

® 青春新读本 · 流行读教室

女

CUTE

2004 年合订本
(上半年)
NO. 247-258

甜蜜情人节
赠刊热送!

Outlet

节目大搜捕

让梦想去飞，
炫到天边

任贤齐、郭敬明、佳佳、**3D**谈：
星座时代

Passionate films

情色电影：
电影是镜，情色是梦



® 青春新读本 · 流行美教室

女 CUTE

2004 年合订本
(上半年)
NO. 247-258



Outlet 节目大搜捕

让梦想去飞，
炫到天边

佳佳、3D 谈：
星座时代

Passionate films

情色电影：
电影是镜，情色是梦



图书在版编目(CIP)数据

女友 / 女友杂志社, 2004.3

ISBN 7-5059-4526-2/G·235

I. 女… II. 短篇小说-中国-文艺

IV. I257.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006904 号

女友

责任编辑:张 红

装帧设计:曹全弘

封面设计:黄 勇

发 行:女友杂志社

刷:女友印刷有限公司

本:850×1168 1/32

数:700 千

印 张:23

印 数:001-100000

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5059-4526-2/G·235

定 价:38.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



女友合订本

(2004 上半年第 247 - 258 期)

目 录

个性 人物

莫文蔚真假玄虚入“镜”看透 /1

用 BB 的形式理解陶喆 /5

毕姆小姐的花园 /18

一吻三十年 /21

一个故事 /24

月光下的喇叭手 /30

学会站着睡觉 /34

相逢何必曾相识 /37

海水也无法冷却的心灵 /40

烧开一壶水 /44

一流国家是怎么产生的 /45

最后是心试 /52

笑话与幽默 /53

流浪孤女 /54

大腕马季的悄悄话 /71





- 爱丽丝梦游奇境 /76
因为香氛才逸彩 /79
我们的名片手袋 /81
把金城武刻录成爱情光盘 /82

明星故事

- 吴真:唐诗也流行 /91
寻找自己 /96
我把两罐青春忘在车上 /98
曾子墨:舞!舞!舞! /101
黄磊:前世是一棵开满花的树 /106
这样的一个古天乐 /110
艺术 DV,不是那么随便的东西 /115

成长 心智

- 让梦想去飞,炫到天边 /127
解码天线人 /131
呵护好你的“花房” /136
青春多幕剧 /140
角色转换黑白配 /143
链接:角色转换经典台词 /149
多幕剧之一——十二星座适演指数 /150
带着绯闻泡帅哥 /157
滥尾新人断尾记 /162
梦想给你生活减压 /170
梦想的催情术 /172
浪迹天涯的绝纱梦想 /173





给撒野一个聚会的名分 /175

那时花开 /179

你那边的爱情多少度? /180

寻找充电的恰当契机 /185

爱在窗外 /189

满川红叶离人泪 /193

甜美 感情

芒香棒棒糖 /226

完美主义者 /227

守护天使 /229

布头和她的同居密友 /244

在 Baby 来之前

我的信赖之选 /246

我的小狐狸和三楼的女邻居 /251

长歌芬芳 /254

迷幻魔镜爱路游踪 /261

靳洋同学的 ZIPPO /267

阳光乐园

QQ 糖的幸福咒语 /269

快乐香氛店 /270

强势甜心、COOL 老妈 /279

84 小时清楚的容色 /281

杰克不走 /286

零度燃烧 /292

宋绿茶的流金岁月 /297

奇幻唇彩妙曼红唇 /302





- 嗑声,开吃! /307
这样失恋,比较环保 /309
请你将就一下 /311
小强“SmallBeetle”inDream /316
定情信物是三件存折 /322
橘子的甜味 /329
船侧,有风吹过 /331
妈妈的照相本子 /334
爱在玉米成熟时 /337
遇见美人鱼 /341

时尚 娱乐

- 生理期周末保养法,肌肤大逆转! /349
Outlet 节日大搜捕 /347
懒美人瘦身法: /351
拿双截棍的周杰伦 /352
让人心寒的娱乐圈 /355
小麦情结 修护体验 /358
阿杜北京舞“风”弄“影” /358
龟兔赛跑 /359
假日别墅 /359
生活会 /363
前世梦寐,今生传奇 /364
发自内心 /371

温馨 港湾

- 戴毅:坐在云端 /372



- 告诉她你爱她 /377
莫妮卡·贝鲁奇:如果此刻,不可撤销 /382
朋友 /386
活女神“库到丽” /392
一语惊心 /397

美容美体

- 关于生活 /398
零存整取健身法一 /399
零存整取健身法二 /401
有关健康的 8 个谣言 /403
候鸟夫妻的“空巢”综合征 /407
男人 /413

跷跷板两性

- 我要一个自由“假期” /416
一竿冷 /419
我在外面受了气…… /421
“应该”不应该 /426
规划人生 VS 游戏人生 /428
谁偷去了你做爱的激情? /430
女人的十万个为什么 /434

都市生活

- 十万个为什么 /436
和平咏 /438
草本之家 /439
新婚房十色锦 /441



绝代双“椒”的柔软占领 /442

谁吃一公升冰淇淋? /444

Eric:漂泊的贵族 /450

“绝对”不绝对 /454

沟通 /456

习惯塑造人生 /461

男人愿意独自承担

家庭开支吗? /462

永远没有公平的

家务活? /462

消失了的菲比 /466

来一场精神性爱 /470

性自由不自由? /474

率性妥帖俱乐部 /476

理解的幸福 /477

四驱生活之移动闺房 /580

天使情秘

天鹅般的爱情 /481

快乐一半一半? /484

如果,褪去羞怯那层茧…… /487

世界上最遥远的距离 /490

我的 body 流浪记 /491

她只是一位母亲 /493

母亲的勋绩 /494

一串水晶项链 /497

伦敦没有时间 /500



爱情信物,我打不开 /502

青春颂

一个爱尔兰爱情故事 /509

一块甜点的温暖 /512

格林夫人 /514

我来了,你走了 /516

春天的快乐 /518

幸福,仿佛火中取票 /521

没有情人的情人节 /522

火星爱情冷酷定律 /526

懒 /529

一罐大米和十粒杏仁 /531

千年的美 /532

项链 /535

音乐与听音乐的姿态 /538

左手有个小人 /540

如影随形,我的小小贾 /541

女性话题

5个问题,释放你的心灵潜能 /544

警惕“成熟” /547

设定好你的思维频道 /548

指路字条 /551

夜色中的洛丽塔 /554

暗香 /560

错望倾斜的天空 /563

痕迹 /565





- 尴尬之夜无故事 /566
- 丈夫的先见之明 /567
- 琴声悠悠 /569
- 无奈的分手 /570
- “疯汉”的故事 /572
- 重金买不断养育之恩情意深深 /597
- 让我们先肃立一分钟 /605
- 发财之梦,女股民走上一条不归路…… /606
- 风流与幸福是道不等式 /619



个性 人物

莫文蔚真假玄虚入“镜”看透

◇Mica

镜子里的莫文蔚

在《i》里，她如一个人在阴天的房间，喃喃自语。现在，在《x》里肆意呐喊。都是她，犹如一面魔镜里的甘文蔚。

《X》专辑一上市，不久便冲破坏50万张的销售大关。这是Karen人行后第十张专辑，有心人会发现，这也是莫文蔚第一次企图以“自我”的思辨间形式爆炸声音，而不再是词曲作者的传声筒。“怎么会想到在专辑中用镜子意象？……就因为有一天回家洗脸，卸妆，镜子里的自己，我突然想到，哇，人一生只能从镜子里看到自己，所以永远只能反着方向，看到自己。”当英文蔚说出；这样的解释时，所有人都惊讶不已。

镜子真是绝妙的东西，它让Karen看到了自己的潜力，帮她照出李焯雄的灵感火花，再让我们于镜中重温Karen的赤裸热情，以及这一次她的绝顶认真。

问她，这么多年，那么多词作者和她合作，如何评价经典？

“我大部分的歌都是李焯雄写的，这么多年了，从完全不默契，到现在如此默契再问她，合作的第一首歌是哪支？

回答：“忘记了……大概是……《午夜前的十分钟》？”

忘记什么都不要紧，因她出道的路真的很长；虽然看起来，还是仿佛邻家女孩。其实道理……也很简单。再是性感明星再是百变女王，卸妆之后，镜子最知道她的单纯。她认为，唱歌也是一种演戏。第一次唱，都投入感情；一闭起眼睛，头脑中会自动出现画面可以让自己彻彻底底地投入。犹如一场在脑海短短的MTV，她只能用声音传送所有感情。所以，怎能不暴烈？怎能不温柔？



Karen 每一张专辑里都有值得传颂的快歌、值得低吟的慢歌。无论是快歌还是慢歌，Karen 只是相信，打动自己、才是好歌。放眼这张新北造的重磅专辑，歌词唯美华丽、意义尖刻犀利、曲风鲜 68 跳动、唱腔特别英文蔚。和上一张专辑、一样，她的非情歌越来越感人，又从《李白的典故》一路唱到今天的《东风》，是中西 Fusion 的一道极美声宴。

莫文蔚和张爱玲

有一种经得起考验的理论：据说越是个性戏剧化的人越是表面不露声色，越是个性匮乏的人才会生活小节上一惊一乍大呼小叫。

让我们以此说说 Karen 的戏剧性。

她的生活非常保守，不流连夜生活，不抽烟不喝酒不喜欢昂贵的首饰，恋爱也不会谈得满城风雨。可一旦上了舞台，就绝对是亮点。通体上下无一不是亮点。在舞台上、她躺在床上。浴缸里唱歌，她旁若无人，她穿得非常大胆。她从小就喜欢舞台，观察在别人的舞台上发生的所有事情。她是一个“需要舞台”的天生艺人。

“我喜欢舞台上的感觉，我觉得舞台上的可能性是无限的。”

所以，当我们得知 2004 年她将出演话剧，并且演出传奇人物张爱玲时。大家都觉得莫名兴奋、她那么前卫，而张爱玲是民国女子，她那么夸张性感，而张爱玲又是那般矜持的没落贵族。每一个在场的人都想打探她在话剧舞台上的形象。

于是 Karen 给我们娓娓道来，首先，她不认为她和张爱玲真的相差甚远，“我觉得张爱玲其实非常前卫！OK，第一个证据颇具说服力。其次，新编的话剧并非重现张爱玲生前的现实剧，而是假设当年张爱玲没有离开上海，那么她会有怎样的生活。所以，这是完全的虚构！第二个解释不但能够说服满心疑惑的人，还凭空增添了好奇感，并且是极度的好奇！第三，关于性感不性感的问题。Karen 说：“性感很好啊，我喜欢，因为大家都爱看，而我也不介意做。”说白了，真是说白了，有天赋的女人不怕性感，为了大家，更要性感！甚至，谁能说张爱玲没有性感的一面呢？



怕麻烦的莫文蔚真有运气

有 N 个女孩,很久以前,听到了《CandyKisses》和《午夜前的十分钟》,便在 KTV 里不停地唱,每一个特别的音色、每一次别有意味的换气,都极力模仿,然而最终也唱不好莫文蔚,因她过于独特,乃至日后被王力宏肉麻地在歌里赞美——如丝绸。

有无数这样的女孩:向往有着 Karen 那样的长腿和长发。大嘴笑容以及封闭自省却又洞若观火一般的沉思忧郁。

然而这些 FANS 有所不知又不得不认命的是:一切真的是天意,甚至不是莫文蔚自己追求得来的。

Karen 若不是特别有心计,就是大智若愚。因为问她什么,答案总是很简单,含糊到你失去好奇心,“哦,就是这样啊。”——经常会有这样让别人傻愣愣的方式。

问她,怎么保养长发的?那么让人羡慕,那样长的黑色瀑布。

Karen 回答:“因为我怕麻烦,从来不烫不染甚至不吹风。”

再追问如何保养长腿?甚至,更久远一点,如何长成这样玲珑硕长的玉腿?

Karen 再次回答:“不知道。从小就这样吧。小时候非常调皮,天天都会跌,腿上总是青一块紫一块,没有一天腿是好的。但是长大了,就好了。”

然后略表关心,告诉她,Karen 你太瘦了!你自己不觉得吗?

“是啊,我也知道,不能再瘦下去了。历史上我最胖的时候是在意大利读书,比现在重 10 磅。现在,好像吃的东西都给头发发了!真的!”

这样的人,哪怕坐飞机都不会睡觉,得看杂志、看剧本,总之是要做功课;每天早上五六点钟就要起身去健身房,一张专辑出来通告就要做遍中国内地和港台……你可以试着把时间掰开来,看看自己有没有可能吃下那么多密集的安排。

不过就连她自己都承认,自己运气不错,一直蛮顺利的,有让自己发挥的机会,和很多人比起来已经非常顺了。小小的难受,也不过是一个人偷偷哭一下,便了结。现在,即便是受了委屈,压力再大,回到家里看到三只小猫,便好了大半。



如此舒缓的方法，也是应和了“怕麻烦”的脾气？

工作狂的爱与累

“哦，我从来没有想过要过相夫教子的生活，因为我（不介意地吐一下舌头）没有耐心！可是我很喜欢动物，经常想，以后买一个农场。让猫啊狗啊很快乐地玩，因为有好多流浪动物，很可怜。”

Karen的绯闻，似乎都是娱乐性质的，比如她自己说：陈小说什么她都不会生气，因为“他太可爱了”。好朋友之间总是可以说着玩玩的，更何况是这样两个无厘头大将。

Karen不会特别在意的那些绯闻，她坦白说，“我是一个工作狂”，并且，我觉得男生女生谈恋爱没什么大不了啊，毕竟和工作没有关系”。人行那么多年，她早已看穿了这些世说纷纭。

“人这个行的时候就知道这些事情肯定会发生，那时候看很多明星经历的事情，我就想，以后也会发生在自己的身上。”

相比之下，她更怕无孔不入的拍摄镜头。拍女星走光照，是娱乐界新兴起的恶性潮流。害得Karen每次都要在暴露的衣物内外东贴一块西补一块，她在胸前摆出一个手势说，“真的很累啊。”

终于出现了一个“累”字。然而我们在享受。

她在魔镜里继续翻新花样，甚至不惜给自己制造尖端的胜利高峰，如同这一次的专辑推广中所说，《x》是一次“爱与力的极致美学”。

Karen有太多极端的東西可以爆发了，爱与力，也许不过是一些火花，后面的烟火表演会更炫更烈。

与此同时，真正的莫文蔚是隐藏得更深，还是展露得更多？当她在歌声里质疑“透视”人生的可能性，我们在魔镜的对面，看着她，也不知道能不能看到真正的莫文蔚。

百变的女人，在镜中看到相反的自己，留给一个正面给我们——那些毫无保留的爱和痛、得与失。



采访手记：

这是一次特别准时的明星采访。原因是飞机误点，两场采访合并进行。所以，原本我们的专访就变成了群访。当 Karen 进来的时候，我们不约而同都注意着她的穿着，没想到是那么一件娃娃领的短袖！真是普通至极牛仔裤很瘦长，但也包不住她的腿，可见她的腿有多么多么的细长！在场女记者无不叹息又叹息，第一声为了拍不到 Karen 的性感装束了，第二声则是因为自卑。（也没关系啦，谁看到她的身材都要自卑一下的。打起精神来做采访吧！）Karen 回答问题的时候很喜欢绞着手指，做一些下意识的手势，真的很像单纯的女孩子，有时还会羞涩。我的目光不得不聚焦在她那双极端瘦长的手上，她弹拿手的古筝一定非常迷人，因为那双骨感的手真的很美。采访之前就听说 Karen 其实很会和记者打太极，有些问题避而不谈但“转移话题”又非常顺理成章，比如今天她直接把陈小春拉出来说话，对记者问的星爷连提都不提。

海欣

用 RB 的形式理解陶颖

◇赵小川

陶颖在香港出生，在台湾长大，在美国读书。有人说陶颖是 ABC，人称他是“音乐亲教父”，有人总把他和周杰伦作比较。陶颖挑染着银色的头发，穿着军绿的滑板裤，和我坐在电视台的化妆间。我小心翼翼地问，“你怎样看待 R&B？”

化妆台上放着荷氏喉糖，橙法和一大叠等待签名的 CD。他认认真真地用银色的签名笔消来眼前的唱片封套，抬起头，看着我的眼睛，“在我看来，R&B 是一种音乐态度。”



女 友

R&B,就是 RhythmAndBlues,中文翻译作“节奏和布鲁斯”。节奏是指音乐方式,是黑人的街头表达,轻松,随意,自我。布鲁斯是音乐内容,是夜晚的形容词,孤独、忧郁、伤感。我用智能 ABC 输入 R&B,却出来了 R—B。行,就用 R—B 的形式,听听陶颀怎么说。

Runaway 逃亡者

这是我新专辑中的一首歌,加入了很多美国乡村音乐的元素。这首歌是写给所有追梦的人,想表达的是,如果你有梦,你就要尽全力去追,这就是生命的意义。出道 10 年,陶颀在内地只发行了 3 张专辑和 1 张精选辑。大部分时间,他总是耗在美国搞音乐创作,难得回到台湾,然后就一头扎进录音棚,为其他歌手的专辑担任制作人。酷爱音乐的陶颀几乎只埋头于自己的音乐世界。陶颀在同行中是出名的“慢工出细活”,被侠客唱片公司老板娘金瑞瑶开玩笑称“出专辑比生一个孩子还难”。不知道老板娘飞到美国催歌的那一刻,陶颀想逃到哪里呢?

Singasong 心灵之歌

读中学的时候,我疯狂地喜欢上了吉他,母亲为了不影响我学习,砸烂了好几把。后来觉得我是真的喜欢音乐,就买最好的吉他给我。我以为,做音乐要没有企图,顺其自然才能做出来自心灵的好音乐。用歌声表达内心的情感是幸福的事情。音乐天赋是上天给我的礼物,我最希望能把这份礼物和他人分享。有时候音乐是一颗药丸,能治人心底的痛楚。我的作品大部分都选择社会问题作为歌曲的中心思想,音乐中的故事与信息比音乐本身更重要。如果有人对我的音乐类型不感兴趣,那无所谓,但是如果对我在音乐里讲的话不感兴趣,我就比较难过了。

最喜欢陶颀的《月亮代表谁的心》的怀疑,颠覆了《月亮代表我的心》中的深情,让人耳目一新。月亮都那么善变,感情能多久不变?宝哥哥喜欢林妹妹会永远吗,不如丢掉传统的包袱,说句讨厌红楼梦。歌声中,陶颀问自己,也问听歌的人。