

國學基本叢書
定盒文集
下

書叢本基學國

集 文 盒 定

(下)

撰 珍 自 龔

行 發 館 書 印 務 商

定盦文集補

續錄

仁和龔自珍璣人饌

蒙古字類表序

蒙古文字爲國書之祖。大海烏巴什未奉詔時。國初所用。所謂無圈點檔案者也。又爲準部託忒之祖。託忒十五額哲略仿蒙古。無圈點。而未筆直下。波磔方闊者也。國書有聯字一體。佛典謂之滿字。蒙古無之。乃皆單行。佛家謂之半字。準部亦無之也。然則蒙古之字。曷可不勒成一書。以備外史。今以波磔多寡爲次序。不以天地人物爲類。欽定三合音清文鑑之載蒙古字。以明聲也。西域同文志之附載蒙古書。撮舉天地人物相比。乃借蒙古字形以明西字形也。是表之作。乃明以專形也。若夫蒙古喇嘛所諷唐古忒諸經。有見於今中國大藏本者。如大涅槃之△字又公字。隋華嚴經音義以伊又華嚴經實又難陀本有四畫相如髻形杵形華形等。又各經皆有𠂔字𠂔字等。居然符合。今故標撮一二。聊資考證。此方僧言聲在空中。是無常法。未久則變。形在實處。其變尙遲。又言有有聲而無形者。此土空圈記是也。有有形而無聲者。室利

赫瑋相之屬是也。洵智者之論矣。

蒙古氏族表及在京氏族表總序

浩繁乎欽吉思汗之子孫。恭讀高宗皇帝上諭有之曰。三代而降。惟元系至今未絕。御製文辨史家僞奇渥溫氏誤也。驗以蒙古語。定帝姓爲博爾吉吉特氏。元史各姓氏皆驗以今蒙古語。定爲瓜爾佳赫舍哩鄂通等如干氏。古今聲轉。實則一也。其未見元史者。在蒙古最顯著則有喀喇沁土默特之爲烏梁海氏。在厄魯特最顯著則有杜爾伯特準噶爾之爲綽羅斯氏。餘如部氏其四衛拉特三有氏。惟土爾扈特無有。蓋三姓之先皆以地爲氏。今鉤索羣書。定爲恭博必塔氏。外至額濟內河土爾扈特亦同氏。洪惟太祖太宗。統有諸部。大小君長。先後絡附。天聰九年。始議定設蒙古固山額真八員。如滿洲都統。蒙古梅勒章京八員。如滿洲副都統。順治元年。諸部扈駕入關。百七十年來。按旗分處。鬱爲功宗。其官至一品爵至民公者。登進十科者。列於表。而以某氏原出某部。分疏其下。八旗各一表。

蒙古册降表序

康熙二年。始詔禮官查國朝公主之下嫁外藩者。給予諡號。於是追諡太宗文皇帝朝噶爾思所尚十曰端獻長公主。追諡世祖章皇帝朝噶爾瑪索諾所尚主曰端順長公主。禮臣定例。閱十二年。凡外藩千妃郡王未册封者。理藩院會禮部具題。遣使册封。皆以三四五品滿員往。夷攷前史。漢唐有國之年。降主遠

嫁謂之和昏。其外藩遺子入侍，則曰盛事。此皆孱弱，不洽於遠。我聖朝以中外爲一家，四十九旗中，匪但開國佐命之勳，嬖於內臣，亦且世世有甥舅之戚。宿衛內庭，宴賚如諸王，其額駙、導衛、班次在民公、卜侯、伯上，而京師府第，城中相望，或別賜海淀宅，內務府掌湯沐，禮官致儀品，工部司製造，出則奉暖轎，朱輪車皆金黃雲綺之蓋，紅雲綺之幃，垂金黃雲綺之轡，引之以絳繡曲柄之蓋，寶相華之轡，黑雲綺角之纛，孔雀之扇，行朱髦七尺香草之仗，綴珠龍首之立爪，易僂帝妹，詩美王姬，恭威嚴矣。今以國朝公主之適外藩者，謹依玉牒詮次其諡號，而以外藩福晉郡主之荷冊封者，貂冠毳抹之倫，綴於後爲一表，曰哈屯者，視福晉曰格格者，視郡主也。

卜清真人碑書後

余平生不喜道書，亦不願見道士，以其勦用佛書門面語，而歸墟只在長生，其術至淺易，宜其無環文淵義也。獨於六朝諸道家，若郭景純、葛稚川、陶隱居一流，及北朝之鄭道昭，則又心慕之，以其有飄飄放曠之樂，遠師莊周，列禦寇，近亦不失干輔嗣一輩遺意也。豈得與五斗米弟子竝論而竝輕之邪？至唐而又一變，唐之道家最近劉向所錄房中家，唐世武曌、楊玉環皆爲女道士，而至真公主奉張真人爲尊師，一代妃主，凡爲女道士，可致於傳記者四十餘人，其無致者雜見於詩人風刺之作。魚元機、李冶輩應之於下，韓愈所謂雲窗霧閣事窈窕，李商隱又有絳節飄搖空國來一首，尤爲妖冶，皆有唐一代道家支流之

不可問者也。因跋上清真人碑，忽然感此牽連記，姑蘇女十阿翁侍附記。

秦泰山刻石殘字跋尾

自珍曰：阮公言是也。史記實有闕文，又有倒文與石刻不符。前年於王侍郎齋中，獲見北宋拓碣石秦刻文與史記絕異，可是文實只解鈔史記，非解造秦刻，作僞亦須學問耳。

洪稚存詩曰：若將一字比一星，二十八宿中添伐，豈料未及五十年，人間又少十九字邪？可爲浩歎，自珍贅記。

支那古德遺書序

觀實相者，愾然曰：學術有升降，人心有誠僞，水有淄澠，樂有雅鄭，豈獨九流之通蔽，儒門之口實而已乎？原夫禪者，佛說六波羅密門之一門，古所謂禪，盡事禪也。千佛所胎息，三乘所勦勞，八教所筭鑰，盡事禪也。入之也有門，踐之也有塗，譬彼登山，足無藉則何以爲之階，手無捫則何以爲之援，而且導之也有師，扶持之也有相，尙猶慮夫涉之也有淺深，閱之也有久暫，則有諸境以爲之策，有化城以爲之止息，乃有大事因緣以爲之歸墟，其言明且清也，故被乎三根，其術至樸實平正也，故其書三根學焉，而各無弊，莊論法語，尙懼不聰，烏有所謂機鋒者乎？名身句身，尙懼不明，烏有所謂參悟者乎？是非有檢束，烏有所謂二千七百則公案乎？通塞視前塗，烏有所謂看話頭者乎？慈和煖愛，烏有所謂棒喝者乎？有聞有思，有修。

以言說說其無言說。以思議思議其不思議。必有悉檀焉。烏有一切鑰者乎。傾肝吐鬲而予之。烏有設伏以俟敵者乎。蓋惟恐人之不好問也。烏有來卽攔到卽斫者乎。無量人問。當用無量法門。悉檀答之。譬如醫門四百四病。四百四藥。診脈處方。臨時區配。烏有以現成語句。圖圖籠罩人者乎。或宗華嚴經。或宗法華經。或宗涅槃經。荆谿讀天台云。依經帖釋。理富義順。烏有所謂教外別傳者乎。或難之曰。天台所云云。都在法華七卷內邪。應之曰。書不盡言。言不盡意。作者無之。述者有之。九流之通例如此矣。智者大師卽補結集者之略。又正翻譯者之拙。又或囊括大意。或融合衆文。或發掘孤文。或不忽旁藩。或搜剔隙罅。或舉一例諸。微獨禪人而已。支那賢者。讀周公孔父之書。皆如此矣。烏有所謂教外之別傳者乎。如青天白日。欲人之無不見也。烏有所謂祖師向上事。密密不通風者乎。幽探冥討。旁引殽證。尙懼靈文之不富也。烏有撥去語言文字者乎。其書不幸而覆藏。千載無詞者。宜也。其書幸而流布得道者。如麻如菰如竹草。又宜也。烏有所謂孤提祖印。密付衣盃者乎。以佛爲師。以佛知見爲歸。以經綸爲導。以禪爲行。烏有所謂不向如來行處行者乎。悲夫。晚唐以還。像法漸謝。則有斥經諱用曹溪者。則有祖曹溪并失夫曹溪之解行者。癡降癡濫。癡誕癡易。昧禪之行。冒禪之名。儒流文士。樂其簡便。不識字髡徒。習其狂狷。語錄繁興。夥於小說。工者用庾。拙者用謠。下者雜俳優成之。異乎。聞於文佛之所聞。狂師召伶俐市兒。用現成言句授之。勿失腔節。三日禪師其徧市矣。佛言吾如師子王。不畏百獸。畏師子身自生蛆蟲。噉師子肉。佛法之衰。

爲支那所詆，不絕如綫，則豈非蛆蟲僧之召之也哉？予疚焉又蘊焉。頓思所以報佛恩者，乃寫法華宗魏南岳思大師書一種四卷，隋天台智者大師書若干種若干卷，唐荆溪湛然大師書若干種若干卷，涅槃宗唐永嘉無相大師書一種一卷，華嚴宗唐帝心大師書一種一卷，圭峯密大師書一種二卷，書其地曰支那，尊其人曰古德，目其教，信其必不離語言文字也，故謂之遺書。既寫定，藏之乎羽琖之山，支那縉白，容有續九流，謚古今，審正變者焉，以二百本施諸寺。

重輯六妙門序

昔者大師判八教，曰藏、通、別、圓，頓、漸、秘密、不定。前四教之儀，後四教之相，自初禪四禪四無量心，展轉至於師子奮迅三昧，漸也。摩訶止觀覺意二昧兩部，頓也。秘密未說，六妙門十六特勝門，通明觀三部，不定也。六妙門何以不定？曰門門不定，因不定，果不定。一曰數，數者三藏教五停心之一停心，但契經不云乎？阿那波那三世一切佛入道初門，此門徹下徹上，不局藏教，不定者一也。二曰隨，隨者十六特勝門中之先鋒，因隨以知息出入相，冷暖澀滑促長相，除身相，特隨階神通，特勝攝，不專取通，妙門攝，隨之本旨異矣。隨以後次第又異，不定者二也。問數隨二門，凡觀不淨大不淨者，必先由之，故合不淨觀謂之二甘露門。要是凡夫禪小乘法，若夫圓人四念處，總十法界以爲處，觀非淨非不淨，又觀息法，觀無常也。聞人則觀非常非無常，此爲淺狹，彼爲高遠，應之曰汝論理非論事，理則誠然，六祖門徒元策游河朔，遇禪人智

墮見其入定而笑之曰。定有入出耶。理亦誠然。我以事論。則大不然。不跏趺坐。則四威儀中。取何者爲相。不停心。則雖有無上知見。爲煩惱風。動搖慧燈。若存若滅。不知風相。那知地水火相。不知內四大相。那獲天眼通見千世界相。常行常坐。半行半坐。古人尅期爲之。尅期則有出入明矣。故有慧行。有行行。圓悟者側修下學者上達。且夫妄心不異於真心者。豈指下手處言。妄之不揀。難用功故。聞訶梅檀不得。反取蕞故。十五門禪古德目初禪爲根本禪。以用阿那波那故。摩訶止觀有二十五科。爲前方便。方便中亦有調息一門。息如不調。心如猿猴。難可制故。三曰止。用制心止也。雖云用制心止。不及三大止。但視乎其人爾。未開圓解。且用制心止。制心一處。何事不辦。如開佛知見矣。於跏趺時。用三種大止。用體真止。卽空而假而中焉可矣。用隨緣方便止。卽假而空而中焉可矣。用息二邊分別止。卽中而空而假焉無不可矣。神明規矩。弘道者人。不定者三也。四曰觀。此部之觀。先觀息。乃觀身受心法四倒。成四念處。其觀息也略。但四念處之嚮引而已。特勝通明由觀息。尅取神通。故詳。此門或取通或不取通。故略。及其成四念處也。是四枯四念處。非四榮四念處。爲未圓人聊說如此。圓人三種大觀。不縱不橫。全體大用。正在此時。借在此時。無不可矣。不定者四也。五曰還。此門還是裂小綱。開佛知見。曰裂大綱。還者非他。覺意三昧之觀。觀心是也。夫亦各還其所還而已矣。不定者五也。六曰淨。準上此淨。但是聲聞淨。聲聞析假入空。得稱淨。緣覺體假入空。亦稱淨。乃知如來四德亦受淨名。不定者六也。有至定者有乎。曰名目定。綱格定。次第不可紊。則

定首尾相注則定。元藏目錄六妙門三卷。在謹字函。爲大師全書二十七種之一。明藏南北皆闕。惜哉。痛哉。讀釋禪波羅密次第門十卷。其第七卷曰六妙門。纔二千言。非元藏單行本。元藏既不可見。此亦足以窺全指於什四乎。未可知也。刻本行以少慰天台裔人求古笈之志。微此。不定一門熄矣。大清道光十八年仲冬朔日觀實相之者滌筆敘。

雷榮圓覺略疏後序

唐書藝文志曰圓覺經大小疏各一卷。釋宗密撰。裴休圓覺疏序曰。凡大疏三卷。大鈔十三卷。略疏二卷。小鈔六卷。今藏本疏與鈔皆合。不各自爲本。大疏鈔合十二卷。略疏二卷。各分上下。略鈔或十二卷。或廿五卷。多寡之數。析始之年。皆不可考矣。圓覺之爲圓覺。我佛自言之。疏鈔之爲疏鈔。圭峯師自言之。夫賦天地者。迂贊日月者。妄。名字功德。吾無贅言。若其祖荷澤。禪達洲。則傳法之緒可言也。胎慈恩。息賢首。其講經之宗可言也。大疏雖繁。不可謂多。略疏雖簡。不可謂少。其二而一者。同是經之津筏。其一而二者。各具疏之體裁。茲取略疏契之。使學者先讀是。次第燭求也。唐志又曰。禪源諸詮集一百一卷。起信論疏鈔三卷。原人論一卷。皆宗密撰。裴休撰樂石之文。舉師所著。有華嚴圓覺涅槃金剛起信唯識孟蘭法界觀行願等經論疏鈔及法義類例及禪藏總九十餘卷。以諒今藏。佚者半存者尙半。今先取圓覺契之。亦使學者先讀是。次第燭求也。契之者誰。吳縣貝居士壩也。助之喜與其役者誰。吳縣江居士沅及仁和龔

自珍也。道光四年八月朔，龔自珍合十說由緒竟。

定 重 文 稿 補 續 錄

一九五

原书空白页

定盦餘集

仁和龔自珍璦人撰

古今體詩上卷 破戒草

辛巳

能令公少年行

有序

序曰龔子自禱斬之所言也。雖弗能遂。酒酣歌之。可以怡魂而澤顏焉。

蹉跎虛公。公今言愁愁無終。公母哀吟。姪姪聲沈空。酌我五石雲母鍾。我能令公顏丹鬚綠。而與年少爭
光風。聽我歌此勝絲桐。貂裘暑年年甫中。著書先成不朽功。名驚四海如雲龍。攫挈不定光影同。徵文致
獻陳禮容。飲酒結客橫才鋒。逃禪一意皈宗風。惜哉幽情麗想銷難空。拂衣行矣如奔虹。太湖西去青
峯參差初上一闊逢。玉簫金瑄東山東。美人十五如花穠。湖波如鏡能照容。山痕宛宛能助長眉丰。一索
細盒知意同。再索班管知才工。珠明玉煖春腺臚。吳歛楚詞兼國風。深吟淺吟態不同。千篇背盡燈玲瓏。
有時曾尋縹緲之孤蹤。春山不妬春裙紅。笛聲叫起春波龍。湖波湖雨來空濛。桃花亂打蘭舟篷。煙新月

舊長相從，十年不見。王與公亦不見。九州名流一刺通。其南鄰北舍，誰歟相過從。痾瘡丈人石戶農。嶽崎楚客，窈窕吳儂。敲門借書者，釣翁探碑學。揚者溪僮，賣劍買琴。關瓦輪銅，銀針玉薤。芝泥封秦，泥漢密齊。梁工佞經，梵刻著錄。重千番百軸，光熊熊。奇許相借，錯許攻。應客有元鶴，驚人無白驄。相思相訪，溪凹與谷中。采茶采藥，三三兩兩逢。高譚俊辨，皆沈雄。公等休矣，吾方慵。天涼忽報，蘆花濃。七十二峯，峯峯生丹楓。紫蟹熟矣，胡麻饌。門前釣榜，催詞筭。余方左抽豪，右按譜。高吟角與宮，三聲兩聲，權唱終。吹入浩浩，蘆花風。仰視一白雲，卷空歸來料。理書燈紅，茶煙欲散，鬢鬢濃。秋肌出劍，涼瓏鬆。夢不墮，少年煩惱叢。東僧西僧，一杵鐘。披衣起，展華嚴簡。噫，噓！少年萬恨，填心胸。消災解難，疇之功。吉祥解脫，文殊童。著我五十三參中。蓮邦縱使緣未通，它生且生兜率宮。

寥落

寥落吾徒可奈何。青山青史兩蹉跎。乾隆朝士不相識，無故飛揚入夢多。

暮雨謠三疊

暮雨憐幽草，曾親擷翠人。林塘三百步，車去竟無塵。雨氣侵羅襪，泥痕踈畫裳。春陰太蕭瑟，歸費夕鐘香。想見明燈下，簾衣一桁單。相思無十里，同此鳳城寒。

城北廢園將起屋，雜花當榻施斧斤。焉與馮舍人晉過而哀之，主人諾，馮得桃余得海棠，作救花偈示舍人。

門外閒停油壁車，門中雙玉降臣家。因緣指點當如是，救得人間薄命花。

東陳碩甫癸并約其偕訪歸安姚先生

中夜慄然懼，沈沈生鬢絲。開門故人來，驚我容顏羸。霜雪滿天地，子來寧無饑。且坐互相視，冰落須與眉。切切兩不已，喁喁心腑溫。自入國西門，此意何曾宣。飭我客心苦，驅我真氣還。華冠闔然入，公等何所論。進退兩無依，悲來恐速老。愁魂中夜馳，不如起爲道。枯庵有一士，長貧顏色好。避人偕訪之，一觀永相保。

冬日小病寄家書作

黃日半窗煖，人聲四面希。餽簾咽窮巷，沈沈止復吹。小時聞此聲，心神輒爲癡。慈母知我病，手以棉覆之。夜夢猶呻寒，投於母中懷。行年迨壯盛，此病恆相隨。飲我慈母恩，雖壯同兒時。今年遠離別，獨坐天之涯。神理日不足，禪悅詎可期。沈沈復悄悄，擁衾思投誰。予每聞斜日中斷聲則病莫喻其故附記於此

夜讀番禺集書其尾

靈均出高陽，萬古兩苗裔。鬱鬱文詞宗，芳馨聞上帝。奇十不可殺，殺之成天神。奇文不可讀，讀之傷天民。

又書一首

卷中覲幽女，悄坐憺妝束。豈無紅淚痕，掩面面如玉。

夜直

天西涼月下宮門，夕拜人來第一番。蠟燭飽看前輩影，屋梁高待後賢掄。果朝殊寂及絲綸簿皆度牒須梯而升皆史官底本也沈吟章草聽鐘漏，迢遞湖山赴夢魂。安得上言依漢制，詩成侍史佐評論。

賦得香

我有香一段，煎熬剝斷成。德堅能不死，心苦惜無名。大玉煩同薦，羣靈感至誠。偶留閨閣愛，結習媿平生。

奴史問答

朝舞一卮，百學士偷文詞。暮酒杓，四七辨卜記厓略。長眉寫書小史云：主人者誰？入亦無姝，出亦無車。一史致詞出無車，迷不知東街與西街。懷中墮出西海圖，人無姝，但見瑤琴惜惜。紅燭華都，主人中夜起，彈琴對燭神踟躕。鄰宅大夫私問奴星：主人者誰？朝誦聖賢文，夕誦聖賢文。奴言從主人一紀有餘。主人朝朝夕夕，腴夕腴朝又癯，尚不見主人之眉髮美與醜。惟聞喃喃呢呢，朝誦貝葉文，夕誦貝葉文。比來長安，出亦無車，入亦無姝。日籍酒三五六斤，苦薺亦三斤。長安無客不踢主人門，客稱主人人，一喙不知主人誰。喜誰所瞋，歲星存前，奴存後。又聞昨夜宅神巷鬼言：包山老龍饒不得歸，譚破長安萬張口，萬張口。

奴嘗聞之。奴能算天九算地九。能使梭化龍而雷飛。石赴波而海走。又能使大荒之山麒麟之角移。贈狗奴不信。主人行藏似護某。

辛巳除夕與彭同年

章

同宿道觀中。彭出平生詩讀之。竟夜遂書其卷尾。

亦是三生影。同聽一杵鐘。挑燈人海外。拔劍夢魂中。雪色憺恩怨。詩聲破苦空。明朝客盈座。誰信去年蹤。

壬午

桐君仙人招隱歌

序

吳舍人璠嘗與婦蔣及兩姬人約。偕隱桐江之九里梅花村。不能果也。顏京邸所居曰九里梅花村舍。以自慰藉。嘗以春日。駟車枉存道觀。因獻此詩。蓋代山靈招此三人也。

春人畫夢梅花眠。醒聞雜佩聲。璆然初疑三神山。影落窗戶何娟娟。又疑三明星。灼灼飛下太乙船。三人皆隸桐君仙。山靈一謫今千年。胡不相逢桐江之濱。理釣絃。又胡不采藥桐山顛。乃買黃塵十丈之一鄣。爰書大署庭之棧。梅花九里移幽燕。毋乃望梅止渴。梅所憐。過從誰歟。客盈千。一客對之中悄悄。亦有幻境胸纏綿。心靈構造難具宣。乃在具區之西。莫釐之北。大小龍湫相毗連。自名春人塢。樓臺窈窕春無邊。俛臨太湖春水闊。仰見縹緲晴空懸。中間紅梅七八九。輪囷古鐵花如錢。兩家息壤殊不遠。江東浙東一權坻。洄沿相嘲相慰亦有年。今朝筆底東風顛。請爲莫釐龍女破顏曲。換我桐君仙人招隱篇。相靳相禱。