

中學古詩文串講

说 明

为了向中学语文教师提供一些教学参考资料和帮助青年学生提高阅读文言文的能力，我们编写了这本《中学古诗文串讲》。内容包括部编初中二、四、六册语文课本中的古代诗文。每篇文章按照“题解——串讲——小结”的体例编写。编写时，我们注意了以下几点：

一、正文的字句和标点，一律以部编课本为准。文中的生字和异读字，均分别加上注音。

二、正文前的题解，主要介绍作者生平及其在文学上的成就；根据不同作品的具体情况，有的简要说明选文出处所在的原著的内容和特点，并指出作品的写作背景以及解释标题等。

三、串讲部分包括四方面内容：即词语解释、语体翻译、分析评论和段落大意。前三项均随句而定，先词语解释，后语体翻译，再分析评论，并力求准确简明。为了区别清楚，解释和翻译之间用“○”隔开，翻译和分析评论之间用“◎”隔开。凡段落大意，均提行置于正文的每段之后。

四、小结部分，是在串讲的基础上对作品的主题思想、篇章结构的艺术特色以及语言技巧等作简要说明。

编写过程中，我们参考了一些兄弟院校有关古代诗文评注的资料，恕不一一注明；扬州师范学院中文系古典文学教研组的老师在百忙中帮助审稿并提出了许多宝贵意见；如东师范学校、如东县文教局教研室的有关同志曾帮助修改部分原稿，在此一并表示衷心感谢。

由于我们水平有限，缺点错误，很难避免，希望老师和同志们批评指正。

编 者

一九七九年三月十四日

目 录

一、卖炭翁·····	1
二、卖油翁·····	6
三、口技·····	10
四、扁鹊见蔡桓公·····	18
五、马说·····	24
六、石壕吏·····	30
七、核舟记·····	35
八、活板·····	43
九、三峡·····	49
十、西门豹治邺·····	55
十一、七律二首	
闻官军收河南河北·····	65
书愤·····	68
十二、公输·····	72
十三、岳阳楼记·····	82
十四、甘薯疏序·····	90
附录一：试谈古文今译·····	98
附录二：文言文的基本句式·····	110

一、卖炭翁

白居易

一、题解

本诗选自《白氏长庆集》，是作者五十首《新乐府》中的第三十二首。“乐府”本是官署的名称，后来才把乐府所采集的民歌俗曲叫做乐府或乐府诗。它是一种通俗的叙事性的诗歌形式，内容具有强烈的现实性。杜甫曾用这种形式创作诗歌，但不用乐府旧题，而是“即事名篇”（就所写的诗定篇名）。白居易有意识地学习杜甫，并且更明确地把这类诗称作“新乐府”。

白居易(772—846)，字乐天，唐代下邳(guī，今陕西省渭南人)。出身于小官僚家庭。少年时候即学习诗赋，青年时代家境贫困，长期流浪在外，对社会现实和人民疾苦有较深的了解。二十七岁中进士，授秘书省校书郎，曾任翰林学士、左拾遗及左赞大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，贬为江州司马，移忠州刺史，后任杭州、苏州刺史等职，官至刑部尚书。晚年好佛，号香山居士。

白居易的诗作甚丰，计有三千八百四十首，是唐代诗人中创作最多的一个。其文学思想是主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调继承《诗经》的优良传统和杜甫的创作精神，反对六朝以来的形式主义。他写了一百多篇讽谕诗，如《秦中吟》、《新乐府》等，广泛地反映了当时的社会现象，揭露了封建制度的残酷剥削和压迫，同情广大穷苦人民。这些诗丰富了现实主义诗歌的内容，在文学史上具有不可磨灭的光辉。他

的诗不仅有着强烈的政治倾向性，而且艺术形象鲜明，语言明白晓畅，相传老妇也能听懂。著有《白氏长庆集》。

《卖炭翁》是唐宪宗元和四年(809年)白居易在朝中任左拾遗(谏官)时作的。题下原有小序：“苦宫市也。”说明诗的主题，是揭露宫市所造成的人民痛苦。市，是“购买”的意思。所谓“宫市”，即由宫廷直接派人采购物品，实际上是对人民财物的掠夺，这是中唐时期一种残酷的剥削方式。

二、串讲

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。 伐薪，砍柴。南山，指终南山，

在陕西省西安市南。○一个卖炭的老汉，在南山砍柴烧炭。◎交代老人从事“伐薪”、“烧炭”的艰苦生计。开篇点题。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。 鬓，面颊两旁

靠近耳朵处的头发。苍苍，灰白色。○满是尘灰的脸上，显现着烟熏火燎的气色，两鬓斑白，十个指头乌黑。◎外貌描写。

尘面、苍鬓、黑指，紧扣“烧炭”二字，勾画出老人劳苦的形象。**卖炭得钱何所营？身**

上衣裳口中食。 何所营，即“所营何”，谋求什么。○卖炭得钱谋求什么？只求得到身上衣裳和

口中饭食。◎老汉辛勤劳动，仅求温饱，别无所望。这里把卖炭和活命紧紧连在一起，可见卖炭对老汉来说显得何等重要。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。 忧，耽忧。愿，

希望。○可怜他身上衣服正十分单薄，心里却耽忧炭价低贱而希望天气更寒冷些。◎心理描写。“衣正单”与上文“衣裳”呼

应。“身上衣正单”，偏偏“愿天寒”，突出了“炭贱”之“忧”，表现了卖炭翁生活的窘困。“愿天寒”为下文“夜雪”“晓驾”伏笔。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。 辗，同碾，轧。

辗冰辙，车辗冰雪，留下的痕迹。○夜里下了大雪，城外积雪有一尺多深，天一亮他就驾起炭车轧着冰雪（向炭市行进），被轧过

的冰雪上，留下了深深的车辙。◎“夜雪”而“晓驾”，可见心情急迫。老汉为了衣食，不得不冒寒卖炭，指望在雪天能争几文维持生

计。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。市南门外，集市的南门外。唐代京城长安有东、西两大集市。各设有东、南、西、北四门。○太阳高高地升起了，牛疲倦了，人也饿

了，到了集市南门外，就在泥水里歇息。◎“牛困”、“人饥”、“泥中歇”，说明困苦疲惫极了。

以上第一段，描述卖炭老人辛苦贫困的生活。

翩翩〔piān〕两骑〔jì〕来是谁？黄衣使者白

衫儿。翩翩，轻快的样子。骑，名词，骑马的人。黄衣使者，指官中派出的采购物品的宦官；唐代宦官穿黄衣。白

衫儿，指宦官手下的爪牙，即《通鉴》记载中所说的“白望”。白望者，言使人于市中左右望，白取货物，不还本价也。○两个

骑马的飞快地来了，是什么人？他们是一个穿黄衣，一个穿白衫的官使。◎“翩翩”二字，写出了官使飞扬跋扈的气焰。

黄衣、白衫的鲜明服色和“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”的形象相对比，骑着骏马翩翩的神气和赶着牛车饥寒交迫的惨

状相对比。手把〔bǎ〕文书口称敕〔chì〕，回车叱〔chì〕

牛牵向北。把，动词，拿。文书，公文。敕，皇帝的命令，指文书的内容。回车，把车拉转了方向。叱，

大声呵斥。牵向北，即牵向皇宫，唐代皇宫在长安城内偏北。○（他们）手拿公文，口称皇帝的命令，拉转牛车就大声呵叱地

向北牵去。◎“把”、“称”、“回”、“叱”、“牵”五个动词写出了宦官白昼抢劫的行径。一个“敕”字，揭露出官使行凶的后台。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。驱，驱使，赶

走。将，助词，用在动词后面，没有实在意义。惜，舍不得。不得，没办法。○一车炭有一千多斤，宫使威逼强迫驾走，老汉舍不得也没办法。◎“惜不得”三字包含了多少血和泪，半冬劳累，全部衣食，都在车上，怎能不惜？与上文“愿天寒”

遥相呼应，**半匹红绡**〔xiāo〕**一丈绌**〔ling〕，**系向牛**

头充炭直。匹，长四丈为匹。“半匹”、“一丈”表示少量，并非确数。“绡”、“绌”，都是丝织品。当时官市，常用宫中陈旧无用的丝织品换取货物。系，缠结。充，充当，当作。直，同“值”，价钱。○几丈陈旧的绡绌，硬给系在牛头上充当一车炭的价值。◎陈旧如烂草的“半匹红绡一丈绌”，对于卖炭老汉既不能作“衣”，又不能当“食”，以此“充炭直”，充分暴露了掠夺者的虚伪。“充”字表明，只是“一厢情愿”，根本不是买卖，内中含着诗人的愤慨不平之情。

以上第二段，具体描述卖炭老人所受的“官市”之苦。

三、小结

(1) 这首诗描叙了烧炭老人卖炭以至横遭掠夺的经过，揭露了唐代“官市”给人民造成的痛苦。卖炭翁的悲苦和不幸，是当时广大劳动人民痛苦生活的真实写照。它生动形象地为我们提供了认识当时社会的具体材料，激发起我们对封建制度的憎恨。

(2) 这首诗能抓住人物特点，细致生动地刻画人物形象。诗中的卖炭翁，是通过外貌、行动以及心理活动的描写来刻划的。例如，写老人的脸色、两鬓、十指，都紧紧扣着卖炭翁的生计特点和年龄特点，突出了老人的悲苦形象。并且将人物的外貌描写与心理描写紧密结合起来。如“衣正单”却“愿天寒”，这种矛盾的心理似乎不可理解，但是对于一个把全部衣食都寄托在“卖炭得钱”上的老人来说，却又是合情合理的。同样，对

宦官及其爪牙的骑马神态、衣着打扮、抢劫行为的描写，也显示其仗势欺人、骄横残暴的丑恶嘴脸。通篇白描，不着议论，而诗人对人物的爱憎感情却极为鲜明地寓于直接的描叙之中。诗人还将对立的人物形象进行对比，使形象更加鲜明，主题更加突出，以进一步增强诗感染力。

这首诗所选择的人物环境非常典型，剪裁精当，记叙与描写融合无间，词句照应紧密，语言朴实、明快。

(3) 诗人写作新乐府的目的，据他自己说是：“惟歌生民病，愿得天子知。”（《寄唐生》）就是要用诗歌反映人民的痛苦，揭露社会的弊病，希望能让皇帝知道，以便采取改良措施，巩固封建统治。为了让“天子知”，他在诗中大胆地涉及到皇帝，如“手把文书口称敕”，这就在客观上起到了揭露压迫剥削的总后台的作用。

二、卖油翁

欧阳修

一、题解

本文选自《欧阳文忠公集·归田录》，有删节。

作者欧阳修(1007—1072)，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，吉州永丰(现在江西省永丰县)人。幼年丧父，家境较贫困。宋仁宗(赵祯)时考中进士，在当时革新派范仲淹和保守派吕夷简的斗争中，他站在进步方面，因而受到政敌的打击，屡被罢职贬官。后历任枢密副使(中央军事机关的副长官)、参知政事(副宰相)等显要职位。他是宋朝第一个在散文、诗、词各方面都很有成就的杰出作家，曾领导了北宋的诗文革新运动。

本文通过卖油翁对答陈尧咨的话和酌油经过的叙述，说明了技艺的精巧是由于手熟的道理。

二、串讲

陈康肃公尧咨〔zī〕善射，当世无双，公亦

以此自矜〔jīn〕。陈尧咨，谥号康肃，北宋人，擅长射箭。史载悬一个钱作射箭的目标，他能一箭射中钱眼。自矜，自夸。○陈尧咨善于射箭，当代没有第二个，他也因此骄傲自满。◎“当世无双”是对陈尧咨“善射”的夸奖。然而陈尧咨却因此“自矜”，尝射于家圃〔pǔ〕，有这是错误的。故事即由此展开。

卖油翁释担而立睨_[ni]之，久而不去。尝，曾经。圃，

菜园，这里指场地；家圃，家里射箭的场地。释，放。睨，斜着眼睛看。之，指“射于家圃”的“射”，代词。前面的“而”，连接“释担”和“立睨之”，表示前后动作的承接关系。后面的“而”，连接动词“去”和它的状语“久”。去，离开。○（陈尧咨）一次在家园里射箭，有个卖油的老人放下担子站住斜着眼睛瞧，久久地没有离去。◎“释担”、“立睨”、“久而不去”，栩栩如生地描述了卖油老人的动作神态。

见其发矢十中_[zhòng]八九，

但微颌_[hàn]之。矢，箭。但，只，仅仅，同现代汉语中“但是”不同。颌，原意是下巴颏_[kè]，这里指点头，动词。之，指陈尧咨射箭十中八九，代词。○（卖油老人）见他射箭十中八九，只是微微地点点头。◎“微”字表现了卖油老人对陈尧咨赞许的分寸，因此引起了下文自矜的陈尧咨对卖油老人的诘问，故事发展自然。“发矢十中八九”，说明陈尧咨的射技并不尽善尽美。作者在这里褒中带贬，婉约地批评了陈尧咨的自矜，为下文陈、翁之间的对话预伏一笔。

以上第一段，写卖油翁观看陈尧咨射箭，略表称赞。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”汝，你，人称代词。古代称对方用“汝”、“尔”，一般表示轻贱的意思。吾，我。亦，也。乎，语气助词，相当于“吗”。○陈尧咨问道：“你也懂得射箭的技术吗？我的射箭本领不也很精通吗？”◎这两个反诘句，前句侧重表现陈尧咨对卖油翁的轻蔑，后句侧重表现陈尧咨的骄傲自满。自矜一。

翁曰：“无他，但手熟尔。”无他，没有别的（什么奥妙）。“但……尔”相当于“不过……罢了”，尔，同“耳”，语气助词。下文“惟……尔”句式与此相同。○老人说：“（你这等射箭本领）没有什么奥妙，不过是手熟罢了。”◎“无他”二字是卖油翁给陈尧咨自

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

以为是的一击。“但手熟尔”道出了卖油翁的见解高明，说到了事情的实质。但也挫伤了陈尧咨的自尊心，因而引起下文陈的愤懑。康肃忿〔fèn〕然曰：“尔安敢轻吾射！”忿然，气愤愤

地。安，怎么。○陈尧咨愤愤地(对卖油翁)说：“你怎敢看不起我射箭的本领！”◎“忿然”，揭出陈尧咨怒形于色。“安敢轻吾射”，更是诉诸语言，大声呵叱了。绘声绘形。自矜二。翁曰：“以我酌〔zhuó〕油

知之。”以，凭，根据，介词。酌，斟酒；酌油，这里指舀〔yǎo〕油。之，指射箭也是凭手熟的道理。○老人说：“根据我舀油的经验就知道了。”◎卖油翁胸有成竹，乃取一葫富有实践经验，回答泰然自若，态度不卑不亢。乃取一葫

芦置于地，以钱覆其口，乃，于是，就。葫芦，古代常用葫芦作盛酒盛油的容器。以，用，拿，介词。覆，蒙盖。其，指葫芦，代词。○于是(卖油老人)就拿一个葫芦放在地上，用钱覆盖着葫芦的口，

徐以杓〔sháo〕油沥之，自钱孔入而钱不湿。

徐，慢慢地。杓，舀油的器具，有柄。沥，注。之，指葫芦。而，可是，表示转折关系的连词。○用杓舀了油，慢慢地注进葫芦里，油从钱孔进去可是钱却不沾湿。◎“取”、“置”、“覆”、“沥”、“徐”等字描写了卖油老人酌油沉着自如；“不湿”表现老人酌油技艺高超。卖油翁以实际行动证实了“以酌油知之”这一推理的正确可信。

因曰：“我亦无

他，惟手熟尔。”因，于是，和“因为”的“因”不同。○(卖油翁)于是说：“我也没有别的什么奥妙，只不过是手熟罢了。”◎卖油翁在表演了高超的灌油技巧之后，说出这样谦虚的话来，很使人感动。“我亦无他”

与上文“无他”呼应，是对陈尧咨的自矜委婉而又深刻的批评。康肃笑而遣之。而，连

“笑”和谓语“遣”，相当于“着”。遣，打发。之，代词，指卖油翁。○陈尧咨笑着把卖油老人打发走了。◎“笑”跟上文“忿然”对

照，态度截然不同，生动地刻画了陈尧咨领悟道理、深受教育后的神态。一个“笑”字也反衬出卖油翁技艺的高超，以致象陈尧咨这样自矜的人也不得不叹服。真是一石二鸟，遣词精当至极。

以上第二段，写卖油老人对答陈尧咨的话和酌油的经过，说明技艺精巧是由于手熟的道理。

三、小结

(1) 这篇课文主要说明技艺的精巧是由于手熟这个道理。射箭和卖油不是一回事，但都遵循着多练——手熟——技艺高明的法则。这篇课文能给我们以深刻的启发和教育。我们不管从事什么工作，或者做什么事情，都应该不厌其烦，反复练习，达到熟能生巧的程度。同时，在我们掌握了一定的技能技巧的时候，决不可因此自满自足，而应当不断实践，对技术精益求精，更好地为实现四个现代化作出贡献。

(2) 这篇课文运用了以记叙事情来说明道理的方法。说理的文章，通常是发议论，说明为什么应该是这样，或者为什么不应该是那样。而本文却是通过卖油翁与陈尧咨的对话和酌油经过的叙述，来说明精巧是由于手熟的道理。这种通过富有情节性的故事来说明道理的表现方法，有助于把道理说得具体、明白、生动，使人信服。

(3) 这篇课文记叙事情，重点突出。文章要着重说明的是射箭和酌油都可以由于手熟而达到精巧的道理，所以，写卖油翁和陈尧咨的对话，特别是写卖油翁用熟练的酌油技巧现身说法比较详细。相反，写陈尧咨射箭比较简略，只用了“十中八九”几个字，还是从卖油翁“见”的角度写的。这种记叙事情突出重点的写法值得借鉴。

三、口 技

林 嗣 环

一、题解

本文选自清朝人张潮编的《虞初新志》卷一里的《秋声诗自序》，有删节。

作者林嗣环，字铁崖，福建晋江人，清顺治六年(1649)进士。著有《铁崖文集》、《湖舫存稿》。

口技是一种用口摹仿各种声音的民间艺术。本文逼真地描写了一个口技艺人一次生动的表演情景。

二、串讲

京中有善口技者。善，擅长。者，相当于“的人”，代词。○京城里有个擅长于表演口技的人。◎“京中”交代口技艺人的住址。“善”字点明艺人技艺的高超。会宾客大宴，于厅事之东北角施八尺屏障，会，适逢。厅事，大，厅，客厅。之，的，结构助词。施，设置，安放。屏障，屏风、围帐一类东西。○(有一次)遇到一家请客，举行盛大宴会，在客厅的东北角安放了一个周长八尺的围屏，◎“会宾客大宴”，写场面之大，听众之多。口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。抚尺，艺人表演用的道具，也叫“醒木”，用它拍案作响，以引起听众的注意。而已，罢了。○表演口技的人坐在围屏中，里面只有一张桌子、一把椅子、

一把扇子、一块醒木，再没有别的东**众宾团坐**。团坐，相西了。◎交代表演的道具极其简单。聚而坐。

○客人们在围屏前团团坐定。◎这句引出听众。从“众”和“团”可见艺人久享艺名，照应“善”字。**少顷**，

但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗

者。少顷，一会儿。但，只。一下，一拍。坐，同“座”。寂然，寂静无声。哗，喧闹。○一会儿，只听见围屏里醒木一拍，全场（立刻）静悄悄的，没有一个敢出声的。◎一写听众——全神贯注，静待表演。

以上第一段，交代表演前的情况：表演者、时间、地点、设备、听众。文章开头突出道具简单，为下文表演复杂的音响起衬托作用。而描写听众的神态又为下文开始写表演制造了一种肃静、紧张的气氛。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，

其夫呓语。便，就，于是。欠，打呵欠。伸，伸懒腰。呓语，说梦话。○远远听见幽深的巷子里狗叫起来，于是，女人被惊醒了，打着呵欠，她的男人还在说梦话。◎先写屋外远处犬吠声，“遥”与“深”相互照应；再写近处屋

内声响，“便”点出“妇人惊觉”是由“犬吠”引起的。**既而儿醒，大啼**。既而，不久。

啼，出声地哭。○不久，一个孩子醒了，大声地哭着。◎“既而”表示时间进展，且有动作先后相连的意思。**夫亦**

醒。○男人也醒了。◎以上描写由远到近，由外到内，各种声响连续出现，大小相间。**妇抚儿乳，**

儿含乳啼，妇拍而鸣之。抚，本意是抚摩以安慰，但在口技中必须用声音

表现，因此“抚”的动作实际就是后面说的“拍而鸣之”。前一“乳”作动词用，喂奶。而，连接“拍”和“鸣”。鸣之，指轻声哼唱哄小孩入睡。之，代儿。○女人抚慰孩子，喂他奶，孩子含着奶头在哭，女人（一面）拍着，（一面）轻声哼唱，哄他（入

睡)。◎女人和小孩的声响交织在一起，比前面的声响密而杂。

又一大儿醒，絮絮不止。絮絮，唠叨。不止，不停。○又有一个大些的孩子醒了，嘴里嘟嘟囔囔的。◎为下文“夫叱大儿”伏笔。

当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱〔chi〕大儿声，一时齐

发，众妙毕备。是，这。叱，骂。一时，同时。众妙，各种妙处，即各种精采的摹仿声。毕备，全都具备。

○这个时候，女人用手拍孩子的声音，嘴里哼着的声音，小孩子含着奶头啼哭的声音，大孩子刚醒的声音，男人骂大孩子的声音，同时一齐发出来，各种声音都摹仿得极其真切精采。◎写艺人同时发出五种摹仿声，声响比前面更密更杂。

文章出现第一次高潮。作者在此运用匀整而又短促的句式，表现各种声响齐发的情景，极为紧凑逼真。以上从正面直接描写

艺人初步表演的技艺。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，

默叹，以为妙绝。伸颈，伸长脖子。侧目，斜着眼睛。形容听得入神。以为，认为，觉得。

妙绝，妙到极点。○全场的客人，没有一个不伸着脖子，斜着眼，微微发笑，暗暗点头赞叹，都觉得妙到极点了。◎“微”

和“默”恰切地写出听众想赞美又恐怕打扰声响的矛盾心理。二写听众——信以为真，十分满意。这句从侧面描写烘托出艺人的技艺高超。

此节描写艺人的初步表演。从表演者摹仿的各种声响，可见这是一家四口在深夜中的活动情景。人物依次出现，活动各不相同而又互相影响；声音有远有近，有大有小，有疏有密，层次分明，极为逼真。

未几，夫齏〔hōu〕声起，妇拍儿亦渐拍渐

止。未几，不多久。鼾声，睡觉时打呼的声音。○不多久，男人又打起呼来，女人拍孩子也越拍越慢，渐渐住了手。

◎写丈夫重入梦乡。“妇拍儿渐拍渐止”微闻有鼠作作索

索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。微闻，隐约听见。作作索索，老鼠活

动的声音。倾侧，倾斜翻倒。○隐约听见有老鼠在作作索索地活动的声音，盆子罐子倾斜翻倒了，女人在睡梦中咳嗽着。◎这

里烘托了寂**宾客意少舒，稍稍正坐。**意，这里指紧张静的气氛。少，稍

微。舒，松弛。稍稍，逐渐，渐渐。正，端正地，副词。○(这时候)听众的心情稍微放松了一些，直一直腰，重新坐好。◎三

写听众——由全神贯注、情绪紧张到渐渐平静。这种寂静气氛的描写，为下节所写的高潮起了烘托作用。

此节是上节的发展，是前面高潮的余波，又是下节更大高潮的准备。一起一伏，生动有致。艺人意在将表演引进更高境界，故作跌宕〔dàng〕，作者便不多费笔墨。

忽一人大呼“火起”，起，发生。○突然一个人大喊“起火啦”，◎犹如平地

风波，起**夫起大呼，妇亦起大呼。**起，起来，起身。得突然。○男人起来大

喊，女人也起来大喊。◎“大呼”连用三次，不但反映了当时的紧张气氛，也加强了语势。**两儿齐哭。**

○两个孩子一齐哭叫起来。◎写一家人都惊醒了，并且都卷入火警的恐怖中。**俄而百千人大**

呼，百千儿哭，百千犬吠。俄而，一会儿。百千，成百上千，形容数量

极多。○一会儿，成百上千的人大喊，成百上千的孩子大哭，成百上千条狗子乱叫。◎“百千”三次连用，呼声、哭声、吠

声混杂一起，音响越来越复杂，情绪越来越紧张，声势越来越喧闹。描写火警的恐怖已从一家蔓延到一个地区。**中**