

诗词精品
名家编注
(七)

唐 诗 (1)

唐 功 审定
赵仁瑾 编注



天地出版社

李553-4

诗词精品 名家编注

唐

诗

天地出版社

启功 审定
赵仁珪 编注

44.3
2R6
7

序

一 唐诗概况

中国自古以来就是诗的国度，唐代又是诗歌最发达的时代。近代著名文学评论家王国维在《宋元戏曲史·序》中曾说：“凡一代有一代之文学。楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”现在流传下来的唐诗，已被收入《全唐诗》及补遗中的就有二千四百多位作家的五万二千多首诗。距今已一千多年、印刷术尚不发达的唐代能为后人留下这么多的作品，确实是惊人的，这在世界上也是绝无仅有的。更何况在这二千四百多位作家中还有如李白、杜甫、白居易等众多名垂千古的优秀诗人，他们不但在中国诗歌史上是出类拔萃的，就是在世界诗歌史上也是屈指可数的。在五万二千多首诗中，有数以千计的优秀传世之作。此外，唐代诗歌创作还出现过许多诗歌流派，它们都有各自的特色，使有唐一代的诗坛百花齐放，熠熠生辉。

★

唐诗的繁荣是有其充分的历史条件的。

唐代经济繁荣，即使在安史之乱后，经济，特别是南方经济也没有受到特别大的破坏。经济繁荣是文化兴盛的物质基础。唐朝在结束了“五胡十六国”的分裂及隋代不断的战乱后，不但国内各民族文化、南北文化得到繁荣、融合与发展，而且中外文化的交流也得以发展。这种大融合、大交流，大大开拓了诗人们的视野，提高了他们的文化修养。再加之唐以前八代先驱者探索努力所形成的汉文化积淀已很丰厚：各种古体诗的形式已臻于完备，近体的律诗也在酝酿成长之中，更为唐人充分驰骋才华创造了得天独厚的条件。

唐代在选拔人才方面，一反魏晋以来的九品中正制，实行科举考试，打破了豪门大族对于仕途的垄断，一些出身中下层的文人也有了较宽广的出路，他们的生活阅历都较为丰富，对社会情况、人民生活都有更深刻的认识，思想感情、精神面貌都更为健康。“遍观百家”，“好语王霸大略”，“喜纵横任侠”，成为唐代许多文人共

★

同的风尚；“济苍生”、“安社稷”、“致君尧舜”成为他们共同的理想。这使诗歌创作充满了生机勃勃的气象。唐帝国在思想统治上采取了宽容大度的政策，儒、释、道等各种思想并行不悖，这都典型地体现在诗人的创作中。如儒家的仁政思想对杜甫、白居易等人有明显的影响；道家蔑视礼法、放浪不羁的思想极鲜明地体现在李白等人的作品中；佛教的影响在王维、白居易、柳宗元等人的作品中体现得格外明显。

论唐诗的发展，历来有初、盛、中、晚之说。

初唐诗人的主要贡献在于开拓了诗歌题材，使之面向社会，并逐步用刚健清新的文风取代了六朝繁缛绮靡的文风，初唐诗人大致可分两类：一是以唐太宗君臣为首的宫廷诗人，代表作家有上官仪、杜审言、沈佺期、宋之问等，他们在诗歌的创作技巧上，特别是律诗的定型上作出过较大贡献。二是以“四杰”、陈子昂等为代表的中下层诗人，他们把诗歌的题材从宫廷楼阁转向了市井边塞，从歌功颂德变为言志抒怀，并对六朝以来

✱

的绮靡文风进行了自觉的批判，标志着一个新的创作时期即将到来。

盛唐诗歌是唐诗的高峰，风骨的雄健刚劲，意境的高远浑成，抒情的饱满真挚，格调的自然天成，成为盛唐诗歌的主要特征。此时不但出现了像李白、杜甫这样的大诗人，而且出现了山水田园诗派、边塞诗派等风格不同的诗派，正如高棅《唐诗品汇总序》所评：“李翰林（白）之飘逸，杜工部（甫）之沉郁，孟襄阳（浩然）之清雅，王右丞（维）之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也。”盛唐诗歌成就的另一标志是在诗歌形式方面，“三四五言，六七杂言，乐府歌行，近体绝句，靡弗备矣。”（胡应麟《诗薮》）

✱

中唐是继盛唐之后诗歌的又一繁荣时期，不仅诗人和诗作的数量大大超过盛唐，而且派别之繁多也不逊于盛唐。特别是在贞元后期至长庆年间，形成了唐诗的又一高潮。与盛唐相比，中唐诗歌有所变化：其一，内容上现实主义倾向有所加强，题材有

所拓宽。其二，形式上流派众多，风格各异。白居易、元稹、张籍、王建、李绅等人倡导了新乐府运动。他们有一套较系统的文学理论，主张发挥诗歌的美刺作用，干预现实，且都提倡晓畅坦易的浅切风格。另一派以韩愈、孟郊为代表，与其相类的还有李贺、贾岛、姚合等人，他们多以奇崛险怪为美。另外韦应物与柳宗元“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”（苏轼《书黄子思诗集后》）；刘禹锡雄健苍劲，虽不入流派，亦能标新立异。

晚唐诗坛一方面出现了像李商隐、杜牧这样著名的诗人，仍能承嗣盛唐、中唐的余响，一方面渐露衰微之迹。他们客观上面临着时代的衰败、社会心理的感伤颓废，一盛再盛之后难乎为继的局面，因而很难再有所突破。晚唐诗人除李商隐、杜牧外，又可分为三类：一类如皮日休、聂夷中、杜荀鹤等中下层文人，他们的诗多反映民间的疾苦，现实性较强。另一类是绝望于政事，退而隐居的文人，如韩偓、吴融、司空图等，他们的创作更重文采。其余的诗人或学张籍，或学贾岛、姚合，“依人作

计终后人”。

二 唐诗的总体成就和特色

唐诗的总体成就至少可以概括为以下四点。这些成就的形成原因虽是多方面的，但有一点是共同的，即历史的发展给唐诗提供了最佳的表现时间与表现空间，换言之，唐诗在中国诗歌发展史上获得了最佳的表现机遇。因而，在分析唐诗的好处时，我们不能不用历史的眼光，不能不用诗歌发展史的眼光去观照它。

(一) 从外在的表现形式看，唐诗的体裁形式最为完备，甚至可以说发展到了极致。唐以前的诗虽然已经过了一两千年的发展，虽然也创造了很多体裁形式，如《诗经》的四言体，屈原的骚体，汉代的乐府体，汉魏以来的五、七言古体，六朝以来的歌行体、绝句体，但它们有一个共同的局限，即对声律的运用尚不自觉、尚不成熟。人们对声律，即声调的平仄规律的发现，并把它运用到诗歌创作中去，始自南北朝时期。由此，很多诗人在作诗时开始有意安排声调，但当时还没能形成一个共同遵守的规

律。这种情况到唐代有了根本改变。唐代诗人在总结前人经验的基础上，找到了一个最能体现音调美的格律，并一致遵循它来作诗。唐人把前人不曾遵照这个格律所写的诗，一律称之为“古诗”；而把他们所作的遵守格律的诗称为“近体诗”，即格律诗。这无疑是唐诗的一大发展。有的人对此不以为然，认为一讲格律就束缚了作者的表现自由，因而称作律诗有如戴着镣铐跳舞。其实这是一种偏见。诗不仅是为了写出来供人看的，而是要供人吟诵的，因而它不光是一种纯书面的文字艺术，而且是一种声音的艺术，这是中国诗歌的一贯传统。中国汉语最独特的地方就是具有四声的抑扬变化。律诗就最充分地发挥了这一优点，读起来抑扬顿挫，令人陶醉其中。我们这里所说的格律诗，还应包括那些按律调所作的绝句诗。五万多首唐诗中有一万二千多首是绝句，而这些绝句大都是按格律要求创作的，我们可称它为律绝。当然，唐诗在其它原有的体裁上也有长足的进步。和后代相比，可以说诗到唐代，体裁已臻于完备，因为后人再也没有

*

*

★

创造出新体裁。说唐人在体裁完备上达到了最高峰当是不过分的。

(二)从题材内容上看,历史的机遇为唐诗扩展思想内容提供了最丰富的表现空间。和历史上各朝相比,先秦的诗题材较为丰富,但数量少,两汉的诗内容较为单薄,魏晋南北朝的诗除个别作家外,很多作家题材较为贫乏。唐代则不然。丰富、生动、壮阔的社会生活,给诗歌创作提供了最丰富的素材。唐代可以安史之乱为界,截然分为前后两期。前期是中国历史上最强盛、最辉煌的时期,八年的安史之乱又是中国历史上充满戏剧性危机的时期,安史之乱前后形成的反差之大可谓罕见。这样,前期给诗人提供了最壮丽宏伟的一面,后期则给诗人提供了最沉痛不幸的一面;前期给人提供了建功立业、对人生价值热烈讴歌的一面,后期则给人提供对社会历史、人生态度进行深刻反思的一面;前期的诗因而也就更注重表现人生,更注重讴歌理想,后期的诗则更注重表现社会,充满了忧国伤时的忧患意识。人们常说唐诗有唐诗的“气象”,这种气象在很大程度上即指

★

唐人能把这种广阔的社会人生感受用极大的气魄表现出来。具体而言，唐代有山水田园诗、羁旅行役及边塞诗，还有表现社会现实的史诗，表现人民生活的民生民俗诗，以及文学上永恒题材的爱情诗，以至于咏物、论艺、题画诗等无不具备。

（三）从抒情方面看，历史为唐诗提供了最宽松、最少拘束、最能充分表达真情的空间与机遇。感情是诗歌的灵魂，好诗来不得半点的做作虚伪，来不得违心的迎合或被迫的顺从。这就需要一种社会机遇。这种机遇先秦时曾有，但那时诗歌尚处于幼年，诗所表达的感情还不够丰满成熟；两汉时独尊儒术，实行思想专政，文人思想僵化，所以除乐府民歌外，诗歌的感情较为苍白；六朝时思想趋于自由，但可惜很多文人的思想向片面极端，甚至向变态方向发展；唐以后的各代，理学思想又成为官方正统思想，压制了诗歌的抒情性。而唐代恰逢最好的机遇，历史给唐诗的抒情性留下了一片最好的表现空间与表现时间，这和唐代社会的政治状况与思想状况分不开。首先，唐代政治

*

*

★

比较开明，几乎没有任何以文字致罪的现象，文人甚至对皇帝的生活、宫廷的秘闻、权臣的昏庸都敢于描写与揭露。对此，宋人就很有感慨地说：“今人不敢如此。”其次，唐代思想活跃，儒、释、道、侠义、纵横思想皆很流行，信仰较为自由，人们没有什么犯禁的感觉和顾忌，可以将自己的真情实感无拘无束地大胆道出。不但如此，受上述所说时代变迁的影响，唐诗在前后两期的抒情性也有所不同，前期受国力强大的影响，诗人的自信心强、魄力大，抒情多有一股少年锐气和进取奋发的浪漫精神，而且热烈直率，锋芒毕露。后期受巨大变故的影响，诗人的感情更加成熟，抒情更多一份深沉、深刻，以至悲凉。总之，各种情感都很饱满。这也是构成唐诗“气象”的一个重要因素：一切都那么真挚，很少有迂腐、僵化、阴暗、虚伪、矫揉造作之感。

★

（四）从风格方面看，历史给唐诗在自然美与人工美相结合上创造了一个最佳、最和谐的空间与机遇。从创作的感发因素及表现过程看，诗歌不外有这样两种情况：一是诗人突然

得到一种自然而然的感发力量，获得了某种创作灵感、创作冲动，满腔的激情不由得从胸中涌出。这时，不需要什么过多的锤炼加工，就能脱口而出，且是好诗，这就是所谓天成，所谓自然美。二是有了某种感发，还要由它生发开来，结合以往的经验感受，对它进行更深入的人力安排与反复锤炼，使它变得更深刻生动。这就是人工美、艺术美。好诗往往是二者的结合；唐诗正如此。先秦的诗缺少充分的艺术加工；汉魏六朝的诗，有的艺术加工仍有欠缺，有的艺术加工又太带痕迹；唐以后，宋人的诗，太费人力思索，自然美受到压制。唯有唐诗两者兼得，恰到好处。优美的天籁之声比比皆是，如贺知章的《回乡偶书》、李白的《静夜思》、杜牧的《清明》等，有如高明的乐师随便弹奏出几个音符，就是一首极优美的曲调。注重人力安排的也有，但能不走向极端。

总之，唐以前的诗有内容、有感情，但艺术技巧尚不成熟，表现力还不够丰富，所以很多领域尚未被开发，而写出来的往往较为板滞，缺乏

*

*

✱

情韵。宋以后的诗，诗人的写作技巧明显提高了，但很多领域已被唐人表现得淋漓尽致，很难再创新。如果非要创新，只能在人工思索上下功夫，反而容易走向片面与极端，甚至因袭模拟。只有唐诗左右逢源，处于一种最和谐的境界，享受着历史的恩赐，得到最佳的历史机遇，因而唐诗之好，也就不足为怪了。

自唐代开始，就有了唐人选唐诗；至今，唐诗选本已难以数计了，优秀的选本也为数不少。今天，再想编一本唐诗选，而且受二十万字左右的局限，真让人感到难乎为继，而要凭借这样一个小小的选本全面超过前人，更是不可能的。即便如此，我们这个选本还是力图让读者对唐诗有一个较为全面丰富、较为深入浅出的认识与了解。为此，对那些历来广为传诵、大多选本都要入选的精品，本书亦不能不选，只不过希望在此前提下也选一些别人少选甚至不选的作品，以给读者一点点新鲜感。对于诗歌的注释我们力求从简，特别是对一些典故、典章制度的注释，只要能使读者读懂原诗就不做更多征引与考据。我

✱

们的重点是放在点评上。这也是一个难题：一方面优秀的作品可圈可点之处甚多，点评者往往会顾此失彼；一方面“诗无达诂”，对某些作品、词句、特点往往有不同的理解，点评者往往会莫衷一是。为此，我们只想对该诗最突出的特点加以评介，避免全面罗列，尽力使读者掌握该诗最精华的部分。对于一些入选作品较多的大作家，我们既注意选取最能代表他的风格的作品，也注意选取他其他风格的作品，且在评论时注意从不同方面加以阐述，以期读者在读了所选的全部作品后能对这些大作家的总体风貌有较全面的了解。唐诗的好选本既然多不胜数，其中必然有很多精彩的评论，有些评论已成为评价该诗的定论。对前人的这些成果，我们当然应采取“拿来主义”的态度，所以在点评时，我们也适当引用了一些前人的见解，这些见解往往比我们挖空心思地另起炉灶要省力得多，也精彩得多。本书在编选时，作家简介及注释部分得到薛磊、景红录、路文倩三同志的帮助。由于水平所限，很难达到编者的设想，更难达到读者的期望，错误与不当之处还敬请读者不吝赐教。

*

*

目

录

序·····	(1)
虞世南	
蝉·····	(1)
王 绩	
野望·····	(2)
李世民	
赐萧瑀·····	(4)
王梵志	
梵志翻着袜·····	(5)
骆宾王	
在狱咏蝉·····	(6)
于易水送别·····	(7)
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望·····	(9)
王 勃	
送杜少府之任蜀川·····	(11)
山中·····	(12)
杨 炯	
从军行·····	(14)
宋之问	
渡汉江·····	(15)
沈佺期	
杂诗三首 (选一) ·····	(16)
贺知章	
咏柳·····	(18)
回乡偶书二首 (选一) ·····	(19)

★ 张若虚

春江花月夜…………… (20)

陈子昂

感遇(选一)…………… (23)

登幽州台歌…………… (24)

张九龄

望月怀远…………… (26)

赋得自君之出矣…………… (27)

王之涣

登鹳雀楼…………… (28)

凉州词…………… (29)

孟浩然

岁暮归南山…………… (30)

宿桐庐江寄广陵旧游…………… (31)

宿建德江…………… (32)

望洞庭湖赠张丞相…………… (32)

过故人庄…………… (33)

春晓…………… (34)

李 颀

古从军行…………… (36)

王昌龄

从军行七首(选四)…………… (38)

出塞…………… (41)

闺怨…………… (42)

芙蓉楼送辛渐…………… (42)

王 翰

凉州词…………… (44)

★