



秦文君小说系列

男生贾里

孤女俱乐部

作家出版社

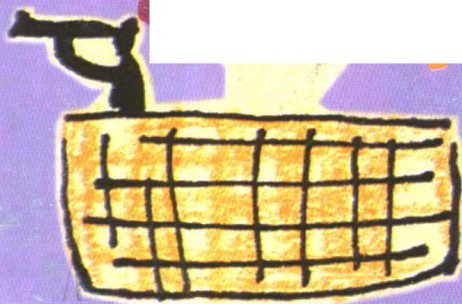
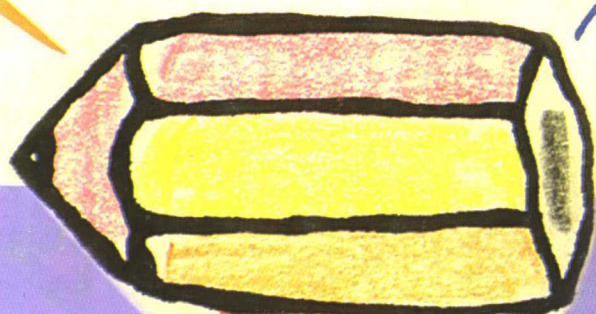


男生贾里

孤女俱乐部

中华儿童文学金奖书库

秦文君小说系列 上



作家出版社



获奖后喜气洋洋



第一次发表作品后特意拍照留影



坐在巴塞罗那享受日光



小时候曾是个喜欢扎小辫的女孩



想不出当时是不是为小学毕业而笑



在家里我是个快乐的服务员



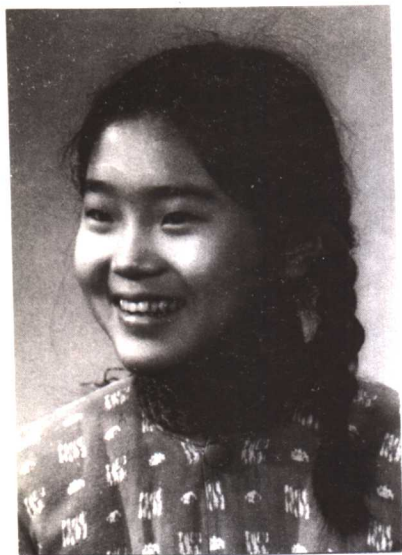
有个新疆孩子说了一句笑话，于是……



又交了一个小朋友



泰国的大象与我有缘



十五岁时的微笑最难忘



我喜欢收集各种玩具



和女儿一起去参加先生的博士学位授予仪式，我特意买了一套新装

目 录

时代呼唤儿童文学精品（代序）	翟泰丰（3）
----------------------	--------

上 卷

男生贾里	（11）
孤女俱乐部	（171）

时代呼唤儿童文学精品（代序）

繁荣儿童文学是时代的呼唤，是亿万儿童和家长的心声，是党中央的殷切期望。江泽民总书记把繁荣少儿文艺作为繁荣文艺的“三大件”重点之一。他在致上海美术电影制片厂的信中语重心长地说：“少年儿童是中华民族的希望和未来。实现我国社会主义现代化建设第三步战略目标的历史重任，最终将落在这一代少年儿童身上。帮助他们从小树立起为中华民族全面振兴建功立业的远大志向，把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，是文艺工作者的历史责任。”我们要从培养跨世纪的建设者和接班人，提高中华民族的思想道德文化素质的历史高度、时代高度，清醒地意识到自己的光荣职责，要从国际共产主义运动发展以及关系国家、民族命运的全局中，看待自己的工作。到二〇一九年是建国七十周年，到二〇一〇年是中国共产党成立一百周年。现在的中学生那时三十多岁，他们要接班，成为

各个岗位的骨干。他们能不能继承发扬老一辈的优良传统，能不能高举社会主义的旗帜，至关重要。要让今天的孩子们知道，中国能有今天来之不易；从本世纪初到世纪末在中国共产党领导下的中国已经发生了深刻的历史性变化；我们正在把有中国特色的社会主义制度逐步建立、完善起来。到二〇四九年，即建国一百周年，我们要把中国建设成强大的现代化社会主义国家。党和人民正在一步一步地努力奋斗，走向这个目标。要让今天的孩子们明白自己在实现民族振兴、国家富强的宏伟目标中肩负的历史重任。

要把中华民族几千年的优秀传统文化和中国共产党人和全国人民在战争年代形成的优良传统和高尚品格，融入这一代少年儿童的情性，铸入他们的魂魄，儿童文学有着不可替代的潜移默化的作用。一本好书，一个时代的典型形象，往往能影响人的一生。我们的儿童文学作家要了解今天的孩子，塑造更多热爱祖国、热爱人民、热爱科学、热爱生活、向往未来、勇于追求、聪明智慧、天真活泼的当代儿童典型形象，成为鼓舞广大少年儿童“德、智、体、美”全面发展的楷模和朋友，我们的出版界要下大力气努力为儿童文学作家营造良好的创作条件，促进儿童文学精品力作的问世。

明白了这些道理，儿童文学在社会主义精神文明建设中摆在什么位置，在各文学门类中摆在什么地位等问题也就迎刃而解了。有人说，儿童文学是“小儿科”，“小儿科”光荣！“小儿科”却能出大作家、大作品。安徒生童话成为世界文学的瑰宝；马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》为美国文学开辟了一个新方向，影响了一代文风。儿童文学在各文学门类中要摆在首位。儿童文学作家不要妄自菲薄，有不少老作家一辈子为儿童写作。这种精神值得提倡，我们不论碰到什么困难、挫折，都要坚持下去，创作

具有时代特色和民族特色，贴近当代少年儿童心灵，思想内容健康，知识趣味性强，具有艺术吸引力和感染力的精品力作。

二

作家出版社推出的这一套“中华儿童文学金奖书库”，以繁荣当代儿童文学为己任，计划推出一批儿童文学的精品力作。首批推出《秦文君小说系列》。

秦文君的《男生贾里》在中国作家协会第三届儿童文学评奖的十九部获奖作品中得票名列首位。《男生贾里》和其姊妹篇《女生贾梅》都是无愧于我们时代的优秀儿童文学作品。这两部长篇之所以成功，主要有三点：一是鲜明的时代特点，二是鲜活的少年形象，三是浓郁的儿童文学特色。秦文君从儿童的世界出发，以孩子观察生活的视角展示了今天少年儿童面临的十分纷繁复杂的外部世界。今天城市中学生面临的一系列问题，在主人公贾里、贾梅面前都出现了。比如，怎样认识“歌星”、“影星”，怎样看待金钱及“打工”，如何加强同父母的亲情及同学间的友情，以至如何解决在初中生中出现的吸烟、早恋等等问题，这些都是九十年代中学生面临的新问题。作品不回避矛盾，着力表现了当代少年儿童在错综复杂的现实生活中，逐步克服自身的各种弱点，从幼稚迈向成熟，逐步坚强起来的成长过程。由于作者准确地把握了当代都市少年读者从中得到对时代生活的审美感悟，自然而然地领悟到应该向往什么，追求什么。我读《男生贾里》、《女生贾梅》，也不由自主地走进了今天中学生的世界，和贾里、贾梅、鲁智胜等孩子们一道去经历平平常常但十分有趣的学生生活，感受他们的欢乐和苦恼。这些孩子是这样的聪明可爱，这样的机智勇敢。遇

到坏人抢劫，敢于挺身而出。同警察一道制服歹徒后，又编故事为自己进行宣传，非常幽默，让人忍俊不禁。由于作品富于喜剧特色，结构单调明朗，充分汲取了当代中学生个性鲜明的生活语言，采用同胞兄妹不同视角描述同一事物，整部作品又用一个个可以独立成篇的小故事串联组成，因而具有引人入胜的儿童文学特色，不但受到小读者的欢迎，也得到成年人、老年人的喜爱。她的另外两部作品《孤女俱乐部》、《十六岁少女》也各具特色。

三

为使儿童文学再上一个台阶，我们热切希望广大作家认真落实江泽民总书记关于繁荣儿童文学的重要指示，爱时代，爱孩子，爱本行，为孩子们塑造更多激励他们奋发向上、健康成长的当代儿童的艺术形象。

爱时代，要深刻认识时代。建设有中国特色的社会主义理论体系，发展了马克思列宁主义、毛泽东思想，什么是社会主义、怎么建设社会主义一系列的重要理论问题。我们的作家作为人类灵魂的工程师，应该把研读《邓小平文选》作为必修课，并弄懂邓小平文艺理论，学习政治经济学、哲学、历史和社会学等。要认识时代，就要把握今天社会生活的本质，要牢牢把握我们时代的三个“主体”。在占有制形式方面社会主义公有制是主体，决定了我们社会的基本性质；精神主体是马克思主义、邓小平建设有中国特色社会主义理论，这是我们的精神支柱，我们的旗帜。先进生产力、生产关系的代表者主体是工人、农民、知识分子。我们的文学要诗情画意地表现他们创造自己新生活的伟大实践。

爱孩子，就要深入到少年儿童中去，了解他们，熟悉他们，永

远保持一颗火热纯真的童心。秦文君长期深入少儿生活，与数百名中学生通讯，交朋友，为他们写作，做他们的“知心朋友”，这是她的作品洋溢着童真童趣的原因。

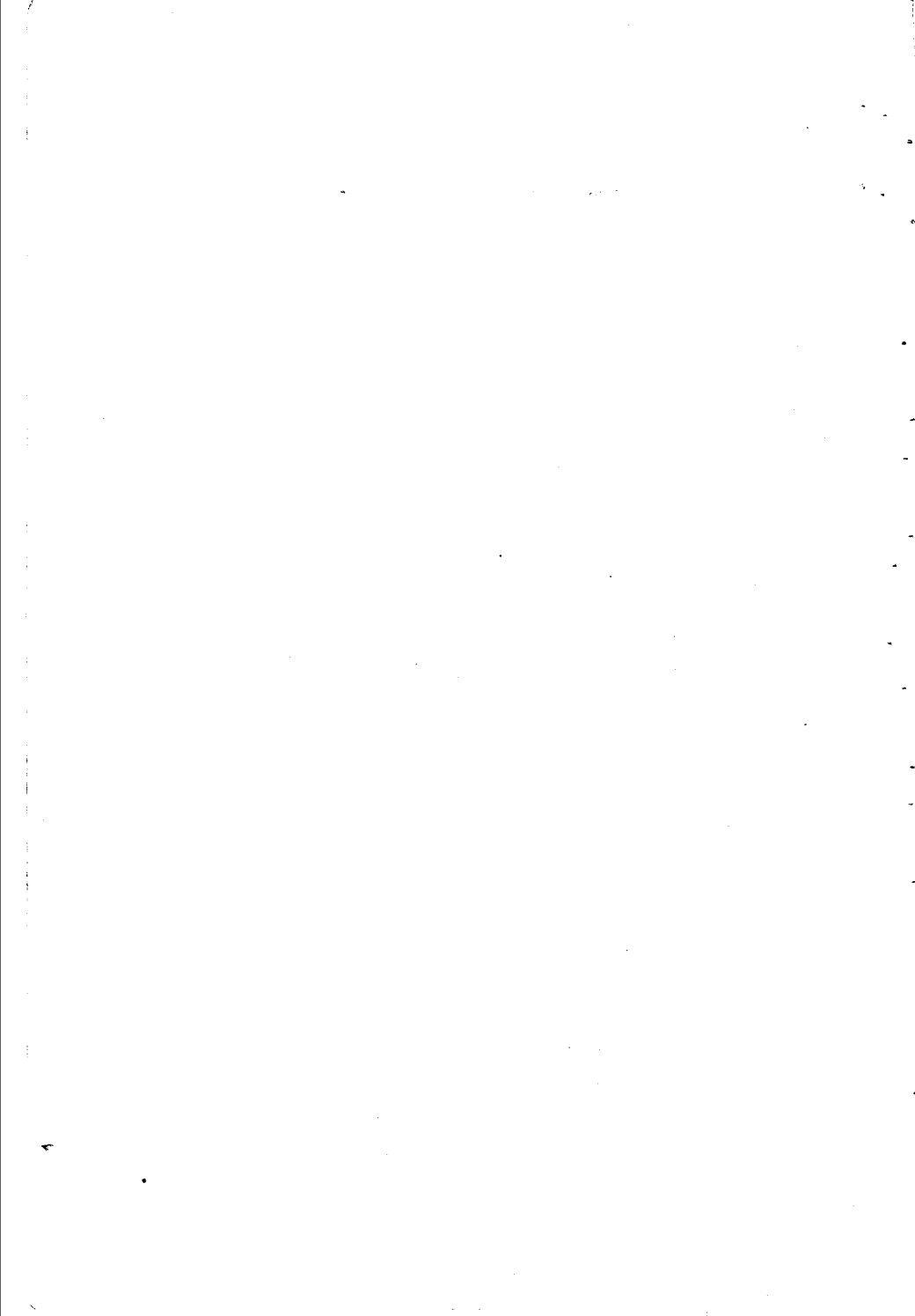
爱本行，要把为儿童写作作为一项崇高的事业。我们的儿童文学作家、编辑和理论工作者，要有志气，成为渊博的大家，有所探索，有所创新，有所前进，有所作为。要一代胜过一代，要出我们这个时代的冰心。我认为秦文君是有希望的，只要她坚持不懈地写下去。

我们也热切希望出版界采取更多的切实可行的措施，坚定不移地把出版儿童文学精品力作作为自己长期的任务，孜孜不倦锲而不舍地为儿童文学事业的繁荣做实实在在的工作，努力为广大少年儿童读者多出书，出好书，不断推出为孩子喜闻乐见的儿童文学精品力作。

让我们大家一齐努力，迎来儿童文学繁花似锦的春天！

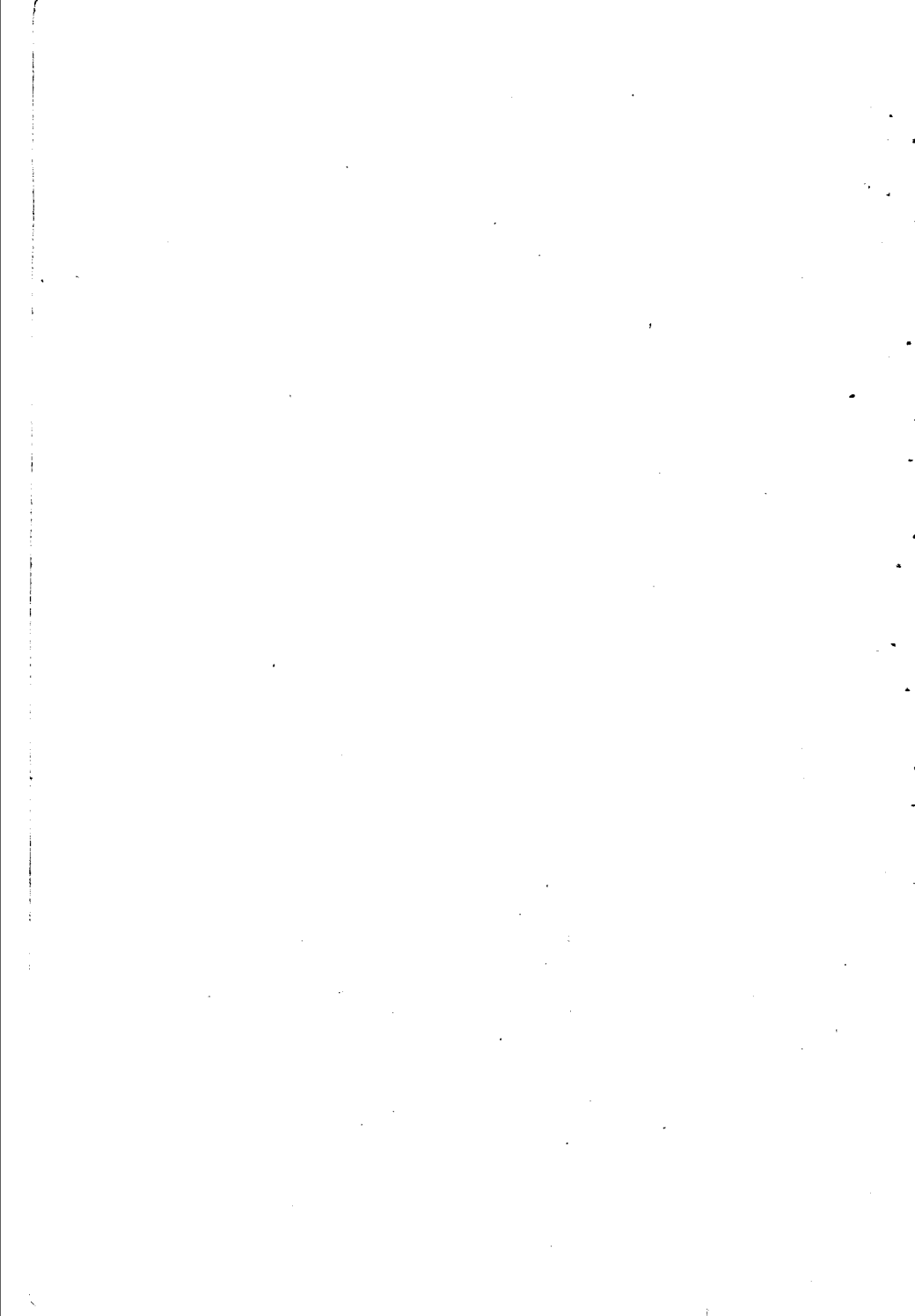
翟泰丰

一九九六年九月





男生贾里



我敢下赌注，世上像我这样不走运的男生并不多。假如我没有个同年同月同日出生的妹妹；假如妹妹不是那种天资平平娇气十足的女孩——退一万步讲，只要她不在我们学校上学，那我就能节约许多脑细胞，或许还能出类拔萃大名鼎鼎；可惜，这都是幻想。为了这个同校同级娇滴滴的妹妹，我被一连串麻烦包围了。

很想有朝一日把所有被妹妹牵连的男孩组织起来，成立一个苦恼哥哥协会……

——摘自贾里日记

一、舞台明星

都说周一是顶灰暗的一天，快乐的星期天一闪而过，变成新鲜的回忆跳来跳去，抓也抓不到；而下一个好日子却在一百多个小时之后，只有那种有耐心的人才觉得无所谓。

今天正是让人寒心的星期一，男生贾里匆匆往学校跑。他刚进初一，校徽新得显眼，T恤衫胸膛上别一支粗大的钢笔，脚上是大大的狼牌运动鞋，多少有点潇洒。不断有人说他的眼睛像阿兰·德龙，其实他很像任何影星，假如谁说他像某个诺贝尔奖金获得