

江苏省中学教师进修教材

现代文选

第二分册

江苏省中小学教师进修教材编写组主编

诗歌编

引言..... (1)

炉中煤.....郭沫若 (3)

——眷恋祖国的情绪

大堰河——我的保姆.....艾 青 (7)

青纱帐——甘蔗林.....郭小川 (16)

太阳吟.....闻一多 (25)

三门峡——梳妆台.....贺敬之 (31)

小草在歌唱.....雷抒雁 (35)

天上的街市 (练习篇).....郭沫若 (43)

旧体诗词三首

蝶恋花·答李淑一.....毛泽东 (47)

大江歌罢掉头东.....周恩来 (50)

自嘲.....鲁迅 (53)

民歌五首..... (56)

天安门诗三首..... (60)

赣南游击词 (练习篇).....陈 毅 (63)

王贵与李香香 (节选).....李 季 (68)

一个泥水匠的故事.....何其芳 (81)

驰过燃烧的村庄 (练习篇).....未央 (92)

参考材料

现代诗歌发展概述·····	(97)
作者介绍·····	(112)
继续进修篇目·····	(117)

小说篇

引言·····	(119)
---------	---------

孔乙己·····	鲁 迅 (121)
套不住的手·····	赵树理 (134)
华威先生·····	张天翼 (148)
李顺大造屋·····	高晓声 (160)
阿Q 正传 (节选) (练习篇) ·····	鲁 迅 (191)

春蚕·····	茅 盾 (203)
在其香居茶馆里·····	沙 汀 (233)
剪辑错了的故事·····	茹志鹃 (250)
一篇宣言 (练习篇) ·····	叶圣陶 (280)

荷花淀·····	孙 犁 (290)
七根火柴·····	王愿坚 (305)
山那面人家·····	周立波 (316)
小镇上的将军·····	陈世旭 (327)
夜走灵官峡 (练习篇) ·····	杜鹏程 (353)

梁三者汉赶集·····	柳 青 (360)
-------------	-------------

舞龙灯·····	巴 金 (366)
虎吼雷鸣马萧萧 (练习篇) ·····	姚雪垠 (376)

参考材料

现代小说发展概述·····	(387)
作者介绍·····	(406)
继续进修篇目·····	(410)

戏剧编

引言·····	(412)
---------	---------

雷雨 (第二幕节选) ·····	曹 禺 (414)
屈原 (第五幕第二场) ·····	郭沫若 (435)
压迫·····	丁西林 (457)
报春花 (第五场) ·····	崔德志 (477)
龙须沟 (第三幕第二场) (练习篇) ·····	老 舍 (495)

参考材料

现代戏剧发展概述·····	(511)
作者介绍·····	(525)
继续进修篇目·····	(527)

诗 歌 编

引 言

诗歌是出现最早的文学体裁之一，通常被称为文学的最基本形态。诗歌往往选取生活中最有特征的片断，通过具体的形象，高度集中地凝炼地概括生活，抒发诗人的思想感情。诗歌的感情表现得特别强烈，想象也特别丰富。在创作中，常常采取赋、比、兴等表现手法，并且在形式上分行排列，语言富有节奏感和音乐美。

现代诗歌按照内容分为抒情诗和叙事诗。抒情诗直接抒发诗人对现实生活的感受，以感情的力量去打动读者。叙事诗用诗的语言表现比较完整的情节；塑造人物形象；在客体形象的描写中饱和着诗人的感情。本编所收的十四首（组）诗歌分成三组，第一、二组都是抒情诗，第三组为叙事诗。

从格式来看，现代诗歌可分为自由诗、格律诗、歌谣诗等类别，格律诗又有新格律诗和旧体格律诗两种。本编选入的诗作，力求反映出现代诗歌在形式方面的多样性。第一组包括自由诗和新格律诗；第二组包括歌谣诗和旧体格律诗，以及借鉴这两种诗歌形式创作的短诗；第三组有自由诗，也有借鉴歌谣诗形式创作的长诗。

阅读和分析诗歌，要把握诗歌的艺术特点。一般来说，在初步吟诵全诗的基础上，须反复咀嚼品味诗的语言，理清诗的结构层次，体验诗人感情的深度和跃进性，展开联想和想象，进入诗的意境，探索诗的构思；并联系

时代背景和诗人的创作道路，揭示诗的思想意义和艺术特色。对于不同类型的诗作，宜采用不同的分析角度、分析方法。本编三组诗歌的解说、分析和练习，各有所侧重；研读教材、完成作业时，可认真体会，独立思考。

中学语文课的诗歌教学，要服从中学语文教学总的目的要求，充分利用诗歌教材抒情性强、语言精炼、易于背诵等特点，加强语言分析，加强朗读训练，以激发学生学语文的兴趣，提高学生的读写能力。

炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

【说明】

《炉中煤》选自《女神》，收入《沫若文集》第一卷。《女神》初版于一九二一年八月，它是郭沫若的第一个诗集，也是我国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集。

五四运动是反帝反封建的爱国运动，它体现了中国民族解放的新希望。当时郭沫若远在日本，五四运动的浪潮也同样冲击着他。后来，他在《创造十年》中说：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就象一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样。……‘眷念祖国的情绪’的《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？

要①我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得②重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

【注释】

①要：一定要，唯有。

②总得：总算得到。也可解释为“总能”。

【简析】

《炉中煤》是一首优美的抒情诗。在这首诗中，诗人把自己比作挖出地层的煤，比为“有火一样的心肠”的“黑奴”。用在炉火中燃烧的煤比喻自己想念祖国的炽热感情；用“年轻的女郎”象征祖国，直接抒发诗人对她的热烈纯真的眷恋之情，以表达诗人爱国主义的激情。作者借助这两个比喻，通过丰富的想象，抒发热爱祖国的深

情，表达愿为祖国效力的抱负。这是《炉中煤》构思的基本特点。

诗篇第一节，诗人以煤自比，借炉中煤的口气表明自己对祖国的热爱和希望。“啊，我年青的女郎！”直抒诗人对祖国眷念的热烈感情。“我不辜负你的殷勤”：“殷勤”，指情谊恳切深厚；这句说诗人决不辜负祖国殷切深厚的希望。“你也不要辜负了我的思量”：“思量”这儿是想念的意思，表达诗人对祖国的期望，希望祖国更加进取。“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！”这两句表现爱恋之深。炉火熊熊，火光灿灿，炉中煤消耗自身服务于别人，这个隐喻熔铸着诗人热爱祖国献身祖国的爱国主义热忱。

第二节，从煤的外形与内心的比较，进一步表现这种感情的炽热。诗中两个设问句：“你该知道了我的前身？你该不嫌我黑奴卤莽？”写出了这种感情的热烈真诚和深厚细致。“黑奴”，取其外表黑色，而又能忠心耿耿放出热量为人类服务。“卤莽”，表白直率的爱国感情。这种忠心耿耿而又热情洋溢的爱国之情，是由于胸中“有火一样的心肠”；也就是说，为祖国效劳的热忱源于热爱祖国的深情。

第三节，以煤的来历，表明诗人爱国之情久已蕴蓄心底。这表现了“五四”后广大有才华的青年那种积聚已久的爱国热情终于不可抑制地迸发出来了。煤是亿万年前的木柴在地壳变化时被埋入地底下才形成的，它在地层下埋得很久很深，隐喻自己的爱国热情和为祖国效劳的壮志已长久地在心中蕴藏；“原本是有用的栋梁”，比喻诗人是有抱负、有才华的青年；“我活埋在地底多年”，比喻作

者的抱负难以实现，这也是“五四”前广大有才华的爱国青年的共同遭遇。“到今朝总得重见天光”，说明到了“五四”这个思想解放的时代，他的才华方能得到展现。

第四节是诗人感情迸发的高潮。这一节诗人用“怀乡”来表现爱国情绪，又回应开头，再一次表示爱的炽热与深沉。“我自从重见天光”，指在“五四”以后的特定时代条件下，诗人更增怀念祖国之情。“我为我心爱的人儿”“燃到了这般模样！”这两句回应首节，再一次表示“献自身，酬祖国”的炽热情怀。

在这首诗里，诗人运用了比喻、象征手法，抒发自己对“五四”以后的祖国的恋情。诗人愿为祖国赴汤蹈火，是因为他从时代的曙光中看到了希望。全诗构思新颖，笔致自然、精巧，柔情可掬，充分表达了诗人身在异国怀念故乡，立志献身报国的炽热感情。

这首诗的风格既雄浑豪放又绮丽清新，别具一种深婉含蓄的美。感情充沛，形式整齐，语言直率流畅，每节以“啊，我年青的女郎！”开头，构成回环往复而又鲜明的节奏。隔行押“ang”韵，有助于表现诗人高昂的情绪。每节五行，每行字数差不多，一般是三顿，也有四顿的，比较接近格律诗的体制。这样的诗，在五四时期，无论是内容还是形式，都给人以耳目一新的感觉。

【附录】

一、郭沫若谈自己作诗的经过

“……尤其是惠特曼的那种把一切的旧套摆脱干净了的诗风和五四时代的暴风突进的精神十分合拍，我是彻底地为他那雄浑的豪放的宏朗的调子所动荡了。在他的影响

之下，应着白华的鞭策，我便做出了《立在地 球 边 上 放号》、《地球，我的母亲》、《匪徒颂》、《晨安》、《凤凰涅槃》、《天狗》、《心灯》、《炉中煤》、《巨炮的教训》等那些男性的粗暴的诗来。”

（引自郭沫若《我的作诗的经过》，见《沫若文集》第十一卷）

二、可参考严家炎《“五四”时期的优秀爱国诗篇》，见《阅读和欣赏》（北京出版社出版）。

大堰河——我的褓姆

艾 青

【说明】

《大堰河——我的褓姆》选自一九三六年出版的诗人的第一部诗集《大堰河》。

这首带有自传性的抒情诗，是艾青一九三三年在狱中写的，是诗人早期诗歌的代表作。诗歌反映了作者童年时的生活境遇，抒写了他和他的褓姆——一个名叫“大堰河”的贫农妇女之间的真挚情感，并以大堰河的悲惨身世强烈地控诉了旧社会的罪恶。

这首诗对于我们认识那个黑暗的时代，了解青年时代诗人的思想和他早期诗歌的艺术风格，都是有帮助的。

大堰河，是我的褓姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的褓姆。

我是地主的儿子，
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的褓姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲①，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火②之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，

在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了；
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索③的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦槽，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，

她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长④

贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：
在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结綵的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”
.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，
第三，第四，第五
在师傅和地主的叱骂声里过着日子。
而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。
当我经了长长的飘泊回到故土时，
在山腰里，田野上，
兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！
这，这是为你，静静的睡着的大堰河
所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，
写着一首呈给你的赞美诗，
呈给你黄土下紫色的灵魂，
呈给你拥抱过我的直伸着的手，
呈给你吻过我的唇，
呈给你泥黑的温柔的脸颜，
呈给你养育了我的乳房，
呈给你的儿子们，我的兄弟们，
呈给大地上一切的，

我的大堰河般的保姆和她们的儿子，
呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，
我是吃了你的奶而长大了的
你的儿子，
我敬你
爱你！

一九三三年一月十四日，雪朝。

【注释】

①瓦菲：瓦花。

②灶火：厨房。

③悉索：即细小的磨擦声。

④关云长：即三国时的蜀将关羽，字云长。

【简析】

《大堰河——我的保姆》是一首感情真挚、娓娓动人的抒情诗。诗人对保姆大堰河的深挚的爱和对旧社会的强烈的憎，在诗篇中贯彻始终。这种深挚、强烈的感情是通过鲜明的艺术形象和新颖独特的构思表达出来的。

选择典型的生活场景和细节塑造形象、显现感情，叙事和抒情结合，这是本诗艺术表现的主要特点。从深情的怀念，诚挚的感激，发展到悲切的伤悼，转而为愤怒的诅咒，最后汇合成衷心的赞美，感情的脉络在诗中曲折委婉，起伏有致。从而将爱与憎、赞美与诅咒、同情与愤懑，

交融于动心夺魄的诗情中。

诗篇一开始，诗人紧扣诗题，以深情的呼唤、回环的吟唱直接抒发了“我”这个“吃了大堰河的奶”“养育”“长大”了的儿子对褓姆深挚强烈的感情。

接着，“我”因看到雪而想起了大堰河那雪一般纯洁无瑕的灵魂。思念逝去的亲人，感情的潮水无法抑制。故人草草掩埋，亲属纷纷流散，只有瑟缩于寒风中的枯死的瓦菲在诉说它的主人的冷落与辛酸，这些饱和着感情的细腻描写，构成了一种缠绵悱恻、愁绪万端的意境，传达了“我”对逝者的怀念痛悼之情。

由此出发，“我”打开回忆的闸门，飞架起联想的桥梁，抒写了大堰河悲惨一生的几个片断，突出地表现她与乳儿之间的亲子关系。诗人总是摄取那些富有诗意的场景来抒发自己感激的深情。大堰河是一个勤劳、淳朴的旧中国被压迫的农村劳动妇女的典型形象。她深爱着自己的乳儿。她承受着全部家务操劳的重担，却总是用那“厚大的手掌”把“我”抱在怀里，抚摸着。当“我”吃光了大堰河的奶而被父母领回家的时候，她哭了。大堰河的真挚感情，在幼小的“我”心里留下了深刻的印痕。难怪“我”在归家之后，对褓姆家的“乌黑的酱碗”，“乌黑的桌子”，特别是对褓姆的养育之恩难以忘怀，而对出生的地主家里“红漆雕花的家具”、“碾了三番的白米的饭”，则感到“忸怩不安”。这种鲜明的对比，把“我”对大堰河的那种感激挚爱的感情表现得格外强烈。诗中两次写道，“我做了生我的父母家里的新客了”。这既表明“我”和地主家庭感情上的隔膜，又进一步表达了“我”对褓姆的无比热爱。