

乾隆九下曲阜祭孔子

孟继新 著



乾隆九下曲阜祭孔子

孟继新 著

责任编辑:牛明通

封面摄影:孟 霞

装帧设计:刘秋华

孔府故事丛书

乾隆九下曲阜祭孔子

孟继新 著

开本:787×1092 毫米 35 开 印张: 印张

字数:60 千字 印数 1——10000

书号:鲁宁新出准号 NCZZ93—042 号

定价:2.50 元

内 容 简 介

乾隆皇帝在我国封建社会中是一位颇有建树的皇帝，也是我国封建帝王史上享年最高的皇帝。他是一个传奇式的人物，有关他的故事和传说很多。然而，他九下曲阜祭祀孔子的事却鲜为人知。本书以大量史实为依据，用演义的形式多侧面地描述这位皇帝九下曲阜的故事。其中包括巡幸时的壮观场面，隆重的迎驾，驻蹕的行宫，祭孔的盛况，以及他与孔子后裔的私人感情等。全书内容丰富，叙事生动，文笔流畅。可使读者在欣赏故事的同时，又可了解当时的各种相关状况。

目 录

一	乾隆为什么要九临曲阜·····	(1)
二	壮观的巡幸队伍·····	(3)
三	隆重的迎驾·····	(7)
四	古泮池行宫·····	(9)
五	诗礼堂听经·····	(11)
六	少昊陵前埋巨碑·····	(14)
七	孔昭焕上疏犯龙颜·····	(17)
八	节外生枝·····	(22)
九	孔昭焕修家谱·····	(25)
十	滥委员在外惹是非·····	(28)
十一	夜游进相馆·····	(34)
十二	公主下嫁·····	(37)
十三	戏院风波·····	(39)
十四	道士说疯话·····	(43)
十五	抢“福官”·····	(46)

十六	驻辟处的陈设	(49)
十七	喜从天降	(51)
十八	懿旨召见	(54)
十九	衙役受阻	(58)
二十	皇太后会公主	(64)
二十一	诗酒唱和	(68)
二十二	获罪文字狱	(71)
二十三	孔继汾受审	(76)
二十四	最后一次驾临曲阜	(81)

一 乾隆为什么要九临曲阜

说起清朝的乾隆皇帝，那可是个家喻户晓的人物。

他是雍正皇帝的儿子，康熙皇帝的孙子。生于公元1711年，1735年即位，在位六十年，卒于1799年，享年八十九岁。

乾隆皇帝在我国封建社会中是很有建树的皇帝之一，也是我国封建帝王史上享年最高的皇帝，并且是一个传奇式的人物。

有关乾隆皇帝的传说，恐怕谁都能说上几段。什么乾隆游江南；乾隆惩贪官；乾隆微服访民间等等。甚至于有人传的更为离奇，只传得天昏地暗，日月无光……

今天，要说的是乾隆九次驾临曲阜祭祀孔子的事。这可不是道听途说来的；也不是凭空捏造的，这皆是有板有眼的大实事！

大家都知道，孔子是我国春秋末期的一位伟大的思想家、政治家、教育家，他创立的儒家学说，一直是历代封建王朝统治的思想支柱，成为中国两千多年封建社会的正统思想，不仅为统治阶级所欢迎和利用，而且对广大的平民百姓也产生了既深且广的影响。

孔子这位在中国历史上影响最大的人物，超越了时代和地域的界限，受到历代王朝极为广泛的尊敬和崇拜。帝王们争相给这位伟大哲人罩上一一个个五彩光环，对他

顶礼膜拜，祈求他的“神灵”保佑江山永固。

清朝虽是边地少数民族入主中原，但却更热衷于尊孔重道。

史书记载：至圣先师孔子，崇宁元年建庙盛京遣大学士范文程致祭。顺治二年，定称大成至圣文宣先师孔子，春秋上丁遣大学士一人行祭。康熙六年颁太学中和韶乐；二十二年御书“万世师表”额悬于大成殿。雍正元年，诏追孔子五代王爵。到了乾隆这代，乾隆皇帝的尊孔重道，更是大大超过了他的父辈祖辈们。在他在位的六十年中，先后九次来曲阜进行朝圣活动，是他以前历代皇帝来曲阜祭孔次数的总和。他与孔子七十代孙衍圣公孔文繁、七十一代孙衍圣公孔昭焕、七十二代孙衍圣公孔宪培、七十三代孙衍圣公孔庆绪，都有交往。

有人曾问：“为什么这乾隆皇帝到曲阜朝圣不多不少，恰恰来了九次？”于是就有人回答：“乾隆皇帝之所以九临曲阜祭拜孔子，这是大有说头的——你想想，这‘九’是个什么数呢？”

“九”，是大数；也是极数。

据说，天就有九重，有九重天门。东晋时候有个陶侃，曾插翅上天，冲过八重天门，余下一门不得进，便与天搏击，结果折伤一只翅膀，从天上坠了下来。当然这是个传说，但它暗示着“九天”不能攀越，似说只有九五之尊的真龙天子才可飞腾而居天位。又如，古时天下分为九州，儒家经典分为九经，官吏的等级分为九品，还有什么九流、九族、九春、龙生九子、九品中正、九章算术等等，反正都与这“九”有关。乾隆皇帝正是应着这个“九”，才九次驾临

曲阜祭祀孔子的。

第一次：乾隆十三年（1748年）二月；

第二次：乾隆十六年（1751年）二月；

第三次：乾隆二十一年（1756年）二月

第四次：乾隆二十二年（1757年）二月

第五次：乾隆二十七年（1762年）正月

第六次：乾隆三十六年（1771年）二月

第七次：乾隆四十一年（1776年）三月

第八次：乾隆四十九年（1784年）三月

第九次：乾隆五十五年（1790年）三月

二 壮观的巡幸队伍

乾隆皇帝即位时，清王朝经过康熙、雍正两朝七十余年的治理，经济上出现了繁荣的景象。在此基础上，又经过乾隆皇帝的努力，使清朝达到了鼎盛时期。

乾隆十三年，也许皇帝觉得，这大清的天，在自己的“文功武治”治理下，出现了太平繁阜的局面，心里甚是得意。于是他生出一个念头，要巡幸天下，以显示大清的国泰民安，以壮大清的龙威国威。

驾临曲阜祭祀孔子，是他巡幸的一项重要内容。

这年，居于曲阜衍圣公府里的孔子第七十一代嫡孙孔昭焕才十三岁，虽爵位在身，但不能独自掌管府务。这期间孔府的事务，基本上是由叔祖孔继汾、孔继涑兄弟俩

代管。

孔继汾、孔继涑是孔子六十九代孙衍圣公孔继获的胞弟。

这两个人在孔氏族人中，可称得上佼佼者。孔继汾自幼博闻强记，深通经学，熟悉历朝掌故、庙廷典礼及历代金石图像，十四岁时取恩贡生，二十三岁时考中举人。孔继涑也是聪敏好学，十九岁时取优贡生，三十三岁时中举人。

皇帝巡幸，是件轰动全国的大事。况且同行的还有皇太后和皇后。

出巡那天的一大早，京城里皇亲国戚、文武百官，全都来到天安门前，按等级整整齐齐地列队，雁翅般地排在金水桥东西两侧。一支三千人马的铁甲劲旅，排成方队，站在中间，精神抖擞。

巳时正牌，天安门豁然洞开。总管太监手捧着黄绫包裹的诏旨，在几十名太监的簇拥下，款款走出天安门。

“啪！啪！啪！”静鞭三声，全场立刻鸦雀无声。接着，乐声响起，礼炮轰鸣。几百名太监，一个个手擎明黄龙旗。京城御林军统领指挥着仪仗，举着金瓜、钺斧、金镫、银枪……簇拥着身穿金甲威风凛凛的大将军骑着高头大马走出城来。在大将军身后的马上，还坐着他们的副将。只见大将军右手怀抱太令旗，左手高举着一颗金光灿灿的四寸见方的大将军印玺。他们出了天安门，翻身下马，肃立一旁。

此时，鼓乐高奏，颂歌扬起。吟唱声中，乾隆皇帝的銮驾出来了，由三十六名太监拥着车驾，銮驾上的明黄纓

络，车驾上的黄金镶板，映着红日，璀灿夺目，光彩照人。

在一阵山呼海啸般的“万岁，万万岁”声中，乾隆皇帝缓缓地走下銮舆与众人挥手致意。

这次巡幸前，乾隆皇帝早已先派官员勘察了他即将经过的道路，而且搭桥铺路，修葺行宫。

皇帝的大队人马，绵延几十里出了京城，晓行夜宿，长途漫漫，风尘仆仆。车、马、骆驼，挤得大路拥塞不通。夜间设修行宫的地方，搭起黄布城和排排圆顶的蒙古包篷帐。

所经道路，都要洒水消尘；所经石桥、石道，则用黄土铺垫；水陆码头，还要统统铺上棕毯。

所经之地，三十里以内的文武官员，一律朝服接驾。

这天，皇帝的銮舆来到了曲阜境内。只见这队浩浩荡荡的人马，最前头有四导象、五宝象、四静鞭。紧跟着便是前部大乐，有四大铜角、四水铜角、四金日角。其后，有四匹革辂驾马，六匹木辂驾马，八匹象辂驾马，一金辂驾象，一玉辂驾象。此外，还有饶歌乐，四个铜鼓、二个铜钹、二个扁鼓、二个铜点、二个龙簫、二个平簫、二个云锣、二管、二笙、八金口角、十六大铜角、十六小铜角、二蒙古角、四金钲、二十四画角、二十四龙鼓、十二龙簫、四拍板、四仗鼓、四金、二十四龙鼓，其间还间以六个红镫。接下来便是：六引仗、十六御仗、十六吾仗、十六立瓜卧瓜、十六星钺、出警入蹕旗各一、五色金龙小旗四十面、翠华旗二面、金鼓旗二面、门旗八面、日月旗各十五面、云旗五十五面、雷旗五十八面、风旗八面、甘雨旗四面、列宿旗二十八面、五星旗五面、五旗五面、四渎旗四面，神武、朱雀、青龙、白

虎旗各一面，天马、天鹿、辟邪、犀牛、赤熊、黄熊、白泽、角端、游麟、彩狮、振鹭、鸣鳶、赤乌、华虫、黄鹄、白雉、云鹤、孔雀、仪凤、翔鹭旗各一面，五色龙纛四十、前锋纛八、护军纛八、骁骑纛二十四。往后还有黄麾四个、仪钲麾四个、金节四个，进善、纳言、敷文、振武、褒功、怀远、行庆、施惠、明刑、弼教、教孝、表节旌各二，龙头幡四、豹尾幡四、绛引幡四、信幡四、羽葆幢四、霓幢四、紫幢四、长寿幢四。八个鹭凤赤方扇、八个雉尾扇、八个孔雀扇、八个单龙赤团扇、八个单龙黄团扇、八个双龙赤团扇、八个双龙黄扇、六个满单龙团扇、六个黄满双龙团扇、八个寿字黄扇。紧跟在扇后面的是：赤素方纛四、紫素方纛四、五色花纛十、五色装纛十，其间还参杂着十个五色九龙团扇。再后有九龙黄盖二十把、紫芒盖二把、翠华盖十八把、龙曲柄黄盖四把。四个戟、四个钺，三十个豹尾枪、三十个弓矢、三十个仪刀及十仗马，金方几一、金交椅一、金瓶二、金舆盘一、金盂一、金合二、金炉二、拂二。还有九龙曲柄黄盖一，前引佩刀大臣十人，提炉二。然后是皇帝的鸾舆、后扈从佩刀大臣二人，豹尾班执枪佩仪刀侍卫各十人，佩弓矢侍卫二十人，领侍卫内大臣一人，领侍卫班领二人，后管宗人府王公二人，散秩大臣一人，前锋护军统领一人，给事中御史二人，各部郎中员外郎四人，侍卫班领一人，署侍卫班领一人，侍卫什长二人。还有黄龙大侍纛二，领侍卫内大臣一人，司纛侍卫什长二人，建纛亲军四人，鸣佩螺亲军六人……

三 隆重的迎驾

二月的天气，曲阜城头，已春意盎然。

小衍圣公孔昭焕率领族众及颜、曾、孟、仲等先贤后裔，均于是日五鼓时分，各穿蟒袍、补服，出城接驾。

孔昭焕的右边由孔继汾相陪，左边由孔继淦相陪。曲阜的耆民老妇、绅衿生监，也排候跪伏，连八十以上的老弱之人也穿上黄布或黄绢外褂，手执高香跪候。

曲阜城内更是热闹非凡，用彩绸、彩布搭建了彩棚、景点，设立了香案。只见大街上张灯结彩，鲜花充巷，鞭炮震耳，人潮如流，造成了一种巷舞衢歌的喜庆气氛。地方官员为迎接圣驾，早就雇了几部戏班子，纷奏杂鸣。

乾隆皇帝及随驾人员，见城里的大街小巷都铺满了锦毡，道路两旁挂着绸帐，装饰得富丽堂皇，自是满心喜欢。

皇帝的銮舆行至孔庙门前落驾。

乾隆皇帝缓缓走出銮舆。但见他三十七八岁的年纪，通鼻梁，元宝嘴，面白微须，眉目间有一种令人生畏的威慑力。他身着明黄色龙袍，袍的领袖上还用石青片金绿锈了金龙九列，十二章间以五色云领，前后各有一条正龙，左右及襟处各有一条行龙，袖端各有一条正龙，下幅八宝立水襟。真是威风十足！

孔继汾充当引驾官，孔昭焕随驾伺候陪祀。

皇帝见孔昭焕虽是少年，但仪容俊雅，很惹人喜爱，自是温语备加。

孔继汾引驾至孔庙大成殿。

但见，大成殿院内张灯挂红，剪彩为花，锦铺地面。几百名乐舞生身着祭装，执事官肃立恭候。

大成殿檐下的雕龙石柱，也用红的黄的绸布披裹，气氛隆重热烈。

祭祀孔子开始，高悬在大成门左侧的晋鼓擂击三百六十响；右侧的镛钟敲击一百八十下，在香烟满庭、祭品盛备、钟鼓齐鸣的序幕中，乾隆皇帝以主祭人的身份，开始了迎神、初献、亚献、终献、彻饌、送神等祭孔的六项仪程。

执事官高喊：“迎——神——”乐奏“昭平”之章；“初——献——”乐奏“宜平”之章；“亚——献——”乐奏“秩平”之章；“终——献——”乐奏“叙平”之章；“彻——献——”乐奏“懿平”之章；“送——神——”乐奏“德平”之章。

管弦齐鸣中，手执“羽”、“箎”等舞具的舞生，按照乐曲舞谱歌词，演奏出古色古香的信佾舞……。

乾隆皇帝肃立在大成殿内的孔子塑像前恭谨虔诚，行三跪九叩大礼。

拜谒毕，乾隆皇帝随引驾官孔继汾观览庙中古迹。

当皇帝行至金声门时，突然立住不走了，原来他被门左侧的四通石碑吸引住了。碑上刻着楷体《大学》首章，别的且不说，单看这字，那真是锋芒发露，肥瘦适中，既端庄又雅致，笔笔具法则，字字应规矩。

乾隆越看越觉得奇妙，越看越觉得意味无穷，情不自禁地脱口赞道：

“此字非写家高手莫能书之！”

此语一出，众人皆惊。受到皇帝如此高的评价，实属难得。

这时，乾隆又饶有兴致地问：“书者何人？”

孔继汾颤声回道：“此乃胞弟继涑所书。”

乾隆又端详了片刻道：“好像跟张照写的字相近。”

众人听罢，无不对皇帝的眼力所折服。孔继汾则更是赞叹有加！因为孔继涑本身就是刑部尚书张照之婿，学习书法便是从张照得其笔法。

皇帝一行，在孔庙内观览圣迹后，继而到古泮池行宫。

四 古泮池行宫

古泮池行宫，位于曲阜城内的东南部。

这里曾是一处古老的胜地。过去称作“叛宫”。早在周代便作为诸侯之学宫，古籍中多有记载。如《礼记·王制》载：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰叛宫。”《诗·鲁颂·泮水》《郑笺》称：辟雍者，以土雍水，四面周水，圉如璧。诸侯之叛宫较天子之辟雍，其规模减半。宫前有水池，形状如半月形，曰泮水。《水经·泗水注》记载：“宫中有台，高八十尺，台南水东西一百步，南六十步；台西水南北四

百步，东西六十步。台池咸结石为之。”

为迎接皇帝圣驾光临，古泮池当然又经过一番精心修整。

乾隆在随从的簇拥下，走进行宫后，马上被这里的迷人景色吸引住了。一池清水，清澈见底，碧波荡漾，游鱼可数。池中有岛，岛上建亭筑榭，绿树春萌，池岸点缀山石盆景，更觉意趣盎然……

乾隆皇帝迈着健步前往，绕过泮池，来到园北的一组宫殿式建筑前。只见里边的殿阁屋宇，黄瓦红墙，色彩鲜艳。建筑非常精美，布局亦堪称巧妙。

孔继汾把皇帝引至正殿中。

这是一座雕栏玉砌，画栋朱帘，富丽无比的殿堂。屋内沈檀轻注，缭绕着一缕中人如醉的芳香，罗帐低垂，掩映着五色缤纷的陈设。里面一几一案，一器一物，一字一画，都是人间稀有的珍宝，而且排列得又谐和又帖服。

皇帝置身其间，仿佛进入了福地洞天。

这时，近侍禀奏：“启禀皇上，循圣公孔昭焕率所属职官、博士子弟，赴行宫谒驾来了。”

乾隆高兴地道：“快快传见！”

孔昭焕带领众人来到屋内，俯伏在地，三呼万岁后，被赐坐一旁。

乾隆兴至勃勃地说：“朕来阙里拜祭孔子，是为了崇儒重道，今见圣地人心尚古，民风淳化，朕心大悦！”

孔昭焕道：“今日阙里，正所谓太平逢盛世。这全赖于万岁爷的文治武功！”

乾隆听后大喜：“小圣公不愧孔子后裔，还颇谙治国

之道。”

孔继汾在一旁插话道：“昭焕自幼天资凝重，勤读诗书，常有佳言善行。”

乾隆皇帝一边称赞，一边兴致勃勃地写了一首诗，赐给了孔昭焕。诗曰：

和风融日扬前旌，
近止尼山慰素城。
道左追随贤后裔。
心殷瞻就鲁诸生。
宫墙乍可窥巍焕，
造豆从知备洁清。
岂为卿家荣幸独，
崇儒雅化示寰瀛

五 诗礼堂听经

翌日，乾隆皇帝再次亲自祭奠孔子，并献上祭文。文曰：“孔子敷教化于六经，树百王之轨范，开万世之太平，为今古所尊崇……”

祭毕，来到了诗礼堂。

诗礼堂，是孔庙东路建筑的第一进院落里的正殿，五间，绿瓦，朱甍，彩绘斗拱。最初建于明弘治十七年，后又几经改建。清初孔尚任曾在此向康熙皇帝讲过经书。

诗礼堂的命名，是据《论语·季氏》记载的一段故事