

中国少数民族文学史丛书之一

珞巴族文学史

第四分册

(送审稿)

于乃昌 主 编

一九九〇年十二月 咸阳

第四章 塔巴族古史歌

塔巴族古史歌，也可称作塔巴族史诗，是塔巴族文学的重要样式，在塔巴族文学发展史上居于重要地位。

当然，正如同塔巴族神话和塔巴族祭祀歌，它的产生，并不是出自审美需要的文学创作；对塔巴族来说，它们不是文学，而是万能的“神”，是崇拜的对象，是具有实际效能的“法器”和“法力”。把它们当作文学，的确是我们这些研究者的“视角”。但是，同样不能否认的是，在塔巴族古史歌中所饱含的真诚的情感，所表现的现实的体验，以及语言的象征艺术、唱诵的音乐旋律、音节的齐整形式，这一切都使古史歌富有原始的审美意蕴，它本身又是具有审美价值的文学，对塔巴族文学具有重大影响。

塔巴族古史歌与塔巴族神话不同的是，在结构形式上，后者是散文体式，主要是在“讲述”；而前者是韵文体式，主要是在“演唱”。在规模容量上，后者是情节单一的，讲述的是单个“故事”，多为单篇流传；而前者是情节复合的，是由若干“故事”构成的系列，多为宏篇巨制。在传承方式上，后者是直接源于原始宗教信仰，但广泛传播于民间，更具有世俗性、自主性、娱乐性和普及性；而前者主要是用于氏族集体举行的

的大型祭祀活动，由祭司（珞巴语称“纽布”）来演唱，更具有宗教性、神圣性、神秘性和专职性。

珞巴族古史歌都是无标题作品。所谓“古史歌”，或称“史诗”，乃至具体篇目的名称，如《斯金金巴巴娜达萌》、《阿巴达尼》、《金冈冈日》等等，都是我们在搜集整理时标记的。在珞巴族语言中，尚没有“历史”、“诗歌”等等这类抽象概括的名词，也没有为作品标题的、从抽象和概念出发的创作思维程式，这些作品是具体的、自然的，如同生活之流向前行流淌着。但是，这类作品，确实蕴含了珞巴族的明确的“历史意识”和对世界的理性思考，他们有着十分真诚的渴望：歌唱过去的故事和祖先的故事，让世世代代都知道。这类作品，是他们建立民族“档案”、“书写”民族系谱的最初的尝试。

珞巴族古史歌是我们于一九七九年和一九八六年两次赴珞巴族聚居地考察时搜集到的。珞巴族古史歌的发现，填补了我国少数民族史诗的空白。进一步证明了世界各民族文学的历史都经历过史诗阶段，它对揭示珞巴族文学的历史风貌，更具有直接的意义。

第一节 古史歌的蕴藏

现在已发现的比较完整的珞巴族古史歌作品有三部，一部是《斯金金巴巴娜达萌》，主要是歌唱世界的形成、万物的起源、人类的诞生，是创世型古史歌，反映的是母系氏族社会生活。一部是《阿巴达尼》，主要是歌唱祖先阿巴达尼的诞生、婚配，以及阿巴达尼的种种英雄业绩，是祖先型古史歌，反映的是父系氏族社会生活。还有一部是《金岗岗日》，主要是歌唱狩猎英雄金岗岗日的发明创造和狩猎与祭祀活动，是英雄型古史歌。

这三部古史歌作品，是在博嘎尔、美荣、旭龙、巴依、玛雅和纳等部落中搜集到的，说明它们流传的地域很广。这三部古史歌作品被视为整个民族的神圣的语言创造。无疑，它们是珞巴民族的共同的精神纽带和文化象征。

许多迹象表明，珞巴族古史歌不只是这三部作品。同属创世型古史歌，或同属祖先、英雄型古史歌，也曾有不同的“传本”。除已发现的上述三部比较完整的古史歌作品，我们还搜集到一些古史歌的片断。这些歌唱片断，无论是其中人、鬼的形象和名称，无论是想象与幻想的“譬体”和“取向”，也无论是象征意义的蕴含和神韵，都与已搜集到的比较完整的古史歌作品不同，显然是曾经存在过的宏篇巨制的“残片”。

第一，关于天地的起源。在古史歌《斯金金巴巴娜达萌》

中说，最初“天地混沌是一体，犹如鸡子未划分”；后来由于“天地混沌轮回转”，使得“天从中间裂起身，周边仍与地连襟”。这反映了“盖天说”的天体观念。天地婚配也是“天地连襟”的直观形象的幻化。而在另外一则古史歌片断中却认为天和地是原有的，他们商量着结了婚。歌中唱道：

天是阿男居上方，
地是阿女仰天躺。

天男地女两相望，
天凸地凹成阴阳。

一日天男竖长梯，
顺着长梯来地上。

天男引逗地女笑，
天男地女话衷肠。

从此天地结婚配，
天天妾地成一双。

在这一则古史歌片断中，天地婚配不是由“天地连襟”诱发的幻想，而是由“长梯”诱发的幻想，“长梯”则成为幻想的

“山体”。“长梯”可能是对投射在森林中的“光束”的直观，也可能是对高耸云天的峻峰的直观。但是，这些物象蕴含着生殖崇拜观念，是人类自我体验的象征。

第二，关于万物的起源。古史歌《斯金金巴巴娜达萌》和《阿巴达尼》中都说，世间万物，是天地婚配之后，大地母斯金生下的儿女，诸如日月星辰、花草树木、鸟兽虫鱼，乃至神人鬼魔等等，它们都是大地母的孩子。

在另外一些古史歌的片断中，对万物的起源又有不同的说法。如关于日月的诞生，在一则古史歌片断中唱道：

金金生下了太阳，
达达生下了月亮。

“金金”和“达达”是珞巴族神话中一对鬼灵，认为鬼灵诞生了太阳和月亮。

第三，关于地貌的形成。《斯金金巴巴娜达萌》中说，是由于大地母怀孕和流产所致；而在一则古史歌片断中唱道：

耿底典地里布，
是一个善鬼能变幻。
他杀了一头大黑猪，
在猪皮上分出水和山。

划出小块成丘陵，
划出大块成高山。
划出长道是大河，
划出短道是溪泉。

在另一则古史歌片断中，对天象地貌和植物的诞生，则另有一番奇妙的幻想。歌中唱道，最初的天和地并不大，因为被恶鬼斯契奈给吃掉了一大半。后来为什么天变得大了，地变得广了呢？这是因为：

杀了恶鬼斯契奈，
剥下鬼皮有一张。
皮丢骨骼变成龙，
龙融天地不敢狂。

又把鬼皮撕两半，
一半补在天一方，
从此天空无限大；
一半补在地一方，
从此大地无限广。

从那以后，在天和地的中央，各色各样的彩石如同暴雨降

落，从此大地绚丽肥美，长出各种树木花草和谷物。各色各样的石头就是从斯契奈的心脏里流出来的。不久又从天和地的中央落下了一串串“乃宾”（首饰），用来装饰人们，使人间变得更美了。这则古史歌片断可能产生于狩猎时代的后期，剥下鬼皮补天补地的幻想，显然与狩猎生产实践体验密切相关。而龙，珞巴族称“古鲁达吉奈”，被想象成是斯奈灵魂转体的女性鬼。它的形象可能导源于对雷鸣电闪的直观想象，从天和地的中间降下各种各样的彩石和“乃宾”，也很可能是对彩云和虹的幻化的结果。

第四，关于人的起源。在古史歌《斯金金巴巴娜达萌》中说，天地婚配，地母诞生了人。在古史歌《阿巴达尼》中说，老虎生下了人。而在另外一些古史歌片断中，对人类的起源则有不同的解释，其中“猴子生人”说具有代表性。在一则古史歌片断中唱道：

若问人从哪里来？
人从林中树上来。
若问人从哪里来？
尼比乃是人祖先。

若问尼比哪里来？
尼比是从天上来。
若问尼比有何物，
天赐尼比一火种。

一日尼比摘树果，
投入火中助火燃。
树果入火成红球，
跳跳蹦蹦出奇观。

尼比拾起火中果，
遁入林间手中玩。
尼比腹饥口难忍，
熟果入口分外甜。

从此尼比食熟果，
林中天火永不断。
从此尼比变人形，
最初先人住林间。

歌中唱到的尼比，是纳部落神话中从天而降的具有灵气的一只老猴子。这篇古史歌唱诵猴子变人，既不同于“地生人”，也不同于“虎生人”，而突出“变”，更明显地表现出“生命一体化”的原始意识。这篇古史歌，与博嘎尔部落的《猴子变人》、门巴族的《猴子变人》、藏族的《猴子变人》乃至云南楚雄彝族的《猴子变人》等神话，在幻想心理上是一致的，证明从喜马拉雅山脉延伸至横断山脉的广大地区，确实存在着一条横贯东西的连续的“神话带”。

以上这些古史歌片断，它本身并不完整，甚至在这些片断中也存在“缺环”，即缺少情节发展的连贯性；它们可能都是曾经存在过的广为流传的大型完整的古史歌的“残片”。然而，它对我们了解和研究珞巴族古史歌的全貌是有着十分重要的价值的。通过这些“残片”同《斯金金巴巴娜达萌》、《阿巴达尼》和《金岗岗日》这三部比较完整的作品进行比较，不难推断，在久远的古代，在珞巴族居住的广大地域，曾经有过多部古史歌并存和平行发展的局面。各个部落，由于生产力发展水平的差异、获得生活资料的生产手段和方式的差异、生活的地域和自然环境的差异，从而造成感受心理的差异和幻想“取向”的差异，可能使各个部落都有自己独立发展的“部落古史歌”。以上所举的那些古史歌片断的遗存，同时也证明了：在珞巴族文学发展史上，也不妨推及各个民族文学发展史上，曾经有过一个散文体单篇神话逐步衰落，而出现了史诗大繁荣的时代。这是人类形象思维的综合能力的提高和审美心理不断拓展的必然结果。

那么，为什么大量作品遗失了，而只有少数比较完整的古史歌传世？从目前已发现并继续流传的三部比较完整的古史歌《斯金金巴巴娜达萌》、《金岗岗日》和《阿巴达尼》来看，这三部作品的发祥地是博嘎尔部落，而博嘎尔部落在珞巴族诸部落中是最强大的一个部落，有七个氏族（珞巴语称“霍得”）和近五十个氏族支系（珞巴语称“抗隆”）组成，分布在雅鲁藏布江南岸从马尼岗到梅遮卡的广大地域。大约自十八世纪以来，铁器工具

沿雅鲁藏布江，北面自藏区，南面自印度已陆续传入博嘎尔部落，该部落生产力比较发达，社会发展已进入父系氏族社会的晚期，家庭私有经济已开始萌芽。博嘎尔部落与东部的坚波和凌波部落，与西部的德根部落，与南部的美荣和迦龙部落等已结成部落联盟。这一切，使博嘎尔部落在各部落中取得了明显的文化优势，他们创作的古史歌也就随着文化优势而波及四域。其它部落原有的古史歌也因此受到强大部落的文化抑制而被击碎，逐渐衰败和失传。一个强大的氏族或部落，在其发展和扩张过程中，必然将其观念和意识涂上“全民族”的色彩，强加于弱者接受，而同样地，弱小的和逐渐衰败的氏族或部落，在其对强大的氏族和部落的“不可战胜的”诚服地崇拜中，自愿地去接受文化意识，以鼓舞和增强自身的信心、勇气和力量。“灵魂转体”思想则是这种心态的信仰根据。所以在原始的古史歌的一片树林中，总有几棵参天的“大树”茁壮成长，根深叶茂，而其余的则萎缩瘦弱，枝枯叶黄。

第二节 古史歌的产生

古史歌是塔巴族原始社会特有的精神生产的产物。塔巴族的古史歌，与其他民族的形成于奴隶制时代有文字记录的史诗不同，后者神灵的奇迹逐渐消退了，而人的奇迹不断出现；自然的力量已不是作为主要的敌对力量，而人间的恶棍成为英雄创造业绩的对手；鬼灵的幻影在逐渐消散，可考的史实得到直接显露，它们不是作为神话，而是作为“历史”铭刻于民族的心灵之上。前者——塔巴族古史诗，则仍是在歌唱神灵的奇迹，在人性的光环中仍跳荡着鬼灵的幻影；不可预测的自然力量仍是人生的主要的敌对力量，紧紧揪住普遍存在的战栗不安的心灵；鬼灵的幻影弥漫着，史实隐蔽在幻影的背后，它们不是作为“历史”，而是作为神话记录了这个民族所经历过的时代。马克思说：“古代各族是在幻想中，神话中经历了史前时期”。^①塔巴族古史歌正是对塔巴族史前时期社会现实和社会心理的神话式的反映。

塔巴族古史歌产生于原始社会，但并非整个原始社会都是塔巴族古史歌的产生期。古史歌是原始人的语言巨制，它的产生，必须具备一些基本条件：一是丰厚的神话创造的基础，二是形象思维的成熟发展和理性综合思维能力的提高，三是音乐

① 《马克思恩格斯选集》第一卷，第6页。

感的增强和语言诗化形式的强化，四是原始宗教信仰的需要和祭祀的昌盛。

第一，关于古史歌产生的神话基础。

古史歌是珞巴族的神话史诗，但是，即如前述，它不是单篇神话故事，而是韵体形式的系列神话，可以说，它是珞巴族古代神话集成。没有丰厚的神话基础，没有在神话创造中发展起来的发达的神话思维 and 神秘心理，珞巴族古史歌则无由产生。丰富的原始神话，是古史歌的母体。

我们把珞巴族古史歌同珞巴族神话加以比较，就会发现，古史歌的核心内容是关于天地、万物、人类的起源，关于祖先的诞生、民族的形成和英雄的业绩，都以单篇神话为衣钵。在观念意识、形象本性、情感判断和审美取向上是一致的。试作如下比较：

（一）天地起源

（古史歌内容）

太古原初洪荒时，
冥冥晦晦漫长期。

.....

天地混沌是一体，
犹如鸿子未划分。

（原始神话内容）

最初，天和地是连在一起的，混沌一团。后来，天从中间突了起来，地渐渐凹了下去，但天的周围还是和地连在一起。

——博嘎尔部落
神话

天地混沌轮回转，
终有一日出奇观。

天从中间弱起身，
周边仍与地连襟。

天地分离方有始，
天地本是同胞亲。

——《斯金金巴巴娜达萌》

第一章：《天地婚配》

渺远太初洪荒时，
天地未分昏暗暗；
犹如鸡子连一体，
不分阴地和阳间。

不知过了多少年，
地凹天凸始有地和天；
天边地缘未割断，
天地边缘仍相连。

——《阿巴达尼》

第一章：《祖先诞生》

（二）日月天象的起源

（古史歌内容）

地母身孕有无限，
从此诞生不曾断。

地母生育皆成双，
双双对对降世上。

地母生子万万千，①
人鬼善恶不一般。

接二连三再生育，
诞生崩洛（月亮）

和冬尼（太阳）

——《新金金巴巴娜

达明》

第二章《创造万物》

（原始神话内容）

天和地结了婚。

不久，大地母生了九
个太阳。

——博嘎尔部落神话

天和地结婚以后，大
地母生了许多孩子，太阳
和月亮啊，……都是大地
母诞生的孩子。天地间终
于有了生气。

——博嘎尔部落神话

天地间，太阳、月亮
和星星……都是大地母生
下的孩子。

——博嘎尔部落神话

①路巴族计数止于“20”，并以“20”表示“多”和“数不清”。但是在古史歌中却出现了“千千万万”、“三百”、“三万”等计致概念，用以表示“多”，这是由于邻近藏区的一些现代演唱者借用藏语的结果。

天爱地啊地爱天，
地母怀孕三百年，
诞生金冬（太阳）和金
洛（月亮），
从此世间光明现。

——《阿巴达尼》

第一章《祖先诞生》

（三）地貌、气象的起源

（古史歌内容）

斯金怀孕身突起，
从此才有高山脊。

斯金怀孕有终期，
不幸流产痛不已。

泪洒天怀化成雨，
雨浇大地草木起。

血溅四方江河流，
江河横溢波浪涌。

（原始神话内容）

天和地结婚以后，地母第一次怀孕，但孩子没有生下来就死了。地母流出了血水，上溅天怀，变成满天星斗和倾盆大雨；血流大地，变成了江河湖海；血水润泽，长出树木百草。地母痛苦悲号，狂风、雷鸣、雪雹由此而生。

天神洒的水变成了大海，海的中问突出了一块大石头，

痛苦难忍地滚动，
地震塌方从此生。

地母悲号天亦动。
雷鸣电闪狂风生。

——《斯金金巴巴
娜达明》

第二章《创造万物》

（四）自然万物的起源

（古史歌内容）

天父地母生万物，
从此世界寂寞无。

——《斯金金巴巴
娜达明》

第二章《创造万
物》

万物齐颂大地母，
感天谢地造凡间，
从此世间欢乐起，
喜舞与歌喜无限。

——《阿巴达尼》

第一章《祖先诞生》

大石头上长出了许多草，
草越来越茂密，石头也越
来越大，变成了陆地，并
且有了山。……

大海里有一头黑猪。
只要它一拱动，地面上就
会出现地震和塌方。

——米古巴部落神话

（原始神话内容）

树木和花草，鸟兽和虫
鱼，……都是大地母生的孩
子。

——博嘎尔部落神话