山東雜技史畧

楊宇全 著

华艺出版社

山东杂技

杨宇全 著

华 艺 出 版 社

山东省沂南北寨村汉墓石刻百戏图(跳剑、都卢寻橦、七盘舞、龙马负图、走索、戏豹、鱼龙、凤凰来仪、马术、戏车等)

山东省安邱市董家庄汉墓牙形百戏画像(中室室顶北坡第一石局部)

1969 年济南市无影山西汉墓出土的彩绘乐伎杂技陶俑

山东省杂技团表演的《蹬板凳》。该节目 1984 年在第十届蒙特卡洛国际杂技比赛中获“金小丑”奖。

济南市杂技团表演的《双层晃板踢碗》。该节目1988年曾获全国“新苗杯”杂技比赛金奖、1989年又获第十四届蒙特卡洛国际杂技比赛“银小丑”第一名。

济宁市杂技团表演的《晃板杂耍》。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

山东省杂技团表演的《车技》节目。该节目1997年在第二十一届蒙特卡洛国际杂技比赛中获“金小丑”奖。

济南市杂技团表演的《蹬板凳》。该节目1986、1987年曾分获英国世界杂技锦标赛最高“英航杯”和法国第十届“明日”世界杂技节金奖。

山东杂技史略

概　论

杂技，这枝散发着浓郁芳香的民族艺术奇葩在山东有着悠久而灿烂的历史。迄今虽然没有一本专门介绍山东杂技艺术的完整书籍，但在一些史籍、文人笔记和章回小说中有着多处关于山东杂技的片段文字描述；在山东境内发掘出土的古代文物，如古墓中的画像石(砖)，庙宇和石窟中的壁画，生活器皿，杂物上的绘画和装饰图案以及搜集到的艺术图画作品等等，都生动形象地刻画了山东古代杂技艺术的辉煌与鼎盛；而在全国杂技界，聊城地区的东阿县，德州地区的宁津县一向就有“杂技之乡”的美誉，山东乃至全国境内的许多优秀杂技演员都是从此走出去的。所有这一切都确凿无疑地证明了山东无愧为一个真正的杂技大省。

在古代，杂技尚未形成一个独立的概念，到了汉代，它是包容在“百戏”之中的，而“百戏”则是我国对乐舞、杂技表演的总称。这虽的“杂技”是一个广义上的概念，后来随着艺术分

工的越来越细，“百戏”已逐渐衍化派生出各种杂技、幻术、武术、歌舞、曲艺、戏曲等具有独自艺术个性与特点的门类。近现代我们通常所说的杂技是指狭义上的范畴，按其表演的节目粗略分类，大致有舞台杂技、高空杂技、魔术戏法、驯兽、马戏、滑稽表演等。

在过去，杂技曾被封建王朝一度作为炫耀武功国威的重要手段，曾出现过“百戏俱陈，朝野同好”的盛况。如《汉书》上所载：汉武帝刘彻在元丰三年(公元前 108 年)之春，为了向世人显示自己的文治武功、夸耀国家的强大富庶，广集外国来客，设酒池肉林举 行盛大宴会，用“百戏”来招待客人，会上表演了巴俞、都卢、海中、砀极、漫衍、鱼龙、角抵等杂技项目，内容极为丰富，可以这样说是历史上空前盛大的杂技表演。此后每年的春天几乎成为定例。节目也愈益丰富多彩，对中国古代杂技艺术的发展起到了奠基作用。另外，我国东汉时期伟大的科学家和文学家张衡在其名篇《西京赋》里，也有着不少对“百戏”盛况的详细记载，其中涉及到走索、倒立、扛鼎、缘竿、跳丸、跳剑、鱼龙漫衍等杂技项目，并作了生动传神的描述。除了已见的文字记载外，全国许多地区都发现了大量的汉画像石。山东的汉画像石出土数量之多、质量之高、分布之广，均居于全国汉画像石集中地区的前列。据不完全统计，目前在全省 100 多个县、市、区中，已知 50 多个县、市、区都出土

有汉画像石，包括建国后新出土的沂南、临沂、安丘等地汉画像石在内，为数已有二、三千石之多。如汉画像砖不计，全省共有共50个县、市、区都发现了汉画像石。以地区而论，济宁地区为最，11个县、市均有出土；其次为临沂地区、泰安地区及潍坊地区。以县、市而言，发现最多的为滕州市、嘉祥县、邹县、微山县。已发现的汉画石墓以沂南北寨村、安邱董家村为最大；地面石室以长清孝堂山和嘉祥武氏石室为最宏伟。无论是零星的文字记载，还是大量形象生动的画像石刻，都有足够的理由说明，山东杂技艺术早在两千年以前，特别是在"百戏"鼎盛的汉代，从节目内容到表演形式，都已形成了比较完整的艺术形式，并且达到了很高的艺术水平。由此可见作为山东古老文化艺术重要部分的杂技艺术，在过去是何等的辉煌与显赫！

尽管如此，但后来随着封建专制的加强，封建统治者"防民甚于防火"、"防艺人甚于防盗匪"，此时，沦落江湖的杂技同其他民间艺术一样，被视为是"不登大雅之堂"的"乞丐艺术"，杂技艺人处在被凌辱与被压迫的社会最底层，杂技艺术本身倍受摧残和戕害。建国以后，随着百业的勃兴，杂技艺术在"双百"方针指引下，杂技艺人的社会地位得到了空前尊重，杂技节目推陈出新，不断发展。山东的杂技艺术既继承了传统的高超技艺，又体现了齐鲁杂技独特的艺术风格和鲜明的地

方色彩。许多优秀的节目在挖掘传统的基础上不断出新创新，它们不仅在国内夺魁，而且还荣膺过国际杂技马戏节的金奖，并在山东的对外文化交流中做出过重大贡献。总之，山东杂技艺术在新的历史时期又重新焕发出了奇异的光彩，并被国内外杂技界所瞩目。

本书便是以史为纲，史论结合，大致上分“古代山东杂技艺术的发展”（先秦至前清）、“近代山东杂技艺术的发展”（1840年鸦片战争至民国时期）、“现代山东杂技艺术的发展”（1949年建国后至今）三大部分，来对山东整个杂技艺术的发展概况作一简略研究。以备材料充实以后，对此作更深层的探究。注：现代山东杂技艺术的发展（1949－1999）分为三小部分，即：建国后17年（1949－1966）恢复发展时期，“文革”十年动乱（1966－1976）衰微不振时期，新时期23年（1977－1999）重兴繁荣时期。

目　录

山东杂技史略概论 …… (1)

第一章　古代山东杂技艺术的发展

第一节　传说、史籍、古文献中的山东杂技 …… (1)

第二节　汉画像石(砖)中的山东杂技 …… (10)

第三节　济南市无影山西汉彩绘乐舞杂技陶俑介绍 …… (24)

第四节　明、清章回小说、文人笔记中的山东杂技 …… (25)

第二章　近代山东杂技的发展

第一节　近代聊城地区杂技发展简况 …… (37)

第二节　德州、平阴、菏泽、枣庄、济宁
等地建国前的杂技活动情况 …… (50)

第三节　近代山东杂技马戏艺术的传艺方式 …… (59)

第三章　现当代山东杂技艺术的发展

第一节　建国后前十七年 …… (65)

第二节　“文化大革命”十年动乱时期 …… (73)

第三节　新时期二十三年的山东杂技 …… (75)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第四节　从山东杂技来看我国现代杂技
艺术的几个基本特征……（101）
第五节　山东杂技艺术的现状、不足及发展展望 ……（104）
浏览书目撮要……（107）

杂技评论文章选录

对我国杂技编导现况试陈管见……（111）
编导齐举　技艺并重……（118）
漫谈杂技艺术中的滑稽丑角节目……（122）
出国莫忘创新……（125）
继承传统　出新创新……（127）
“一校两制”的新尝试……（129）
一本通俗实用的好书……（133）
宝石必为大用　金子总要闪光……（136）
鲁南杂坛上的“现代超人”……（143）
附录……（145）
后记……（149）

第一章　古代山东杂技艺术的发展

对于古代杂技艺术发展的状况，我们从现有的考古工作者新出土的文物和散见于一些古籍中的零星记载中可知，在我们这个有着数千年文明的国度里，几乎历朝历代都有杂技活动留下的影子。虽说“角抵、形象、杂技，历代相承有也”，但“其增损起源，事不可详”（引文见《南齐书》）。因此，要轻易地具体断定杂技究竟起源于何时，实非易事，但有一点可以断言，杂技艺术孕育自中华原始文化，它同其他古老的艺术门类一样，是伴随着人类的生活和生产劳动而产生的。有关山东古代杂技艺术的文字记载，在一些史籍文献中并不多见，加之材料分散，因而很不系统和全面，好在有山东境内出土的大量形象化的汉画像石作为补充，这样便可对山东古代杂技艺术的发展情况作一大致的勾勒。

第一节　传说、史籍、古文献中的山东杂技

杂技历史久远，可以说是一门最古老的民族艺术。虽然

"可溯之源甚久",但"可载之史甚短"。据史载,上古时代,各部落之间战乱频仍,"诸侯相侵伐"时有发生。传说,其时东方九黎族首领蚩尤兴兵作战,在涿鹿(今河北省涿鹿县)之野,黄帝与之大战,最后擒杀蚩尤。当时在蚩尤部落流行着一种"以角抵人"的角力活动。到秦汉之时,"角抵之法"在冀州一带已发展成为一种民间乐舞。据司马迁《史记·乐书》记载:"蚩尤氏头有角,与黄帝斗,以角抵人,今冀州为'蚩尤戏。'""其民三三两两,头戴兽角而相抵,名唤'蚩尤'"。从这两段文字可以看出,此中"蚩尤戏"是从古代部族战斗中流传下来的,起初是一种作战训练手段,后来由单纯的角力活动逐步发展成为有一定组合和化装、并且经过初步艺术化了的角力竞技表演。另据山东《阳谷县志》记载,蚩尤战败后,其首葬于寿张镇西南三里许尤坊村东,历史上阳谷县乃"蚩尤戏"流行昌盛地域。这说明山东在很古以前这种角力活动就已经存在。到了秦朝,"蚩尤戏"已衍化成"角抵戏"。《史记·李斯篇》中就载有:"秦二世在甘泉宫,曾集艺人,作角抵俳优等戏。""角抵戏"应视为我国最古老的摔跤形式,南朝梁任舫说:"汉造角抵戏,盖其遗制也",当不是妄语。

春秋战国时期,随着农业、手工业、商业的发展,各种艺术活动也呈现出十分繁荣的局面。新鲜活泼的"世俗之乐"、"郑卫之声"和各种民间歌舞也随之兴起,当时的民乐、民歌、民舞

的发展已是蔚为大观。尽管作为当时儒教创始人与卫道者的孔子认为:“恶郑声之乱雅乐”(语见《论语·阳贷》),然而当时有许多诸侯将相沉湎于这些俗乐。魏文侯就曾“端冕而听古乐,则唯恐卧;听郑卫之音,则不知倦(语见《礼记·乐记》。”由此可见,其对“郑卫之音”的喜爱程度。各国诸侯也竞相豢养乐舞艺人,表演各种歌舞伎艺,作为“戏乐”来满足他们穷奢极欲的声色享受。作为“春秋五霸”之首和“战国七雄”之列的齐国,当时宫廷中迷恋乐舞的情形尤甚。汉刘向《新序·杂事第二》记载:“(齐)宣王谓(钟)无盐女:‘寡人今日听郑卫之声呕吟感伤,扬激楚之遗风。’无盐女对曰:‘琼浆流而以夜续朝,女乐俳优,纵横大笑。……’”文中提及的“女乐”,古时亦称“巫”,系指君王前的女性乐人,后亦包括在倡优之中。此处的“俳”字,按《辞源》有两种解释:一作杂戏,滑稽戏;二作诙谐,滑稽。另据《汉书·广川惠王越传》所记:“令倡俳嬴(裸)戏坐中以为乐”,其中有注:“倡乐人也,俳杂戏者也。”可见“俳”即是杂耍滑稽丑角表演,“优”应视为后来杂技艺术中滑稽、小丑讽刺幽默艺术的始祖,而“俳优”即是扮演滑稽丑角戏的人。由此也可断言,“女乐俳优”当时是以滑稽杂耍丑角为主要形式来引人发谑的,正因为如此才能使人“纵横大笑”。由此也看出了古时的杂耍丑角表演与后世杂技中的滑稽幽默表演的渊源关系。

很久以来，齐鲁文化在漫长的发展交融中构成了山东文化的主要内容，而在古老的山东文化艺术中，丰富多彩的民间杂要艺术又形成了其主要特色。

春秋战国时期，当时山东的齐国似乎已成为神州大地上"百戏"杂技兴起的中心。据《战国策》记载："临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博踏鞠者。"这说明作为齐国首都的临淄不仅是全国的政治、经济中心，而且也是全国的文化艺术中心。它在国力强盛，仓廪殷实以后，各种乐舞杂要等娱乐活动也随之发展，在民间，音乐活动已相当普及，杂要等民间娱乐更为人们所喜闻乐见。据说身居鲁国的孔子当年曾观看过齐鲁少年的"商羊舞"，大概就是一种类似某种摹仿鸟类姿态动作的技术性较强的舞蹈。齐鲁大地如此，其他地区巫风盛行，民间乐舞游戏亦相当普遍。而《战国策》中提及的"斗鸡走犬"很可能是我国较早的驯兽（飞禽）表演的最初雏形。"六博踏鞠"，则是一种技巧性比较强的杂要表演。"六博"是古代一种玩耍游戏，最迟在春秋或战国时就有了。《论语·阳货》有"饱食终日，无所用心。难矣哉，不有博奕者乎"的记载；《列子·说符》亦有"登高楼，临大路，设乐陈酒，击博楼上"的记载。当时齐国地方上的"州闾之会"也常设有"六博投壶"等杂技项目，如《史记·滑稽列传》所载："若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，相引为曹。"因此，"六

博”可视为我国奕棋游艺的起源。至于“踏鞠”，亦被称为“蹴鞠”或“蹴球”。相传为黄帝所创，史籍中就有“蹴鞠者，传言黄帝所作”的记载（语见汉刘向《别录》）。《轩辕黄帝传》里，也有“黄帝令作蹴鞠戏，以练武士”的说法。当然，这种民间娱乐游戏是否为黄帝所创尚难以定论，但起码说明这种形式起源甚早，最迟在战国时就流行了。从“以练武士”可知，“踏鞠（蹴鞠）”最初可能是一种军事体育活动，用以强身健体训练士卒的，到了后来才逐渐风行于民间，成为一种大众性的娱乐游戏。最早称霸的齐国，在当时为了增强军事力量，提高部队的战斗力，还以重金招募民间力技武艺家。《管子》中有“乡有拳勇股肱之力，筋骨出众者，则有以告”的记叙；《荀于·议兵》中也有“齐人隆技击。其技也，得一首者则赐锱金”的记载。由此可知，“齐人隆技击”对后世齐鲁杂技的影响。不仅如此，扛鼎、跳马、骞旗，在当时都是选拔勇猛之士的重要标准，在后世都成了独立的杂技项目。可见，早在春秋战国时期，在齐鲁大地上的军事武术活动中就含有了很多杂技成分，尚武精神的发扬在很大程度上促进了杂技艺术的发展。

据史料记载，当时的齐国赛车和赛马尤为盛行。马戏还用于当时的战斗。如《左传》所载：“庆氏以其甲环公宫。陈氏、鲍氏之圉人为优。庆氏之马善惊，士皆释甲束马，饮酒且观优，至于鱼里。栾、高、陈、鲍之徒，解庆氏之甲。”文中所反

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com