

主 编 庞献奇
副主编 陈正明 赵永存

中国 磁 州 窑



顾问

董海林 王进江

主编

庞洪奇

副主编

陈宝顺 赵立春

编委

宋继奇 马全祥 张林堂 杨燕华

设计

赵立春 李超 孟晓宁

校对

杨燕华

4001/1274/09
5007/1078/01



彭城磁州窑富田遗址（晚清、民国）

目 录

中国民间陶瓷艺术的杰出代表——磁州窑

临水磁州窑遗址

观台磁州窑遗址

彭城磁州窑

磁州窑历代精品

附 录

关于磁州窑研究中几个问题的思考

中国民间陶瓷艺术的杰出代表

磁州窑

磁州窑是中国北方最大的民窑体系，是古代民间陶瓷的杰出代表。因其主要窑场位于古磁州（今河北邯郸的峰峰矿区与磁县一带）故名。磁州地区的烧陶制瓷历史可谓源远流长。早在七千五百年前的新石器早期，磁州的先民们就已经能够烧制陶器。在峰峰以北20公里的磁山新石器遗址中，出土有夹砂红陶和夹沙褐陶器，是新石器时代已知的最早的遗存，这个遗址被考古界命名为“磁山文化”。

在古磁州地域即现在的峰峰矿区、磁县、武安等地还相继发现了仰韶文化时期的彩陶，龙山文化时期的黑陶、商周时期的灰陶、战国时期的印纹硬陶等，并出现了制陶作坊，标志着制陶的生产已初具规模。汉代磁州的制陶已达到了成熟期。三国、两晋和北朝时期已完成了釉陶的粗瓷、青瓷的转化，并开始烧制白瓷。隋唐五代时期，磁州窑使白瓷的烧制，在工艺和技术上达到了比较成熟的阶段，胎釉质量较北齐已有很大的进步，瓷器已由支烧改为龙（匣钵）装烧。

到了宋代，磁州窑进入鼎盛时期，并一跃成为中国最大的民间窑系。这时的磁州窑直系窑口生产主要有两大中心：一个是以峰峰矿区临水、彭城为主的泽阳河流域，一个是以磁县观台为主的漳河流域。观台窑的生产到元代几近衰亡，而泽阳河流域的临水、彭城窑口却一直延续下来，生产规模也日趋壮大，成为中国北方最大的制瓷中心。并逐渐形成了以磁州为中心，辐射河南、河北、山西、安徽、江西、陕西、辽宁、甘肃、福建、广东、广西、云南、四川等十多个省众多窑场的庞大的磁州窑系。《中国陶瓷史》中还明确指出：“江西的吉州窑于宋南渡后烧制磁州窑风格的瓷器，则是北方窑窑工因受金人压迫，南迁江西烧瓷的结果。”可见，古磁州窑陶瓷烧造的历史久远且一脉相承，有着十分清晰的承接关系，磁州窑的历史就是一部完整的陶瓷史。

磁州窑瓷器面向大众，品种繁多，在宋元众多瓷窑中首屈一指。磁州窑以施釉化妆土为基本特

樓臺側
軒揚花舞
簾幙中間
燕子飛



0269125

征，创造了多样装饰技法，计有各类色釉装饰、刻划花、剔花、白地黑花、白地釉下绘划花、红绿彩、低温销釉三彩及印花白瓷、印花青瓷等三十多种。尤其是其中的白地黑花，突破了五大官窑单色釉的局限。具有传统水墨画的艺术效果，把中国的传统绘画、书法技艺与制瓷工艺结合起来，创造了新的综合艺术，开拓了古代陶瓷美学的新境界。并为以后元青花及五彩瓷器的发展开辟了道路。磁州窑的装饰题材丰富多彩，别具一格，画师们采用极其潇洒的手法和高超精湛的画技，将民间喜闻乐见的花鸟虫鱼、珍禽瑞兽、山水人物、戏剧故事、神话传说、诗词曲赋、警句谚语、耍戏杂技等绘于瓷器之上，保留了大量古代民间绘画、书法及反映民

俗民风的实物资料，形成了质朴、洒脱、明快、豪放的艺术风格、浓郁的民间色彩和鲜明的民族特色，对国内及世界陶瓷产生了深远而巨大的影响，成为声震古今、享誉中外的一代名窑。

1996年，磁州窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

临水磁州窑遗址

临水窑位于河北邯郸峰峰矿区临水镇（新市区）一带。临水在三国魏黄初二年（公元222年）始置县，宋熙宁六年（公元1073年）省县为镇，此地设县治从851年。

临水古窑器始发现于北朝。矿区及保护区内“当地窑匠曾先后在临水村北发现了烧造窑用化妆土的红釉青瓷胎。上世纪七十年代,在矿区、防工程等多处建筑工地,均发现有红绿彩等人类古瓷器和保存完好的铁金古地道(现为省级文物保护单位),并从中出土了宋代瓷碗、梅瓶、水缸等器物。一九八九年五月四日在临水村南、区农电局后院挖地基时,发现了金代刻“泰和二年八月十二日之过崔仙娘”墓志的古代墓葬,出土了大小不等、各式不同的红绿彩瓦当数枚等。近年来又在后在世纪广场、人民公园改造工程等建设工地,发现了十多处古瓷窑遗址。大量古瓷器、瓷片及一堆大型瓷土原料坯。

此外，直到上世纪中叶，在临水镇黑龙洞村南头至古楠村一带还保存有 20 多座用来加工釉料的窑洞。

助。平定、沁县、在临水镇工区修筑工厂地。修筑的炭房、卷、元古窑窑炉、作坊、料池、水坑及火窑窑炉用具。共清理出青釉器、黑釉

历史上临水一直处于较繁华的县治中心,经济较为发达。同时,又处于洛阳河的源头,交通便利。其加工制作陶瓷所需的原料储量也极其丰富,这些都为临水窑的发生、发展提供了必备的条件。因此,临水应当是磁州窑的一处重要的发源地区。

哈根达斯冰淇淋

临水窑出土文物



临水窑出土的仿定瓷



临水唐代窑出土的陶罐



临水唐代窑出土的青瓷

临水窑出土的仿定瓷片





临水窑红绿彩器发掘现场



宋代窑枕



红绿彩人物

临水窑出土的红绿彩瓷器



红绿彩人物



红绿彩残器（下图）



临水窑出土文物



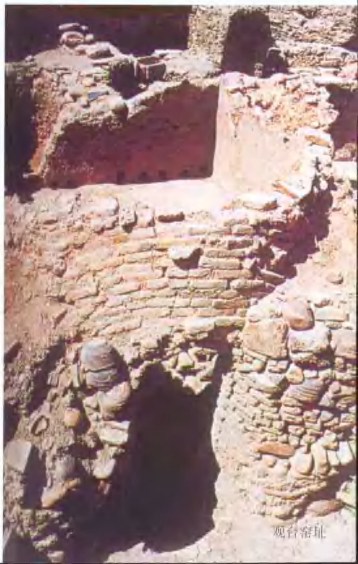
观台窑址

观台磁州窑遗址

观台窑位于河北省磁县西南，过去曾属峰峰矿区管辖，后划归磁县。遗址座落在漳河河道向冲积扇平原而过渡的坡地上，南北长约 800 米，东西宽约 600 米，总面积 50 万平方米。观台磁州窑遗址分别在 1958 年、1960 年—1961 年、1987 年进行过三次发掘和考古调查，发现并清理了一批重要遗迹，出土了大量瓷器残片及窑具，证明了观台窑是磁州窑一个重要的直系窑口。该窑创烧于五代末至宋初，停烧于元末。是漳河流域磁州窑诸窑中创烧时间最早、延续时间最长、规模最大的窑址。

观台窑的发展可分为初创期、发展期、繁荣期和衰亡期四个大阶段。五代末至北宋中期，是观台窑的初创期，此时的观台窑主要是模仿其他窑的工

艺技术。北宋中后期，观台窑进入发展阶段，直至金代前期。此时，除生产磁州窑的瓶、罐、钵、枕外，还出现了仿定的精瓷及低温绿釉、黄绿釉瓷器等。装饰手法逐渐丰富，并创制了黑剔花、白地黑花和白地绘划花等典型装饰技法。金代，观台窑出现了全面的繁荣。除生产日用瓷外，还开始生产艺术性陈设用瓷、宗教用瓷、建筑用瓷等。器物的种类也逐渐增多，黄釉和红绿彩也开始流行，烧制了大量精良之器和艺术杰作，此时的观台窑同临水窑一起，代表磁州窑鼎盛时期的烧造水平。元代蒙古军占领磁州后，观台窑开始走向衰落。



观台窑址

观台窑出土器物





彭城元代磁州窑遗址

彭城磁州窑

彭城镇，旧称“泽源里”。位于峰峰矿区泽阳河源头的南岸，隔“泽口桥”与临水镇相邻。彭城磁州窑列入文物保护单位范围的遗址有富田遗址、盐店遗址、五厂渣堆等处。此外，还有20多座“馒头窑”及成片的古作坊散落在镇内城区。

过去普遍认为，作为磁州窑系直系窑口的彭城窑，是在古观台窑衰败后窑场转移到这里才兴盛起来的。经过二十多年的调查，尤其是近年来在彭城、临水旧城改造工程中多处唐、宋、金、元古窑址的发现和发掘表明，彭城窑受临水窑的影响，是临水窑的发展。从宋代开始烧造，并经金、元时期不断发展，逐渐与临水窑融为一体，最终成为中国北方最大的制瓷中心。

彭城窑始烧年代虽晚于临水窑，但从宋至今，千年窑火不熄，为国内外所罕见。上世纪中后期，曾先后在彭城派出所、陶瓷七厂等建设工地和南河沟、西大地等发现了宋、金、元窑址，出土了大量窑具、碾砣及白地黑、褐花、红绿彩、加金彩等多种瓷器。



彭城明代磁州窑遗址

明代彭城窑州窑仍保持着相当大的产量，并在窑城设置了官窑。《大明会典》记载：“明代在彭城创设官窑四十余座，岁造磁坛堆积官坛厂，舟运入京，納入光祿寺。”明永乐至宣德年间，彭城窑业陶瓷生产出现了民窑、官窑俱盛的景象。明朝漳德府推官张应登在《清漳水边山记》碑中记载了当时彭城的瓷业情况：“视陶陶之室，各为一厂，稍恒大小，不同锻炼……假此作器曰千人而多，假此厂者曰千所而少。岁输御用者若干器，不其甲天下哉？”。1992年在邯郸市四院门诊楼工地上出土的明代万历年间的《龙潭李公墓志》中记载了墓主人一生“攻陶冶，朝夕经营”，“三十年曹陶冶五十余处，匠房八百余间”，都反映出明朝彭城瓷业的生产规模。

清朝初期，彭城窑窑室又进入一个比较繁荣的时期，窑场增多，窑型改大，品种增多，产量增加，日用瓷大量民间市场。受陶瓷生产主流影响，在继续烧制白地黑花器的同时，还生产出了大量的青花瓷器（俗称土青花）与景德镇窑青花南北呼应。《磁州志》记载，“彭城洛源里居民善陶器之属。舟车络绎，售于他郡。民间有‘南有景德，北有彭城’之说。清末由于‘洋瓷’的大批调入，致使磁州瓷生产下降，品种锐减，传统的艺术风格渐趋没落，彭城镇仅剩红磁窑130余座，瓷业工人千余名。



磁州窑系元坛（明代）



彭城清代磁州窑遗址

民国时期，彭城的瓷业一度恢复了初时的繁荣。到1923年瓷窑增到235座，红窑35座，从业工人达5千余人。《大中华直隶地理志》中记载：“西乡彭城窑业，矿业资源丰富为本县善举”。《增修磁县志》也记载，“磁窑产于县境之彭城，由宋及今相沿已久，窑场聚集，瓷店森列，所占面积纵横二十余方里，四窑矿半相界，玻物堆积如山，市内则烟云蔽空，何事飞扬并闻。而运送原料、瓷器、煤炭以及各商装货人前，车轿此在往来。其有肩舆相摩，街衢溢之概，诚若磁州推一之工业重地也”。当时曾有“千里彭城，日进斗金”之赞誉。

民国中期，受战争等因素的影响，彭城瓷业日渐衰落萧条。1933年天津《大公报》报道了当时的情况：“现瓷窑之开工者寥寥几十家，以致农户有产无销，其要草、制坯、画彩行业亦难维持。1937年，“七·七”事变之后，日军入侵占据高峰，彭城瓷业又遭摧残，窑场停产，大批瓷业工人失业，解放前夕勉强开工的只有御窑、打砂、红窑9座，彭城瓷业奄奄一息，到发觉可悲的地步。



彭城解放前的瓷业



陶艺



仿宋瓷



彭城现代化制瓷车间



彭城现代化制瓷车间



彭城现代化制瓷车间

一九四五年八月，抗战胜利，彭城解放。峰峰矿区以彭城为中心的陶瓷业在党和政府的领导和扶持下，得到迅速恢复和发展。至一九四九年，窑窑由解放前的17座恢复到266座，从业人员3500多人，产量达到8011件，接近历史最高水平。一九五二年以后，彭城、义井等地瓷业又经过了公私合营、大跃进、经济调整、文化大革命等曲折和坎坷，陶瓷生产几起几落，管理机构及其隶属关系经历了由区到市、由市到省，又由省到市几次大的变化，工艺技术经历了由纯手工到机械半机械化的变革，烧瓷品种也经历了由粗瓷到细瓷的进步。

上世纪七十年代末，随着改革开放的实行和不断深化，陶瓷工业又进入新的发展阶段。二十多年来，经过积极实施企业改革、改制，大力发展乡镇和民营陶瓷企业，大力推进“科技兴陶、名牌兴企”和结构调整战略，晋档升级战略，在峰峰矿区境内形成了以邯郸陶瓷（集团）公司为主体的彭城瓷业，以乡镇、民营企业为主体的义井瓷业。砂锅业西太烧窑中心，全区各类陶瓷企业达到100多家，职工人数达到3万多人，产量达到3亿多件，其中出口1亿多件，年创汇达到2600多万美元。涌现出了邯郸华玉、邯郸利多、国林陶瓷、裕行陶瓷、大众陶瓷等多家知名企业。产品种类也由磁州窑传统的日用粗

瓷发展为以细瓷为主的日用瓷、建筑陶瓷、工业陶瓷、艺术陶瓷四大门类，上千个品种。其中，日用瓷主要有白瓷、强化瓷、壮美瓷、伟玉瓷、新骨瓷、炆器瓷、高档砂锅等。尤其是近年开发的“釉中彩”产品，被誉为“绿色陶瓷”，受到国内星级酒店和欧美市场的欢迎。建筑陶瓷主要有高档玻化板砖、外墙砖、广场砖。工业瓷主要有氧化铝瓷、单青石瓷、滑石瓷、多孔蜂窝陶瓷和炉具灶具等五大系列。特别是艺术瓷的烧造，继承和发扬了磁州窑传统风格和精湛技艺，积极采取新的装饰手法，研制开发出仿宋、花釉、雕塑、雕金、壁画及现代陶艺等六大系列500多个品种。著名美术家郑可、侯一民、袁运甫、韩美林、黄胄等还参与了设计制作，创作出了许多艺术杰作。如为首都机场制作的《科学的春天》、《狮子舞》大型花釉刻划陶板壁画，为中国科学院制作的《山魂水韵》大型壁画被评为国宝。以及最近为北京建城850周年制作的大型花釉壁画《人都鼎盛》等。这些作品被誉为“纪念碑式的艺术，与建筑共存的艺术”。

昔日，勤劳智慧的磁州人民谱写了灿烂的历史。今朝，开拓进取的峰峰儿女必将再创新的明天！

【磁州窑历代器物】



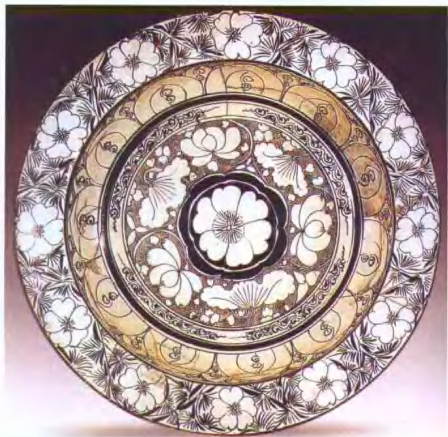


宋·白地黑花花觚

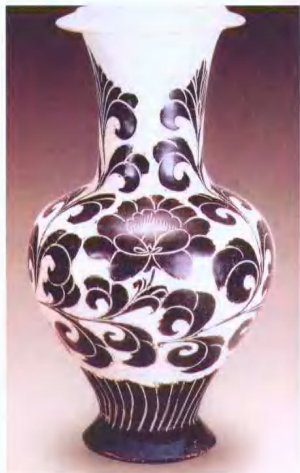


宋·白地黑花梅瓶

宋·白地黑花盘



金·白地黑花梅瓶



宋·白地黑划花瓶



宋·白地黑划花瓶