

《现代汉语》
学 习 指 导 书
(下册)

安徽大学中文系
现代汉语教研室编

目 录

《现代汉语》（下册）说明·····	（1）
《现代汉语》（下册）主要参考书目·····	（17）
《现代汉语》（下册）“思考与练习”提示·····	（19）
附录：	
中学教学语法系统提要（试用）·····	（39）

《现代汉语》(下册)说明

一 语法部分的说明

(一)目的要求

这一章讲解现代汉语语言结构的规律和有关的基础理论知识,使学生理解现代汉语的教学语法系统,掌握用词造句的基本规则,具有分析句子和辨别句子正误的能力,从而能够正确地使用祖国语言,为语言的纯洁健康而奋斗。

(二)要点提示

第一节 语法概说

本节讲了两个问题:第一,讲了语法的基本概念,第二,讲了学习语法的目的、要求和方法。

关于语法的基本概念,要弄清楚以下四个问题。

一、语法是语言的结构规律。

二、语序和虚词是汉语的两个主要的语法手段。词语组合在一起,由于顺序不同,或者用了不同的虚词,表达的意思很不一样,词语的结构关系也起了变化。

三、抽象性、稳固性、民族性是语法的重要特点。

四、语法有时也用来指研究语言结构规律的科学，也就是语法学。这是语法学家对某一语言的语法体系所做的描写。尽管客观存在的某一语言的语法体系只有一个，但是描写这种语言的语法学体系则是多种多样的。这是科学发展中的一种正常现象和必然现象。

关于学习语法的目的、要求和方法。要明确语法学习的目的在于使学生理解现代汉语的语法系统，掌握用词造句的规则，具有分析句子和辨别句子正误的能力，从而能够正确地使用祖国语言，为语言的纯洁健康而斗争。学习语法要有辩证的观点和实践的观点。要多读多听多分析多练习。用语法学的基本理论指导我们的语言实践，不断提高我们的语言修养。

第二节 词 类

本节讲了四个问题：划分词类的方法，实词，虚词，词的兼类和活用。重点要掌握两个问题，一是掌握各类词的语法特点，能够用来区别不同的词类；二是知道根据词的语法功能来划分词类，分清楚兼类词与同音词，词性的活用的不同点。

在“划分词类的标准”中，着重讲了语法功能是划分词类的标准。词类是词的语法分类，汉语没有严格意义的形态变化，不能以词的形态变化来给词分类，按意义来给词分类也不行，因为有些意义很相近的词却属于不同的词类，划分词类的标准只能是词的语法功能。词的语法功能表现在它能否独立成句，表现在它与其他词的组合能力上，它经常同哪些词组合，组合时处于什么位置，组合起来产生什么关系等。

在“实词”部分和“虚词”部分讲了各类词的语法特点，

分类和运用时要注意的问题。应该明确的是，教材上讲的某类词的语法特点，指的是它的主要特点，并不是它的全部特点。就每一个具体的词而言，并不一定具备某类词的全部特点，一般地说，它具备该类词的某些主要特点。词的语法特点是指词在全部活动范围内的特点，不是指它在某一具体句子中的语法特点。在具体的句子中的词只能体现它的部分特点。

在“词的兼类和活用”中，要明确大多数词的类别是明显的，有一部分词在不同的场合，经常具备两类以上的语法功能，这就是词的兼类。词的兼类不同于词的同音现象；词的兼类也不同于词类的活用。

第三节 短 语

在汉语的语法体系中，短语的地位十分重要。这一节讲了五个问题：一、短语的含义；二、短语的结构类别；三、短语的功能类别；四、复杂短语的层次分析；五、短语的多义和歧义。

在“短语的含义”中，讲了短语的意义，范围及其重要性。短语又称词组，是词与词的组合。这包括了实词与实词的组合，也包括了实词和虚词各为一方的组合。短语是一个组合实体，是一个语言结构单位。词与词组合没有成为一个组合实体的，即没有形成一个语言结构单位的，不应看成是短语。例如“聪明而美丽”是短语，“聪明而”或“而美丽”都不是短语。因为后者不能作为一个独立单位进入句子。

语言是有层次的，短语相当于词和词组成的构件，绝大部分短语独立了就是句子，全部短语都可以充当句法成分。语言中的绝大部分句子都是由简单的或复杂的短语构成的，由词构

成的句子是极少的。短语的结构关系和词、句的结构关系有很多一致之处，所以短语是联系词和句的关键单位，是造句的基础。短语在语法体系中的重要性是显而易见的。

“短语的结构类别”主要是从结构上给短语分类的。从结构程度来看，可以把短语分为固定短语和自由短语两种。固定短语的特点是组合上的固定性，它主要包括名称、熟语、对举重叠的短语和结构对称的习惯语。对举重叠的格式，有些人把它看成是词的重叠。其实大量的对举重叠，如果去掉重叠成分，却是两个词，而不是一个词。如“婆婆妈妈，黑黑瘦瘦，三三两两，哭哭笑笑”等并不是“婆妈、黑瘦、三两、哭笑”的重叠，而是两个同义、反义或类义的词重叠后的组合，这是种四字格，可以看成是并列式的固定短语。结构对称的习惯语和它很相近。固定短语表现为它的不可分性。不管是对举的还是结构对称的，去掉一半，另一半也没有独立存在的可能，如“你一言，我一语”，就不能说“我一语”。有的即使可以独立存在，是另外一种意义的词的重叠了。如“三三”就不能独立存在，“婆婆”是叠音词，“哭哭”是词的重叠，语义也改变了。

自由短语中有两项的和多项的组合两种。两项组合的有偏正短语、动宾短语、后补短语、主谓短语、方位短语、介宾短语、的字短语等。两项组合中，偏正短语有时要靠结构助词“的”来帮助，后补短语有时要加结构助词“得”。其他的一般都是两项直接组合的。多项组合的有并列短语、复指短语。中间多用顿号隔开，并列短语还可以用连词来连接。

短语还可以分出能愿、数量、比况、所字等多种形式。

自由短语的组合语序一般都是固定，并列短语的组合比较

自由，如“糖果和香烟”也可以说“香烟和糖果”。但就是并列短语，由于事理和习惯上的原因，组合语序有时也是固定的。如“省地县、风雨，男女，工人农民，继承发展”等。

“短语的功能类别”是根据短语的语法功能来分类的。它包括有名词短语，动词短语，形容词短语和主谓短语。名词短语是以名词为中心的短语，它的主要形式是以名词为中心的偏正短语，还包括名词构成的并列短语、复指短语，方位短语和的字短语。其中要着重掌握定语和中心语的关系，象多项定语的次序就要着重掌握。动词短语是以动词为主体的短语。这部分是短语的功能类别的讲述重点。这部分的重点是动宾短语。要掌握动词和宾语之间的种种不同的关系，要知道有的动词必带宾语，有的动词不能带宾语，有的动词可以带宾语；有的动词带名词性宾语，有的动词带非名词性宾语，有的动词既能带名词性宾语也能带非名词性宾语。还要掌握双宾语的句法结构以及语义关系。在动补短语中要了解补语的种种情况。在动词性偏正短语中要了解状语的作用和位置。有的状语在中心语前边，有的状语是放在主语的前面的。这些都要认真掌握。形容词短语主要讲述了以形容词为中心的偏正短语和后补短语。主谓短语因为有些内容前面已经讲过了，这里只要掌握它的语法功能就可以了。

“复杂短语的层次分析”主要讲了两个问题。一是短语的复杂化，二是怎样分析复杂短语。学习这一部分要能够对复杂短语进行层次分析。层次分析可用框式图解进行，既可以由大到小，逐层分析，也可以由小到大，逐层归纳。层次分析，一般分析到词就可告一段落。

“短语的多义和歧义”主要掌握有些短语的多义性质，以

及在语言运用中如何排除歧义。

第四节 单句的句型

本节讲了五个问题，一、句子是语言的使用单位；二、分析句子的目的是为了归纳句型；三、非主谓句；四、主谓句是句子的典型；五、主语和谓语。重点是二、三、五三个问题。

“句子是语言的使用单位”，要了解句子和词、短语的区别不在量上，而在质上。句子必须与客观现实取得密切的联系，它是语言的动态单位，词、短语是语言的备用单位，静态单位。词和短语可以成为句子，但词和短语并不都是句子。

“分析句子的目的是为了归纳句型”，要了解句型和句类的区别。句型是句子的结构类型。在语法上对句子进行结构上的分析是为了确定句型。这一部分重点要掌握归纳句型的方法。从而能够对句子进行结构分析。

“非主谓句”是不能分析出主语和谓语的句子。有名词非主谓句，动词非主谓句，形容词非主谓句，叹词非主谓句。各种非主谓句运用的场合并不相同。

“主谓句是句子的典型”，在表达思想的精确复杂方面，主谓句比非主谓句要优越得多。在使用频率上，主谓句也比非主谓句要高得多。在句法体系中，主谓句占有核心的地位。

“主语和谓语”说的是主语谓语是主谓句的直接成分。主语和谓语是相互依存的。在语序上，一般是主语在前，谓语在后。作主语的成分主要是名词性词语，动词性词语、形容词性词语以及其他短语都可以作主语，但介宾短语不作主语。主语和谓语在语义上的关系是主语可能是施事，也可能是受事，有

时也可能既不是施事也不是受事，谓语是说明和描写主语的。

第五节 主谓句的下位句型

主谓句的下位句型是按谓语的不同情况来划分的。一般分为名词谓语句，动词谓语句，形容词谓语句和主谓谓语句。

名词谓语句要掌握名词谓语句的类型及其表达作用。要掌握名词谓语句的特点。

动词谓语句的类型要复杂得多，丰富得多。其中有些我们在“短语”这一节中已讲过了。如动宾谓语，双宾语句就是。这里重点讲了动补谓语，“是”字句和存现句。动补谓语句要掌握必须用“得”，不能用“得”和可以用“得”的几种不同情况。“是”字句要掌握用“是”的几种不同类型。要掌握存现句的结构特点。

形容词谓语句的主要作用是描写。单个形容词作谓语的较少，经常见到的是形容词前有状语或后面有补语。要掌握形容词后面带“着、了、过”“起来、下去”“一些、一点”等不同的表义作用。

主谓谓语句是汉语特有的一种特殊句型。要掌握主谓谓语句的几种不同的类型，主谓谓语句与一般主谓句之间的转换形式。

第六节 主谓句的特殊句式

本节讲了“把”字句，“被”字句，连动句和兼语句四种特殊句式。

“把”字句和“被”字句关系很密切，它们有相同之处，也有不同之处。重点要了解这两种句式的特点，要会从主

语、状语、动词、宾语等几个方面对这两种句式进行结构上的分析。要了解这两种句式的转换形式。要掌握这两种句式，把握施受关系是个关键。

连动句和兼语句关系也十分密切，但这是两种不同的句式。连动句与并列短语作谓语的句子，兼语句与主谓短语作宾语的句子容易搞混淆，要能够划分清楚。要掌握这两种句型的不同类型，掌握这两种句型连用和合用的情况，

第七节 句子的特殊成分

句子的特殊成分，指的是指示成分和独立成分。它们都是附丽于句子的，不能离开句子而独立，在表达上有一定的作用，是语用成分。

“提示成分”是一种不相连的复指成分。包括称代式提示成分和总分式提示成分两种。要掌握它们的不同类型，以及它和复指短语，复句的区别。

“独立成分”不限别的成分发生结构关系本身也不充当任何句法成分。它包括插入语和呼语、感叹语、象声语几种类型。其中重点是插入语的几种类型

第八节 单句的分析和病句的修改

本节讲了两个问题：单句的分析和病句的修改。

单句的分析，主要是懂得句子分析的基本内容，学会用符号法和框式图解法来从结构上分析句子。学习这一节，除了在理论上提高认识外，还应着重从实践上加强练习，对各种类型的句子都能够分析。同时对简缩法的用处及其局限性也要有明确的认识。

病句的修改，着重讲了六种。要能够掌握句子的病因，并能够进行修改。学习这一节加强语句的练习是很重要的。大家可以经常留心身边出现的一些病句，随时加以修改。这对于提高运用语言和分析语言的能力是大有好处的。

第九节 复 句

这一节讲了五个问题。

一、复句的特点。讲了复句的三个基本特点。这里有两点要明确，过去曾经有人提出复句是由单句组成的，这话并不确切。另外，初学的人往往见了关联词语就认为是复句，见了句中有逗号就认为是复句。如教材所分析的，有的带了关联词语却是单句，有的打了逗号，可能是一个词或短语，一个句法成分，而不是分句。这里要掌握复句的基本特点，并进而可以分辨出单句和复句。

二、复句分句间的关系。要掌握联合复句和偏正复句所属的各种复句，要牢牢掌握每种复句的关联词语。要明确联合复句的分句可以不只两个，偏正复句的分句只能有两个。能够分辨各种不同关系的复句。

三、多重复句。多重复句是在一般复句基础上扩展的结果。要明确“重”是指的层次，而不是指的分句数量的多寡。要会分析多重复句，重点是会分析二重和三重复句。

四、复句的变化和紧缩。要掌握复句主语的异同和隐现的几种类型。要明确偏正复句的偏句和正句的语序可以因语用的要求而调换。要掌握紧缩句的几种形式，能把一般复句改为紧缩句，也能把紧缩句恢复成一般复句。

五、复句的运用。主要是讲了复句几种经常出现的语病。

要求能够纠正这些语病，并指出病因。

第十节 不同语气的表达方式

这一节集中讲了句类中的四种类型：陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

陈述句中要掌握不同的语气助词的表达作用。要掌握肯定句和否定句的不同表达方式和作用，要会运用双重否定句式。

疑问句中要掌握是非问、特特问、选择问三种句式的特点，使用的语气助词和语调，以及它们各自的表达作用。要掌握反问句的特点，以及反问句和是非问、特特问、选择问之间的关系。

祈使句和感叹句要掌握语气助词的使用方法，以及这两种句式的特点。

以上四种语气中，以一二两类为重点。三四两种只要一般了解就行了。

第十一节 标点符号

这一节讲了四个问题，标点符号的种类和作用，点号的用法，标号的用法和标点符号的位置。重点是二、三两个问题。

学习这一节除了在思想上认识到标点符号的重要作用，还要能掌握一些常用的标点符号的基本用法，遇到标点符号用错了语句，能够纠正过来。

“标点符号的位置”也是我们写作中要注意到的，以防止书写上的错误。

(三)几个问题的说明

1、本教材体系基本上采用《中学教学语法系统提要》(试用)的语法系统,在材料安排组织上有所变通。语素部分,因为《词汇》一章已经详细讲过,这里就从略了,句群部分,因为写作课也涉及到了,限于篇幅,这里也从略了。

2、由于采用《中学教学语法系统提要》(试用)的系统,有些术语和前面各节不完全一致。如“词素——语素”“词序——语序”“词组——短语”“象声词——拟声词”等。这是因为我们见到这个语法系统时,上册已经付印了,这只有到以后修订时再统一起来。

二 修 辞 部 分 的 说 明

(一) 目 的 要 求

本章讲解现代汉语修辞的基础知识，包括音律、词采、句态、情理、形象、使学生对现代汉语修辞有了比较全面的了解，能够辨识各种修辞现象，懂得各种修辞方式的修辞效果，掌握运用修辞的基本规律，从而提高运用语言和鉴赏语言的能力。

(二) 要 点 提 示

第一节 概说

这一节简要说明两个问题：修辞的对象和任务，修辞与语言三要素的关系。

修辞学以修辞现象为研究对象，它的任务则是总结修辞现象的规律。而具体的修辞现象总是存在于一定的语境之中。

“语境”、“表达手段”和“表达效果”三者的关系是十分密切的。关于修辞与语言三要素的关系，要正确理解语音、词汇、语法系统和规律对构成修辞手段的作用，弄清楚修辞与语音、词汇、语法的区别和联系。

第二节 音 律

这一节讲解语音的声、韵、调与修辞的关系。

声、韵、调的配合与语音的音乐性直接有关，同声、同韵、同调的字词过于集中使用，会使语句平板、拗口，然而双声词、叠韵词、叠音词又有一定的修辞作用，所以要辩证地认识这个问题。讲究押韵和平仄的协调是汉语（尤其是韵文作品）的特色之一；音节、音顿的配合，也与语言的表达效果有关，应予以重视。拟声能加强语言的直观性、形象性和生动性。谐音能起多种修辞作用，谐音双关是常用的一种修辞方法。

第三节 词 采

这一节是从词语的运用来讲修辞的。

关于同义词语的运用，要理解怎样选用同义词语和怎样连用同义词语，重点在同义词语的选用。

运用反义词语能产生多种修辞作用，主要表现在对比对举。反义仿新是指利用反义词语来仿造新词语。在讲述这个问题时，顺便介绍了“仿拟”这个修辞格。反义仿新是“仿拟”的一个重要方面。“错综婉曲”是反义词语的变化运用，“反言正说”是利用词语的反面意义，两者不可混同。

关于多义词语的运用，要理解由多义词语运用所造成的各种修辞手段及其修辞作用。借义双关就是利用词语的多义性构成的双关，与谐音双关合起来，就是双关这个修辞的主要内容。“语体变异”是词语的活用，“移就”格也是词语的活用，但两者并不完全相同，应该弄清楚它们之间的异和同。

“词性变异”是临时变换词语的词性，是为了加强修辞效果才作此变通的运用，与词语的兼类是不相同的。

现代汉语词汇的组成成分是多方面的，我们择要讲了古语词、方言词和外来词的运用，并非说别的词汇组成成分没有

修辞的价值。恰当地运用古语词、方言词、外来词可以增强语言的表达效果，然而要根据普遍性的、需要性的和意义明确的原则来选用。“现成语句的引用”放在这一部分介绍，是因为“现成语句”包括词汇的组成部分之一——熟语。当然，“现成语句”并不限于熟语。

拆用词语、颠倒词素、隐嵌词语和节缩词语，都是词语的分合变化。是为了加强表达效果故意分割或拼合词语，在性质上与生造词语不同。简称属于节缩词语，可联系词汇部分的有关章节来理解这个问题。

第四节 句 态

这一节是从修辞角度去说明某些语法规律的运用，分析它的表达效果。

语序是汉语的特点之一，变动语序，作些适当的调整，可以产生一定的修辞作用。用得比较普遍的是主语和谓语的调整，修饰语和被修饰语的调整，以及偏正复句的正句和偏正的调整。着重说明的也是这几种类型。

关于语词的增减，是指句子增加一些词语，或减少个别词语，这种增加或减少，不仅不影响意见的表达，反而能加强表达效果。“衬字”、“复叠”、“反复”都属于增词，其中以“反复”用得比较普遍，应重点掌握。“省略”即是词语的省略，包括承前省、蒙后省和习惯省，其中以“承前省”用得最普遍，应予以重视。

句子的分合是分成四组来讲解的。即连说和分述，共用和分叙，附合和分散，长句和短句，都是相对应的一些句式。各种句式有各自的特点，各有各的修辞作用。句子的长或短，与

连说和分述、共用和分叙、附合和分散有直接的关系。长句不一定是复句，也不等于复句；短句不一定是单句，也不等于单句。

句子有“整”和“散”的区别。散句是语言的自然形态，整句则是加过工的语言，着重讲解的是整句。用对偶手法构成的对偶句，用排比手法构成的排比句，用顶真手法构成的顶真句，用回环手法构成的回环句，都是整句。“对偶”是汉语特有的一种修辞方式，不仅诗词、对联要用到这一修辞方法，就是散文，也常用对偶句。“排比”是常用的一种修辞方法，修辞效果显著，应予以重视。“顶真”和“回环”有独特的修辞作用，不可忽视。

表示语意曲说的修辞方法很多，我们择要讲了八种，其中以“设问”和“反问”最为常用，应重点掌握。但也不要忽视“讳饰”、“反语”等曲说方法。修辞还与语气的轻重有关，而语气的轻重则与语气助词的运用和句式的选择有关。对此，要联系语法部分有关章节来理解。

第五节 情 理

这一节是从逻辑的角度谈修辞。逻辑与修辞是两门性质不同的学科，然而逻辑与修辞的关系却是十分密切的。

修辞以逻辑为基础，所以修辞与逻辑之间存在着相一致的关系。这就是主次关系、相应关系、并列关系、因果关系。

修辞要以逻辑为基础，但是作为一门独立的学科，修辞有自己的规律。所以修辞与逻辑会有不一致的情况，这是完全容许的，具体表现为对举同义关系、同语异义关系、属性错乱关系、矛盾统一关系。