

阅读新势力

极品散文 4 学生读本

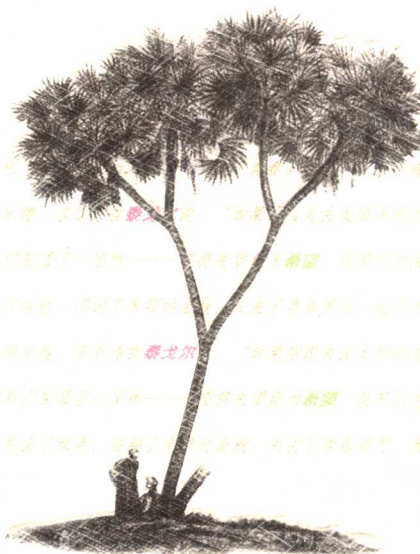
JIPINSANWEN XUESHENG DUBEN

【第4輯】

感悟人生
Ganwurensheng

人生的游戏不在于拿了一副好牌，而在于打好坏牌

莱斯利



4K 极品散文学生读本

感悟人生

Ganwu rensheng



时代文艺出版社

编者的话

英国哲学家培根说：“有技艺的人鄙视读书，无知的人羡慕读书，惟有聪明的人才以读书为本。”

读书，不仅可以益智，更可以树人；不仅可以传播文明，陶冶心灵，更可以培养人才，增长才干。包括你的表演、演说、交际、沟通、写作乃至应试、答辩能力等。

读书，能够做到“广”、“博”、“深”固然最好；但是，在信息迅速裂变、知识爆炸增生的今天，“精”、“美”、“新”岂不是更有必要？尤其对广大青少年、包括各大中学校的学生来说。他们是当今社会“阅读新势力”的代表，“阅读新潮流”的先锋。

正是为了他们，我们邀请了众多散文作者和教育专家，历时5载，从近万篇中外散文中采撷众华，精选出600余篇，编辑出版了这套4K丛书。

“4K”是“开卷、开拓、开启、开心”之意，是开创“新的阅读理念、阅读视野、阅读情趣和阅读过程”的集中凝炼。

我们希望通过“4K”丛书，能够让更多的人走进“阅读新势力”，融入“阅读新潮流”；让广大青少年，特别是那些仍在“象牙宝塔”里苦读诗书的莘莘学子们，能够迅速走出原有的樊篱和窠臼，去欣赏和领略古今中外的伟大名篇，尽情享受人生旅途的读书快乐。

取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下。

编者

2004年1月

编委会

选题策划：闻钟

主 编：金建陵 冯 晏
编 委：马 路 马 季
 冯 晏 金建陵
 杨卓宁 赵昌西
 闻 钟 鲁 义
 韩久成



开卷：树立开放的阅读理念；开拓：扩展广阔的阅读视野；
开启：激活蕴蓄的阅读兴趣；开心：体验愉悦的阅读过程。

感 悟 人 生

G A N W U R E N S H E N G

目 录

人生的游戏不在于拿了一副好牌，
而在于打好坏牌。



热 爱 生 命



- | | | |
|----|------------|--------|
| 2 | 热爱生命 | [法国]蒙田 |
| 4 | 生命的力量 | 冰 心 |
| 7 | 生命之琴 | 王安雄 |
| 9 | 生命的绿意 | 王贵刚 |
| 11 | 生命的角色 | 林治平 |
| 13 | 我的四季 | 张 洁 |
| 16 | 善待生命 | 马役军 |
| 20 | 写给生命 | 席慕蓉 |
| 26 | 生命不是一盒巧克力糖 | 董 桥 |
| 28 | 为生命喝彩 | 艾明波 |



感 悟 人 生

人 生 如 歌

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 32 | 人生如歌 | 何 为 |
| 34 | 人生如月 | 西 广 |
| 36 | 责任人生 | 梁实秋 |
| 38 | 正直人生 | 虞荣舜 |
| 40 | 柔韧人生 | 李含冰 |
| 42 | 平凡人生 | 丁宗皓 |
| 44 | 成功的人生 | 邓 皓 |
| 46 | 人生的滋味 | 胡 迟 |
| 48 | 人生的抉择 | 赵 辉 |
| 50 | 人生,没有白干的事 | 刘兆林 |

握 住 时 间 的 手

- | | | |
|----|------------|-----|
| 54 | 握住时间的手 | 林荣德 |
| 56 | 时间即生命 | 梁实秋 |
| 58 | 时间进行曲 | 陈 浩 |
| 60 | 握住日子的精彩与美丽 | 陈大明 |
| 62 | 捕捉每一个美丽的瞬间 | 祝 勇 |
| 65 | 匆 匆 | 朱自清 |
| 67 | 正确地浪费时间 | 杜 比 |
| 69 | 光阴 | 赵丽宏 |
| 71 | 说干就干 | 大 卫 |
| 74 | 追赶太阳 | 佚 名 |



拥 抱 青 春

- | | | |
|----|----------|------------|
| 78 | 拥抱青春 | 粒 砂 |
| 79 | 读读你自己的日记 | 阅诗林 |
| 81 | 生命中美的时刻 | [瑞典]格拉迪·贝耳 |
| 83 | 生命的一抹 | 郭 枫 |
| 86 | 青春之门 | 赵 冬 |
| 89 | 在那颗星子下 | 舒 婷 |

——记我的中学生时代

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 92 | 十五岁的选择 | 傅祥友 |
| 95 | 那年,你 17 岁 | 余苏红 |
| 99 | 那年我 18 岁 | 香 子 |
| 102 | 19 岁的世界 | 郭晓雯 |
| 105 | 青 年 | 苏雪林 |
| 108 | 假如还有来生 | 三 毛 |

走向自信的五彩门

- | | | |
|-----|----------|----------|
| 112 | 走向自信的五彩门 | 虞蓉舜 |
| 114 | 相信自己 | 爱默生 |
| 117 | 完 美 | [黎巴嫩]纪伯伦 |
| 119 | 没有勇气不行 | 梁漱溟 |
| 121 | 善 良 | 王 蒙 |
| 124 | 皈依自然 | 吕 正 |
| 126 | 诚实是最好的策略 | 冯友兰 |
| 128 | 渴望单纯 | 范圣玺 |



- | | | |
|-----|--------|-----------|
| 131 | 恒 心 | 鲁先圣 |
| 133 | 宽容之乐 | [日本]松下幸之助 |
| 136 | 心存感激 | 方建国 |
| 138 | 带着成熟寻找 | 王书春 |
| 140 | 我喜欢出发 | 汪国真 |
| 142 | 人贵自知 | 韩 文 |



让 梦 想 飞 翔

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 146 | 让梦想飞翔 | 陈大明 |
| 148 | 飞翔的本能 | 姜 南 |
| 150 | 打开自己的宝藏 | 他 他 |
| 152 | 有梦才有远方 | 罗 西 |
| 154 | 梦 想 | 李含冰 |
| 156 | 梦 | 查丽林 |
| 157 | 梦里春秋 | 陈政昌 |
| 160 | 我们的未来不是梦 | 宋 勇 |
| 162 | 最大的成功是飞 | 徐志摩 |
| 164 | 成 材 | 汪国真 |
| 166 | 爱 好 | 张秀亚 |



平 平 淡 淡 也 潇 洒

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 170 | 平平淡淡也潇洒 | 赵 冬 |
| 173 | 品味遗憾 | 张玉庭 |
| 175 | 享受“失去” | 王书春 |
| 177 | 超越失败 | 朱 卫 |
| 180 | 寻找痛苦 | 王重旭 |



- | | | |
|-----|------------|-----|
| 183 | 永不言痛 | 乔 叶 |
| 187 | 不 悔 | 孔 明 |
| 189 | 磨难,人生的一份财富 | 许文红 |
| 191 | 经霜的历程 | 王安雄 |
| 193 | 再给自己一次机会 | 冯小利 |
| 195 | 个人的不幸算什么 | 谌 容 |
| 198 | 处境并非最重要 | 王 菲 |
| 200 | 珍惜弱点 | 姜维群 |
| 202 | 不要祈求太多 | 他 他 |
| 204 | 吃亏的风采 | 关庚寅 |
| 206 | 不求报答 | 如 斯 |
| 208 | 莫问收获,但问耕耘 | 梁启超 |
| 210 | 乐为凡人 | 夏献成 |
| 212 | 渴望从容 | 大 卫 |
| 214 | 接受现实 | 赵化南 |



天 地 君 亲 师

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 218 | 人生之师 | 王鲁豫 |
| 221 | 扇在灵魂上的耳光 | 袁 鸫 |
| 224 | 无尽的爱 | 艾 雯 |
| 227 | 握住母亲的脚 | 春 华 |
| 230 | 乡村生活 | 秦文君 |
| 233 | 朋 友 | 巴 金 |
| 237 | 朋友四型 | 余光中 |
| 240 | 青少年时代结成的友谊最真诚 | 夏丐尊 |
| 242 | 友 情 | 陈敬容 |



感 悟 人 生

- | | | |
|-----|--------------|--------------|
| 245 | 朋友之间要紧的是相知 | 梁漱溟 |
| 247 | 亲密朋友不可能交得太多 | [意大利] 索菲亚·罗兰 |
| 248 | 人生的苦难是不能得一知己 | [法国] 罗曼·罗兰 |

享 受 生 命 本 身

- | | | |
|-----|----------|---------------|
| 252 | 享受生命本身 | 周国平 |
| 254 | 论闲适 | [法国] 蒙田 |
| 256 | 快乐的共鸣 | 罗兰 |
| 259 | 快乐是一种选择 | [美国] 阿戴尔·拉腊 |
| 261 | 悠 闲 | 林语堂 |
| 263 | 消遣就是娱乐 | 朱光潜 |
| 265 | 幽默着,是美丽的 | 王英琦 |
| 267 | 幽默是青春的伴侣 | 刘兆林 |
| 270 | 感觉今日 | 艾明波 |
| 272 | 善待自己 | 白韵琴 |
| 274 | 人生就是追求幸福 | [俄罗斯] 列夫·托尔斯泰 |

参 透 生 死

- | | | |
|-----|-----------|-----------|
| 276 | 参透生死 | [美] 乔·路易斯 |
| 280 | 轻视与尊重 | 乔 叶 |
| 284 | 自满与知足 | 赵淑侠 |
| 287 | 无须崇拜 | 任惠敏 |
| 290 | 消极中的积极 | 邹韬奋 |
| 293 | 熟悉的地方没有景色 | 汪国真 |



296 大生命就是大自然

李大钊

298 生与死

[意大利]达·芬奇

300 死是美丽的

张海迪

303 死·天堂

刘 墉



热 爱 生 命



热 爱 生 命

R E A I S H E N G M I N G

The value of life lies not in the length of days, but in the use we make of them.

生命的价值不在于能活多久,而在于我们如何利用人生。

——蒙 田

Each man is the architect of his own fate.

人人都是自己命运的建筑师。

——科劳迪斯



生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

热爱生命

[法] 蒙 田

我对某些词语赋予特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”，而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩、领略美好的辰光。坏日子，要飞快去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”、“消磨时光”的常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压或是白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”（塞内加）不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。

我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的份量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利



用去弥补匆匆流逝的光阴。

剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

阅读与交流

每一本词典对“生命”的释义都是固定的，每一个人对“生命”的感悟却有鲜明的个性。作者在垂暮之年对它的体悟，更赋予“生命”丰盈充实的内蕴。





世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多了。

生命的力量

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙泥土，挟卷着滚滚的沙石，勇敢快乐的奔流，一路上他享受着他所遭遇的一切，有时候他遇到山岩前阻，他愤激的奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候，他经过了细细的平沙，斜阳的芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖，这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，他没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁



的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下延伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，他将叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大中之息。江流入海，叶落归根，我们是生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙中生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住，不是每一道江流都能入海，不流动的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树林要经过常变的四时。

在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽！我曾读到一个警句，



是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。”世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多了。

阅读与交流

生命确实太神奇了，乃至冰心这样的文学大师都不敢说它“是什么”，而只能说它“像什么。”此文以江流和小树作比喻形象地描述了生命运动、生长的过程。恰恰是在这个绚丽多姿的过程中，蕴含着大师对生命的体悟和赞美。

