

我会对我女人很好，只要她开心；有时和喜欢的人在一起不知道说什么，甚至感到有些卑微；同样我也会很自私，觉得很多时候爱一个人，唯独占有，才是真正得到。

——赵蓝冥

# 那年盛夏 爱到心寒

赵蓝冥  
著

那年盛夏，你在我心底打了一个冰冷的结，从此让我寒彻一生……  
那年盛夏，命运在你我她头顶画下一个圈，我们拼命一辈子也逃不出去……

 译林出版社

那年盛夏  
爱到心寒

赵蓝冥  
著



译林出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

那年盛夏 爱到心寒 / 赵蓝冥著. —南京: 译林出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5447-3759-3

I. ①那… II. ①赵… III. ①言情小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第069671号

书 名 那年盛夏 爱到心寒

作 者 赵蓝冥

责任编辑 陆元昶

特约编辑 李 娜 李仁成

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子邮箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 三河市华润印刷有限公司

开 本 640×960毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 160千字

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-3759-3

定 价 28.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

## 序 言

### 情到深处人孤独

#### 1>

生活，永远要不停地奋斗。

奋斗，也永远是为了生活。

来北京快两个月了，一本书的序言改了好几次。总觉得有好多话要说，却终究是千言万语道不尽，对夜泪空流。

有时候挣扎着想要出去大醉一场，有时候想要好好睡一觉，有时候因为缺少睡眠眼睛看电脑屏幕都是花的，有时候半夜吃着泡面看着窗外的夜空发呆。种种感触，皆不必再提。现在回忆起来，尽是美好。过往，永远是最值得珍惜的回忆。

再不会有人看到我流泪，再不会有人轻易看到我的伤悲。

#### 2>

在北京习惯戴帽子，或者是和师父待得久了，多多少少染上了他的一些习惯，就好像写稿时也开始喜欢喝茶一样。

总是会莫名地用衣服将自己包裹得紧紧的，戴着帽子和眼镜。在黑夜中写字，有时候会觉得莫名其妙的寒冷。写字者终究是孤寂又享受的，当我心态不好绝望得犹如在悬崖边缘即将坠落的时候，也唯独文字能将我救赎。

从文六年，曾多少次想过要放弃，却终究犹如一根红线上不断牵扯的情侣一样，无论怎样都逃脱不掉，仿佛命中注定的，在劫难逃。

### 3>

曾几何时，我懦弱、犹豫、不成熟，有万千缺点。

那个时候总会有人问我，在梦想和爱情面前，你会选择哪个？我选择爱情，我曾想平庸，只不过，当时间流逝的时候我终于明白：对于一个男人来说，梦想很多时候意味着一份事业，若没有这份事业上的成功，是没有能力谈爱情的。而在成功的道路上，我要享受这份艰辛，也唯独如此，才会让我快速地成长。

就像师父说的，要熬过来，像个爷们儿一样。对于“爷们儿”这个词，我的概念就是要成为一片天——予父母，予爱人，予子女，予亲朋。

来北京后，师父和师姐们很照顾我，他们容忍我的种种缺点，给了我很多关心。而我所能做的，就是珍惜这些感情。终有一天，我也会像师父那样成为一片天，也这般照顾晚辈。

我想，我会是一片天，予你，予家人。哪怕天塌下来，我也会微微一笑对你说：“别怕，有我呢！我能替你扛着。”

### 4>

《那年盛夏 爱到心寒》是我写的第一本书。

在开始写的时候，我获得了一份爱情。这么多年以来，我把爱情当作童年最纯真的一个梦，一直在小心维护。生怕那一天梦醒了，发现自己已经成长，那个时候，会不会再也没有勇气像曾经那样去爱。

此时与所爱之人相隔两地，总是会莫名地想起。

我希望读者朋友们在我的文字里看见爱，了解爱，读懂爱，拥有

爱并信仰爱。

无论你爱着别人，或是别人爱着你。

究竟什么是爱情？我的理解就是两个人相识，相恋，相依，相守。

执子之手，与子偕老。

若是不能在一起，那么就想念，守候，祝愿，等待。若她／他是你的，终究是你的；若不是，在其需要的时候出现便罢了。

很多人不理解我为何会这样说，只因这才是爱，要一生守护并坚贞不渝的爱。这才是爱的本质，告诉对方：我爱着你，曾经爱过，并且一直爱着。

所谓的爱，可能给很多人，但终其一生，一定只有那么一个人永远在你心里最角落的地方。若她／他与你走到了最后，那么恭喜你；若没有，那么你定会在某个夜深人静时，因为想起而心疼。

这是人世间一个无奈的事实，谁都改变不了。

就好像我每天晚上都会想起她，可她的心里已经全都是别人一样。可能她早已忘记我了，而我在想起曾经的点点滴滴时会独自微笑。

情到深处人孤独，解不开，放不下，逃不脱，也只有这些文字而已。

## 5>

希望你们能喜欢这本书。这个故事里的每一个人物都有着自己对爱情的信仰。

没有是与非，对与错，只有尘世间的种种无可奈何。

## 6>

感谢这些年来一直关注我的读者。

感谢《桀宴》电子刊的朋友们，这是一个很好的团队，也是目前

国内我看到的最好杂志，没有之一。

感谢师父于峰，以及我的师姐师兄们对我的关爱和照顾。谢谢你们对我的照顾，很多言语不用多说，只在心中记得，并用一生同样真心地对你们。

感谢家腾，在我最最弱的时候接待我。

感谢小灯，谢谢你成为我第一本书的编辑，见证了我的成长以及容忍我的无理取闹。

感谢兄弟姐妹们，谢谢你们的不离不弃。

感谢父母与姐姐，你们照顾我这么多年，无以回报，百叩首之。

感谢你，我的主子。谢谢你一直在我身边不离不弃，这一生无论在何时何地，我都会在你需要的时候，随叫随到。

也许有人说这是幼稚，而我把这当作我一生守护的最纯真的爱恋。

若是有一天累了，疲惫了，那么就到我这里，我会给你一个温暖又稳定的家。我会将你一生珍藏，小心安放。免你惊，免你苦，免你四处流离，免你无枝可依。

若是你愿意，我就永远爱你；若你不愿意，我就永远相思。

只因情不知所起，一往而深。

7>

感谢读者们，愿《那年盛夏 爱到心寒》能伴你们走过每一个孤独的夜晚。

愿你们能喜欢我这本书。

无论何时，请你们相信爱，因为它就在你们身边。若已拥有，请珍惜；若还孤寂，请等待。爱就在前面，闭上眼，睡一觉，就会出现。

8>

多少过往擦肩过，夜深独语何时休？  
前尘旧事皆如梦，空留遗憾到白头。

赵蓝冥

2012年11月8日于北京



目  
录

序言 情到深处人孤独

予你年华，岁月沧桑 / 2

无可奈何，只能与寂寞为伴 / 10

我曾想念，一如既往 / 22

一朝相遇，便成永恒 / 30

永不褪色的爱，隔离在心的哀 / 50

愿意给你画眉，只愿生死相随 / 74

悲伤无尽，逆流成河 / 86

结了伤疤，错了年华 / 100

最贴近的人，最陌生的心 / 114

阴雨连绵，无力回天 / 138

最温暖的阳光，悲从心藏 / 146

刻骨的往昔，淋漓的伤痛 / 162

失去你的世界，漫天云荒 / 178

纵使相弃，生死不离 / 196

我愿与你，同为灰飞 / 212

浮生若梦，化为星空 / 220

尾声 / 228

后记 只爱烟花，不美荣华 / 230

2007年7月16日 雨

思慧，记忆是那么可靠，以至于我无法将你忘掉。

刻骨铭心，画地为牢。

所以，即使十年之后，我依然会不停地想你。

在刷牙时，在吃饭时，在走路时，在一个人对着天空发呆时，  
在睡觉做梦时……

每时每刻，都不曾间断。

偶尔照镜子，仿佛都能看到，镜子里面的那个人，其实就是你。

原来想念是这样的：一旦深入骨髓，就无法将其拿出……

——选自刘建明日记《一个人的喃喃自语》

## ❧ 予你年华，岁月沧桑 ❧

1>

所谓依赖，是指你是黑暗里的一束光。

很多年后，当他逐渐长大，才慢慢发现这个世界上最恐惧的事情，不是夜里看着恐怖片有贞子从屏幕里面冒出来，也不是走在马路上与迎面飞驰来的车擦肩而过，更不是领到医院的那张病危通知单，而是在漫长的生命长河中，你不知自己什么时候会死去，却又在每分每秒地等待着死亡。

仿佛被关在酒店鱼缸里的鱼，每一天都看着自己身边的同伴远去，却不清楚哪一刻会轮到自己。

“生不如死吗？”他不停地自问。

2>

青耳大学，永远有着说不完的故事。

这里和其他学校一样：清晨六点晨读开始，校园广播里传来女播音员那甜美撩人的声音；傍晚时或许会播放一首《献给爱丽丝》，以陶冶同学们的情操。

当然，在你正蹲厕所的时候或许会在抬起头的刹那，看到厕门上写着“办证”、“四六级”或者“×××妇产医院，无痛人流，解决您的后顾之忧”之类的话。

本来，这些跟性格内向的刘建明是没有任何关系的。对于他来说，这些广告唯一的作用就是在他蹲厕所的时候，打发时间的最好东西。然后，一泻千里……

伴随着轰隆隆的冲水声，体内的排泄物被转移到世界的另一个角落，与自己再无瓜葛。

然而在他推开厕所门的瞬间，却被站在对面的颜思慧给吓了一跳。

还没等他反应过来为什么一个女的会出现在男厕所的时候，迎面就传过来了一个更爆炸性的事情——

“我怀孕了……两个多月了。”

3>

再也没有比这更让人恐惧的事情了。

一个生命，还没开始，便已结束。

刘建明看到手术室里走出两个女大夫，其中一个满手是血的女大夫对旁边的女大夫说：“也不知道现在的学生都怎么了，每天都有几个来做人工流产的。”

旁边的那位摇了摇头道：“现在的女孩子也太不珍惜自己了，把感情和身体都当儿戏一样。”

两个人走到刘建明身边，那个被称为主任的女大夫看了看他。然后说：“小伙子，千万别随便玩弄女人的感情，她会留下一辈子的伤疤。”

接着就是从手术室被推出来的颜思慧。和之前截然不同，她脸上毫无血色。刘建明扑了上去，忙问疼不疼，想吃点什么，他好去买。但却被护士一把推开，并说：“当初爽的时候想什么了，现在才知道假惺惺？你们男人都这样，下半身思考的动物。”

被护士数落了一路，直到颜思慧被推入病房，刘建明也没敢说这孩子不是他的。

#### 4>

第一次见到颜思慧，是在大学开学的前一天。当时他来学校报到，办完一连串的相关手续后实在饿得不行，就向学校附近的一个面馆走去。

店面很小，由于人多，就出现了拼桌的现象。他看了看周围，便选了一个美女的对面坐下来，然后点了一碗牛肉面。

面上来的时候他看到桌子上有辣椒酱，于是拿起来准备倒一些，却被对面的女子抢了过去不停地往自己碗里倒。本着好男不跟女斗的原则，他并没有和她计较。在她倒完放到桌上他又去拿时，却再次被女子抢了去不停地倒着。

辣死你！他心里念叨着。这次那女子倒完后竟毫不犹豫盖紧了盖子放到自己的包里。刘建明一下子愣在那里，心想大学果然不得了，这都可以私自带回家的。但在环顾了四周后才发现，别的桌上都没有

那样的辣椒酱。于是便明白了，这个可能是她自带的。这一顿饭吃得极其尴尬。

两个人先后吃完，付钱。正准备走出饭馆时，眼前一黑，只听到“砰”的一声——一个硕大的东西从天而降，砸到了面前的车上。接着就是走在前面的女子“啊”的一声，扑到了他的怀里。他却并没有因为走了桃花运而兴奋，而是傻傻地愣在那儿。

## 5>

一个女子，从楼顶跳了下来。

或者更具体点说：一个青耳大学的学生，从楼顶跳了下来。后来校园里私底下流行的版本是——她毕业后找不到工作，家里没关系也没钱，好不容易接到一家公司的面试通知后，却在第二天去的时候被告知这个位置已经有人了。

那个取代她的女子，比她漂亮，或者换一个原因，比她风骚。

刘建明看着五分钟前还活蹦乱跳的女子，现在却与自己阴阳两隔。鲜血从她的口里喷出，顺着头发一滴一滴地流下来……她的眼睛刚好向下望着，与自己四目相对。

他突然觉得，生与死只是一步的距离。当四年后自己毕业，可能走很多步，却始终不会有勇气踏过这一步的距离。

直到人至暮年，垂垂老去……

## 6>

世界，好小。

青耳大学有四万人，昨天遇到，今天再次遇到的概率微乎其微。

可就是这微乎其微的可能性，落在了刘建明的身上。

开学第一天的班会上，他见昨天和自己抢辣椒酱的女子从前门走了进来。本以为是同班同学，却见她走到讲台上，在黑板上写下“颜思慧”三个字后，说道：“我是你们的导师。”

她环顾教室，看见了坐在教室最后一排的刘建明后，微微地点了下头。

“大家来做一下自我介绍好不好，就从最后一排的那个同学开始，一个个来。”

刘建明缓缓地站起来，走上讲台。他觉得自己的噩梦，即将开始了。

7>

刘建明给颜思慧削苹果，可由于过分笨拙，手指不小心被刀子划了一个口子。

“疼吗？”她问。

“那你呢，疼吗？”他反问。

阳光透过窗清晰地照射到她的脸上。她看了看窗外，眼泪不由自主地流了下来。

“你知道吗？就好像要将我全身的力气抽空一样，只觉得身体不是自己的，疼得连死的力气都没有。

“那是一条生命，是一条属于我的生命，但被我抛弃了。手术的前几天，我几乎不敢闭上双眼。因为一闭上，就感到有一个模糊的影子在对我说——妈妈，是你抛弃了我，你把我关在了暗无天日的黑暗里；既然我不应该来到这个世上，就别让我看到光；妈妈，我恨你。

“手术的时候，我突然觉得，好多事情既然我们无力去承担，就永远不要去做。

“那时候我恨不得让医生用剪刀将我捅死，就那么一下一下地捅死



我。我觉得，那样或许对自己是一种救赎。

“连活着的希望都没有了，光有勇气，又有什么用呢？”

8>

“连活着的希望都没有了，光有勇气，又有什么用呢？”这是那个死去的女子，在遗书上写的一句话。后来却在青耳大学流传了开来。

所有人都在考虑我们究竟为什么而活着。

警笛声在青耳大学响了差不多一个晚上。当他躺在宿舍里望着空空的墙壁发呆，脑子里总会呈现那个女子的眼神和他四目相对。鲜血顺着车身一滴一滴地流下来，仿佛梦境一般，一次次在他脑子里重复播放着。

这种播放，伴随着他在青耳大学的每一个夜晚和寂静的时光，形成一个又一个恐怖的梦境进入他的脑海。

9>

他们两个人在医院里待了三天。

这三天，刘建明除了吃饭、上厕所之外几乎一步也没有离开她，晚上也只是在隔壁的病床上稍微休息一下。后来护士在给她换药时都会说：“这个男人不错，现在随便玩的人很多，但像这样知道负责的，我还是第一次见。”

两人相视笑一笑，没有多解释什么。

晚上，他一个人在病床边给她剪着手指甲。颜思慧转过头来看看，然后问：“你真的爱我吗？即使这个样子，你也能接受我？”

刘建明看了看她，说道：“我搞不懂，你现在这个样子和我不接受你有什么关系？”