

棋盘国的“小卒”

《儿童时代》一九八一年童话征文选



四川少年儿童出版社

棋盘国的“小卒”

《儿童时代》1981年童话征文选



四川少年儿童出版社

一九八三年·成都

责任编辑 何群英

封面设计 韩 伍

棋盘国的“小卒”

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 122 千

1983 年 3 月第 1 版 1983 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—22,800 册

书号: R10247·110

定价: 0.47 元

内 容 提 要

《儿童时代》社举办童话征文后，从五千多篇应征来稿中，选出了三十二篇优秀童话，汇集成本书。这些迷人的童话，立意新颖，短小精悍，构思奇特，幻想丰富。《怪雨伞》借一把神伞嘲笑了贪小便宜和损人的“漂亮小伙子”，歌颂了无私而诚实的少先队员；《山胡椒花儿》写一群山胡椒花姑娘为了驱赶毒蚊，牺牲自我；《胖子学校》的幽默讽刺，令人捧腹大笑。

目 次

进一步提高童话创作的水平(代序).....贺 宜(1)

山胡椒花儿*.....王仲绳(11)

小蹦豆儿流浪记*.....盖 壤(15)

棋盘国的“小卒”*.....韩静霆(22)

胖子学校*(科学童话).....杨 楠(29)

摩登娃娃的故事*.....程乃珊(35)

歇口气吧,跳蚤*(科学童话).....王琴兰(41)

风的故事*.....詹岱尔(47)

大树的泪*.....金逸铭(51)

阿雪的世界*.....刘兴诗(57)

五九六十八*.....孙幼忱(64)

挑邻居*(科学童话).....王 瑞(71)

怪雨伞*.....孙幼军(78)

追心记.....孙幼军(85)

小雪花游历记(科学童话).....张建平(92)

小头疼遇医.....睦双祥(97)

金钱王国里的故事.....李成三(103)

蜚螂遇盗.....万叶树(109)

小骑士.....郑渊洁(114)

蝴蝶谷·····	肖甘牛(120)
开在窗前的七色花·····	杨书案(127)
锡姑娘和金属病院(科学童话)·····	沈光华(132)
小“小人国”历险记(科学童话)·····	黄继先(138)
逮不住的“四不象”(科学童话)·····	耿志明 睦双祥(144)
小水猫串亲戚·····	郭思九(150)
一颗小沙砾(科学童话)·····	王亚法(156)
生命之水·····	冰 子(159)
爱姆比低与“出气筒”(科学童话)·····	刘茂松(166)
贝贝的小铅丝人·····	方 园(171)
长在网底下的小栎树(科学童话)·····	严 慧(177)
新上任的消防大臣(科学童话)·····	胡永槐(183)
公鸡的价值·····	刘兴诗(188)
花卉勇士·····	万叶树(192)
编后记·····	《儿童时代》丛书编辑组(197)

进一步提高童话创作的水平(代序)

贺 宜

在十年内乱中被禁锢的童话，四人帮垮台以后，就从满布荆棘的冷宫中走了出来，回到她千百万的小读者中间，恢复了她的活力和魅力，重新获得了孩子们的热爱和信赖。

儿童之喜爱童话故事，自古已然。童话滋润孩子们稚嫩的心灵，启迪他们的智慧，从小培养他们对美好事物的向往和追求，往往在他们的一生中发生了有益的影响。近来科学界更有一种说法，例如苏联的著名神经学家列·奥·巴达利扬认为，现代环境的“信息污染”给人类健康带来的威胁，并不比工业废弃物毒化生物的威胁小，而孩子是这种危害的最先牺牲品。他认为预防信息负荷量过多对儿童大脑的不良影响的手段之一，是给孩子讲更多的故事，多读迷人的童话，阅读和背诵好的诗篇，对美丽和善良的形象描写，善战胜恶的美德……等等，这一切将有助于儿童个性的和谐发展。这种有关神经学方面的理论，我们虽然还没有看到大量科学实验的证明，但是无论如何，童话故事对儿童良好的道德品质、性格、情操、智慧和审美观念的形成和影响，在儿童心理学和儿童教育学上是有充分根据的。这就是为什么童话成为儿童文学中一个重要部门的原因。

目前在儿童文学园地中，童话创作已经出现了引人注意的兴旺景象。各地少年儿童出版机构和数十种儿童报刊都把童话列入选题计划，此外还有专门发表童话创作的大型《童话》丛刊。自从我国有儿童文学以来，这样的盛况是前所未见的。

出现这种令人鼓舞的现象不是偶然的，这是由于全党全社会关心少年儿童的成长，因而有关少年儿童教育和文化工作这几年来有了较迅速的发展，童话创作受到重视也正是由于同一原因。这也说明，童话创作对儿童的教育作用以及儿童对童话的正当爱好，已经逐渐为社会所承认了。

这次中国福利会儿童时代社继“儿童小说征文”和“儿童独幕剧征文”之后，又举办了“一九八一年童话征文”，这对于鼓励儿童文学作者，为广大少年儿童创作优秀的童话，进一步提高当前童话创作的水平，起到了促进的作用。

《儿童时代》编辑部从五千篇应征的来稿中间，陆续在刊物上选用了三十篇作品，又从这三十篇作品中经评选委员会选出十二篇得奖作品。我应邀参加了评选工作，有机会先读到这些作品，觉得其中有些作品，不但富于童话的特点，而且立意较新，并见构思之巧。我印象最深的是《怪雨伞》、《山胡椒花儿》、《胖子学校》等，这几篇童话篇幅虽然很少，但颇具童话的艺术魅力，作者在构思上也是下了功夫的。

我的看法，《怪雨伞》是近年来短篇童话中一篇不可多得的佳作。童话借这把“怪雨伞”，揭露和嘲笑了那个“漂

亮的小伙子”贪小便宜和以损人为得计；热情赞美这位助人为乐，不图私利，光明磊落，诚实无欺的少先队员。在生活中“怪雨伞”是没有的，但是“漂亮的小伙子”也好，王小强也好，我们可以常常在周围碰到。他们不会遇到“怪雨伞”，可是“怪雨伞”所代表的，其实就是孩子们的爱憎，就是孩子们的诅咒和赞美，而这些是“漂亮的小伙子”和王小强所分别受到的不同对待。

我认为这个童话动人之处，就在于它巧妙地把今天孩子们的想象和感情交织在故事中间。这把“怪雨伞”形式上有点象老童话中宝物的魔法，但本质不同。古老童话中的宝物给个人带来了财富和幸福，而这把“怪雨伞”则是对社会上不良行为和风气的斥责和嘲讽，对好品德和好风气的赞美和肯定。它所反映的幸福观和旧童话所宣扬的迥不相同。

《山胡椒花儿》是一篇美丽的童话。阅读这样的童话，即使对于成年人也是一种美的享受。这种美并不依靠文字技巧制造的华丽的词藻，而是有赖于作者所塑造的童话的形象精神的美，内心的美。这篇短短二千字的小童话，所反映在读者眼帘上的山胡椒花姑娘们的形象是不寻常的。她们为这个世界创造的震撼人们心灵的美，不是她们的花容和舞蹈，而是她们善良的性格和对人的无限的爱。她们为了驱赶成群结队无情地骚扰着看山老爷爷的清梦，吮吸他人血的花翅蚊，不惜点燃了裙子和长发，让自己化成青烟，随着青烟飘散着清爽的芳香，她们对老爷爷的爱，对害人蚊虫的恨，蕴藏在袅袅青烟里。

这个小童话赞颂的平凡而卑微的山胡椒花儿的灵魂，是崇高的，美丽的。她们为了让劳累不堪的看山老爷爷获得安宁，为了驱除吸血的蚊虫们而作出了英勇的自我牺牲。这种山胡椒花精神是不会随着袅袅青烟消失的。作品表达的这种美好精神和充溢于字里行间的诗意的美，象山胡椒花的芳香一样沁人心脾。

科学童话这一文艺样式虽然在解放前早已有了，但是它受到很多人重视而有较快的发展，却是近年来的事情。为了适应四个现代化的需要，加强对少年儿童进行科普教育，是非常必要的。而为孩子们提供科学童话(当然需要更多的其它科学知识读物)，对于从小培养少年儿童对科学的兴趣，是很有帮助的。

把需要高度准确性和客观性的科学和富有幻想和夸张的童话结合为一体，是科学童话比较困难的任务。目前科学童话虽然不少，但是比较完美的作品还不够多。往往是有科学无童话，或者是有童话无科学。有的是科学和童话都没有，不过是名之曰科学童话的“科学童话”。我以为要使科学童话真正能为少年儿童的科学爱好服务，当然首先有待于儿童文学工作者和科学工作者在创作实践中不断总结经验，要多从小读者中听取他们的反应。而作为科学童话的作者，还要善于把科学知识的内容跟童话艺术的形式巧妙地结合在一起，成为浑然一体的一件艺术品，而不是镶嵌在童话镜框里的一幅科学图解。

这次征文发表的《胖子学校》，我觉得是一篇较好的科

学童话。好就好在内容与形式结合得比较巧妙自然。这篇作品通过巧妙的艺术构思，把发生在某星球某王国的胖子学校里的故事和故事中有兴趣的人物一一呈现在小读者们眼前。胖子学校里培养胖子尖子的方法，胖子比赛的细节，都是引人发笑而又引人深思的。作品并不讲什么有关的科学卫生知识，但读完整篇作品，小读者们自然就懂得了缺乏劳动和体育的锻炼对身体发胖的关系，以及肥胖症对健康和工作的危害，作品并不一本正经地传授或灌输什么知识，而知识自在其中。故事夸张离奇，人物滑稽有趣，小读者们在笑声中从反面接受了作品的积极意义，这正是这篇科学童话成功的地方。

我在这里作为例子提到的三篇作品，刚好代表了这次评选出来的童话的三个不同的方面：一个是跳出传统童话表现手法的作品；一个是运用传统童话艺术形式的作品；还有一个就是科学童话。从这三个不同方面可以看到目前我国童话创作有哪些主要形式。

我不想对所有评选出来的童话一一评介，只想趁便对怎样进一步提高目前的童话创作的水平，简单谈一点想法，以就正于儿童文学同好。

目前写童话的作者比以前多了，但是引人注意的作品并没有相应增加。这是什么道理呢？

如果只是因为有些作者还不大善于运用这种艺术形式，还没有熟练地掌握童话的艺术规律的话，即在经过相当时间的创作实践之后，问题是容易解决的，但是为什么即使已经

熟悉了童话的基本表现方法，甚至从事童话写作多年的作者，也并不能常常写出给人较深印象的作品呢？究竟怎样才能使我们的童话创作从现有的水平再跃进一步呢？

我想，这里一定存在一个比掌握童话的基本表现方法更为重要的问题。掌握了童话的基本表现方法可以写成一篇配得上称做“童话”的作品，但是还不能提供写出优秀童话的保证。

所有优秀的文艺作品必然具有深刻的、发人深思的、给人以教育和鼓舞力量的思想内容，童话也决不例外。好童话之所以见重于人们，首先因为它们具有高尚的、优美的思想感情以及道德力量，陶冶、感染了我们的小读者，帮助他们养成高尚的情操和好的思想品质，而作品的思想性又决定于作者本人思想水平的高下。这是我们大家所认识到的，用不着我来赘述。所以我只想简单地谈一点有关进一步提高我们的童话创作水平的意见。

第一点意见是，我觉得不少作者对童话中人物形象的性格化注意得不够。有不少作品有一种通病，就是作者对塑造童话形象这件事没有足够的功夫。这些童话往往只有故事，虽然有人物却是象剪下来的纸人一般，又平又薄，贴在作品里面。那些人物（包括拟人化了的动物、植物或其它事物），虽然在作品所规定的情节里说了话，并有行动，但是，可惜艺术并没有让他们活起来，没有赋予他们一定的性格，这就严重地削弱了童话的思想性和艺术性，损害了童话的生命力。

有的同志并不重视人物形象化和性格化。他们认为这对童话并不重要，重要的仅是给小读者们编一个有趣的故事。有了有趣的故事，孩子们自然就满足了。这种看法显然是很片面的。

对于童话来说，故事性固然重要，可是如果缺乏生动的艺术形象，故事只是个空壳，实际上也无法生动起来。所以，我们决不能把塑造生动的童话形象的重要性低估了。只有当栩栩如生的艺术形象活在孩子们的心里的时候，童话中的思想和艺术的力量才会长久地影响孩子们。无论是长篇还是短篇，所有的童话都应该这样。试想如果没有匹诺曹的顽皮而又善良可爱的性格，科罗狄的《木偶奇遇记》怎么能在全世界获得这么多的小读者呢？如果没有拟人化的洋葱头、小樱桃、小红萝卜、南瓜老大爷以及柠檬王、樱桃女伯爵等等童话角色富有性格的生动形象抓住千千万万小读者的心，罗大里的《洋葱头历险记》怎么能使它的许多小读者如此强烈地同情世界上穷困的受压迫者，而憎恶那些压迫别人的象柠檬王和樱桃女伯爵之类的人物呢？

不但是优秀的长篇童话如此，优秀的短篇童话也一样。如果安徒生不是成功的塑造了那个自以为聪明而其实愚蠢透顶的皇帝的形象，他的《皇帝的新衣》中深刻的讽刺和揭露，怎么可能如此有力地打动世界上这么众多的成年读者和小读者的心，而牢牢记住它有益的教训呢？如果不是他精心塑造了可爱的象人鱼公主、拇指姑娘以及众多的人格化了的小动物的具有生命力的艺术形象，安徒生童话的影响，不可

能这么长久地深深地留在小读者的心扉上。

由此可见，不重视艺术形象的塑造，不在人物形象性格化上苦下功夫，要使作品突破现有水平，更加受小读者们的喜爱和欢迎，发挥更大的教育力量，那只能是一种奢望。

第二点意见是要提倡多样的艺术风格。我在读一些童话新作的时候（不是仅指这次童话征文），常常感到有许多童话虽然作者是不同的，但是好象都是出于一、二个作者的手笔。这恐怕就是因为作者缺乏各自风格的关系吧。

我在读有些优秀童话的时候，例如读叶圣陶、张天翼、严文井、金近几位同志童话的时候，总觉得他们都具有极为鲜明的不同艺术风格。假使作者没署上姓名，我也能品味出哪篇童话是哪位作者的作品，决不会把叶圣陶的童话错当成张天翼的童话，也不会把严文井的童话错当成金近的。反过来也是一样。叶圣陶的童话结构严谨、文笔洗炼、持重，字里行间流露出一個蔼然长者的风貌；张天翼的童话想象丰富，语言幽默，很接近儿童口语；严文井的童话清新优美，飘逸不俗，卷帙之间充满诗情画意；金近的童话朴素无华，如农村儿童不尚修饰，而举止行动真诚自见。他们不同的艺术风格，增添了作品的风韵，吸引了不同爱好的读者们。风格是作者的个性和艺术观的体现，有了它，作品就更有生气，更有特色。

对于童话写得较多的作者来说，没有形成风格，时间一久，恐怕对于增强自己的作品在读者中的印象是不利的。对于新作者，当然还谈不上风格问题，因为艺术风格是要经过

一个相当的创作实践过程逐渐形成的，不过注意避免单纯的模仿，力求作品能有新意，并较多地尝试摸索新的表现方法，那还是重要的。

第三点意见是希望作者们努力尝试多写一些具有中国气派的童话。这是我在看了一些童话之后，心头浮起的一个想法。我觉得我们的童话跟外国的童话区别不是太大。有时我发觉我们有些童话甚至很象外国童话，要加中国作者的署名，读者恐怕也不容易知道这些作品究竟是介绍进来的外国童话，还是中国作者自己创作的。为什么会这样呢？就因为有些作品缺少一些民族特点，或者就叫中国气派。

现在国际文化交流比过去多了。我们与外国作家写的童话相互受些影响，那是自然的，而且也不是什么坏事。但是这与简单仿效外国作品是两回事。既然是中国作家的创作，那么还是应该要求它表现出基本的民族风格。有些童话，从故事、人物、情调到表现方法，过多地模仿外国的童话，或受到它们的影响，这显然不利于我们社会主义新童话的发展的。事实上，在国际文化交流中，国外对我国童话创作的注意，都集中在那些有明显中国特色的作品上面。

我们写童话是为中国的孩子写的，不是为了外国的读者。当然我们不必过分注意国外对我们的童话创作有什么反应。但是努力使中国童话保持更多的民族特色，这只会使中国小读者更乐意接受它们。

要做到这一点，要从内容和形式上同时着手。在作品的内容上要针对我国少年儿童的思想实际和生活特点，更多地

反映中国人民和少年儿童家庭和社会生活、斗争、理想、感情、风尚、品德、情操、风土人情和历史风貌等等；在形式上要努力继承、发扬和创造更适应中国小读者欣赏习惯的艺术传统和表现手法。

历来有广泛国际影响的世界童话名著，都是富有不同民族特点的。安徒生的童话也好，格林兄弟的童话也好，豪夫、卡洛尔、科罗狄、罗大里等等的童话也好，没有例外都保持了鲜明的民族风格。这种民族风格加上作家个人的艺术风格，形成了童话的特殊的艺术魅力。

加强童话的民族风格，不会形成外国读者对我国童话理解上和思想感情交流上的障碍，而恰恰使我国童话在世界童话花园中更显出其独特的丰姿。

山胡椒花儿

王仲绳

从前，在一座青山下，有一间用石头垒起来的小茅屋。那里面，住着一个可怜的老爷爷。这个老爷爷，已经很老了，可是，他还是要住在那儿，因为他无儿无女，无依无靠，只得给人家看山。一个人又孤独又寂寞，还要遭受种种的苦难。冬天，寒风从西北上刮来了大片大片的雪花，好象一群群白鹤一样扑来，半夜里，屋顶就盖了厚厚一层雪。老爷爷冻得睡不着了，瑟瑟索索地爬起来，到山坡上拎回一抱柴禾，熊熊的火焰就在老人面前升起来了。开头，老爷爷被烟呛得流泪、咳嗽……不一会儿，他就感到浑身温暖舒适起来。冬夜的寒冷还不算太可怕。到了夏天，老爷爷可难熬啦。每当夜幕降临的时候，隐藏在山坡草丛里的花翅蚊，便成群结队地飞向这间小茅屋来了。开始，它们在房檐上面飞舞着，绞成一柱密密麻麻的长阵，它们嚤嚤地唱着，东碰西撞地举行舞会哪！因为傍晚是它们最美妙的时候。渐渐地，当舞会散了的时候，它们便一个个降下来，飘进小茅屋的黑暗中去了。在那里，它们要进行晚餐，因为跳舞跳得又饿又渴了。于是，老爷爷便不断地搔着身上说：“今年的蚊子可真多呀！”老爷爷一会儿搔着，一会儿用蒲扇扑打着脊背和腿杆子，打熬了些