

0028046

大方圖書公司

# 最新西服 裁剪技法



# 目錄

---

人體解剖和身材的觀察.....	2
量度的方法.....	6
直頂和直腳的西褲.....	9
西裝褲子、褲頭、褶迭和褲帶.....	12
從布料裁剪西褲方法.....	16
用紙樣裁剪西褲①.....	19
用紙樣裁剪西褲②.....	23
用紙樣裁剪西褲③.....	26
西褲詳釋.....	30
普通款式的燈籠褲.....	34
現代變形的燈籠褲.....	39
單胸無領背心.....	43
背心的包邊、草圖及其他.....	46
禮服背心.....	50
有袖背心.....	52

牧師背心和運動背心.....	56
普通西裝上衣（初階）.....	62
普通西裝上衣（詳述）.....	65
單胸運動西裝上衣.....	70
不同款式西裝上衣後幅和前幅.....	72
單胸禮服西裝上衣.....	74
雙胸禮服西裝上衣的兩種款式.....	76
單胸閒逛西裝上衣.....	79
作褶紋的手法.....	82
款式效果的處理.....	84
衣袖的裁剪.....	87
衣領的裁剪.....	92
怎樣應付各種不同的男性體形.....	95
紙樣的變化①.....	97
紙樣的變化②.....	101
大衣的衣袖.....	105
單胸大衣.....	108
裂袖口的寬鬆大衣.....	111
大衣的衣領.....	114
怎樣應付「肥胖」的問題.....	117
肥胖身材的背心.....	120
肥胖身材的單胸晨褸.....	124
肥胖身材的晚禮服.....	127
對肥胖身材的進一步解決方法.....	129
結構的簡化.....	133



19716

# 最新西服裁剪技法

# 人體解剖 和身材的觀察

對西服裁剪師來說，雖然沒有必要對人體解剖作詳盡的研究，但他們應知道人體的結構。成功的裁剪師都知道人體的形態和組成、人體各部分的比例和它們成長發育的規律。這些知識不但能增添他們對工作的興趣，而且對他們的實際工作來說也是非常有益的。

各個國家，各個地區，各個民族的人的體型是不同的，職業也會影响到他們身軀的體格和姿態。從事農業勞動或重體力勞動的人，他們的身體結構就與在辦公室或商店工作的人不同，前者無論背部，胸部或肩部都要比後者發達得多。當然這些區別不是固定不變的。不是說從事體力勞動的人的體格個個都很強壯，也不能說在辦公室裏或商店裏工作的人體格個個都相對地瘦弱。一切規律都有例外。重要的是裁剪師對他的顧客的體型的估計和估計能力，及對用何種服裝樣式適合顧客身材的判斷力。

圖1表示一個相當典型的男子體形；圖上標出裁剪師所關心的人體各個部分。A是肩水平線；B是胸線；C是腰線；D是坐（或臀）線。這些橫線之間的垂直距離隨各人的身裁不同而不同。身長是最主要的影响性因素。

還有三條線應該提到——就是B線和兩條F線，E線表示臀部突出的水平，它與坐線不同，通常在腰線下面約24吋的地方。兩條F線用來表示除去兩上臂的肩的寬度。

到目前為止，我們只討論正常的或標準的體形。可能只有很少的人有這樣勻稱的體形。不管你怎樣挑選十個人，他們身體各部分的比例多少總有些差別。例如腰線C和坐線D間的距離便可

能有一個從7吋到10吋的變化範圍。有些體形稱為低腰型，另外一些稱為短腰型，或者臀部（坐部）位置比較高的。當然這裏還可以舉出許多與標準體形不同的差別，但這是不必要的。在設計和裁剪西服時，我們只須確定基本的東西，其他一些變異我們會在圖中加以說明。

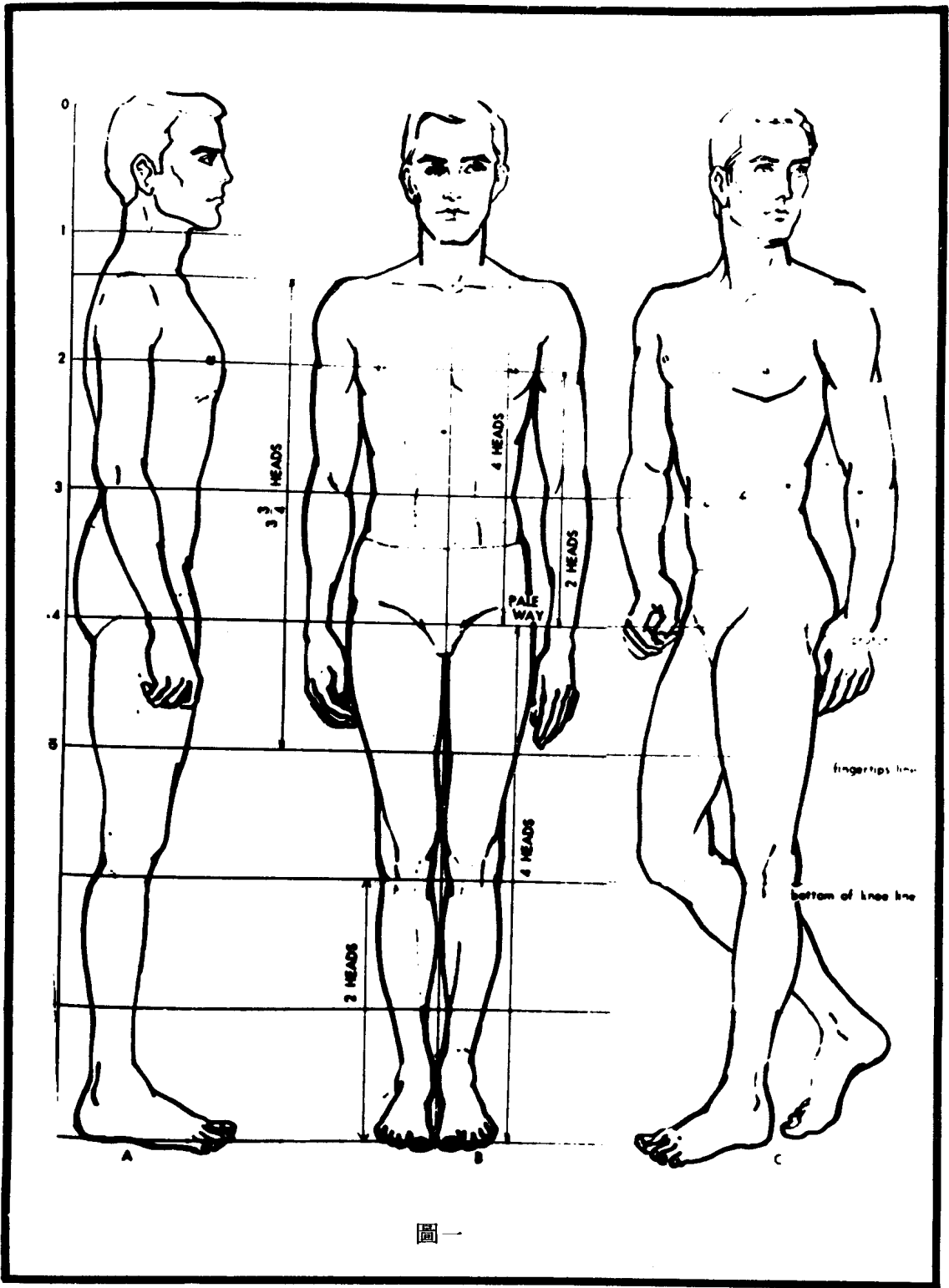
## 人體的結構

人體主要由兩樣東西組成——骨骼和肌肉。這是裁剪師關心的兩樣東西。骨骼是肌肉附着的一個架子，它的生長發育不像後者那樣多變化，當人體發育到成年之後，它便保持靜止不變的狀態，肌肉則至成年之後仍然繼續生長和變化。人體變化最顯著的部分是：肩，後背上部，前胸，腹部，臀部。這些都是由於肌肉的生長引起變化的地方。

## 圍線

在圖1中由B，C和D所表示的尺吋分別是胸圍、腰圍和坐（或臀）圍，它們是裁剪衣服的三个重要尺度，是裁剪師應特別注意的主要圍線。第一條是胸圍，它是裁剪上衣和背心的一個主要尺度。第三條，坐（或臀）圍，是裁剪褲子的主要尺度。第二條，腰圍是反映身裁肥瘦與標準比例相差多少的一個重要的尺度。

正確地量度三圍對服裝的結構是很重要的。事實上，量度與裁剪有關身體各部分的尺碼都必須非常仔細和準確。量度的方法和基本程序將在另外一章詳加論述。



## 體形的比例

從正常的體形我們可以計算出人體各部分的比例，這種正常體形我們稱為理想體形，它的各部分尺度有着標準的比例。正如我們早先所說的，這種勻稱的體形是不常見的——事實上，有經驗的裁剪師很容易同意，大多數人的體形在許多方面與標準尺度有出入，遠不能稱為理想體形。年青的裁剪師們無須為此感到驚奇，但無論如何也應該有一組合理的固定的基本數據作為他計算的起點。他的觀察能力會隨着實踐逐步得到改進，經驗將教會他在需要時對基本數據作必要的修改。

關於標準體形有一些准則，它們可以列舉如下：

(1) 當雙臂向兩側伸直時，左手指尖至右手指尖的長度等於身長。

(2) 前臂長度的中點位於肘。

(3) 前臂的長度通常等於從頸到腰的長度

(4) 背寬的一半等於胸圍的五分之一。

(5) 胸寬（從左腋窩至右腋窩）的一半是胸圍的四分之一減一吋。

(6) 肩斜（在最低點計算）大約是頸至腰（所謂自然腰線）的長度的六分之一。

(7) 袖籠深等於胸圍的六分之一加3吋。

(8) 從背的中央至腋窩的前面等於胸圍的四分之一加3吋。

(9) 從兩腿分叉處（或大腿根）至膝蓋下凹入處的長度是腿長的一半。

(10) 小腿肚是在膝蓋下凹入處底下三吋的地方。

不用說，這裏列舉的尺寸都是體形勻稱的尺寸，它們對於初入門的裁剪師的用處將會在他學習這本書的過程中逐步加以說明。

## 觀察力的訓練

每一個善於思攷的有經驗的裁剪師都會認識

到，對一個定做衣服的顧客身材，有一種經過訓練的判斷力是很重要的，而這種判斷力只有經過實踐才能獲得。我們勸年青的裁剪師在日常生活中經常觀察他所見到的人的身材，並注意他們各自的特色，他也應該考慮怎樣才能使服裝最恰當地改善他所觀察者的儀表。佛靠金裝，人靠衣扮。最好的裁剪師是屬於藝術家的行列，他們的工作不只是單純地量度身材，給人做一件合身的服裝而已。

西服裁剪師的使命比一般人所想像的要重要得多。有一個作家說裁縫是一種偉大的藝術，而服裝裁剪師在裁縫行業裏也許具有最大的影響力，他應使他的工作配得上他所佔的地位。

對這本書的讀者來說，我們相信它能使服裝裁剪師的職業變得更充實更有趣。裁剪師應學會精確地量度，裁剪使服裝合身。他還應該知道怎樣穿着，使得服裝能襯托出一個人的身材和性格，使得人家看了更喜歡他。

在你細緻深入地閱讀和研究這本書之後，你就有一定的信心，能够裁剪現時流行的大多數服裝。如果你已經讀過裁剪函授課程，或有多年實際工作經驗，你可以從這本書裏得到許多補充知識。

## 量度

量度的第一個要求是精確，第二個要求是使顧客對他所定做衣服的這些尺寸感到滿意。服裝裁剪師在量度的時候應善於徵求顧客的意見，問明他喜歡什麼款式的西服和他要這些西服作什麼用途。初入門的裁剪師可能不會立即就認識到，在一開始量度的時候就必須仔細地注意到顧客的願望。能正確地記錄下所有這些東西，並得到顧客的認可確是可以省却以後的許多麻煩。顧客最惱怒的莫過於發現做好的西服不符合他心目中的要求。

這便是服裝裁剪師量度時的正常手續，然後他應把這些記錄的尺寸交付定貨員，定貨員即把它們記入定貨簿，同時把尺寸交回給裁剪師。這就是完整的程序，這樣可以避免記錄的出錯。大

間的裁縫店中，分工比較仔細，在裁剪師被叫去給顧客量度之前，售貨員已經問過他想要什麼款式，想要多少粒鈕和多少個袋等等。裁剪師無論如何要問明這些東西，弄清顧客的要求是否有行不通的地方。常常有這樣的情況發生，即顧客要

求的東西是不切實際的，在這種情況下，裁剪師便應給以指出，提出自己的意見，和顧客一起商量解決。

完成了這些程序，透徹地理解了顧客提出的要求，這樣量度的工作便算完成了。



# 量度的方法

在量度的時候用一種正規的程序比較有利，因為這樣可以保證不會漏掉一些尺寸——遺漏尺寸是很容易發生的，特別是當你量度着的時候，顧客繼續不斷地同你談着話。另一件重要的事情是要確使顧客站得自然放鬆。有一些人有一種習慣，就是當你量度着的時候，他們便強打起精神，裝出一付不自然的姿態。這可能使經驗不足的裁剪師感到困惑，因而錯誤地判斷了顧客的身材體形（裁剪師應在量度之前和量度的過程中注意觀察）和量出不準確的尺碼。你應該有禮貌地請求顧客像平常一樣自然地站立着。

## ■量度西裝上衣和大衣的方法——圖 1

有經驗的裁剪師量度西裝上衣的尺寸通常是在顧客穿着全套服裝時進行——但胸圍、腰圍和坐圍（臀圍）必須除外。大衣的量度方法也一樣，必要的補充以後再說。

作為第一步的度量，把皮尺的一端放在位置 1（領縫或者縫邊或者後頸）並拉到 2，即自然腰圍的地方，這一度量是取在後腰最凹入的部位。當裁剪某些樣式的西裝上衣時，裁剪師可以決定提高或降低服裝的腰線，但實際的度量必須取在所謂自然腰圍的部位。然後繼續拉到了得出普通西裝上衣或如獵裝上衣的全長。

4 是背寬的度量（有時稱為 X—背），它取自背部中間的縫線到袖子的縫線。應該問明顧客喜歡背部是什麼樣式。有些喜歡寬，有些則喜歡窄一些。裁剪師的一個好方法是問顧客是否喜歡他所穿着外套的背部樣式。這可以給量度起參攷作用，有些裁剪師作背部的度量時，是請顧客兩

手平伸，然後從左袖縫線通過背部量到右袖線，記下全長，並把這一尺寸交付售貨員，這是一個好方法，因為它得出的尺寸更準確。

把皮尺仍然放在量背寬的位置上，然後繼續拉到 5 的肘部和 6 的袖口——得出袖子的實際長度。在作最後這一量度時應問明顧客喜歡的袖子長些還是短些？他是否要他的恤衫的袖口邊緣露出西裝上衣、外套或大衣的袖子外面。問明這些東西是比較明智的。在圖中，手腕處的位置 6 好像舉得高了些，這是為了使讀者看得清皮尺的位置而故意畫得高了些。當量度在實際進行的時候，顧客的手臂應舉回與地面平行。

7 是胸圍，做背心的時候應該取得的尺寸是在西裝上衣的下面，這里所表示出的背部位置是為使初學的裁剪師能看清皮尺所走的部位。

8 是腰圍，這是為做背心而量的。

9 是坐圍，當顧客做一套西服時，為了做褲子便需要量坐圍。如果是現在一些「裙型」的收窄腰部西裝上衣——例如獵裝，坐圍便應該稍為放寬一些。皮尺應拉得比量褲子時稍為鬆一點。

## ■緊身外套和大衣

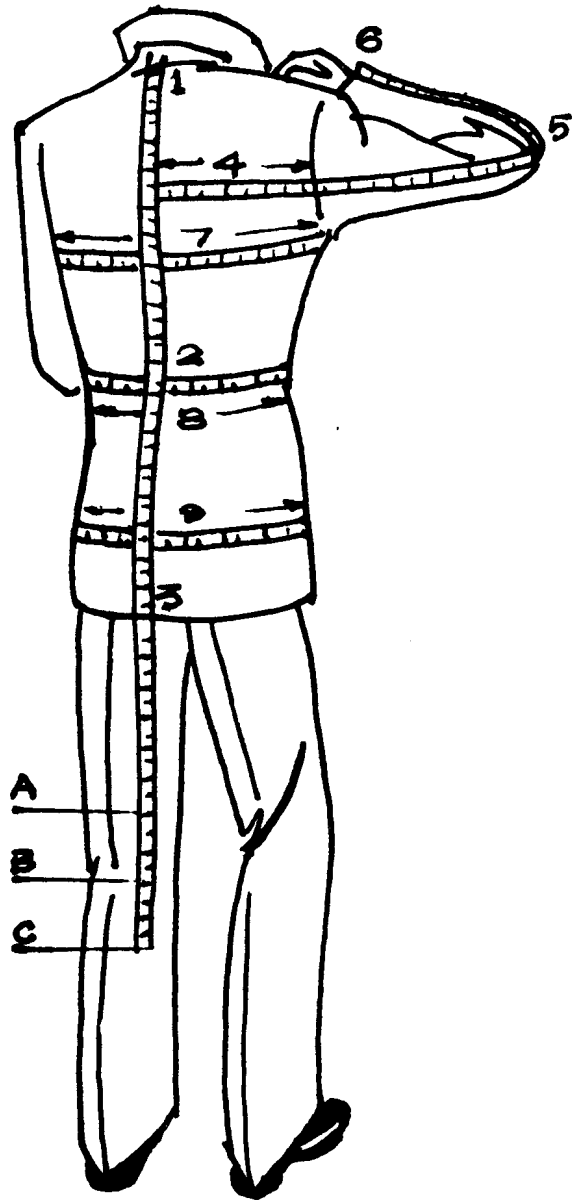
這些服裝的不同長度在圖 1 中分別由字母 A、B 和 C 表示。

A 是禮服的長度——大約到膝凹的地方。

B 是燕尾服的長度——到小腿肚的上部。

C 是普通大衣的長度（單胸或雙胸的）。

必須明白這些尺碼是可以隨意變動的，上面所提到的這些服裝長度應由潮流和顧客的愛好來決定。應只作為一個準則，結合現時的潮流趨勢



圖一

而定，一個五呎九吋身高的身材，禮服的長度是40吋或41吋。如果是燕尾服，則同樣的身材需要42吋或43吋。如果是標準設計的大衣，則同樣的身材衣長約為44吋或45吋。有帶的寬大長大衣和笨重的旅行大衣要剪得更長些，當然它們實際的長度由顧客的愛好和所用的料子來決定。

我們已經向讀者提供了必要的細節和指導，使你能作正確的度量，根據這些度量你就可以裁剪「裁縫做的」西裝——至少是現時日常穿着的服裝。這裏列舉的度量並沒有包括裁剪師的一切度量，而只是一些基本的度量，對這些基本的度量我們已經用圖作了詳細的說明。

還有兩件東西應該附帶提一下，便是外臂（袖套）的度量和前臂的量度，當定做的服裝是套袖大衣（即袖縫直至領部的大衣）和開袖大衣時，這些度量有時是有用的。外臂的度量是取自肩

沿着臂的外側下至袖口的位置。前臂的度量是從前袖傾斜的位置沿臂的內側下至袖口的長度，在這兩個量度中，前者對於入門者的裁剪是很有用的。後者，即前臂的長度是不容易量得準確的，因為有很多東西很容易引起麻煩。例如，外套的袖孔可以很深也可以很淺；顧客所穿的外套袖子可能皺痕很多，這些可能性對裁剪師度量這些尺寸時是很不利的因素，所以年青的裁剪師最好不要用到這些。

度量尺寸和對身材的觀察一樣，都需要經過實踐才能逐步得到提高並達到完美的程度。讀者讀了這些章節之後，如果他在他的朋友和親戚身上練習做些度量，將幫助他量得準確些和更有信心些。他的朋友和親戚一定不會拒絕讓他做練習，他們的幫助會使得有進取心的年青裁剪師感激，而他們對他的幫助也將變得愉快。

# 直頂和直腳的西褲

褲子基本結構的度量就是那些縫線的度量。

一切服裝的草圖都加上所謂結構線。爲了構成一個樣式，這些結構線就畫在身體對應的剖面上。

褲子基本結構的度量就是那些縫線的度量。因爲身體這一部分比其他的部分變化小得多——例如腰身，不同的身材體型變化波動的幅度就很大，所以它的度量就要比較確定。

西褲的草圖可分爲兩半：一半是腿前面的部分，另一半是腿後面的部分。前者稱爲上幅，後者稱爲下幅。坐圍的尺寸分爲兩半，這樣若坐圍是36吋，它的一半便是18吋，這就叫做尺度。尺度的劃分是用來確定在構圖時草圖上的某些部分。

**款式：**我們決定取西褲草圖的第一個款式爲背帶式。雖然在寫作這本書的時候這一款式已不流行，而被指爲古老十八代，但它的基本結構對初學者來說是很有價值的，而且對其他的各種款式來說也有很大的參攷價值。

**量度：**邊線44吋，腿線：32吋，腰圍32吋，坐圍38吋，膝圍：20吋，底圍（褲腳）：16½吋。草圖尺度——即坐圍的一半：19吋。

## 上幅

從0點作垂直和水平線。

從0至1是上襠（等於邊線和腿線度量的差）；從0至3等於1/6尺度；從0至4也一樣。

從0至5等於1/4坐圍長度；從3至6比從0至5短1/4吋；從2至7等於四分之一腰圍加½吋。

從1至8等於從2至7加1/4吋。

從0至9等於1/6尺度；從1至9的曲線短了約爲1/4吋。

從4至10等於從4至10的一半減2吋。

經過上下幅的點10和11的水平垂直線如圖所示。

從10至12和從10至13都等於四分之一褲腳口圍長。

從11至14和從11至15都等於四分之一膝圍。

腿線現在可以從9經過14至12按形狀描出，而邊線的一部分可以從5經過15至13按形狀描出。邊線的上半部則可從8經過7和6至5如圖那樣畫出。

注意：在大多數情況下（即普通的身材）上幅的右邊從點9處向內縮入約½吋，腿線在9以下約5吋處開始作相應的修改（1-2-9的曲線也同樣應作適當的修改）。這一修改是爲了使褲子更貼近兩腿分叉處。

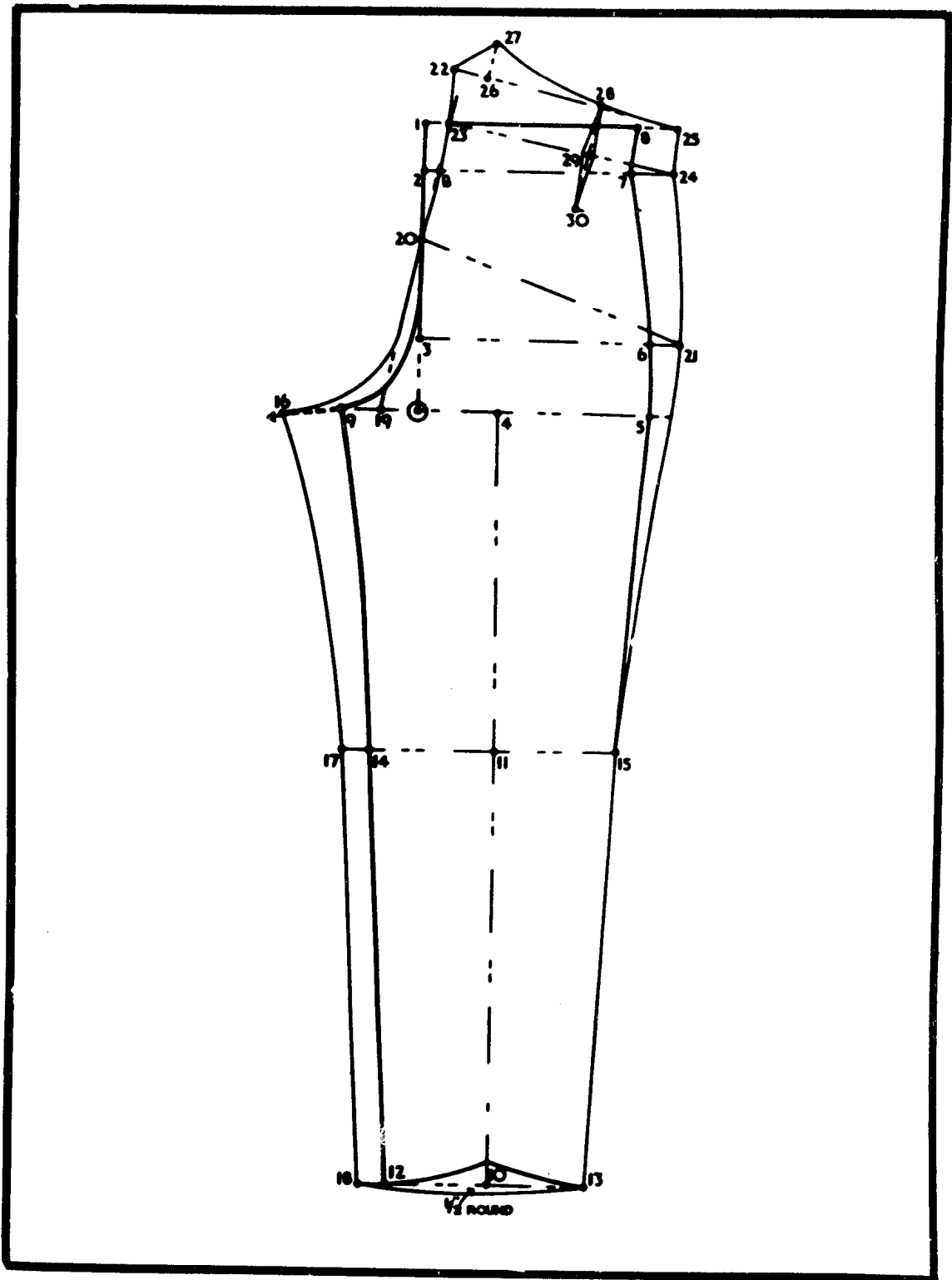
底邊（褲腳）在鞋面處凹入3/4吋，即在點10上面3/4吋（參看圖中從12經10至13的線型）

## 下幅

在畫下幅的圖樣時，把剪出的上幅放在一張紙上面。

首先以14爲圓心作一通過9的圓弧，在圓弧上取點16使16至9的距離等於1/12尺度加3/4吋。

從14至17和從12至18都是1吋，下幅的腿線是從16經17如圖所示畫到18。



19位於0和9的中間。

從0到20等於 $1/3$ 尺度加1吋。

現在度量3至6的長度，然後作20至21的連線，使這兩條線段的總和等於圍長的一半加2吋。

22在上幅頂上 $2\frac{1}{2}$ 吋處，位於19至20的連線的延長線上，這樣同時也確定了點23，現在便可以從22經23，B和20如圖所示劃出坐線。

量度從2至7的上幅的腰線的長度，然後23至24的連線，使這兩段長度的總和等於腰圍的一半加2吋。這樣便够作縫邊和腰部的褶迭之用，

(後者以後再作描述)作點25，使1至25比2至24長 $1/4$ 吋，並連結24和25。

從22至26是 $1\frac{1}{2}$ 吋；過點26作線22—25的垂線，在這垂直線上的點27使26—27的距離等於 $1\frac{1}{2}$ 吋，然後如圖所示描出25—27—22的邊線。

對腰部的褶迭，在離25這點 $3\frac{1}{2}$ 吋處標出28，然後如圖所示過28作線23—24的垂直線交線23—24於點29，褶迭的長度是 $4\frac{1}{2}$ 吋，即到達點30的地方。

下幅的底邊在直線12—13底下弓出 $\frac{1}{2}$ 吋。

# 西裝褲子

## 褲頭、褶迭和褲帶

這是已經不流行的款式，但作為裁剪師是應該懂得，時裝的千變萬化是因為美學和潮流眼光的改變，但在總趨勢上來說，是五年和十年會來一次的復古，把某一段時間中，服裝的某個特點略作美學上的修改而重新流行。因此，許多舊式西服的基本特點，作為裁剪師是應該懂得的，褲頭打褶（迭）就是應該懂得的西服裁剪基本工藝之一。只有懂得這些舊的技藝，初學者的經驗才叫豐富，纔能遊刃有餘的隨時追上新潮流。現在介紹的這種今天不流行的西褲，褲頭做得很緊腰身，而且做得比較低，還有一兩個褶迭。

**量度：**邊線：42吋； 內腿線：30吋；  
腰圍：31½吋； 坐圍：38吋； 膝圍：20吋；  
底圍：16½吋。草圖尺度：即坐圍的一半：19吋。

### 上幅

從0點作水平和豎直線。

從0到1是上檔減去腰帶的寬度（在這一例子中是1½吋）

從0至2是1/6尺度；從0至3是坐圍的½加½吋。

從2至4是½坐圍加¾吋；從1至5是½腰圍加所需的褶迭長度（在這一例子中是2½吋。）

從0到6是½尺度，從6到7是腿線長度加½吋。

從6到8是腿線長度的一半減2吋。

發自7和8的水平和豎直線：

從7至9和從7至10都等於底圍的½。從8

至11和從8至12都等於½膝圍。

從0至13是1/6尺度加½吋。從13通過11至9劃出腿線。

從0至A是5吋。

從1通過A和14至13劃出前降，在從0點發出的對角線方向上取點14使0至14的長度為1½吋。

從1至15是3½吋。從15至16是1½吋，這一長度是用來作前褶迭用的。

從16至17是2½吋。從17至18是1吋，這一長度是用來作後褶迭用的。（褶迭的多少隨顧客的愛好而異。）

劃邊線5—4—3—12—10，並連結頂邊。

### 下幅

點19是線段0—13的中點。從0至20是½尺度加1吋。從19經過20向上劃一直線至19，使19在頂邊上面1吋或1½吋處，這樣設計的褲子後升就比較低些。

量度從2至4吋的長度，再作20至22的線段，使它們的總長等於坐圍的一半加1½吋、2吋或2½吋，加多少依所做的西褲的款式而定。

量度從1至5的長度（扣除作褶迭用的長度）然後作21至23的線段，使這兩段的總長等於腰圍的一半加2吋。劃邊線為23—22—12—10。

從23至24是3½吋，在24處作腰部的褶迭，剪去½吋並向下量2½吋至25處。

如圖所示劃出頂邊，在24處再留出½吋作縫

