

靈感 成功術

■處世智慧6
譚繼山／編譯

如何運用思考和印象，來達到
發揮才能、克服困難的功效

B841.7
832

S 003675

處世智慧 6

靈感成功術

譚繼山 編譯



S9004357

華聯出版社出版

靈感成功術

編譯者：譚 繼 山

出版者：華 聯 出 版 社

發行者：

澳門天神巷八十九號三樓

印刷者：友成印務公司

澳門龍崧街103號地下

定價：H. K. \$ 8.00

序

優秀的新聞記者總是和頭條新聞有緣，他總是很容易就獲得頭條新聞，因為他既熱心跑新聞，不斷研究進修，因此他對於發現新聞消息的能力甚為靈敏。這種情形恰似候鳥隨著季節尋找住處，都是憑藉靈敏的感覺所致，牠之所以能遠渡重洋，飛到千萬里的地方去尋求住處，那決不是憑記憶的功用，而是由於靈敏的感覺所引導。

人也有類似候鳥的靈敏的能力，不過藉五官的感覺，而能夠知道對方的來意和心情，這種能力叫做「預感」（或第六感），由於科學文明的發達，人們這種超然的能力已經逐漸退化，而隱藏到潛意識中，必須經過不斷訓練的功夫，它的作用才會顯現。

約翰·卡爾布勒曾說過：「這是一個不可預測的時代。」很多事情發生得令人措手不及，大地震、大爆炸、大車禍、大戰爭……乃至於商場上的大倒閉等等，任何人都有隨時成為被害者的可能，如果等事情發生時，再來尋求前因後果，企圖亡羊補牢，那已經是大遲了；因此，你必須知道訓練自己的預感能力，這是刻不容緩的事。

用思考的訓練是可以訓練到啓發預感的程度，因為人在迫切需要的情況下，往往會想出善策，以便對付，這項本能，便是人們超越科學產物——電腦——的一種。

這本書所要介紹的就是如何運用思考以及印象，來達到發揮才能、克服困難的功效，所陳述的幾種方法都經過筆者親自實驗而成功的，這其中有一個很重要的因素，即是恒心。其次是要熟練思考與忘我。

換句話說，只有在熟練的情境下，一旦有所運用的時候，才能充分表現成果出來，把功效發揮到極致。所以，要發揮成果，與其說是有意識的表現，毋寧說潛意識的或忘我的情境下表現出來。

因此，要想在必要時，充分表現潛意識作用，就必須在平時加以充分的訓練，使能夠表現反射性的行為，進而達到表現潛意識的作用出來。筆者積多年經驗，在本書中詳細介紹這些訓練方法，願讀者善加利用，使在工作上或生活上能夠得到更多的成功。

要積極的訓練頭腦作用並不困難，您試試看便會知道的。

目

錄

序

第一章 發揮預感與靈感的意義

11

1 預感的科學 12

預感是指預知未來的能力／知識的質與量是產生預感的主要因素／預感是知識的雪崩現象／把握印象有助於產生預感。

2 靈感的科學 18

靈感是解決問題的秘方／靈感在一剎那間發生／若無問題意識，則無法產生靈感／從集中思考到擴散思考的法則／靈感是由許多類似的想像力組成／知識積蓄的結果，創出靈感。

3 屬於預感與靈感的時代 27

在不穩定的時代如何活下去／慢郎中趕不上事情的變化／未俱備「預感」者，生存

較困難／沒有靈感的人，他的一生將吃虧／訓練靈感和預感，並發揮效果。

4. 科學式的思考 36

歸納法的認識／演繹法的認識／假設法能促使靈感出現。

第二章 人類能力的組織

41

1 上司與部下的對立 42

因刺激引起身體和生理的變化／刺激的過程成為潛意識中的印象／沒有刺激也會起變化／刺激能喚起記憶。

2 人體的構造 45

把大腦分為五個部分

①無條件反射②生命力③條件反射④資料的記錄和保存⑤資料的處理。

由人腦進化到電腦

3 身、心的結合 57

印象一旦浮起，則身體開始活動／印象資料是預感和靈感的基本要素／心的力量是偉大的／言語和印象。

4. 預感的組織 66

預感是果斷的基礎／工作順利時先產生快感／推銷員的實驗／不愉快的心理是導致工作不順利的因素。

5. 靈感的組織 72

靈感是知識競爭的最佳武器／靈感出現之前，必定有一個徵兆／靈感和成功感的產生。

第三章 預感和靈感的實例研究 79

1 企劃者的靈感和預感 80

企劃構想的過程

2 業務員的預感與靈感 83

業務員必須具備激發顧客購買的決策

3 設計師的預感和靈感 84

吸收各方面的知識

4. 伽俐略的預感和靈感 87

讓「偶然」的預感顯現／預感是靈感的來源。

5. 運動的預感與靈感 90

由釣魚看印象的運用／釣魚時的直感

6. 吸引聽衆的預感和靈感 92

用印象來聯貫話題

第四章 預感的培育 97

1 培養預感的六個要素 98

由實際經驗中產生預感／有恆爲成功之母／經常作資料的檢討與整理／培養用印象來思考的習慣／愈喜歡的東西，印象愈深刻／固定觀念將使預感遲鈍。

2 提高預感的秘訣 109

掌握印象，提高預感的靈驗度／提高預感的練習方法／初學者的印象支配法／不易表現感覺的人／中級者的印象支配法／高級者的印象支配法。

3 培養預感的補助法 139

記錄法的指導

①蒐集資料②記錄卡片③將卡片攤開排列④將卡片分組⑤註明標題⑥適當的配置⑦圖解⑧檢討⑨口頭說明⑩文章化。

卡片的蒐集法

4. 使銷售提高二倍的印象支配法 148

為疾病所苦的推銷員／所有的緊張和不安都會消失／印象支配法。

5. 為自由車競賽下賭，贏三百萬元（日幣）的建築師 153

使預感敏銳的賭注法／有必勝的賭注秘訣嗎？

6. 人類預感和靈感的能力凌駕電腦之上 159

人類處理資料的能力，勝過一百萬台能作預測的電腦。

第五章 靈感的培育方法 163

1 培育靈感的六個要素 164

研究思考法／假設思考法／睡眠思考法／用印象思考／興趣影響靈感／迫切感的需要／資料和問題意識是靈感的基礎。

2 培育靈感的秘訣（之一） 171

活用印象支配法

3 培育靈感的秘訣（之二）

176

對假設很有幫助的NM法／NM法的步驟。

4 提高三倍銷售量的經營者

187

印象支配法拯救瀕臨倒閉的公司。

5 印象支配法能深入人心

189

敏銳的直覺力／印象支配法能反應人心。

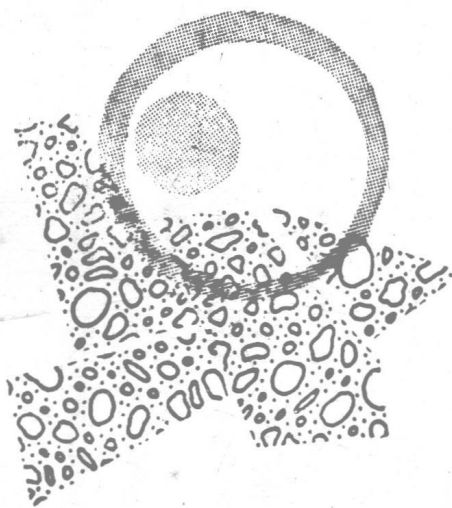
6 感覺神的存在，觀察神的智慧

191

如何使人生變得更有意義／感覺是神的指示／觀察神的智慧。

第一章

發揮預感與靈感的意義



1 預感的科學

■預感是指預知未來的能力

日本一個有名的傳說：江戶時代末期，有位擊劍高手千葉周作，曾被當時以使用木刀和訓練嚴格聞名，屬於古代作風之馬庭念流的本間仙伍郎擊敗。

千葉周作初嚐失敗的滋味，此次受辱自然不能忍受，從此更加勤奮練習，終於自創一派——北辰一刀派。

至於馬庭念流派，今天還留存著。據一位前輩在描述此流派的劍術時說：

「雙方對峙時，忽然都停止了動作，那一刹那，臉上和手部會出現隱約的罅隙，若有一方較敏捷，以迅雷不及掩耳的速度出擊對方的罅隙，便可立刻分出勝負。」其實，勝方的出手攻擊，多半是要和臉部、手部出現罅隙同時，因此，靠的不僅是手脚敏捷，還要有點預感。

球迷們最關心的棒球全壘打王——王貞治，他之所以能創下世界全壘打的新記錄，靠的是他能把握住投手投球的路線，而適時擊出。能夠把投手投出的球，在運動中假想它靜止的定點（關於這一點，我們將在後面專頁討論），這些都足以證明，經驗豐富的人，在他所熟練的工作中，

隨時會有預感產生。

經商的生意人一定有過一種經驗，有時會在一種無法解釋的意識中，下了某種決定，而後來卻得到出乎意料之外的好結果，似乎冥冥中有預感存在。

由上面的例子可以瞭解，所謂預感，就存在於我們日常生活行動中之偶感，是可以藉訓練而獲得的。它既不神秘，也不是超自然，完全是存在平常的事物中。

大體上說來，每一個人都有與生俱來的「預知」能力，所不同的只是，一般人沒有那些受過訓練、或經驗豐富的人來得敏銳切中。

能夠敏銳「預感」的人，比較容易走上成功的道路。他們經常由於一刹那的感應，觸發思緒，而把不可能的變成可能，化劣勢為優勢，像這種情形在人之一生中，不啻是一個重大的決定性關鍵。

■知識的質與量是產生預感的主要因素

預感既然是可以培養的，那麼，有什麼必要條件呢？說穿了並不難，只要將經歷多年的知識累積，質量兼顧加以孕育，自然可以做到，此外，還有一個主要因素，就是必須將得到的經驗熟稔運用。

以日本最流行的劍道來說，要在擊劍比賽中獲勝，並不是靠讀幾本「劍道大全」就行了，根

據日本人的統計顯示，凡勤練劍道者，致勝率較高。

雖然書上也會告訴你防備的要領，以及攻擊的訣竅，但若不實地練習，恐怕連拿劍都拿不好。猶如看過天下泳將表演，自己不下水一游，絕不可能會游泳的。紙上談兵的時代早就過去了，今日科學進步，可以提供許多觀摩練習的好方法，譬如說：用錄影機把劍道比賽的過程拍攝下來，製成錄影帶，可以反覆觀看，但是，這樣仍然不是最上策，最好的方法是要身體力行。

實際參加過劍道比賽或練習的人，便可以體會到，想達到無懈可擊、精純俐落的地步，要具有高強的察顏觀色本領，一眼就能看清對方竹箭之長與厚，動作的疾緩，視線的投射方向……等等，靈活運用致勝秘訣，使自己處於有利的情況下，方可常獲勝利。在知識範疇裡，這一點可說是一種「質」的表現。

其次，對知識的「量」也不可忽視，再以劍道為例：練劍的一方雖知道對方要向面部攻來了，但運劍與腳步滑動因人而異，使有些情況看起來，似乎要攻擊身體的，結果卻是刺向面部，有些人明明要打擊面部的，卻又向身體刺來了，在視覺與動作的混淆下，讓人錯生幻覺。某些人對這些攻擊的形態和秩序會早有預感，對於應付的招式也胸有成竹。其實，這也是對未來形勢的一種判斷力，構成判斷力的正確性，就是靠知識與經驗的累積而成。

總而言之，要能預知對方的決策，本身要先擁有質量俱佳的知識，才能產生敏銳而正確的判

第一章 發揮預感與靈感的意義

斷。

商場如戰場，在生意買賣上如果能運用上這種「預感」，財源必定滾滾而來。

■靈感是知識的雪崩現象

在擊劍時，會將「對方的動作看起來呈靜止狀態」，或打棒球時，「投手投出的球看起來呈靜止」等等，都是在預感觀察時所會發生的現象。

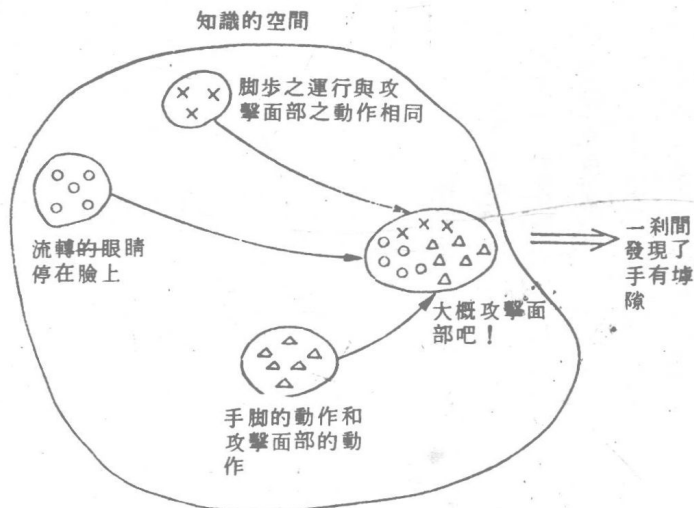
在何種情況下會產生這種現象呢？以劍道來說，將對方看成是靜止狀態時，對方自然就變成了手無防備，攻擊他就是輕而易舉的了。此外，尚有聲東擊西的方法，假裝攻擊對方的面部，使他舉手掩護，在舉手產生罅隙的一刹那，便可探囊取物了。這也就是運用我們的預感，再加上觀察細微所孕育出來的特殊能力。

擊劍者如果能夠從對手眼睛的流轉、腳步的運行、手脚肌肉的起伏以及視線投向之所要攻擊的目標，腳步運行跟著目標的不同而移動……等種種顯示便可預知對方的企圖了。

因此，集合所有可能的因素與條件，順著最接近的目標去聯想，則敏銳的預感便可預知事情的發展與動向了。

在日常生活當中，常會因外界的刺激或影響而對某事產生預感，當預感滋生的一刹那間，能抓住正確的方向，必能感覺並預見即將觸發的事情或行動。





■預感是知識的流露現象

由許多事實顯示，知識量愈多的方向，所滋生的預感就愈能見效，換句話說，就是預感的命中率愈高。不過，這還要看個人平日，是否隨時將微乎其微之心靈感觸或撞擊，經過整理後視為知識妥為保存。

通常，在運用預感時，凡經過自己親身體驗的知識，要比由書本獲得的知識來得實用而正確。

人生旅途的坎坷，猶如商場上的不景氣，再不安定的時代裡都會有留名永世的人出現；再不景氣的時候，在商場上照舊有營業額激增、產品被搶購的公司產生。這是什麼緣故呢？這完全是由於他們善於吸收知識並靈活運轉吧！

■把握印象有助於產生預感