗情》（与人合著）等。（彭成 王尚康）

**易俗社秦腔剧本选** 近代秦腔剧本选集。西安易俗社编。1982年7月中国戏剧出版社出版，平装1册。卷首有1982年4月13日郭汉城《序》、鱼闻题诗、薛增禄《古调独弹——西安易俗社在近代戏曲史上的贡献》论文及西安易俗社所撰《编选例言》，并附易俗社

有关资料照片7幅。该书系为纪念易俗社成立70周年而编选刊印,辑了易俗社10位剧作家所撰秦腔剧本12个:李桐轩《一字狱》,孙仁玉《三回头》、《柜中缘》、《镇台念书》,高培支《夺锦楼》,范紫东《三滴血》,李约祉《庚娘传》,吕南仲《殷桃娘》(节选),李仪祉《李寄斩蛇记》,封至模《山河破碎》(节选),谢迈千《淝水之战》,谈栖山《雪鸿泪史》(节选)。所选剧本多为当年演出本,保留其原来历史面貌,编者对文字及内容均未作整理加工。剧本按剧作家时代先后排列,剧前附有剧作家简介和剧情提要,并对一些方言土语及典故作了简单注释。该书《编选例言》云:“本书所选剧本均为易俗社已故的重要作家解放前编写,在当时有一定影响并有一定研究价值的作品。”其中《三回头》、《柜中缘》、《三滴血》等剧目均为在全国产生深远影响的优秀剧作。参见“一字狱”等各条。(梁淑安)

**易顺鼎**(1858—1920) 近代诗人。字实甫,又字实父、中硕,别号哭庵、一厂、一厂居士、忏绮斋等。湖南龙阳(今汉寿)人。出身于官僚之家,少有神童之誉。光绪元年(1875)中举。捐资得刑部郎中。光绪十三年(1887)以道员衔分发河南,治理贾鲁河。后因母丧,辞官隐居江西庐山琴志楼。中日甲午战争爆发后北上从军。倡言“今日之要义,一在有战而无和,一在先罚而后赏”(《盾墨拾余·拟陈治倭义疏》),激烈抨击李鸿章妥协误国。在《敬陈管见疏》和《请罢和议灑权奸疏》中痛斥李莲英等权奸祸国殃民。《马关条约》签订后,两度主动赴台湾和刘永福等筹划抗日事宜。光绪末年,任广东钦廉道道员。辛亥革命后,始则逃往上海,后又赴京与袁克文游。袁世凯当国时期,任代理印铸局长。袁世凯死后,生活更加颓唐。自评其生平曰:“初为神童,为才子。继为酒人,为游侠少年,为名士,为经生,为学人,为贵官,为隐士。忽东忽西,忽出忽处,其师与友谑之为‘神龙’。其操行亡定,若儒若墨,若夷若惠,莫能以一节称之。为文章亦然,或古或今,或朴或华,莫能以一指绳之。要其轻天下,齐万物,非尧舜,薄汤武之心,则未尝一日易也”(《哭龔传》)。

易顺鼎诗学中晚唐,与樊增祥齐名,并称为近代诗坛中晚唐诗派的代表人物。其诗咏物、写景、咏史、抒怀各种题材均有。自称“生平好游,山水道长,半生足迹,几遍天下”(《琴志楼游山诗集自叙》),故纪游写景诗相当多。写于甲午中日战争时期的诗作,慷慨激昂,洋溢着爱国激情。如《感事书怀》云:“袞袞诸公满汉京,不应无计答升平。已已东帝连西帝,犹自南兄依北兄。骑虎势难今日下,屠龙势早昔年成。版泉逐鹿天王事,莫道皇家总厌兵。”《金陵上刘岷帅四首,时以倭警被召》云:“瞻韩御李感难禁,枵腹生平泪满襟。墨从戎思裹革,黄冠归里岂甘心!功名慷慨留皮豹,身世

苍茫择木禽。愿执干戈负弓弩,前驱直入阵云深。”《离台咏怀》云:“宝刀未斩郅支头,惭愧炎荒此系舟。泛海零丁文信国,渡泸兵甲武乡侯。偶因射虎随飞将,苦对盘鸢忆少游。马革倘能归故里,招魂应向日南州。”其他如《华阳镇谣》和《宁陵县界始见种罌粟,以东更盛》等诗,对清朝地方政府与人民的矛盾也有所反映。另外,也有一部分诗思想平庸,情趣卑下。陈衍评其诗曰:易顺鼎“与樊樊山布政称两雄,惟樊山始终不改此度,实甫则屡变其面目,为大小谢,为长庆体,为皮、陆,为李贺,为卢仝,而风流自赏,近于温、李者居多。虽放言自恣,不免为世所訾,然亦未易才也”(《石遗室诗话》)。王以敏评曰:“其勇敏神隽似长源、长吉二李,而其憔悴婉笃则又似卫叔宝。所著诗古文词,哀韵顽艳往往令人泣下”(《魂北集序》)。著有《丁戊之间行卷》、《摩围阁诗》、《出都诗录》、《樊山沌水诗录》、《蜀船诗录》、《四魂集》、《庐余集》、《琴志楼编年诗集》、《琴志楼游山诗集》、《摩围阁词》等。部分诗文集汇编为《琴志楼易氏丛书》。(赵慎修)

**易拔** 宋代作家、学者。字彦章,号山斋。长沙(今属湖南)人。淳熙十一年(1184)上舍释褐。庆元六年(1200)八月除著作郎,九月知江州。开禧元年(1205)任左司谏,迁礼部尚书兼直学士院。开禧三年追三官,融州安置。嘉熙时尚在世。周密《齐东野语》载,易拔谄事苏师旦,由司业擢左司谏。苏师旦败后,贬死。著述今存《周易总义》20卷。前有门人陈章序,称为其侍经筵时的讲稿。又称易拔别有《易学举隅》4卷,今未见传本。另有《周官总义》若干卷,清代纂修《四库全书》时,尚散见《永乐大典》中,未加辑集。乐雷发有《谒山斋诗》:“淳熙人物到嘉熙,听说山斋亦白髭。细嚼梅花读《总义》,只应姬老是相识。”诗中《总义》当指《周官总义》,盖为其晚年贬官时所作。此外,尚存有词3首,见《全宋词》。(张仲谋)

**易原符**(1927— ) 当代编辑家。笔名袁符。河南商城人。中共党员。1957年参加编辑工作,先后在武汉市群艺馆、中国作协武汉分会、武汉市文化局、武汉市文联等单位工作,历任《群艺》编辑组长、《武汉文艺》编辑、《武汉剧坛》编辑、《芳草》小说组组长等职。他注意发现和扶植文学人才,不少作家得益于他的支持、扶掖,其中有湖北的夏雨田(中国曲协副主席)、管用和(武汉市文联副主席)、王振武(已故)、喻杉、池莉、方方、祖慧以及外省的严亭亭、晓剑、甘铁生、韩冬等。在《芳草》任职期间有3篇他经手的作品获全国优秀短篇小说奖,即王振武的《最后一篓春茶》(1981年)、喻杉的《女大学生宿舍》(1982年)、苏叔阳的《生死之间》(1984年)。他还编审图书12部,如“香港三部曲”(长

篇小说《乱世香港》、《劫后香港》、《香港游子》、《沙林恩仇记》、《风流苏小小》等，均由中国文联出版公司出版。本人早年从事音乐工作，编有《二胡演奏技术简要练习曲》（北京音乐出版社1957年出版）。另有《从白居易诗歌看唐代的乐与舞》、《谈诗的结句》、《认识生活——文艺的普通职能》等论文、评论、杂文、“编余随笔”多篇问世。1988年获中国作家协会颁发的“文学期刊编辑荣誉证书”。（余斌）

**易准**（1931— ）当代作家、评论家。广西北海人。笔名何淬、朱海生、李静涛等。1950年任合浦《大众导报》记者。同年进华南人民文学艺术学院文学系学习。1952年加入中国共产党。1953年到华南文化艺术界联合会、广州作家协会工作。同年在《南方日报》发表处女作《友爱》（短篇小说）。1956年出版报告文学《勇敢的黎族姑娘》。1961年调中国作家协会广东分会任理论研究组组长，并负责《羊城晚报》“文艺评论”专栏的编辑工作，发表《典型形象——熟悉的陌生人》（与人合作）、《文艺批评的歧路》、《论金沙洲》、《一次引人深思的讨论》等文章，在全国文艺界有一定影响。1961年加入作家协会广东分会。1962年任《作品》文学月刊理论组组长、副主编，中国作家协会广东分会理论评论委员会副主任，出版《典型、批评方法及其它》（与人合集）。1979年加入中国作家协会。1980年起任中国作家协会广东分会副秘书长。1981年出版评论集《创作随谈》。1983年任《当代文坛报》主编。1986年调任广东省文化厅副厅长。（彭成 王尚康）

**易堂九子文钞** 清文总集。彭玉雯辑。本集是关于清初“易堂九子”的一部文选。计有彭士望《彭躬庵文钞》6卷，丘维屏《邱邦士文钞》2卷，魏际瑞《魏伯子文钞》1卷，魏禧《魏叔子文钞》5卷，魏礼《魏季子文钞》1卷，李腾蛟《李咸斋文钞》1卷，林时益《林确斋文钞》1卷，彭任《彭中叔文钞》1卷，曾灿《曾青藜文钞》1卷，共19卷。有清道光十七年（1837）刊民国十四年（1925）印本。（彭华峰）

**易鞋记** 明代传奇剧本。沈鲸撰。《今乐考证》著录。本事见于《辍耕录·贤妻致贵》。写宋代士人程鹏举，因遭兵乱，被掠到张万户家，与被俘女婢白玉娘成婚。两人不甘为奴隶，玉娘劝夫先潜逃回京，临别，以绣鞋一只易鹏举旧履，期以后日执此相会。鹏举走后，玉娘也被张万户赶出，为拒无赖强婚，出家为尼。后鹏举官陝西参政，派人持鞋寻访至尼庵，迎接玉娘至任所，夫妇团圆。京剧《生死恨》据此改编。今存明万历年文林阁刻本，《古本戏曲丛刊初集》据以影印。（吴书

荫）

**昂吉** 元代诗人。字启文，唐兀氏。世居西夏，迁居太平（安徽当涂）。至正七年（1347）领乡荐，次年登年进士第。授翰林编修，改绍兴录事司达鲁花赤，迁池州录事。常居住在吴中，不时去玉山草堂拜访顾瑛。为人廉谨，顾瑛说他“非独述作可称，其行尤足尚也”（《草堂雅集》卷10）。杨维桢在送昂吉赴京会试诗中说：“西凉家世东瓠学，公子才名久擅场”。可见他在当时相当知名。《元诗选》三集选入他的诗15首，题为《启文集》。（杨铨）

**罗大冈**（1909— ）当代翻译家、法国文学研究家。浙江绍兴人。笔名罗莫辰、陈琴、陈灿等。1933年从北平私立中法大学文学院毕业，赴法国留学，就读于里昂大学，1937年获文学硕士学位，1939年以论文《白居易诗歌的双重灵感》获巴黎大学博士学位。第二次世界大战爆发后，无法返回祖国，到瑞士侨居四年。大学时代根据法文译本转译了高尔基的中篇小说和法国诗人苏佩维埃尔的散文《赛纳河上的无名女子》，并将《唐人绝句百首》、《古镜记》、《康宋明说部十则》译成法文，还用法文撰写了7个中国古代诗人小传，均在瑞士巴岗尼埃出版社出版。1947年回国后，相继在南开大学、清华大学、北京大学任教授。在《大公报》、《益世报》撰文介绍法国当代文学。1964年调入中国科学院哲学社会科学部（中国社会科学院前身）外国文学研究所任研究员。曾任中国法国文学研究会会长，现任中国作家协会和中国翻译工作者协会名誉理事。1981年及1983年，应邀两次到法国著名大学及研究单位讲学。巴黎大学为表彰他用法语写作和译介、研究法国古今文学所作贡献，特授予他荣誉博士学位。主要译作有：〔法〕蔼尔莎·特里奥来《马雅可夫斯基小传》（上海文化工作出版社1953年版），〔法〕《艾吕雅诗钞》（人民文学出版社1954年版），〔法〕《阿拉贡诗文钞》（作家出版社1956年版），〔法〕孟德斯鸠《波斯人信札》（人民文学出版社，1958年版），〔法〕《拉法格文论集》（人民文学出版社1962年版），〔法〕罗曼·罗兰《母子与》（人民文学出版社，上卷，1980年；中卷，1986年）等。学术论文有：《孟德斯鸠的〈波斯人信札〉》（载1957年《文学研究》杂志），《〈约翰·克利斯朵夫〉及其时代》（载1958年《文学研究》杂志），《〈约翰·克利斯朵夫〉及资产阶级人道主义》（载1961年《文艺报》），《拉法格的文学论著》（载1962年5月9日《人民日报》），专著有：《论罗曼·罗兰》（上海文艺出版社1979年版）等。（刘明正）

**罗大经** 宋代文学家。字景纶。庐陵（江西吉安）

人。宋宁宗嘉定十五年(1222)乡试中举。宋理宗宝庆二年(1226)进士及第。作过容州法曹掾、抚州军事推官等职。后因事去官,隐居林下,专心著述。曾将平生所撰杂记、议论等文字编为18卷,名为《鹤林玉露》,今有传本。该书记载其所见所闻的南宋历史事件,尤其注意搜集当时流传的诗歌,如林升的“山外青山楼外楼”一诗就赖此而存。其杂文如《能言鹦鹉》、《格天阁》等,或讽刺文人的虚假,或揭露秦桧等人的恶行,说理充分,寓意深刻。《宋诗纪事》卷72录其诗2首,均摘自《鹤林玉露》。(乙凡)

**罗广斌(1924—1967)** 当代作家。四川省成都市人。中学时代在昆明参加反帝封建的学生运动。1945年参加中共昆明地下党的外围组织民青社,同年12月参加“一二·一”学生运动。1947年共产党派他到重庆、川东工作,任重庆西南学院系联会主席,同年参加中共地下党外围组织六二社,任干事。1948年由江竹筠介绍在重庆加入中国共产党。同年9月,由于叛徒出卖,在成都被捕,先后被囚进于重庆“中美合作所”渣滓洞、白公馆集中营,在狱中仍坚持斗争。1949年11月重庆解放前夕,从白公馆集中营越狱脱险,是白公馆最后一次越狱斗争的组织者。重庆解放后先后任重庆团市委委员、常委,统战部长,市青联副主席,全国青联委员。1963年任重庆市文联创作员。同年加入中国作家协会。1967年2月10日被“四人帮”迫害致死。生前他与狱中战友杨益言、刘德彬一起把在狱中与美蒋特务作斗争的经历写了出来。1950年7月开始在重庆《大众文艺》上发表报告文学《圣洁的血花》(与杨益言、刘德彬合作)。1958年在《红旗飘飘》上发表革命回忆录《在烈火中永生》(与杨益言、刘德彬合作)。他与杨益言合写的长篇小说《红岩》(中国青年出版社1961年12月出版)是中国60年代优秀的长篇小说之一,在读者中产生了广泛而强烈的影响。作品以高亢的革命激情和现实主义真切动人的力量,热情地讴歌了革命志士临死不屈的浩然正气,崇高的革命理想以及革命乐观主义精神,被誉为共产党人的“正气歌”,革命英雄的丰碑,用鲜血写成的共产主义教科书。此书不仅在国内先后印行了24次,发行480多万册,而且被译成多种外文,受到国外读者的高度评价。(晓笋)

**罗门(1928— )** 当代诗人。本名韩存仁。海南文昌人。祖父为晚清进士,父亲为船业巨商,童年生活非常优越。1942年罗门进空军幼校(该校当时在四川灌县),1948年毕业。又进杭州笕桥空军飞行官校,不久随军校去台湾。在台湾冈山飞行一年因踢足球腿部受伤,于1950年停止飞行。后来成了职业足球运动

员。1951年考入台湾民航局工作,直至1976年退休,曾任一级航务官。1954年(26岁)发表处女作《加力布露斯》。1955年与女诗人蓉子结婚。他们被称为“中国的勃朗宁夫妇”,有“最杰出的文学伉俪”之誉。罗门本来是纪弦现代派的大将,因妻子蓉子“策反”,转入蓝星诗社,后来成为该社的灵魂人物。又被称为“十大诗人”之一。现任蓝星诗社社长。罗门出版的诗集有《曙光》、《第九日的底流》、《死亡之塔》、《隐形的椅子》、《旷野》、《罗门诗选》、《整个世界停止呼吸在起跑线上》等。罗门还是一个诗论家。他用理论来概括和指导创作,集中探索人们的心灵艺术,因而有“心灵大学的校长”之称。他出版的诗论集有《现代人的悲剧精神与现代诗人》、《心灵访问记》、《长期受着审判的人》、《时空的回声》。罗门的诗作入选台湾34种诗选集。《整个世界停止呼吸在起跑线上》曾获《中国时报》1988年度新诗推荐奖。其诗又被译成日、英、法、朝4种文字,入选16种世界诗选集。1966年获菲律宾前总统马科斯“科斯金牌奖”。1967年他的长诗《麦坚利堡》获“马科斯金牌奖”。1969年获菲律宾总统“大绶勋章”。罗门在诗歌理论上提出诗人创造“第三自然”的观点,他认为物质世界是第一自然,经过人工制造的物质文明属于第二自然,而象陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,王维的“江流天地外,山色有无中”,即诗人创造的高度精神产品属于第三自然。诗的最高境界就是第三自然。(古继堂)

**罗门诗选** 当代诗歌选集。罗门著。台湾洪范书店1984年7月出版。书前有作者简介、作者代序《我的诗观——兼谈我的创作历程》。该书按作者写诗的历史和自然顺序分为6个时期即6辑。第1个时期为“曙光时期”(1954—1957),收诗11首,如《加力布露斯》、《蜜月旅行》、《向不朽的精神文明致敬》等。第2个时期为“第九日的底流时期”(1958—1961),收诗11首,如《光,穿着黑色的睡衣》、《一个异乡女郎》、《麦坚利堡》等。第3个时期为“死亡之塔时期”(1962—1967),收诗10首,如《提琴家的琴》、《螺旋形之恋》、《流浪人》等。第4个时期为“隐形的椅子时期”(1968—1973),收诗22首,如《都市的五角亭》、《床上绿影》、《都市的落幕式》等。第5个时期为“旷野时期”(1975—1979),收诗27首,如《遥望故乡》、《咖啡厅》、《一拳打通十六座山》等。第6个时期为“日月的行踪时期”(1979—1983),收诗31首,如《外乡人》、《矿工——光的牧者》、《提007的年轻人》等。这是一本罗门诗创作的精选本,包括了他成书前所有的力作。其中《麦坚利堡》一诗曾获菲律宾前总统马科斯金牌奖。(古继堂)

**罗艺军(1926— )** 当代电影评论家。湖北新洲

人。1944年至1948年先后就读于昆明西南联大和北京大学外文系。中华人民共和国建立后到电影系统工作。1953年至1966年,任电影剧本创作所编辑,《电影艺术》杂志编辑、编辑部副主任。1979年至1983年任《电影艺术》副主编。1983年至1989年任中国电影家协会书记处书记、中国电影评论学会副会长、会长、研究员。撰写了大量电影理论研究和影片评论文章,主要文章已集结为《风雨银幕》一书(中国电影出版社1983年出版)。80年代后期主要从事电影民族化问题的研究。他的《电影民族风格初探》、《电影民族化论辩》等有关中国电影民族风格问题的论文影响较大,引起过争论。其中有的文章被选入美国学者编译的《中国新时期电影理论》一书,由纽约布拉依格出版社出版。他的电影论著,既注意电影中的现实主义传统,又重视电影发展中的新探索,有自己一定独到的见解。文章深入浅出,文风清新。(缪健)

**罗天尺**(1697—?) 清代诗人。字履先,号石湖。顺德(今属广东)人。康熙六十年(1721),与何梦瑶、苏珥、劳孝舆同学于督学惠士奇门下,受到赏识,称“惠门四子”。惠士奇手录其《荔枝赋》、《珠江竹枝词》示诸生,声望鹊起。雍正时修《一统志》,与劳孝舆同纂《粤乘》。乾隆元年(1736),举博学鸿词,以亲老不赴。是年秋,考中举人。会试落第,从此放弃仕进,隐居石湖。结南香诗社,讲艺于晚成堂中,罗天尺诗力矫当时诗坛竟尚神韵,以至流于空泛纤弱的弊病,从学宋诗入手,特重骨力。七古尤为时人所称,《晚成堂歌》、《金带歌》、《洞箫歌》等都是较为出色的作品。七律也有佳什,如《君臣冢》:“流花桥北蔽蒿莱,孰与荒原爵一杯?一死未惭俘缢日,九原休羨霸齐才。钟山空有遗民泣,官树谁为内监哀?不道白云兵燹后,孤魂犹得傍朝台。”这首诗怀念南明绍武帝及苏观生等死难大臣,对他们不肯投降清朝、杀身明志的行为作出了公允的评价。全诗意蕴深厚,骨力遒劲,格调颇高,很能体现罗诗的艺术特色。著有《瘦臯山房诗删》13卷、续编1卷及《五山志林》(叶君远 董伟)

**罗从彦**(1072—1135) 宋代理学家,作家。字仲素。南剑州罗源(今属福建)人。从同郡人杨时学《易》,后鬻田走洛,向大理学家程颐求教,卒业而归。筑室于罗浮山中,绝意仕进。曾静坐3年,以观天地万物之理。因而在杨时的众多门人中,能潜思力行、任重旨极的,只有罗从彦1人。曾拟献《遵尧录》,因靖康之难未果。晚年就特科授惠州博县主簿。绍兴五年(1135)卒,年64岁。学者称为豫章先生,淳祐时谥为文质。罗从彦是北宋末、南宋初著名的哲学家,他的思想“上承伊洛龟山(杨时)之统,下启延平晦庵(朱熹)之

传”(张泰《豫章文集序》),对宋代理学的发展起过重要的作用。他的著述以哲学为主,而不经意于文学。也正由此,他的诗文朴实无华,长于理而短于辞。但也有清新明快之作,如《题一钵庵》:“可怜萱草信无忧,谁谓幽兰解结愁。欲得寸田荆棘断,只应长伴赤松游。”著有《豫章文集》17卷。(胡可先)

**罗丹**(1911— ) 现当代作家。原名罗士桓,笔名罗丹、王清平、沙凡、李力克、军右等。广东兴宁人。高小毕业后,考入兴宁县立中学,因闹学潮,被开除出校,流亡广州。当过小学教员,杂货店店员,还曾在一家戒烟所当庶务。1935年流落到惠州、汕头。翌年在汕头参加革命,从事中国共产党领导下的革命文化工作。曾在地下刊物《海岸线》上发表《在鲁迅的旗帜下前进》等文章。后参加了地下政治刊物《前夜》和《新世界》的编辑和发行工作。1937年4月,参与筹备半公开的“潮汕文艺座谈会”,任该会主办的《清华日报》副刊《黎明》主编,发表了《纪念高尔基》等文章。“七·七事变”以后,参加发起潮汕青年救亡同志会,出版过通俗读物《全民抗战》。1938年到延安。1941年前后在延安《解放日报》副刊及《谷雨》等刊物上发表过一些短篇小说。1945年曾任《大连日报》社总编辑和社长等职。1948年由东北书店出版小说《在敌人后方》,由光华书店出版小说《信件》和《小钢炮》。中华人民共和国成立后,加入中国作家协会。1950年由上海群益出版社出版短篇小说集《飞狐口》。1951年由上海文化工作出版社出版剧本《秘密的斗争》。1959年由中国青年出版社出版长篇小说《风雨的黎明》。1963年由辽宁春风出版社出版其另一部长篇小说《战斗风云录》。(彭成 王尚康)

**罗凤**(1465—1544) 明代诗文作家。字子文,一字汝文,号印冈。泰和(今属江西)人,寓居上元(江苏南京)。弘治九年(1496)进士,除兴化推官,迁南监察御史,出为兖州知府。时武宗南巡,自车马粮草之外,一无所供,监司问以佃游之备、近幸之饷,答曰:“非守所宜职。”后被劾改知镇远,再忤御史,改移石阡。请老致仕。其诗作能抒写性灵,聊以自娱,如《重游南山》:“天涯莽莽寄行踪,兴在溪云水月中。簿领不妨游半日,杖藜今又继诸公。机心谁辨问蕉鹿,歧路直堪拟云鸿。俯仰悠然成一笑,南山秋色浩无穷。”其著作大多数已散佚,已很难窥见其全貌。他博雅好古,家中蓄法书名画、金石碑刻,多至千卷,因而在考古学方面有一定造诣。著有《延林堂漫录》50卷、《简斋家藏稿》10卷。(尹恭弘)

**罗石贤**(1941— ) 当代作家。原名罗石山,笔

名石山、石笑、董庭波。湖南宁乡人。1958年毕业于湘潭师范,在宁乡云山师范任教。1960年调湘潭专署文教局工作。1962年任文艺刊物编辑并开始写作诗歌、散文、小说、评论、戏剧。1972年在《光明日报》上发表短篇小说《红军桥》,曾由《中国文学》英文版译载。1978年加入中国共产党。1979年加入中国作家协会。同年发表短篇小说《在港新人》,获湖南省优秀文艺创作奖。1981年在《人民文学》上发表《斑鸠子叫了》,获省文学创作奖。同年底在《芳草》上发表《渔家女的高跟鞋》,获省优秀短篇奖。1984年出版短篇小说集《雁门开》(湖南人民出版社)、中篇小说集《野人哀史》(群众出版社)。1986年发表长篇小说《荒凉河谷》(人民文学出版社)、《军妓》(天津百花文艺出版社),后者被译为世界语,并改编成电视剧。现任湖南省文化艺术界联合会委员、省作家协会理事、省文学期刊编辑委员会副主任、岳阳市文化艺术界联合会主席、《洞庭湖》杂志主编等职。(彭成 王尚康)

**罗四虎** 近代京剧剧本。又名《独虎营》、《拿罗四虎》。据吉水《近百年来皮黄剧本作家》及傅惜华《皮黄剧本作者草目》,该剧为沈小庆于咸丰年间编演。取材于小说《施公案》。主要剧情写施仕纶奉旨放粮,途经山东。武举杨忠前来状告恶霸罗四虎强娶其妹。施仕纶微服往独虎营罗宅附近访查,被乔四认出,将其赚进罗宅。罗四虎欲杀施仕纶,黄天霸等赶来相救,经过一番格斗,杀乔四,擒罗四虎,救出施仕纶。吉水云:“罗四虎故事,平话《施公案》叙某生妾忍辱报仇,情节哀艳。小庆不采入《独虎营》,盖时无良且脚耳。”(《近百年来皮黄剧本作家》)该剧武打设计有特色。(梁淑安)

**罗处约**(960—992) 宋代文学家。字思纯。益州华阳(四川双流)人。太平兴国八年(983)进士。授临涣主簿,迁大理评事,知吴县。王禹偁时知长洲县,同在苏州,日以诗唱酬,苏杭间多有传诵。后同召赴京,宋太宗自定题目以试。王禹偁任左拾遗,罗处约为著作郎,皆直史馆,赐绯衣、银鱼袋。后出任荆湖路巡抚,以苛察树立声誉,弹劾官吏甚多,多数遭受黜责。罗处约状貌丰大,诗、文、词采可观。因急于进用,论遂有贬抑,遗著10卷,名《东观集》,由王禹偁作序。《泛太湖》诗说:“三万六千顷,湖侵海内田。逢山方得地,见月始知天。南国吞将尽,东溟势欲连。何当洒为雨,无处不丰年。”中间4句,气象阔大。末联出于遐想,涉及民生,耐人寻味。(李颖生)

**罗让** 唐代文学家。字景宣。越州会稽(浙江绍兴)人。贞元十七年(801)登进士第。后又登博学宏辞、贤良方正制科。元和元年(806),与元稹、白居易等

同登才识兼茂明于体用制科,授咸阳尉。因守父丧,布衣枵饭,十余年。不应辟署。后淮南节度使李鄠延入幕府,除监察御史。历任给事中、福建观察使,兼御史中丞。晚年为散骑常侍,拜江西观察使。卒年71岁,赠礼部尚书。罗让有仁惠之名,有人送他一名婢女,问所从,婢女答道:“女兄九人皆为官所卖,留者独老母耳”。罗让听后很伤心,焚其券书,使婢女归其母,能诗善文。《新唐书·艺文志》著录《罗让集》30卷,已散佚。《全唐诗》卷313存其诗2首,《全唐文》卷525存其文4篇。(苏华)

**罗兰**(1919— ) 现代女作家。原名靳佩芳。河北宁河人。早年就读于河北女子师范学院音乐系。后居台湾。她的作品多取材于故乡苦难的生活。主要作品有散文集《罗兰小语(二)》、《罗兰散文(二)》、《罗兰散文(三)》、《访美散记》、《罗兰散文(四)》、《感情的火花》;短篇小说集《花晨集》、《罗兰小说》,长篇小说《绿色小屋》、《飘雪的春天》等。(汪木兰 林碧珍)

**罗永麟**(1913— ) 当代民间文学研究家、戏曲理论家。四川自贡人。早年毕业于日本早稻田大学,回国后曾任自贡市政府督学、四川《国民日报》副刊主笔。后一度从事工业。中华人民共和国成立后,先后在上海复旦大学、华东师范大学、华东戏剧学院任教。现任华东师范大学教授、中国民间文艺家协会理事。主要从事中国民间传说的研究,并推及通俗戏曲与通俗文学。发表有多篇论文,主要有《论牛郎织女》、《论〈白蛇传〉》、《论孟姜女故事》等。(李稚田)

**罗吉万**(1946— ) 当代作家。布依族。贵州关岭人。初中毕业时,“文化大革命”开始,在激流中浮沉两年后,以“回乡知青”名义回乡从事农业生产。在此期间,当过民办小学教师,参加过湘黔铁路会战,并开始在《铁路会战报》、《贵州日报》发表小诗、散文。1972年被推荐入贵州大学历史系学习,1975年毕业后分配在关岭县文化馆工作。1981年在《民族文学》创刊号上发表第一篇小说《紫青色的锁链》,获得好评。同年被推荐到中国作家协会文学讲习所第6期(民族文学班)学习。此后陆续在省内外报刊上发表了《黑宝》、《对台戏》、《蛮子进京》、《牛主》、《春闲》、《茅盖王》、《雅达的神秘宝藏》、《无名草》和《十年树木》、《苗岭货郎》、《田间短诗》等短篇小说、散文、诗歌。其中《紫青色的锁链》获贵州省少数民族文学创作短篇小说一等奖,《牛主》获贵州省短篇小说优秀奖,《茅盖王》获第二届全国少数民族文学创作短篇小说二等奖。现为中国作家协会贵州分会会员、理事。(瀚滇)

**罗圭峰文集** 明代诗文别集。罗玘(字景鸣)著。据周亮工《因树屋书影》称其集一刻于盱眙,再刻于南国子监,又有武进孙氏本,今皆未见。现存最早的版本是嘉靖五年(1526)陈洪谟、余载仕刻本,署名《翰林罗圭峰先生文集》,18卷,续集15卷。陈洪谟自为序,夏良胜为后序。到崇祯年间,玘集出现两种版本,一是崇祯七年盱江罗氏代文堂刻本,《文肃公圭峰罗先生文集》37卷,附录1卷;一是崇祯七年黄端伯、吴兆刻本,《罗圭峰先生文集》30卷,首1卷。清康熙二十九年(1690)玘8世从孙美才又据后一种版本刻印。《四库全书》正是以此为底本著录。四库馆臣评其集说:“其文规抚韩愈,戛戛独造,多抑掩其意,迂折其词,使人思之于实外。陈洪谟序称,闻其为文,必呕心积虑,至扃户牖。或踞木石,隐度旬日,残逾岁时,神生境具,而后命笔。稍涉于萎陋拙诞之微,虽数易稿不惮,盖与宋陈师道之吟诗不甚相远。其幽渺奥折也固宜,而磊落崿崎,有意作态,不能如韩文之浑噩,亦缘于是。殆性耽孤僻,有所偏嗜欤。然在明人之中,亦可谓为其难者矣。”(《四库全书总目》卷171)所言颇有道理。(王书)

**罗西** 即欧阳山。见该条。

**罗有高**(1733—1778) 清代诗文作家。字台山。瑞金(今属江西)人。年少时仰慕马周、张齐贤之为人,习武,读兵书。后受业于邓元昌,遍读儒家典籍,曾以优行贡京师。归里后,忽登楼纵火自焚,为家人所救,于是狂走入山,托身于佛寺中。乾隆三十年(1765)应乡试,中举人。与邵晋涵为同年,又获交彭绍升、汪缙、王昶、章学诚等人。罗有高才气出众,学兼儒释。王昶为他所作墓志铭中称他“外服儒风,内宗梵行。”(《春融堂集》卷58)善小学,尤精《说文解字》。还能诗工文。他的文章,绝去依傍,“清朴健举,能自道所见。”(章学诚《章氏文集》卷4《罗有高传》)如《与汪大绅》、《奉朱梅崖先生书》、《答鲁聚非》等,都可以看出由于其学修的深博、见解的独到而形成那种朴茂厚重而又犀利的文风。其诗留存不多,但也能看出功力很深。徐世昌《晚晴簃诗汇》卷92称其诗“导源汉魏,根本性情,其意味甚深厚。”古体诗尤佳。《梦中登翠微山得句》、《赠季第鼎臣》、《赠潘守愚思质昆第》等可为代表。罗有高临终时,曾尽焚其所著书。后彭绍升辑其遗文,编为《尊闻居士集》8卷。(董伟)

**罗成伟**(1936— ) 当代儿童文学作家。笔名罗丹。湖南邵阳人。青少年时期在家乡读书。1956年考入湖南第一师范学校,并开始喜欢上文学。1959年到长沙大同小学任教,同年加入湖南文化艺术界联合会。以后又历任省科学普及创作协会理事、科学文艺

组副组长、长沙市文化艺术界联合会儿童文学组组长、长沙市南区教育局副局长等职。60年代初开始陆续发表儿童文学读物《鸡司令》(1960)、《毛主席的好孩子》(1960)、《不能忘记的故事》(1964)、《险洞探水》(1965)、《红色少年的故事》(1965)。1976年10月后,在《诗刊》上发表寓言诗《兔子和乌龟第二次赛跑》,获全国第二届少年儿童文学创作奖。1981年由湖南人民出版社出版了中篇科学幻想小说《神奇的海岛》。他的短篇科幻小说集《银鲁鲁和金贝贝》融知识性、趣味性于一体,为小读者喜爱。(彭成 王尚康)

**罗任玲**(1963— ) 当代诗人。祖籍广东大埔,出生于台湾。台湾师范大学中文系毕业。现任中学教师。曾获第三届台湾师范大学文学奖新诗首奖。作品散见于台湾各大报刊。主要作品如《宝宝,这不是你的错》等。(古继堂)

**罗伦**(1431—1478) 明代诗文作家。字应魁,改字彝正,号一峰。永丰(江西广丰)人。家贫好学,樵牧挟书,讽诵不辍。成化二年(1466)廷试对策万余言,直斥时弊,擢进士第一,授修撰。大学士李贤遭丧夺情,伦诣李贤处沮之,不听,乃上疏极论,贬为福建市舶司提举。李贤卒后,复官。后改南京,居2年,引疾归,遂不复出。为人刚正,严于律己。衣食粗恶,或遗之衣,见道殣,解以覆之。谥文毅。黄宗羲认为其文“刚毅之气,形于笔端,芒寒色正”(《明文授读》)。《益庵记》以“求益于利者之市,求益于名者之朝”来对比说明“求益于道者”应“求诸己”。而求益于己就是“见善则迁,有过则改,风烈而雷迅,迁善犹风,改过犹雷”。文章自具有清刚之气。它如《宋文丞相祠堂记》、《西园清隐记》皆有类似的特点。诗非其所长,间或有抒写性情之作,尚有几分艺术魅力:“云水千峰更万峰,此心期与故人同。苍茫世路浮生任,淡泊春怀野兴浓。乡梦几回茅店月,蓑衣无恙柳北风。明年唤取陈公甫,皂帽青天信一篷。”其集中甚多纪梦诗,有300首之多,但构思雷同,缺乏应有的创造性。著有《一峰集》10卷。(尹基弘)

**罗华先** 布依族叙事长诗。流传于贵州省贵定、惠水、平塘一带布依族民间。1903年冬,贵定犀牛岩教堂的外国传教士与当地官绅狼狈为奸,欺压百姓,激起当地布依族群众无经愤慨。1906年,布依族群众领袖罗法先提出“联汉灭洋”、“反清灭洋”口号,聚众起义,捣毁教堂,严惩官绅,痛击前来围剿的官兵,后来在一次与官兵的激战中不幸中炮牺牲,起义遭到失败。长诗即以罗法先起义这一历史真实事件为素材,以起义领袖罗法先为原型创作的。长诗叙述的是法国传教

士在云雾山下打着“传教”的幌子，勾结官绅，霸占土地，修建教堂，搜刮民财，调戏妇女，无恶不作，当地布依群众无不恨之入骨。布依族群众领袖罗华先组织群众上省城告状，结果有理无处讲。于是他召集四方民众，捣毁教堂，赶走教士。清廷闻亡，即派兵前来镇压。罗华先率领队伍奋起反抗，用土炮打退官兵一次又一次的进攻，后因弹药物资缺乏，寡不敌众，最终被俘而壮烈牺牲。长诗故事的梗概，见田兵等编写，广西民族出版社1983年12月《布依族文学史》初版。（傅漪）

**罗行**（1936—）当代诗人。福建上杭人。1949年去台湾，台湾上学法律系毕业。1956年参加纪弦的现代派。现为律师。曾任《南北笛》诗刊主编。现任《现代诗》诗刊发行人。他出版的诗集有《感觉》等。（古继堂）

**罗麦**（1920—1976）现代女作家。原名左希贤，笔名左蒂、左忆。辽宁沈阳人。1937年毕业于沈阳药剂师范专科学校。因家境贫困，当过雇员、校对、记者、编辑等。1942年开始写作。1945年编辑《妇女生活》。1947年参加编辑《东北民报》副刊。1948年参加共产党的地下工作。后到解放区，先后任东北军区卫生部药局司药、《生活报》副刊编辑。1949年后，历任《好孩子》杂志编辑、编辑室主任，《中国少年报》文艺编辑、文艺组长。1962年加入中国共产党。在“文化大革命”中被迫害致死。主要作品有短篇小说《柳琦》、《在三等车上》、《没有光的星》；儿童文学作品《玻璃眼睛》、《八个小英雄》、《小白鸭》、《大灰马》；又编有《女作家作品选》。（汪木兰 林碧珍）

**罗志仁** 宋元间诗人、词人。字寿可，一字伯寿，号壶秋。庐陵（江西吉安）人。好学多文，尤工小词。宋度宗咸淳九年（1273）领乡荐，其诗有“冷吸蚌吭露，清摇鹤背霜”句，主司疑非烟火人语。明年，上春官，适国事倥偬，乃纵游名山大川而归。元至元二十四年（1287）荐授天长书院山长。有诗云：“啜雪苏郎受苦辛，庾公作老北朝臣。当年龙首黄扉者，犹是衡门一样人。”褒文天祥而斥留梦炎。留梦炎将罗织其罪，加以迫害。志仁急遁归，乃获免。日与黄圭等饮酒赋诗，以寿终。著有《姑苏笔记》2卷，今存。诗存于《元诗选癸集》癸之甲。《元草堂诗余》存其词7首，其中《金人捧露盘》《丙午钱塘》极写故国沧桑之痛：“湿苔青，妖血碧，坏垣红。怕精灵，来往相逢。荒烟瓦砾，宝钗零乱隐鸾龙。吴峰越嶽，翠辔锁、苦为谁容。浮屠换，昭阳殿；僧磬改，景阳钟。兴亡事，泪老金铜。骊山废尽，更无官女说玄宗。角声起，海涛落，满眼秋风。”（邱鸣皋）

**罗志成**（1955—）当代诗人。原籍湖南安乡，生于台湾。先后毕业于台湾师范大学附中、台湾大学哲学系。曾留学美国，威斯康辛大学东亚语研究所毕业。现攻博士学位。为蓝星诗社成员。曾任《中国时报》副刊编辑。曾获台湾《中国时报》第六、第九两届文学奖新诗推荐奖。出版的诗集有《画册》、《光之书》、《倾斜之书》、《泥炭记》等；散文集有《梦之塔湖书简》。（古继堂）

**罗李郎大闹相国寺** 元杂剧剧本。简名《罗李郎》或《相国寺》。无名氏作。剧述罗李郎的友人苏文顺、孟仓士上京赶考，罗资以路费。苏、孟以幼子幼女寄养罗李郎处。20年后，由罗李郎作主，苏、孟儿女汤哥、定奴婚配成家，生子受春。汤哥整日酗酒狎妓生事，又从仆人侯兴口中打听出自己的生父在朝中作官，遂离家出走，进京寻父。罗李郎闻讯，命侯兴追回汤哥。侯兴赶上后，却更加调唆，并“资助”汤哥假银。侯兴回家，谎告汤哥已死。又趁罗李郎病倒，拐走定奴、受春。罗李郎病愈，亲自出外寻访汤哥下落。时汤哥使用假银，触犯刑律，被判在相国寺拘役。罗李郎与汤哥相会，出钱为汤哥买下“甲头”之职。苏文顺做官后，罚打新买的小厮受春；汤哥遇受春，也被吊打。适罗李郎路过，与苏文顺相认，救下汤哥、受春，并与孟仓士相会。遂捉盗贼侯兴，寻回定奴。苏、孟两家遂得团圆。2家共奉罗李郎养老。本剧《录鬼簿续编》、《太和正音谱》著录。现存版本有《元曲选》本、《古名家杂剧》本。（孟繁仁）

**罗辰生**（1944—）当代儿童文学作家。河北阜城人。自幼生活贫困，十二、三岁时即下地干活，当治河劳工。后从家乡转到北京读初中。1960年因品学兼优，被保送到汇文中学（后改名北京第二十六中学）读高中。毕业后至1978年任小学教师，多次被评为先进班主任和模范中队辅导员。1969年至1978年，坚持练习写作，但未能发表一篇作品。1979年在《北京少年》杂志发表了《三·七线上》，获得老作家韩作黎的好评，不久调到《北京少年》编辑部做编辑工作。1979年上海《儿童时代》举办儿童小说征文，他的小说《一张电影票》获一等奖，并被选入《亚太地区儿童小说选》和小学语文课本。此后发表的《吃拖拉机的故事》、《白胖儿》、《没有歌声的春天》、《少年的心》等短、中、长篇小说，均分别在各种评奖中获奖。现为中国作家协会会员、北京市作协合同制作家。《东方少年》杂志编辑主任。至1986年底，他已出版《“大将”和美妞》、《我的老师》、《奇怪的来信》、《将军的后代》等10余本儿童小说集。（木禾）



**罗鄴**(825—?) 唐代诗人。余杭(浙江杭州)人。唐懿宗咸通年间屡试不第,飘游四方,后从军漠北,赴职单于都护,但无所成就,抑郁而终。唐昭宗光化年间,因韦庄建言,追赐进士出身,赠补阙。

罗鄴工于七言律诗,其诗多怨愤哀愁之作。如《落第东归》:“年年春色独怀羞,强向东归懒举头。莫道还家便容易,人间多少事堪愁。”与族人罗隐、罗虬俱以声韵格律著称,号为“三罗”。《唐才子传》称此3人的特点分别是:“隐雄丽而坦率,鄴清致而联绵,虬则区区而已。”罗鄴并与方干、栖白为诗友。《新唐书·文艺志》著录有《罗鄴诗》1卷,《全唐诗》卷654亦将其诗编为1卷,《全唐诗续补遗》卷13又补录其诗2首。(童嘉新 朱玉麒)

**罗虬** 唐代诗人。余杭(浙江杭州)人。生卒年不详,活动于唐懿宗至唐僖宗时期。累举进士不第。黄巢起义后,投奔鄜州刺史李孝恭为从事。时有名妓杜红儿,姿色歌舞绝佳,罗虬请杜红儿为其歌唱,并赠以缙彩,红儿不受,罗虬怒而杀之。后追感其冤,作《比红儿诗》七绝100首,取历代著名美女仙娥,赞颂红儿,以示哀悼,盛传一时。罗虬词藻富赡,工于七绝,与族人罗隐、罗鄴在咸通、乾符年间号称“三罗”。《全唐诗》卷666存其《比红儿诗》100首为1卷,《全唐诗逸》卷上另存其诗1首。(童嘉新 朱玉麒)

**罗忼烈**(1918—) 诗词曲专家、教授。广西合浦人。中山大学中文系毕业。香港大学中文系讲师、教授,担任讲授杜甫诗、周邦彦词、元明清戏曲等课。1984年退休后,曾先后在香港中文大学、澳门东亚大学担任教职。研究的范围主要是宋词、元散曲,近年尤用力于柳永、周邦彦研究。主要著作有:《北曲小令文字谱》(香港龄记1962年初版)、《元曲三百首笺》(香港龙门1967年初版,香港一山1979年再版,有再版说明),以上两书为专治元人散曲的著作,包括元散曲的曲谱和校注。《词曲论稿》(香港中华1976年初版),收录词曲论文10篇,包括王安石词、周邦彦词和水浒杂剧的探讨,明人韩上桂《凌云记》传奇的跋,王骥德《曲律》的疏证等论文。《诗词曲论文集》(香港三联1982年初版,又有广东人民版),收录诗词曲论文7篇,讨论范围从王安石的集句诗到关汉卿、王和卿的散曲。《两小山斋论文集》(北京中华书局1982年初版),收录诗词曲论文10篇,包括李白评论,周邦彦词的时地考略,关汉卿的生卒年代考证,贯云石、薛昂夫、张可久等3位元代散曲家的评论。《话柳永》(香港星岛教育1988年初版),考证柳永家世、名字、科第、官迹、佚诗佚文,甚有创获。至于对周邦彦的研究,有《周邦彦诗文辑存》(香港一山1980年版),辑录周邦彦诗42首、文12篇;

《周邦彦清真集笺》(香港三联1985年初版),对周邦彦的作品(包括诗、词、文)作细致的校勘笺评,并附研究周词的参考资料和《清真年表》。又有《明孤本传奇凌云记》(香港书业1975年版),对明人韩上桂的《凌云记》传奇作出初步的校勘工作。(何贵初)

**罗青**(1948—) 当代诗人。本名罗青哲。祖籍湖南湘潭,出生于青岛。1949年随父迁往台湾高雄。1950年定居基隆。曾在基隆信义小学、基隆中学读书。18岁入台湾私立辅仁大学英语系,1970年毕业。1972年赴美留学。入华盛顿大学研究所读比较文学。1974年获硕士学位。回台湾后在辅仁大学任教。现任台湾师范大学教授。罗青9岁习画,15岁学书法,18岁学诗,特别喜爱徐志摩与刘大白的诗。从小受现代派影响,是台湾“录影诗”的倡导者之一。1975年5月发起成立草根诗社,创办《草根诗刊》。《草根诗刊》一度停刊,1985年2月复刊,罗青撰写了《复刊宣言》。他出版的诗集有《吃西瓜的方法》、《神州豪侠传》、《捉贼记》、《隐形艺术家》、《水稻之歌》等;诗论集有《从徐志摩到余光中》。(古继堂)

**罗英**(1940—) 当代作家。女。湖北蒲圻人。1949年随家人去台湾。台湾女子师范专科学校毕业。曾主持一家幼儿院。现为家庭主妇。50年代中期开始写诗,曾参加纪弦的现代派诗社,是台湾典型的超现实主义诗人。现为创世纪诗社社友。她也写小说和散文。出版有诗集《云的捕手》,短篇小说集《罗英极短篇小说》等。(古继堂)

**罗国凡**(1940—) 当代作家。布依族。笔名罗樵夫。贵州贞丰人。1958年发表第一首小诗《压藤》以后,开始走上文学道路。1963年发表散文《霜前》、短篇小说《最后一锅糖》。“文化大革命”期间,由于种种原因,工作和生活极不安定,先后干过烧砖、电焊、钣金、翻胎修车、橡胶机械设计等工作。这期间虽然停止了写作,但扩大了视野,对社会生活有了比较广泛的了解。粉碎“四人帮”后,又重新提笔创作,先后在《贵州文艺》、《山花》、《民族文学》、《人民文学》等文学刊物发表《换肩》、《崖上花》、《仡佬人的婚礼》、《节日回到布依寨》等小说、散文20多篇。其中《仡佬人的婚礼》被《中国报道》译成世界语向国外介绍,《换肩》被选入《全国少数民族短篇小说选》,《节日回到布依寨》获第一届全国少数民族文学创作奖。贵州人民出版社出版其小说集《崖上花》(1986)和《绿色的山恋》(1987)。现为中国作家协会贵州分会会员。(瀚漠)

**罗牧阿智的故事** 彝族机智人物故事。流传于云