

写作

一九七五年
七月



南京师范学院
中文系写作教研组合编
南京大学

目 录

第九章 诗 歌	1
---------	---

第一节 诗歌的特征和类别	2
--------------	---

第二节 诗歌的构思与意境	8
--------------	---

第三节 诗歌常用的表现手法	14
---------------	----

〔附选文〕

回延安	18
-----	----

毛主席送我上讲台	22
----------	----

一壶水（歌词）	25
---------	----

批判稿	26
-----	----

大跃进民歌三首	27
---------	----

主席走遍全国	27
--------	----

我来了	28
-----	----

听话要听党的话	28
---------	----

铁人王进喜诗三首	29
----------	----

顺口、有韵、易记、能唱	30
-------------	----

——重读鲁迅有关诗歌的一封信

第十章	散 文	34
第一节	散文的特点和作用.....	34
第二节	散文的立意与布局.....	37
第三节	散文的表达方法和语言.....	43
〔附选文〕		
	雪浪花.....	49
	光明颂.....	53
	青山翠竹.....	58
	车轮滚滚.....	61
	希望多写一点散文.....	66
第十一章	小 说	68
第一节	选材要严，开掘要深.....	70
第二节	努力塑造工农兵的艺术形象.....	74
第三节	情节的提炼与安排.....	80
〔附选文〕		
	一担水.....	83
	特别观众.....	96
	入党.....	113
	《一担水》写作前后.....	127
第十二章	小戏剧本	137

第一节	“以小见大”，反映阶级斗争和 路线斗争.....	139
第二节	在激烈的矛盾冲突中塑造工农兵 英雄形象.....	143
第三节	合理安排戏剧冲突.....	147
第四节	精心锤炼戏剧语言.....	153
〔附选文〕		
	主课（独幕话剧）.....	158
	半篮花生（小越剧）.....	188
	提倡小戏.....	207
第十三章	革命故事.....	210
第一节	紧跟形势，为现实斗争服务.....	211
第二节	努力塑造工农兵英雄形象.....	213
第三节	精心结构生动曲折的故事情节.....	215
第四节	语言要通俗化、口语化、形象化.....	219
〔附选文〕		
	闯滩.....	223
	新媳妇.....	229
	开展群众性的革命故事活动.....	238
第十四章	曲 艺.....	244

第一节	快板	245
-----	----	-----

第二节	相声	252
-----	----	-----

第三节	评弹	261
-----	----	-----

〔附选文〕

颂雷锋（对口快板）	269
-----------	-----

海燕（相声）	281
--------	-----

一粒米（评弹对白开篇）	291
-------------	-----

女民兵护线（苏州评弹）	294
-------------	-----

可喜的尝试	304
-------	-----

第十五章	文章的修改	307
------	-------	-----

第一节	文章为什么要修改	307
-----	----------	-----

第二节	怎样修改文章	309
-----	--------	-----

第三节	修改中应注意些什么	320
-----	-----------	-----

〔附修改文例二篇〕

一、《人民日报》刊登两篇好而短的

调查报告的修改情况	323
-----------	-----

二、《藤野先生》修改情况

附录	诗歌韵辙	350
----	------	-----

第九章 诗歌

诗言志，歌永言。诗歌，从来就是阶级斗争的工具。革命诗歌，是时代的号角，战斗的鼓点；是阶级的神经，人民的心声。不论是在战火纷飞的革命战争年代，还是在热气腾腾的社会主义革命和社会主义建设时期，工农兵革命群众，及时配合党的中心任务和政治斗争，把诗刻在枪杆、贴上墙头，朗诵于车间、田头、营房，发挥了巨大的战斗作用和鼓舞力量。

杰出的无产阶级革命诗人——欧仁·鲍狄埃，“他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。”（列宁：《欧仁·鲍狄埃》）他写的《国际歌》，及时总结了无产阶级革命的历史经验，把公社的思想传遍全球，教育和鼓舞了无产阶级和革命人民。

“世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌，并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。”哪里有无产阶级的斗争，哪里就有《国际歌》的歌声。一百多年来，有多少革命战士高唱《国际歌》参加战斗的行列，奔赴杀敌的战场。革命的力量在《国际歌》声中发展、壮大；魔鬼的宫殿在《国际歌》声中动摇、灭亡。

我们伟大领袖毛主席，在领导我们进行长期的、艰苦卓绝的斗争中写下的许多光辉诗篇，是中国革命的伟大史诗。毛主席诗词，是马克思列宁主义和中国革命实践相结合的产物。它是运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，实现革命的政治内容和完美的艺术形式高度统一的典范，是无产阶级诗歌发展史上的新丰碑，是我们学习的光辉榜样。它将永远鼓

舞我们朝气蓬勃地奔向共产主义。

今天，我们生活在风雷激荡的时代。火红的年代，沸腾的生活，为社会主义的诗歌创作开辟了无限广阔的天地。在毛主席革命文艺路线指引下，广大工农兵昂首阔步登诗台，用诗歌颂新生活，用诗批判帝、修、反，言无产阶级之志，抒劳动人民之情。群众性的赛诗活动红朴朴、火辣辣，生气勃勃、热气腾腾。社会主义的诗歌园地欣欣向荣、百花吐艳。我们要充分发挥革命诗歌的巨大战斗作用，自觉拿起这一斗争武器，热情讴歌我们伟大的时代，为巩固无产阶级专政而战斗。

第一节 诗歌的特征和类别

一、诗歌的基本特征：

诗歌起源于劳动，是历史最悠久的一种文学样式。它以抒情为主要手段，要求以强烈的感情，丰富的想象，精炼而有节奏的语言，大体整齐的句子，分行排列的形式，高度集中地反映社会生活。

1. 高度集中地反映社会生活

通过文艺典型化的方法，集中概括地反映社会生活，是一切文艺作品的共同特点。诗歌与其它文学样式相比，在概括生活方面，要求更集中、凝炼。它要求在有限的诗行中容纳丰富的内容，可以说，诗歌是一种最精炼的文学样式。

诗歌在表现生活，刻划形象和表达思想感情时，不象其它文学样式那样通过对人物或事件的多方面的详细描写，而是用最简洁精炼的语言，集中概括地反映生活。它的集中概括并不等于抽象笼统，相反，它要求选用最富有典型意义的生活片断

和最富有艺术表现力的事物，通过鲜明的艺术形象，深刻地揭示出生活的本质与规律，充分地表达出作者的感情。

毛主席的《七律、长征》诗，仅仅用八句话，五十六字，就高度地概括了历时一年，纵横十一省，长驱二万五千里的震惊世界的壮举。诗中只选取了翻五岭、越乌蒙、渡金沙、跨大渡、过岷山等最富典型意义的战斗历程，通过“腾细浪”、“走泥丸”、“云崖暖”、“铁索寒”等最能表达思想感情的典型感受，高度集中地表现了中国工农红军不畏艰难险阻，敢于斗争，敢于胜利的革命英雄主义和革命乐观主义精神。这是描写同类题材的其它文学作品所无法比拟的。

诗歌形象的高度集中，取决于作者深入生活的深度和广度。有深厚的生活基础，才能对生活现象进行选择 and 概括。它还要求作者在观察生活反映生活时，立足现实，放眼未来，大胆幻想。运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，使作者抒发的感情更为强烈作品概括现实的本质更为深刻，诗歌所显示的意义也就更加深远。

2. 强烈的感情、丰富的想象

“诗言志”。在心为志，发言为诗。诗歌是表达思想感情的，和其它文学作品相比，诗歌在表达思想感情时，常常是直抒胸臆，感情特别强烈。优秀的革命诗歌，总是饱和着作者深厚的无产阶级革命激情和丰富的想象的。诗人往往是在现实生活中有了深切的感受，心潮起伏、热血沸腾，浮想联翩，因而奋笔为诗。因此，诗歌中的感情和想象总是密不可分。

毛主席的《七律二首，送瘟神》前有一段小序：

“读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。”

当伟大领袖毛主席在报上读到“余江县消灭了血吸虫”的

消息时，抚今追昔，激动不已。于是思接千载、目视万里，“浮想联翩”，思路顿开，“欣然命笔”。可见，强烈的感情、丰富的想象是诗人为现实生活所强烈感动的产物。强烈的革命激情，驱使着想象和联想，反之，想象和联想又深化了感情，两者总是互相联系又彼此影响的。

3. 语言精炼、含蓄，富有节奏感和音乐美

诗的语言特别要求精炼，是由它的内容的高度集中决定的。优秀的诗作，总是言简而意深，收到“一以当十”的效果。要做到精炼，就必须锤炼。写诗，要在锤炼语言上下功夫，反复修改，字斟句酌。有时诗中一个句子或一个词用得好，就可以将诗的精神传达出来，使全诗增色。诗歌语言的精炼，还跟含蓄有关。含蓄，就是言少而意多，言近而意远，言有尽而意无穷。这样，才能在有限的诗行中，使人发掘、联想到更多的东西。当然，含蓄决不是含糊、故弄玄虚，而是以丰富的现实生活为基础的。诗歌语言的锤炼，不单独是技巧问题，它和作者的思想水平和对生活的理解密切相关。作者的思想水平高，对生活的理解深刻，才能锤炼出准确、鲜明、生动地反映革命政治内容的诗歌来。如果离开内容去雕章琢句，追求用词造句的奇特，就会走到歧路上去。

诗歌的整齐形式，给人一种“建筑美”。诗歌有形式，它以行为单位，采取分行排列的形式，有时一字便可成一行，有时一句为一行，也有两句为一行的。此外，还有所谓阶梯式排列的。即每一小段诗歌中，每一行的排列都比它的上一行低一、二格，看起来象阶梯一样。如贺敬之同志的《敬声歌唱》就属这一类。古典诗歌里的格律诗，象五、七律，五、七绝，不但音组相等，而且字数也是限定的，所以十分整齐。民歌大体上也以五言或七言为多。新诗由于表现内容的丰富多采，不能

要求象古典诗歌里的格律诗那样严格,只要“大体整齐”就行。这是符合我国诗歌的传统形式和读者审美观念的要求的。形式是为内容服务的,诗要有诗味。初学写诗的同志,往往认为分行写的便是诗,这是一种误解。无诗味,分行写也不是诗,有诗味,不分行也是诗,散文诗就是。

节奏感和音乐美,是诗歌语言的又一鲜明特点。鲁迅先生说:“新诗先要有节调,押大致相近的韵,给大家容易记,又顺口,唱得出来。”(《鲁迅书简》·《致窦隐夫》)

节奏是现实生活中动作、声音快慢、强弱间歇的有规律的复现。我们朗诵诗歌的时候,每个基本单位的词语之间,总要有所间歇、停顿,每句或每行诗里,顿数有一定的规律,这样读起来就形成了节奏。如贺敬之同志的《回延安》:

心口呀—莫要—这么—厉害的一跳
灰尘呀—莫把—我的一眼睛—挡住了
手抓—黄土—我一不放
紧紧儿—贴在一心窝上

这四句诗,前两句都可以分割成五个朗诵单位,每节顿数相等,每个单位之间在朗读时稍有停顿,就显示出声音的快、慢、强、弱。节奏能使诗歌朗诵时流利顺畅,悦耳动听,给人以美的快感。因此,郭沫若同志说:“节奏之于诗,是它的外形,也是它的生命。我们可以说没有诗是没有节奏的,没有节奏便不是诗。”

押韵,是指诗句末一个字的韵母相同或相近。如殷光兰的《毛主席送我上讲台》:

毛主席送我上讲台(tái)
心儿跳呵泪满腮(sāi)
步步脚印波涛起

件件往事涌心怀 (huái)

每个汉字都由声母和韵母两部分构成。在一首诗里，规定凡双句的最后一字都要韵母相同或相近，就叫押韵。（首句可押可不押）。《毛主席送我上讲台》这首诗中。“台”和“腮”韵母相同，和“怀”韵母相近，所以是押韵的。

押韵要自然，不必依旧诗韵，要按照普通话的语音来押韵，押大致相近的韵便好。不要硬凑，更不要因为凑韵而影响内容的表达，我们应根据内容的需要来用韵，只要顺口就好。

诗歌的节奏和韵律，能使诗的语言更鲜明，感情更强烈，读起来抑扬顿挫，琅琅上口；听起来和谐悦耳，易记易诵，使诗歌发挥更大的战斗作用。

二、诗歌的类别

诗歌的种类很多。按内容分，从有无比完整故事情节和人物形象出发，可以分为抒情诗和叙事诗。

1. 抒情诗

抒情诗是作者在三大革命实践中激发起来的思想感情的直接抒发。它和抒情散文相似，但更为强烈、集中。抒情诗中可以有完整故事情节，甚至不具备情节，但却饱含着诗人在沸腾的斗争生活中激发出来的革命激情。

革命的抒情诗，是时代精神的反映，是无产阶级革命思想的集中体现。如《铁人王进喜的诗》：

石油工人一声吼，
地球也要抖三抖。
石油工人干劲大，
天大困难也不怕。

短短四句，气壮山河地抒发了石油工人藐视困难，敢于向

大自然挑战的豪迈气概。“什么藤结什么瓜，什么树开什么花，什么时代唱什么歌，什么阶级说什么话。”抒情诗中所表现的思想感情，不仅属于诗人个人，也是属于一定阶级的。它是整个阶级的思想和感情，理想和愿望的集中反映，也是诗人的个性和党性，时代性和阶级性的高度统一。优秀的抒情诗，常被人们称为时代的号角、人民的心声。

2. 叙事诗

叙事诗不象抒情诗那样直接倾吐诗人的情怀。它通过情节的叙述和人物的刻画表达作者的思想感情，所以有比较完整的情节和人物形象。就这一点说，它跟小说有相似之处。但它叙述故事、刻画形象不象小说那样精雕细刻、舒展自如。反之，在一咏三叹，反复吟哦上，小说又不象叙事诗那样音调跌宕、感情强烈。叙事诗的故事，不是“讲述”出来的，而是诗人满怀激情地“歌唱”出来的。如《王贵与李香香》、《金训华之歌》等。叙事诗也允许作者直接抒情，但一定要结合人物和情节，不能空泛地抒情。

按表现形式分，从有无比较固定的格式出发又可分为格律诗、自由诗和民歌体。

1. 格律诗

格律诗是我国古典诗歌的传统形式。它的特点是有固定的格式和韵律。如：

有一定的句数和字数：五律是五言八句，七律是七言八句；五绝是五言四句，七绝是七言四句。

有一定的韵律：一定要押韵，大都押平声韵，（押仄声韵的极少）一韵到底不换韵，押韵的位置固定（双句押韵，首句可押可不押）

每个字的声调，即平仄的搭配是一定的。律诗中间两联的

四句都要两两对仗。

现代格律诗不象古代那样严格，一般是每节诗的诗行相等，每行诗的字数和顿数相等或大致相等，押大致相同的韵。

2. 自由诗

自由诗是和格律诗相对而言的。它是“五四”以来我国诗歌的一种新创造、新形式。自由诗以形式的自由而得名，它的字数、句数、节数、韵律都没有严格的规定，可以根据内容表达的需要自由安排。但自由诗也应该有一定的节奏和韵律，这样才能“给大家容易记，又顺口，唱得出来。”

3. 民歌体

民歌，在我国具有悠久的历史，是劳动人民口头创作的一种诗歌形式。大跃进时期出现的新民歌，给民歌体注入了新的血液。无产阶级文化大革命以来，民歌又有了新的发展。它内容朴质、丰富，具有鲜明的阶级性与战斗性；形式短小精悍，一般以五言、七言居多，字数不限，押韵自由；格调刚健清新，语言新鲜活泼，节奏明快和谐，便于朗诵，易于传颂，深受工农兵所喜爱。无产阶级文化大革命以来，民歌得到了新的发展，对新诗的创作正发生着越来越大的影响。

第二节 诗歌的构思与意境

一、诗歌的构思

所谓构思，是指作者认识客观生活并给予艺术反映的积极思索过程。诗歌要高度集中概括地反映社会生活，尤须讲究构思。诗歌的构思，是指诗人从生活中选取富有典型意义的生活侧面来抒发自己的感受，结构成篇，并确定在诗篇中应该歌唱什么，反对什么，用什么方法结构成篇，予以形象化的再现这

一思维的过程。这种从激动人心的生活到激动人心的诗篇的创造过程，就是诗歌的构思过程。

构思贵新颖独创，要求作者对生活有新颖独到的感受，并且能够从一个新的角度选择典型的新鲜的形象，运用新的表现手法来表现。因此，构思是一种创造性的劳动。在诗歌写作中，常有这样的情况：同样的题材，由于作者构思的角度和水平各异，诗歌所产生的艺术效果也就不同。例如，以野营训练为题材的诗歌作品是很多的，但歌词《一壶水》的构思却独树一帜。作者没有写野营训练中的一般事实，回避了大家所熟知的一些情况。他抓住了野营过程中自己深刻体验过的“一壶水”，加以分析研究，从中认识到包含在这小小水壶中的深刻意义，紧紧地围绕这“一壶水”，设计了一组组跌宕起伏、引人入胜的生活画面，调动了夸张等艺术表现手法，形象逼真地表现了人民军队“一不怕苦，二不怕死”，官兵团结，一心为革命，一切为人民的主题。这种独特的构思，使全诗含意深邃，余味无穷。

《西去列车的窗口》，写年青一代参加边疆社会主义建设的伟大进军，作者没有一般化地写它，而是从飞奔列车的小小“窗口”上落笔。通过这个“窗口”，我们看到了时代的一个重要侧面；我们生气蓬勃的年轻一代，响应党的伟大号召，接过革命前辈手中的红旗，勇敢地挑起了建设祖国边疆的革命重担。正是这小小列车的窗口，向我们敞开了毛泽东时代青年人的心扉，揭示了他们崇高的精神境界。从这小小的窗口里，我们看到了祖国的希望，革命的前途。窗口虽小，天地宽广，从井冈山到天安门，从南泥湾到塔里木，我们仿佛听到了时代列车的轰鸣，感受到祖国脉搏的跳荡。它给了我们如此巨大的力量：“胜利呵——我们能够”！

独特新颖的构思，既不是诗人头脑中固有的“天才”，也

不是从天而降的“灵感”，而是诗人参与变革现实的斗争实践的产物，是对社会生活的认识、感受的结果。当然，这里还需要付出创造性的劳动。在这个问题上，我们要继续批判资产阶级的“天才”论、“灵感”论，反对把诗歌创作神秘化，反对那种否定实践、闭门造车的形形色色的唯心主义的创作理论。在诗人创作和构思的过程中，也常有那种浮想联翩、豁然开朗的现象出现，这不是什么神秘的“灵感”，而正是人们认识深化过程中的一种飞跃现象。

《东方红》是无产阶级的伟大颂歌。它庄严、雄伟地抒发了全国人民对伟大领袖毛主席衷心敬爱的思想感情，表达了无产阶级和一切革命人民的心声。它是这样产生的：

一九四二年冬天的一个早晨，李有源在一次劳动中登上一个山坡，眼前好象突然一亮，夜色消失在深蓝色的天幕里，一轮红日从东方冉冉升起。它，光芒四射，普照寰宇。对党对毛主席的深厚感情，使李有源对这大自然的景象产生了丰富的联想：共产党、毛主席不正如这初升的太阳吗？从生活中获得的这个联想，立即形成了诗的构思。一个个饱含激情的字眼倾泻而出：

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东，
他为人民谋幸福，
他是人民大救星。

可见，独特新颖的构思是诗人为现实生活所强烈激动的产物。刘少奇、林彪一伙鼓吹“灵感”论，是为他们的反革命修正主义路线服务的。我们从林彪这个反面教员身上，更加认清了唯心主义的反动本质。

“依傍和模仿，决不能产生真艺术。”（鲁迅《且介亭杂文末编·记苏联版画展览会》）诗的构思没有固定的格式，最

忌落人窠臼。对优秀的诗歌，我们要虚心学习，吸收营养，但不是为了模仿，而是要创新。在诗歌创作中，要努力克服构思一般化或雷同化的现象。生活永远是诗歌的源泉，无产阶级世界观永远是诗人探索生活的向导。除了这些，还要有对生活的深切体验和宽厚积累，有一定的艺术表现能力。在构思和设计的时候，要有新的角度和新的落笔点，要有广阔的联想和丰富的想象。许多工农兵的好诗，常常是出口成诵而构思十分新奇，就是因为从火热的斗争生活中迸发出来的时代火花，照亮了他们的思路。下面是一首纺织工人写的颂歌：

经线纬线连韶山；
根根不离生命线，
毛主席指引咱巡回，
织出万代幸福篇。

同样是歌颂毛主席的诗，构思却和《东方红》迥然不同。作者把纺纱织布时的经线和纬线，巧妙地同毛主席的革命路线联系起来，形成了诗的构思，写出了纺织工人对毛主席的深厚感情。想象的列车，只有在坚实的生活基础的轨道上才能纵情驰骋，这样的构思，只有从纺织工人的生活中才能提炼出来。

可见，对生活缺乏独特而深切的感受，就不可能有新奇独创的联想，也就不可能有独特新颖的构思。我们只有深入火热的斗争生活，不断地向工农兵学习，才能有所发现，有所创造。这样，即使别人写过的题材，仍然可以写得新颖别致、深刻感人。反之，浮在生活的表面，专凭主观臆造，单待“灵感”降临，只会陷入虚无缥缈的绝境，永远产生不出好的构思来。

二、诗歌的意境

诗要有诗味。所谓诗味，就是诗歌通过鲜明生动的形象所

表现出来的饱满而热烈的感情和情景交融所达到的一种艺术境界。诗的构思是为了创造深远的意境，意境则是构思活动的结晶。一首诗离开了意境的创造，即使内容健康、语言优美、形式整齐、音韵和谐，也不能给人以美的享受，缺乏艺术感染力。

意境又不是神秘的东西。它是作者创造的再现现实生活的艺术世界。从哲学上说，它是主观（意）对客观（境）的反映，是两者之间一种对立的统一。它比普通的实际生活更高、更理想、更典型。

一首抒情诗，虽然篇幅短小，但由于意境深远，却能给我们展开驰目骋怀的新天地，使我们的感情得到丰富、发展和提高。有这样一首民歌：

稻堆堆得园又园，
社员堆稻上了天，
撕片白云揩揩汗，
凑上太阳吸袋烟。

前两句由静到动：从一座座高入云霄的稻堆，把我们引到了热烈紧张的劳动场面。然后由地面而至天上。“撕片白云揩揩汗”、“凑上太阳吸袋烟”使天上地下浑然一体，交相辉映，进一步表现出劳动的欢乐与自豪。由于情景交融，短短四行诗，展出多么宏阔壮美的意境。

意境的高低，取决于诗人对社会生活感受的深浅，但是感受的深浅又取决于什么呢？同样的事物，为什么有的人感受深，所表现的意境就高些；有的人感受浅，所表现的意境就低些呢？感受的深浅，首先取决于诗人的立场和世界观，站得高才能看得远；其次取决于诗人宽厚的生活积累；最后还有一个艺术表现力的问题。

千古咏雪，没有一首诗能达到毛主席《沁园春·雪》的意