

圖書目錄

1985



上海古籍出版社
SHANGHAI CLASSICS PUBLISHING HOUSE

目 次

文学	1
中国古典文学丛书	1
诗文集	4
研究论著	12
唐诗小集	23
中国古典文学作品选读	24
中国古典文学基本知识丛书	31
中国名胜古迹诗词丛书	35
戏曲·散曲	37
古代戏曲丛书	37
古典小说	43
中国古典小说研究资料丛书	43
小说戏曲资料	52
文论诗话	53
笔记	54
宋元笔记丛书	54
明清笔记丛书	55
瓜蒂庵藏明清掌故丛刊	56
历史地理	62
学术思想	69
科技	71
大专教材	72
文字音韵训诂	76

综合参考78

工具书78

期刊丛刊84

1986 年第一季度新书87

邮购简章88

特约经销店名75

本目录书名前有 * 号
的,是本年重版书。

文学



中國古典文學叢書

*樊川文集

〔唐〕杜牧著

陈允吉校点

1985年2月1版2次

大32开202页1.45元

杜牧是晚唐时著名诗人，他在政治上主张平定内乱边患，恢复统一安定的政治局面。他的诗风格俊爽，精练含蓄，七言绝句中更有不少佳作。本书是杜牧的诗文集，收编了他的作品四百五十多篇，书末又辑了诗歌一百七十八首。本书是以四部丛刊本为底本，参照前人成果，进行必要的校勘。

*骆临海集笺注

〔唐〕骆宾王著

〔清〕陈熙晋笺注

1985年12月新1版1次

大32开228页 平2.30元
精3.70元

揭开一代唐音序幕的是王杨卢骆初唐四杰。作为四杰之一，骆宾王（因曾任临海丞，世称骆临海）不仅在扭转齐梁以来形式主义诗风与促使近体诗完成方面起了先驱作用；并且与卢照邻一起，在以偶俪起伏，磊落嵌崎为主要特点的唐人七古的形成中，作出了重大贡献。四杰的文章虽都是骈四俪六，然而不同于陈隋以来之堆花砌叶，而能于赡高艳发中寓清新俊逸之气。骆宾王的《讨武曌檄》又与王勃的《滕王阁序》同为最出色的名篇。清人陈熙晋的这一笺注本广泛吸取前人成果，断以己见；又多方辑佚，详加校补，审慎考订，分体编年，是骆集最完善的全集本。其笺释贯串史实，征引精博，夙为学者所重视。本书六一年初版，这次重版，又对全书进行了修订，纠正了某些断句与文字阙误，使质量有所提高。

剑南诗稿校注 (八册)

〔宋〕陆 游著

钱仲联校注

1985年11月1版1次

大32开2586页 平 32.70元
精 40.30元

陆游是南宋大作家，著名的爱国诗人。所著《剑南诗稿》，存诗九千多首，最为丰富。通行版本为明毛晋汲古阁刻本，八十五卷，现由江苏师范学院钱仲联教授校注。陆游诗稿，历代未有全注者，钱仲联教授此书实为创举。他据多种宋、明版本校订底本误字、异文，作有校记，并在汲古阁本所收之外，据各种资料辑补佚诗多首。每首诗有题解，说明该诗的写作时地；对诗中史实、典故、人名、地名等，尽量加以注明。后附陆游年表、传记材料、前人关于陆游著作的版本著录、题跋等。内容充实，为研究陆游诗作提供了较好的版本。为方便读者检索，书后附篇目索引。

揭傒斯全集

〔元〕揭傒斯著

李梦生标校

1985年9月1版1次

大32开274页 平 2.70元
精 3.95元

元朝一代的文学，最灿烂夺目的是杂剧；相对的便认为元代没有诗文，其实并不尽然。有元一代的诗文，上继唐、宋，下开明清，诗人辈出，有过很多的知名作家和优秀的作品，其中如欧阳玄、虞集、杨载、范梈、揭傒斯、萨都拉等，都足称大家。尤以揭傒斯的作品，虞伯生评他的诗如“三日新妇”，如“美女簪花”，自然艳丽，但虽艳丽而清新，不予人以涂抹堆砌之感。四库馆臣评其诗“清丽婉转，别饶风韵”，“神骨秀削，寄托自深，要非嫣红姹紫徒矜姿媚者所可比”，可谓确论。他的散文尤称一代作手，甚至殊邦异域都欲得其片言只字以为荣，可见得他在当时所享有的盛名。本书系用最完善的《豫章丛书本》标点精校。

牧斋初学集(上、中、下)

[清]钱谦益著

[清]钱曾笺注

钱仲联标校

1985年9月1版1次

大32开1146页11.35元

钱谦益(牧斋)生当明、清易代之际,曾主当时文坛,是廓清元、明两朝模拟纤靡文体、开创有清一代绚烂朴实学风的关键人物。其《初学集》收明代所写诗文,因内容触犯禁忌太多,清代一直列为禁书。到了辛亥革命前夕,才由遼汉斋将明瞿式耜刻本与钱遵王笺注本两相对勘,合两本为一,以铅字排印出版。由此沉埋一百数十年的《牧斋初学集》方复行于世。其后于二十年代,商务印书馆曾据明刻本影印列入《四部丛刊》,迨后将近六十年,未闻再有刊印;学者欲搜求此书,极为困难。为了读者的迫切需要,特请对钱谦益诗文寝馈数十年的苏州大学明清诗文研究室主任钱仲联教授据遼汉斋本校校整理出版,以饷古典诗歌爱好者及明清之际历史研究者。





诗 文 集



***张苍水集**

[明]张煌言撰

1985年12月新1版1次

32开192页1.65元

张煌言号苍水，是明末坚持抗清斗争的民族英雄。明亡之后，在东南地区及海上坚持了长达19年的艰苦卓绝的抗清斗争。他的著作在清一代悉为厉禁，散佚不少，今收在集中《冰槎集》、《奇零草》、《采薇吟》等编中的是幸存的硕果。这些诗文充满浩然正气，真实地反映了南明政权覆亡前激烈动荡的历史，反映了作者大义凛然的民族气节、富于思想性、战斗性和艺术性，而为人们钦仰和传颂。其中涉及的众多人物和史实，也为研究晚明历史者所重视。此书附录收辑有年谱、传略、序跋、人物考略等。初版于1959年，现流传已少，应广大读者所需，予以修订重印。

鱼山剩稿(清人别集丛刊)(影印线装五册)

[清]熊开元撰

1985年2月1版1次

12开383页21.00元

熊开元(1599~1676)字玄年，号鱼山，湖北嘉鱼人。他身经明清两代。在明代，是明天启五年进士，任过崇明县知县、山西按察司照磨、行人司副等职。崇祯十五年，因弹劾首辅周延儒，得罪下锦衣卫狱。南明时，得到南明帝朱聿键的重用。南明亡，皈依灵岩以终。

熊开元所作《鱼山剩稿》为康熙刻本，大多反映了熊开元做和尚以前的活动，对研究明末清初的历史，有一定的参考价值。此书流传稀少，国内现知仅上海图书馆藏有一部，故特影印出版，供研究明清史者参考。

诗经译注

程俊英译注

1985年2月1版1次

大32开354页 平2.95元
精3.30元

本书是我国最早的诗歌总集《诗经》的全译本。本书博采古今诸《诗经》注家之长、经过融会贯通、筛选选炼，题解和注释写得简明而精当。今译在信、达的基础上力求其雅，译文用韵文译韵文，用今体民歌译古代民歌，具有自己独特的风格。是古典文学爱好者不可不备的较好读物。

千首唐人绝句

富寿荪选注

刘拜山 富寿荪评解

1985年9月1版1次

大32开562页6.65元

此书是大型唐人绝句选本。共收五言、六言、七言绝句一千多首，包容各时期、各派、各家的杰作，表现了各种风格特征和重要作家的艺术成就。入选作品内容丰富多彩，在最大限度上反映了唐人绝句的全貌。唐人绝句的精华，大致已备于此。

此书在注释、集评和评介等方面均富特色。注释疏解诗意，言简意赅；集评广辑唐以后诗话笔记中对唐人绝句的评语，阐微抉隐，引人入胜；在此基础上，作者评介，有所突破、有所发明，论述警辟。该书与以往同类选本比较，其特色是显而易见的。

*唐诗三百首新注

金性尧注

1985年3月1版4次

32开202页1.30元

《唐诗三百首》是我国影响最广的唐诗选本，所选各体唐诗，雅俗共赏，富有特色。新注本有选择地吸取了前人的注解和当代研究唐诗的成果，参以注者自己的见解，使疏解更为翔实新颖。《前言》论析衡塘退士选诗的特点，也较中肯，可供文艺爱好者阅读参考。

西昆酬唱集（影印）

〔宋〕杨亿编

〔清〕周 桢 王图炜注

1985年6月1版1次

32开152页2.20元

《西昆酬唱集》是宋杨亿、刘筠、钱惟演等十七人的唱和集。宋初承晚唐余风，诗宗李商隐，雕琢工丽。真宗景德中，杨亿、刘筠等人在奉旨编纂《册府元龟》期间，与友朋诗歌往还，相互唱和，杨亿将它编集为《西昆酬唱集》。古典诗歌流派中的“西昆体”由此得名。清康熙间，周桢、王图炜曾有注本，颇称精详，但流传甚少，世所罕睹，研究者都以为已亡佚。我社获悉陕西师大黄永年教授藏有最早刊本，刻印精良。今征得黄教授同意，提供影印，以飨读者。

清诗别裁集（上、下）

〔清〕沈德潜等编

1985年3月1版1次

大32开716页 平5.70元
精6.05元

本书与《唐诗别裁集》、《宋诗别裁集》、《元诗别裁集》、《明诗别裁集》，合称《五朝诗别裁集》，是清代前期诗的选集。编者沈德潜系乾隆朝著名诗人兼诗论家，所选作品，自明末入清起迄乾隆中叶止，共收诗人近千，作品四千首，不乏反映社会现实及民间疾苦的作品；也有不少姓名不彰的作者，作品赖本书得以保存。各种体裁，兼收并蓄，蔚为清代前期诗作的大观。现据乾隆二十五年教忠堂重订本整理排印，并加新式标点。

***秋瑾集**

1985 年 7 月新 1 版 2 次
大 32 开 108 页 1.05 元

《秋瑾集》是研究近代民主革命女战士秋瑾短暂的革命一生的重要资料书。它收集了已发现的秋瑾的诗、词、杂文、书信以及她为革命党草拟的文稿，和为争取妇女解放而编著的弹词等作品。并附录了有关她的传记和墓表、遗事。它也是研究辛亥革命前夜一段革命历史的资料。

*

*

*

***洪宪纪事诗三种**

刘成禺、张伯驹著
吴德铎标点

1985 年 11 月 1 版 2 次
32 开 176 页 1.20 元

本书包含三个内容：刘成禺《洪宪纪事诗》207 首；刘成禺《洪宪纪事诗本事簿注》98 首；张伯驹《续洪宪纪事诗补注》103 首。袁世凯洪宪帝制这件历史事实，过去已将近四分之三世纪，对近代史研究者仍不失是一个重大课题。本书作者都曾目击身历，用诗歌的形式，并加详引博征的注文，对洪宪帝制的前因后果、宫闱朝制、谋臣策士以及袁氏家庭等等，无不加以描述。不但诗作优美，而且保存了许多珍异秘闻为后人所极难获悉者。故本书可以作为诗歌来欣赏，也可作为随笔掌故来阅读，更可作为近代史资料来研究参考。

古文选读(下)干部文史读物

何满子等选注

1985年1月1版1次

32开98页0.65元

全书分上下两册，精选历代文学名篇一百题(上册自先秦迄宋代，下册从金元至鸦片战争为止)，以散文为主，也包括少量赋和骈文。编选时既注意作品的思想意义，也重视文采；所选作品大都在千字以内，以便于各条战线的干部利用业余时间精读。对作家、作品，有扼要的评介；注释除疏解难字疑句外，还适当介绍了一点古汉语和古文句法的知识。

古诗选读(下)干部文史读物

金性尧等选注

1985年1月1版1次

32开144页0.98元

《古诗选读》下册，精选了宋、金、元、明、清及近代124位诗人的各体诗歌近二百首。这些作品，多层次、多侧面地展现了各个历史时期的社会生活图景，或宣扬爱国主义思想，或抨击封建社会黑暗，或反映民生疾苦，或展示风俗人情，或赞美大好河山。许多作品在艺术上也饶有特色，在思想上给人以教育、启迪的同时，也给人以美的享受。每篇作品都有详明注释和启发性题解。对于所涉及的诗人，也分别作了简要介绍，有助于阅读和欣赏。

*历代名篇选读

(上)1985年6月1版4次

32开248页1.50元

(下)1985年6月1版3次

32开250页1.50元

《历代名篇选读》分上下两册出版。上册上起先秦，下迄隋唐五代，选录神话、寓言、诗歌、辞赋、散文、小说、词等共一百六十余篇(首)，凡历代脍炙人口的名篇，都适当入选。每篇都有作家作品评介，详尽的注释，大量难懂词句的串讲语译，结构较复杂的篇章兼作段落分析。每篇的说明部分，都扼要地阐明作品的思想内容和艺术特色。

古文今译

文汇报“学林”编辑组编
1985年11月1版1次
长36开162页1.50元

为了帮助初学古文的读者逐步掌握古汉语知识和了解我国的历史故事，本社根据《文汇报》原来在“学林”专刊中近两年来陆续刊出的《古文今译》，选辑分类，汇编成专集。凡分：“正气”、“立志”、“求知”、“忠直”、“廉洁”、“人才”、“修身”、“德性”、“交谊”、“执法”、“教化”、“哲理”、“智愚”、“悔改”、“讽喻”等十五类，每类由十篇短文组合而成，言文对照，同时选出其中富有特色的十五篇，请著名画家戴敦邦绘制插图，以增添读者的兴趣。

本书选材简短精当，内容有血有肉，寓意深远，且具有一定的现实意义，可以起到古为今用的作用，对人们有所启发和借鉴。

*

*

*

淮海居士长短句(宋词别集丛刊)

[宋]秦观撰
徐培均校注
1985年9月1版1次
32开168页1.90元

宋词历来分为婉约、豪放两派。秦观是两宋词坛上婉约派词人的杰出代表。他的描写男女爱情的词，占有很大比重，其中不少名篇秀句为后世传诵。此外，描绘祖国秀丽山河、感慨身世、抒写羁旅行役以及咏物、纪梦之作，也大都写得蕴藉有致，有很高的艺术成就。前人评秦观词“体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无渣，久而知味”，颇为中肯。淮海词屡经刊刻，颇多异同，且向无注本。校注者广集各种版本，进行了精心校勘和笺注，并收录年谱、传记序跋、历代评论等资料，使淮海词首次以崭新面貌问世。

唐五代两宋词选释

俞陛云撰

1985年11月1版1次

大32开336页3.95元

本书为俞陛云先生旧著，共选讲唐词二十三家、五十八首，五代词二十五家、一百八十一首，宋词七十二家，六百六十五首，合计词人一百二十家、词九百〇四首。

俞陛云先生为清代经学大师俞樾之孙，当代文学家俞平伯之父，他本人是清光绪年间探花，熟谙诗词。集中对所选各词，不但附加笺释，而且剖析层次脉络，指出其关键和精警所在，兼及词人轶事，考证故实，有时还参引前人评介，对初学者启示甚多，即使是词学研究者，亦可由此加深理解。

*唐宋词简释

唐圭璋选释

1985年12月1版2次

大32开136页1.35元

本书编者唐圭璋先生是词学名家。本书的编选照顾到了各种流派、风格的代表作品，共选唐五代词56首、宋词176首。作者对入选作品的内容、风格、技巧，着重在艺术上作了精辟的阐述。文笔简炼，释意畅达，裁择古诗词话各家之长，又多有独到之见，译析精当，时见新意，是一本有较高文学欣赏价值的唐宋词读本。

*宋词选

胡云翼选注

1984年12月新2版2次

32开252页1.30元

宋词在我国文学史上占有重要地位。本书选录两宋名家词二百九十余首，大多为思想性、艺术性较好的作品。注释浅显通俗，对各个作家和作品均作简要的介绍和说明，引用资料丰富，是一部较好的宋词选本。

文学典故台历(1986年)

中一 尤师编辑

1985年9月1版1次

大48开 192页 塑精 3.25元
特精 4.00元

本台历从大量的史传、笔记、别集、诗话中遴选出三百六十五条有关文学家、文学作品及富有文学性的典故,配以日期节候,成为一本别致的台历兼案头读物。每日一篇,先介绍典故的来龙去脉,然后说明它的用法,有的还适当引证了前人的例句,最后注明出处。因此,它既可供具有中等文化程度的读者披览,也可资古典文学爱好者学习玩味,雅俗共赏,陶情冶性,老少咸宜。这本台历设计新颖,装帧精美,分塑面精装和特精装二种,可支撑于案头,也可随身携带或插架收藏。一书多用,洵为台历中别开生面,情趣高雅的精品。

古诗台历(1986年)

申君编选

袁真、韶玉注释

1985年9月1版1次

64开 192页 塑精 2.30元
特精 3.00元

1985年古诗台历发行后,深受各界欢迎。八六年版重加修订,更换了部分诗篇,插图装帧也有所改进,使之较旧版更为完美。既有案头日历的实用性,又有阅读欣赏价值;既可逐日增长文学知识,又可作培养青少年文学兴趣的日课。选诗密切配合时令,节令风俗与季候风物均在每日诗篇中呈现。所选有三、四、五、六、七言及杂言诗,更有联句诗、集句诗、回文诗、联珠体等,众体兼备,蔚为大观。每诗均有简明扼要的注释,叙明本事,指出含义。可谓雅俗共赏,各界咸宜。不但可自备,长期保存,且可作为新年馈赠亲友、致送礼品之用。

中华活叶文选(合订本十一)

本社编

1985年12月1版1次

32开80页0.70元

本《文选》共辑入各类诗文传记、书启议状五十六篇。其中有选自《通鉴纪事本末》的著名的《祖逖北伐》，以及《晋书·周处传》、《晋书·吴隐之传》和侯朝宗的《李姬传》、《马伶传》等人物传记；也有陶弘景等所著《六朝小品六篇》及晚清著名作家林纾的《记超山梅花》、《游西溪记》等文笔优美洁净的散文游记；还有唐代重要作家陈子昂、柳宗元、韩愈围绕“礼”与“法”相互关系而争辩的《复仇议状》、《驳复仇状》、《复仇状》三篇论文和首次入选的《列女传四则》及《金圣叹诗十二首》等。集中所选，内容丰富，形式多样，注释详简得当。可供大中专院校师生及古典文学爱好者阅读欣赏。

研究論著

毛诗郑笺平议

黄 焯撰

1985年9月1版1次

32开222页1.85元

汉代传《诗经》者有毛、齐、鲁、韩四家，齐、鲁、韩三家为今文诗学，“毛诗”为古文诗学。东汉郑玄兼通今古文学，他以《毛诗故训传》为主，兼采今文三家诗说，加以疏通发挥，作《毛诗郑笺》。此后“毛诗”日盛，三家诗遂废。自三国魏王肃以迄于清，历代治《诗》诸家中有申毛传者、有申郑笺者，流别枝生。本书总结前人，特别是清代诸家的研究成果，博采众说，以毛传是正郑笺，力求恢复子夏所传《诗经》之古义。考证严谨，持论多能令人信服，继承了清代经师朴学的传统，是研究《诗经》的一部专著，有益于古文史之精研。

楚辞学论文集

姜亮夫著

1984年12月1版1次

大32开276页 平2.25元
精3.10元

姜亮夫先生是我国著名学者，他的《成均楼论文辑》四种（《楚辞学论文集》、《敦煌学论文集》、《古史论文集》、《古汉语论文集》）将由我社陆续出版。本集为第一种，收入楚辞研究论文26篇，对楚辞作者及其作品进行了深入广泛的探讨，姜先生从事楚辞研究五十余年，掌握了丰富的资料，不但从文学角度，而且从史学、文字音韵、民俗学角度作综合研究，治学方法颇具独创，本集可作为古典文学研究者特别是楚辞研究者的的重要参考书。

文心雕龙论丛

蒋祖怡著

1985年9月1版1次

32开152页1.25元

这是一本辅导学习《文心雕龙》的入门书。刘勰《文心雕龙》是我国古代最重要的文论专著，它的组织严密，论析全面，为了便于初学者领略全书的精神，作者从两方面对原作进行系统介绍，第一部分着重介绍产生《文心雕龙》的历史背景、和魏晋玄学的关系以及刘勰所自述的著书目的；第二部分以介绍《文心雕龙》的创作论为主，因为这是这部文论的精华所在。本书采取逐段疏证，详细解释，评介历史人物作品等方式，引导读者由此独立思考。目前《文心雕龙》在国内文学批评界受到广泛注意，本书的出版尤便于初学者学习参考。

文选平点(影印)

黄侃平点 黄焯编次
1985年6月1版1次
大32开208页3.25元

黄侃(1886—1935)字季刚,近代著名的文字、音韵、训诂学家及文学家,对我国古代重要文学总集《昭明文选》有特别深湛的研究,被章太炎先生称为近代“知选学者”。《文选平点》一书,原系他手批并圈点在清代胡克家刻本上面的,生前虽未辑成专书,但已在弟子中间传抄,产生过较大的影响。现由黄侃先生之侄及弟子黄焯(武汉大学中文系教授)依方望溪、姚姬传平点《史记》、《汉书》之例,编辑成书。著者生前重视选文的朗诵,其抑扬顿挫的妙处已不可得传,而独到的“得古人文之用心处”,则赖此书的圈点部分保留下来。本书的评笺和考证,具有真知灼见,体现较高的学术水平,对文史研究者颇有参考价值。

唐戏弄(全二册)

任半塘编著
1984年12月1版1次
大32开746页 平7.40元
精8.85元

这是一部从形式和精神两方面来阐明唐代戏剧发展状况的学术专著。作者广征博引,力求揭示戏曲在宋之前三百四十年中的发展真相,介绍王国维《宋元戏曲考》问世后学者的种种分歧,以促使对戏剧起源和发展作进一步探讨。全书分总说、辨体、剧录、脚色、伎艺、设备、演员和杂考八章,并附有唐五代优语和唐戏百问等资料。本书1958年由作家出版社出版,这次增订再版,作者在原有基础上,增补近十万余言,除了充实有关史料外,对周代蜡祭、唐代戏剧文体和钵头戏、参军戏、傀儡戏等,也多有新的阐发。书后附索引,便于查阅。