

中国古代文学作品选

(唐代部分)

徐州师范学院





目 录

王 勃	送杜少府之任蜀川	(1)
陈子昂	登幽州台歌	(2)
张若虚	春江花月夜	(4)
王之涣	登鹳雀楼	(6)
孟浩然	过故人庄	(7)
王昌龄	从军行 青海长云暗雪山	(8)
	出塞 秦时明月汉时关	(9)
王 维	使至塞上	(10)
	山居秋暝	(11)
李 白	古风 大车扬飞尘	(13)
	梦游天姥吟留别	(15)
	丁都护歌	(17)
	蜀道难	(18)
	哭晁卿衡	(21)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(22)
	早发白帝城	(23)
	望庐山瀑布 日照香炉生紫烟	(23)
	望天门山	(24)
高 适	燕歌行 并序	(25)

杜甫	丽人行·····	(28)
	自京赴奉先县咏怀五百字·····	(31)
	春望·····	(35)
	北征·····	(36)
(1)	石壕吏·····	(43)
(2)	茅屋为秋风所破歌·····	(44)
(3)	闻官军收河南河北·····	(46)
	登高·····	(47)
(3)	登岳阳楼·····	(48)
岑参	白雪歌送武判官归京·····	(49)
(8)	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(50)
韦应物	滁州西涧·····	(52)
韩愈	张中丞传后序·····	(53)
(112)	进学解·····	(61)
	师说·····	(68)
(81)	杂说(四)·····	(72)
(51)	山石·····	(73)
张籍	野老歌·····	(75)
王建	水夫谣·····	(77)
刘禹锡	西塞山怀古·····	(79)
(25)	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(81)
(85)	金陵五题 石头城·····	(82)
(18)	乌衣巷·····	(83)
(22)	竹枝词 杨柳青青江水平·····	(83)

白居易	杜陵叟·····	(84)
	卖炭翁·····	(86)
	轻肥·····	(88)
	琵琶行 并序·····	(89)
	钱塘湖春行·····	(95)
坎曼尔	诉豺狼·····	(96)
柳宗元	捕蛇者说·····	(97)
	三戒 并序·····	(102)
	临江之麋·····	(103)
	黔之驴·····	(104)
	永某氏之鼠·····	(105)
	至小丘西小石潭记·····	(106)
	敌戒·····	(108)
	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州··	(110)
李 贺	雁门太守行·····	(112)
	梦天·····	(113)
	金铜仙人辞汉歌 并序·····	(114)
	老夫采玉歌·····	(116)
	致酒行·····	(117)
杜 牧	过华清宫绝句 长安回望绣成堆····	(119)
	山行·····	(120)
	阿房宫赋·····	(120)
李商隐	安定城楼·····	(126)

(88)	夜雨寄北.....	(128)
(88)	无题 相见时难别亦难.....	(128)
(88)	隋宫.....	(129)
皮日休	橡媪叹.....	(131)
陆龟蒙	野庙碑.....	(133)
杜荀鹤	山中寡妇.....	(128)
蒋 防	霍小玉传.....	(139)
敦煌曲子词	鹊踏枝 巨耐灵鹊多满语.....	(156)
李 煜	虞美人 春花秋月何时了.....	(157)

送杜少府之任蜀川¹

〔说明〕本篇选自《王子安集》。

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西稷山县）人。初唐著名诗人。

这是一首送别诗。全诗先以辽阔的自然景色作为背景，然后写诚挚的友情、对朋友的安慰和劝勉。它与一般送别诗的不同之点在于：没有那种忧伤的离情别绪，而是表现出一种开阔的胸怀，爽朗的风格。

城阙辅三秦，风烟望五津²。与君离别意，同是宦游人³。海内存知己，天涯若比邻⁴。无为在歧路，儿女共沾巾⁵。

1 少府：官名，县尉的别称。之：到。之任：赴任。蜀川：今四川。一说蜀川应作蜀州（今四川崇庆县）。 2 阙：宫门前的望楼。城阙：这里指京城长安。辅三秦：以三秦为辅翼，指长安在三秦的中枢。三秦：今陕西一带，古为秦国。项羽灭秦后，把这地区分为雍、塞、翟三国，故称三秦。风烟：风尘烟雾。津：渡口。五津：《华阳国志》：“大江（今称岷江），自湔堰至犍为有五津：始曰白华津，二曰万里津，三曰江首津，四曰涉头津，五曰江南津。”在今四川灌县至犍为的岷江中。这里泛指四川。 3 宦游人：离家远游去做官的人。这两句意思是：我和你离别的感受是相同的，因为都是离开家乡在外地做官的人。 4 海内：四海之内，即国内的一切地方。天涯：天边，形容其远。比（bì必）：周制五家曰“比”，有靠近的意思。比邻。近邻。 5 无为：不要。歧路：岔路，这里指分别的地方。沾：浸湿。这两句意思是：不要在分别的路上，象小儿女那样，哭得涕泪沾巾。

陈子昂

登幽州台歌

〔说明〕 本篇选自《陈子昂集》。

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。二十四岁中进士，上书论政，为武则天所赏识，任右拾遗等职，曾随建安王武攸宜东征契丹。在朝十余年，多次直言陈事，不为所用，因此辞职还乡。后县令段简受武三思（武则天之侄）指使，把他下狱害死。

他提倡“汉魏风骨”，主张恢复“风雅”、“兴寄”，反对齐梁“彩丽竞繁”的形式主义风气。他的诗风格质朴刚健，一洗初唐浮艳诗风，对唐诗的发展起了一定的促进作用。

幽州台，即蓟北楼，故址在今北京市西南。公元六九六年陈子昂随军东征，据卢藏用《陈氏别传》说：“子昂体弱多疾，感激忠义，常欲奋身以答国土，……他日又进谏，言甚切至，建安（指武攸宜）谢绝之，乃署以军曹……因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，赋诗数首，乃泫然流涕而歌曰：‘前不见古人，……’”。可见《登幽州台歌》是抒发诗人从军失意、报国无路的悲忿心情，反映了封建社会有才能、有抱负的知识分子抑郁不平的感情。

前不见古人，后不见来者¹。

念天地之悠悠，独怆然而涕下²！

1 这两句意思是：自己生不当时，象燕昭王那样能任用贤才的人，古代有，但不及见；后来会有，但也不能见。 2 枪（chuàng）然：悲伤的样子。涕：眼泪。

张若虚

春江花月夜¹

〔说明〕 本篇选自《全唐诗》。

张若虚（生卒年不详），扬州（今属江苏）人。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。曾任兖州兵曹。诗多散佚，《全唐诗》仅录存二首，另一为《代答闺梦还》。

《春江花月夜》为乐府《清商曲·吴声歌》旧题。这首诗以春江花月之夜为背景，抒写游子思妇的离恨闺愁，同时交织着对人生哲理、宇宙奥秘的探索，突破了六朝宫体的狭窄天地，初步洗脱脂粉。全诗语言清丽流畅，感情婉转回荡，韵调循环往复，意境幽美。但感伤气息较重，格调失于纤弱。

春江潮水连海平，海上明月共潮生²。
滟滟随波千万里³，何处春江无月明！江流
宛转绕芳甸⁴，月照花林皆似霰⁵；空里流

1 春江花月夜：旧注据《旧唐书·音乐志》、郭茂倩《乐府诗集》所引《晋书·乐志》，认为这一曲调创始于陈后主。但唐初所修《晋书·乐志》中无郭茂倩所引的一段文字，且《晋书》记陈后主事，也与体例不合。郭氏所云，不足信据。此曲当为吴声之一，创自民间，其后为统治者改制成宫廷乐曲。

2 这两句意思是：长江下游的水面宽阔，春潮上涨，江海相连，明月上升，似从浪潮中涌出。

3 滟滟（yàn yàn）：这里指水面上月光动荡闪烁的样子。里：一作“顷”。

4 宛转：委婉曲折。芳甸：长满花草的原野。

5 霰（xiàn）：雪珠。这里形容月光映照下的花朵。

霜不觉飞，汀上白沙看不见¹。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似；不知江月照何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁²。谁家今夜扁舟子³？何处相思明月楼⁴？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来⁵。此时相望不相闻，愿逐月华流照君⁶。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文⁷。昨夜闲潭梦落花⁸，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⁹。不知乘月几人归，落月摇情满江树¹⁰。

1 汀：指江边的沙滩。 2 悠悠：遥远。青枫浦：地名。这里泛指遥远的水边。 3 扁（piān偏）舟子：指飘荡江湖的游子。 4 明月楼：化用曹植《七哀》诗意：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”指月夜楼中的思妇。

5 卷不去：月光透过帘子，不能卷去，意指思妇的愁情无法排遣。砧（zhēn珍）：捣衣时用的石头。拂还来：捣衣砧上的月光拂拭不去，意指愁情难以消除。 6 相望：指共同望月。不相闻：相互不通音讯。逐：随。月华：月光。

7 度：飞度。潜跃：潜游。水成文：水波荡漾成纹。 8 闲潭：幽静的江潭。梦落花：喻春天将尽。

9 碣石：山名，在今河北省。潇湘：二水名。潇水源出湖南九疑山，湘水源出广西海阳山，二水在湖南零陵汇合后流入洞庭湖。碣石潇湘：喻指游子思妇分处两地，相隔遥远。

10 这句意思是：落月的余辉带着人间摇曳的离情，洒满了江边花树。

王之涣

登鹳雀楼¹

〔说明〕 本篇选自《全唐诗》。

王之涣（688—742），字季凌，原籍晋阳（今山西太原市），后迁居绛郡（今山西新绛县）。唐玄宗开元年间，曾做过主簿、县尉一类小官。他的诗在当时颇享盛名，流传甚广。

本诗描写作者登楼望远的情景和感受。前两句写出了祖国山河的景色：“依山尽”的“白日”和“入海流”的“黄河”，相互映衬，奇伟壮丽。后两句的意境更为开阔，作者高瞻远瞩，表达了登临时的主观感受：若要看得远，必须站得高。这富有哲理的诗句，已成为鼓励人们奋发向上的成语。

白日依山尽²，黄河入海流。

欲穷千里目³，更上一层楼。

1 鹳（guàn）雀楼：旧址在蒲州（今山西永济县），楼高三层，因常有鹳雀（鹤一类的水鸟）栖集其上而得名，是唐代著名的游览胜地，后被河水冲没。 2 依：依沿。 3 穷：尽。

孟浩然

过故人庄¹

〔说明〕 本篇选自《孟浩然集》。

孟浩然（689—740），襄阳（今湖北襄樊市）人。早年隐居家乡附近的鹿门山，四十岁到长安应进士，不第。晚年，跟从张九龄在荆州任从事，由于仕途不得志，一生多以隐居和漫游消磨岁月。他与王维齐名，并称王、孟，是盛唐山水田园诗派的代表作家，颇为李白、杜甫所推崇。他的诗以五言著称，多写山水景物和隐居生活，意境清远，诗风恬淡，但取径太狭，诗里反映社会现实很少。

《过故人庄》描写农村的自然风光，表现出诗人对农村生活的喜爱和“故人”的友情，平淡而饶诗味。诗中流露的那种封建士大夫的闲适情调，则是我们所不取的。

故人具鸡黍²，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜³。
开轩面场圃⁴，把酒话桑麻。
待到重阳日⁵，还来就菊花⁶。

1 过：往、去。故人：老朋友。 2 黍：黄米，古代认为是上等粮食。鸡黍：泛指农家款待客人的丰盛饭菜。 3 郭：外城。这里指村庄外的墙或寨子。 4 轩：窗。场圃：打谷场和菜园子。
5 重阳：古代以九为阳数，故称阴历九月九日为重阳节，又叫“重九”。在这一天，古人有登高、饮酒、赏菊等风俗。 6 就：趋近。就菊花：意即赏菊。

王昌龄

从 军 行

〔说明〕 本篇选自《全唐诗》。王昌龄（698—757？），太原（今属山西）人。开元十五年进士，补秘书省校书郎，出任江宁丞，后贬龙标（今湖南黔阳县）尉。世称“王江宁”或“王龙标”。安史之乱时为刺史闾丘晓所杀。王昌龄擅长七绝，名重一时。他的边塞诗，气魄雄伟，手法细腻，善于发掘战士们的内心世界。

《从军行》是乐府《相和歌·平调曲》旧题，内容本来多写军旅的辛苦。王昌龄一反常调，在这首诗中抒写了出征战士以身许国、宁息边患的豪情壮志，基调奋发昂扬。

青海长云暗雪山¹，孤城遥望玉门关²。
黄沙百战穿金甲³，不破楼兰终不还⁴！

1 青海：指今青海湖。古称西海，蒙语“库库诺尔”，藏语“错鄂姆博”，意即青色的湖。唐王朝与吐蕃贵族统治者常常在这一带发生战争。雪山：这里指祁连山，在今甘肃西部。这句的意思是：从青海飘来的连绵的云层把雪山都遮暗了。

2 玉门关：在现在甘肃敦煌县西。

3 金甲：铁衣。穿金甲：铁衣被磨破了。

4 楼兰：汉代西域国名，辖地在今新疆鄯善县南。即今若羌县一带，汉武帝遣使者通大宛，楼兰贵族统治者拦路袭击。于是，武帝遣从票侯赵破奴等将兵，虏楼兰王。其后，复叛，数遮杀汉使，乃由汉将霍光派平乐监傅介子前往，用计斩了楼兰王。（见《汉书·西域传》）破：一作“斩”。

出 塞

〔说明〕《出塞》，是乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》旧题。本篇诗题一作《从军行》。秦汉以来，边区多事，烽火不熄，征人久戍不归。这首诗真切地反映了当时人民渴望边将任用得人，平息边尘，得以过着和平生活的迫切愿望。语言凝炼，寓意深婉。

秦时明月汉时关， 万里长征人未还¹。
但使龙城飞将在²， 不教胡马度阴山³。

1 秦、汉，明月、关，文义错举互见。这两句意思是，秦汉以来，边地的战争一直未停。

2 龙城：汉武帝时，卫青为车骑将军，北伐匈奴，直抵龙城。地在今蒙古人民共和国塔米尔河岸车尔格东。《史记·匈奴列传》有五月大会龙城祭祀天地的记载。飞将：李广为右北平太守，匈奴称他为“汉之飞将军”，远避不敢来犯。这里的“龙城飞将”化用上述两典故，借指扬威边地的名将。一说宋本王安石《唐百家诗选》：“龙城”作“卢城”清閼若璩《潜邱札记》卷二曾考订应作“卢城”；李广曾任右北平太守。右北平，唐为北平郡，又名平州，治卢龙县。《唐书》有卢龙府、卢龙军。龙城既为匈奴属地，不应冠之于“飞将”之上。

3 阴山，西起河套，绵亘于内蒙古自治区，与内兴安岭相接。汉时，匈奴常自此出动，向中原侵扰。

王 维

使 至 塞 上

〔说明〕 本篇选自《王右丞集》。

王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济县）人。二十一岁中进士。张九龄为相，被任为右拾遗，后调升为监察御史。曾奉命出塞，居凉州河西节度使幕兼为判官。唐玄宗天宝初年，在长安过着亦仕亦隐的闲适生活。安史乱起，他被俘，曾接受伪职，乱平后以从贼论罪，降为太子中允，后官至尚书右丞。

王维早年政治上倾向进步，写过一些内容充实，具有积极进取精神的诗歌。中年以后在终南山辋川别墅长斋奉佛，流连光景，思想日趋消极。他工诗善画，兼通音律。他的山水田园诗善于用白描的手法，细致入微地描绘出大自然的美，构思精巧，语言洗炼，富有诗情画意，在艺术上有独到的造诣。但其思想情绪往往失于孤寂消沉，这对后代的消极影响是不容忽视的。

王维在开元二十五年（737）以监察御史身份，奉使凉州（治所在今甘肃武威县）。本篇是他出使途中所作，它从一个侧面反映出唐帝国的幅员广大、声威远震的情景和诗人亲见的戍边将士戎马倥偬的战斗生活。“大漠”一联勾画塞外风光，极为空阔壮丽。

单车欲问边¹，属国过居延²。
征蓬出汉塞³，归雁入胡天⁴。
大漠孤烟直⁵，长河落日圆⁶。
萧关逢候骑⁷，都护在燕然⁸。

山居秋暝⁹

〔说明〕 这首诗描绘了秋天傍晚的山村景色，诗里先是勾勒秋夜的清幽景色，进而从听觉和视觉上烘托出山间环境的静谧，最后点出诗人的内心感受。它显示了作者“诗中有画”的创作特色，但诗里表现的那种闲情逸致，则是作者贵族生活和感情的反映。

-
- 1 单车：指诗人出使时轻车简装。 2 属国：汉制，凡内附的外族不改国号，称其地为属国。居延：汉置县名，治所在今甘肃额济纳旗东南。 3 征蓬：蓬草经秋随风飘散，以喻征人行止不定，这里是自指。征，行。 4 胡天：指古代我国北方少数民族居住地区的天空。 5 孤烟直：西北大沙漠中多旋风，烟沙随风回旋，因而直上。 6 长河：指黄河。 7 萧关：在今宁夏回族自治区固原县东南。为关中通向塞北的交通要冲。候骑（jì）：担任侦察的骑兵。 8 都护：官名。这里指河西节度副使。燕然：山名，即杭爱山，在今蒙古人民共和国境内。汉代车骑将军窦宪曾破匈奴于此，刻石纪功而还。这里借指边防前线，并暗喻军事上的取得胜利。 9 暝：日暮。

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女¹，莲动下渔舟。

随意春芳歇²，王孙自可留³。

山居秋暝

王维 五言律诗 唐

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》

王维《山居秋暝》