

主編 高鶴亭

副主編 胡乃長

程麗澤

中華古典氣功文庫

(第十四冊)

北京出版社出版

主編 高鶴亭
副主編 胡乃長 程麗澤

中華古典氣功文庫

(第十四冊)

北京出版社出版

責任編輯

左漢橋

技術編輯

範志剛

美術編輯

高博文

封面題字

劉紅辰

封面設計

宋文濤

李立祥

中華古典氣功文庫

北京出版社出版

新華書店北京發行所發行

北京通縣藍空印刷廠印刷

一九九一年四月第一版 印數一〇〇套

統一書號 ISBN7-200-01145-2/C·432

定價：（全十四冊）一四〇〇元

顧問

金元申

編委

王文瀾

主編

高鶴亭

何一休

汪鴻

李芳

副主編

胡乃長

吳伯平

程麗澤

文博

季軒

胡乃長

郭學義

高鶴亭

孫宇

張新平

程麗澤

傅立勤

謝世強

(按姓氏筆劃排列)

中華古典氣功文庫第十四冊 目錄

五〇七	金華宗旨一卷	一
五〇八	五經合編一卷	三四
五〇九	呂祖三寶心證一卷	六〇
五一〇	呂祖微言摘要一卷	九六
五一一	天仙金丹心法二卷	一一二
五一二	金丹四百字註解一卷	一八七
五一三	悟真篇二卷	一九三
五一四	瓊官白真人集六卷	二二六
五一五	五篇靈文	四〇五
五一六	孫不二元君法語一卷	四一三
五一七	孫不二元君傳述丹道秘書二卷	四二四
五一八	仙佛合宗語錄六卷	四一八
五一九	天仙正理直論增註一卷	五五六
五二〇	天仙正理淺說一卷	六一一
五二一	金丹要訣一卷	六三四

五二二	伍真人丹道九篇一卷	六四五
五二三	張三豐先生全集四卷	六五四
五二四	心傳述證錄一卷	七〇二
五二五	太極圖說一卷	七三一

金華宗旨弁言

孝悌子云昔奉綸音命上真演化五陵之內渡拔多人今又選
 選七人焉其與諸子所談無非盡性至命之學非若世人言性
 者不兼言命言命者或畧於言性本體上復加工夫有工夫莫
 識本體以致失之毫釐謬以千里蓋言性直達先天言命不離
 冲漠性命合一體用兼該形色合天性以為用天性超形色以
 還元六根六塵皆為形色有形有色悉本天真離六塵無見性
 之地舍六根無立命之基識得六塵皆是本根則滴溜歸源矣
 見得六根皆光明藏則處處靈通矣是故有一物不歸性量畢
 竟見性之未真有一處不闕命脈難言立命之已至學人本性
 道藏輯要 金華宗旨 弁言 卷二

命之學上達玉清下徹泉壤法身周徧大千曲成萬物廣大悉
 備言性而命無不該言命而性無不具彼以龍虎法家煉形煉
 氣何為乎是書也本為七人宏願流傳萬劫有具出世福肩荷
 法門者虔奉修持何患不立致九霄而飛昇紫府也

許旌陽真君云天地設位聖人成能聖人亦人也何以成能於
 天地蓋自日月垂象四時運行百卉蕃昌人物變化參錯不齊
 愚人見其自無而之有莫不執有而滯於形至人則見其自有
 而返於無故皆觀象而歸於化所以收往者順知來者逆順則
 為人為物為山川巖谷為草木禽魚為風雨露雷為龍蛇怪異
 凡事變不可名狀者何易悉數逆則為佛為仙為威音為元始

為贊化育之至聖為知化育之至誠甚矣一順一逆之間為人
 鬼異路聖凡分界本是同得之聖體而獨護至人成能而與知
 與能之愚百姓日用之而不知返其本初亦甚可哀也已易曰
 乾坤毀則無以覓易人身一天地天地有日月萬象開明人身
 亦有日月故曰乾坤為易之門戶人有日月精華發露其猶重
 門洞開從此直登丹閣而上玉清也抑何難哉要不外目前之
 利用出入愚百姓之身知簡能此至人普度心傳所以為無量
 數

張三丰祖師云道也者時焉而已日月往來寒暑遷變草木生
 長禽鳥飛鳴以及吾人日用動靜莫非運用一時之中變化無
 道藏輯要 金華宗旨 弁言 卷二

端時至自見斯為天地之心不可以一名而況於他乎我來也
 晚陽窮於上剝換盡矣茲當一陽初復倏然而來莫窮其迹莫
 究其因大地陽和已無不潛行而默運以為此天地之轉運也
 而天地不得而自主以為此日月之進退也而日月亦聽其自
 然風雲變易乎上草木萌動於下大矣哉時之為用也是故言
 道者不離目前即一言一動一事一物無不可以見天地之心
 蓋此天地之心任陰陽剝換時令推遷而無思無為終古寂然
 不動今人舍目前而談玄說妙則違乎時也違時即與道背馳
 何時而有見道之日乎天下之動貞於一動變不居何可言盡
 觀乎時而萬變皆在目前矣從目前一一消歸於大虛謂之見

天地之心可謂之大道之宗旨可時也化也要不離乎目前而得之矣何道之可名何太乙之可言乎故曰道也者時焉而已通明上相邱長春祖師云昔隨侍呂祖與諸子標示宗旨如易從爻卦以前言太極也越數年許子深菴借易菴滄菴輩又得大賜宗風如易言太極生兩儀兩儀生四象而四時行百物生天地日月山河鬼神同體合德無時無處而非宗旨之大全矣今何時乎大地冰堅草木黃落龍蛇蟄藏風日冥漠將以為萬物退藏而歸於濫閣乎乃朔風何自而來凍雲何自而起霜清月落曉日迎曉鶴羽翩躚來尋法侶提起舊時公案一一如在目前往日舊遊又成故跡則當此玄冬亦任草木之凋殘風霜

道藏輯要

金華宗旨

三

室集二

之變易而已何容心哉其聚其散孰往孰來歎而來其猶朔風憑虛而忽至散而往其若凍雲飄然而西馳驟者不可以為常散者豈終就於滅物情變化來往無端則自五行四時而太極而歸於無極也萬古一時寒暄一息有此刻之燭光日影霜花筆妙則為宗旨之現前為宗風之大暢為作序之大成舍此而言五行四時太極無極恐未免失之千里矣

譚長真真人云聖真無日不在世度人究竟何曾度得一人亦世人能自度耳若世人與聖真性量有增減分毫便是度不去聖祖初發願度生已度盡百千萬億劫無量眾生度此七人非七人也師七如來毘盧遮那無量法身也許子不辭凡夫地何

以即與古佛同尊子輩原無信不及所以聖祖當下即度得去若有一毫信不及千生難免輪迴也自古聖賢千言萬語無非要人識得此性光通天徹地古今聖凡一齊透過無少等待無不完成所謂盡性者盡此至命者至此採藥者採此修證者修證此而已此宗旨所以為萬法歸宗至尊法旨任爾為仙佛為人天為山河為六道為鬼怪為昆蟲草木無不承受法旨皈命大宗苟有萬分信得及者不離當下即與度去有一毫信不及饒他千生萬劫永墮迷途向立嚴誓七人外不得妄傳豈聖祖普度之公心只慮世人障蔽甚深罪業煩重不能開發信心而反生疑謗是益其罪也究竟聖祖度世之宏願與學人謹潔之道藏輯要

金華宗旨

四

室集二

畏心原無二無別知此不獨仰體祖訓先聖後聖殊途而一致矣王天君云善承受法旨護持道教千百年於此矣不惟派下賢嗣潛修默證呼吸感通即愚夫愚婦有能發一念向道真切者無不敬禮而左右維持之此固發願之初心如是亦一體感召虛空上下自無隔礙本來如是列祖諸真法身徧滿大千心心相印法歸宗往古來今超凡入聖者不離自本自根當下一齊正覺何果何因何修何證善也披誠宣力追隨恐後亦如風霆雷露隨時應化於覆載之中栽培傾覆一任萬類之各正性命而已而造物者無心也自七賢之敬受宗旨斯此遂為選佛

道場十方三世一時會集百靈呵護日月開明有情無情盡成
法侶上天下地悉與證盟道祖設教以來真未有若此廣大悉
備易簡直截如宗旨之盡洩玄機者是日受命鑒證盟誓善敬
辭曰無庸有此證也以七人得遇聖真傳示無上妙道即備夫
變媼收豎蕉童嗎非聽法之上器甚至魔神蛟龍蛇異類亦
無不在此證盟之內七人何藉于余余又何必為七人證盟祖
再三申命曰天不愛道傳示七人將由此七人化度無量有非
謗法門詆毀賢聖惟爾護法呵譴而默相之法于有不敬慎凜
遵戒律或輕授匪人爾護法亦嚴加譴罰善同七人跪而受命
嗚呼列祖普度慈悲原無分上下其奈世人積業如山無自仰
道藏輯要 金華宗旨 五 室集二 四一三

承法而七人果能體此化度慈心隨地隨時多方接引無負自
度度人之宏願則盡法界眾生皆投誠歸命亦何待雷露風靈
惟是廣生天生以各正性命于兩間可耳

金華宗旨自序

集

易大傳曰神無方也無體也言神無方體則名言之而難盡矣
往來不窮利用出入日用之而不知與天地合其德與日月合
其明與鬼神同其變化至矣哉盛德大業言之不可終窮擬議
之而無可形似靈文秘笈俱歸塵腐予之定是宗旨不落名言
無從擬議其所以幹旋天地轉運陰陽者在握其寸機而已得
其機則妙用在我而乾坤皆範圍之而不過矣機者何一而已
一不可名歸之太虛而浩浩落落一片神行其間變化無端妙
用不測吾何以名之曰太乙噫至矣盡矣字菴屠子輩編輯宗
旨成書各授弟子為之闡發大意而著之簡端是為序

道藏輯要

金華宗旨 自序

六

室集二 四一三

重刊道藏輯要

金華宗旨目錄

天心第一

元神識神第二

回光守中第三

回光調息第四

回光差謬第五

回光證驗第六

回光活法第七

逍遙訣第八

道藏輯要

金華宗旨目錄

七

室集二

百日立基第九

性光識光第十

坎離交媾第十一

周天第十二

勸世歌第十三

金華闡幽問答

金華宗旨題詞

往古來今只此一道名之為金華遠之因也就其初功言之也
名之為金丹道之果也就其成功言之也總一天仙訣也而曰
宗旨云者則澈上澈下澈始澈終會而通之直而示之若曰吾
天仙之法如是焉而已我

孚佑帝師昔立天仙派即此二字具見普濟慈心金針已度千
百年來高高下下成大成小各各不同或以訓練或以接引
亦總皆天仙中人而不必即足以當天仙之派何也我

帝師等觀音之願海垂妙道於一乘必真有自度度人心且立
共化化人願由入門以洎得路直從落地說到上天將歷歷相
傳之心法原原本本真真實實洞然於心目間而復以之訓迪
後人使源源相接乃可授派而引之以入聖域某仰沐

道藏輯要

八

室集二

慈悲無量幸得心傳今奉

命總輯全書因畧說端倪如是從茲以來天仙之派千支萬匯
源遠流長共由覺路以達青霄是則某之願也夫某之願也夫
空教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

金華宗旨

李佑上帝純陽呂祖天師著

天心第一

呂祖曰自然曰道無名相一性而已一元神而已性命不可見寄之天光天光不可見寄之兩目古來仙真皆口口相傳傳一得一自太上化現東華憑傳巖以及南北兩宗全真可為極盛盛者盛其徒厭衰者衰於心傳以至今日泛濫極矣凌替極矣極則返故昔日有許祖垂慈普度特立教外別傳之旨聞者千劫難逢受者一時法會皆當仰體許祖心先於人倫日用間

道藏輯要

金華宗旨

室集二

立定脚跟方可修真悟性我奉勅為度師今以太乙金華宗旨發明然後細為開說太乙者無上之謂丹訣甚多總假有為而臻無為非一超直入之旨我傳宗旨直提性功不落第二法門所以為妙金華即光也光是何色取象於金華亦祕一光字在內是天仙太乙之真炁水鄉鉛只一味者此也回光之功全用逆法方寸中具有鬱羅蕭臺之勝玉京丹闕之奇乃至虛至靈之神所注儒曰虛中釋曰靈臺道曰祖土曰黃庭曰玄關曰先天發蓋天心猶宅舍一般光乃主人翁也故一回光則周身之氣皆上朝諸子只去回光便是無上妙諦光易動而難定回之既久此光凝結即是自然法身而凝神於九霄之上矣心印經

所謂默朝飛昇者此也

金華即金丹神明變化各師於心

元神識神第二

呂帝曰天地視人如蟬蛻大道視天地亦泡影惟元神真性則超元會而上之其精氣則隨天地而敗壞矣然有元神在即無極也生天生地皆由此矣學人但能護元神則超生在陰陽外不在三界中此見性方可所謂本來面目是也最妙者光已凝結為法身漸漸靈通欲動矣此千古不傳之秘也

識心如強藩悍將遙執紀綱久之太阿倒置矣今凝守元宮回光返照如葵主在上大臣輔弼內政既肅自然強悍潛伏矣

道藏輯要

金華宗旨

二

室集二

丹道以精水神火意土三者為無上之訣精水云何乃先天真一之炁神火即光也意土即中宮天心也以神火為用意土為體精水為基凡人以意生身身不止七尺者為身也蓋身中有魄為魄附識而用識依魄而生魄陰也識之體也識不斷則生生世世魄之變形易質無已也惟有魂神之所藏也魂書寓于目夜舍于肝寓目而視舍肝而夢夢者神遊也九天九地剎那歷遍覺則冥冥焉淵淵焉拘于形也即拘於魄也故回光所以煉魂即所以保神即所以制魄即所以斷識古人出世法煉盡陰滓以返純乾不遇消魄全魂耳回光者消陰制魄之訣也無返乾之功止有回光之訣光即乾也回之即返之也只守此法

自然精水充足神火發生意土凝定而聖胎可結矣。蟻轉丸而中生白神注之純功也。糞丸中尙可生胎。誰說而吾天心休息處注神於此安得不生身乎。

一靈真性既落乾宮便分魂魄。魄在天心陽也。魂清之氣也。此自太虛得來與元始同形魄陰也。沈濁之氣也。附于有形之凡心魂好生魄望死一切好色動氣皆魄之所爲。卽識也。死後享血食活則大苦陰返陰也以類聚也。學人煉盡陰魄卽爲純陽。

回光守中第三

臣帝曰回光之名何防乎。防之自文始真人也。卽開光回則天地陰陽之氣無不凝所云精思者此也。純氣者此也。純想者此也。

道藏輯要

金華宗旨

三 室集二

也。初行此訣是有中似無久之功成身外有身乃無中似有百日專功光纔真方爲神火。百日後光自然一點真陽忽生沈珠。如夫婦交合有胎便當靜以待之光之回卽火候也。

夫元化之中有陽光爲主宰有形者爲日在人爲目走漏神識莫此甚願也。故金華之道全用逆法回光者非回一身之精華直回造化之真氣非止一時之妄想。眞空千劫之輪迴故一息

當一年人間時刻也。一息當百年九途長夜也。凡人自因尸臥和地一聲之後逐境順生至老未嘗逆視陽氣衰滅便是九幽

之界。故楞嚴經云純想卽飛純情卽墮。學人想少情多沈淪下道。惟諦觀息靜便成正用逆法也。陰符經云機在目黃帝素

問云人身精華皆上注於空。覈是也得此一節長生者在茲。超生者亦在茲矣。此實徹三教工夫也。

光不在身中亦不在身外。山河日月大地無非此光。故不獨在。身中聰明智慧一切運轉亦無非此光。所以亦不在身外。天地之光華而滿大千一身之光華亦自漫天蓋地。所以一回光大。地山河一切皆回矣。人之精華上注於目。此人身之大關鍵也。子輩思之一日不靜坐此光流轉何所底止。若一刻能靜坐萬

劫千生從此了徹。萬法歸於靜真不可思議。此妙諦也。然工夫下手由淺入深由粗入細。總以不間斷爲妙。工夫始終則一。但其間冷暖自知。要歸於天空地濶。萬法如如。方爲得手。聖聖相

道藏輯要

金華宗旨

四 室集二

傳不離反照。孔云致知釋號觀心。老云內觀。皆已括盡要旨。其餘入靜出靜前後以小止觀書印證可也。

緣中二字妙極。中無不在。遍大千皆在。裏許聊指造化之機。緣此人門耳。緣者緣此爲端倪。非有定著也。此一字之義活甚妙甚。

止觀二字原離不得。卽定慧也。以後凡念起時不要仍舊兀坐。當究此念在何處。從何起。從何滅。反覆推窮了不可得。卽見此

念起處也不要又討過起處。覓心了不可得。吾與汝安心竟此。是正觀反此。音名爲邪觀。如是不可得已。卽仍舊綿綿去止而。端之以觀觀而繼之。以止是定。慧雙修此爲回光回音止也。光

者觀也止而不觀名為有回無光觀而不止名為有光無回誌之

回光調息第四

呂帝曰宗旨只要純心行去不求驗而驗自至大約初機病痛昏沈散亂二種盡之卻此有機竅無過等心於息息者自心也自心為息心一動而即有氣氣本心之化也吾人念至速靈頓一妄念即一呼吸應之故內呼吸與外呼吸如聲響之相隨一日有幾萬息即有幾萬妄念神旺漏盡如木槁灰死矣然則欲無念乎不能無念也欲無息乎不能無息也莫若即其病而為藥則心息相依是已故回光必兼之調息此法全用耳光一是

道藏輯要

金華宗旨

五

全集一

目光一是耳目光者外日月交光也耳光者內日月交精也然精即光之凝定處同出而異名也故聰明總一靈光而已坐時用目垂簾後定箇準則便放下然竟放又恐不能即存心於聽息慮之出入不可使耳聞聽惟聽其無聲一有聲即粗浮而不入細即耐心輕輕微微些愈放愈微愈微愈靜久之忽然微者遽斷此則真息現前而心體可識矣蓋心細則息細心一則動氣也息細則心細氣一則動心也定心必先之養氣者亦以心無處人手故緣氣為之端倪所謂純氣之守也

子輩不明動字動者以線索牽動言即制字之別名也既可以奔趨使之動獨不可以純靜使之寧乎此大聖人視心氣之交

而善立方便以惠後人也丹書云雞能抱卵心常聽此要妙訣也蓋雞之所以能生卵者以暖氣也暖氣止能溫其殼不能入其中則以心引氣入其聽也一心注焉心入則氣入得暖氣而生矣故母雞雖有時出外而常作側耳勢其神之所注未嘗少間也神之所注未嘗少間即暖氣亦晝夜無間而神活矣神活者由其心之先死也人能死心元神即活死心非枯槁之謂乃專一不分之謂也佛云置心一處無事不辦心易走即以氣純之氣易粗即以心細之如此兩心焉有不定者乎

道藏輯要

金華宗旨

六

全集一

大約昏沈散亂二病只要靜功日日無間自有大休息處若不靜坐時雖有散亂亦不自知既知散亂即是卻散亂之機也昏沈而不知與昏沈而知相去奚啻千里不知之昏沈真昏沈也知之昏沈非全昏沈也清明在是矣

散亂者神馳也昏沉者神未清也散亂易治昏沉難醫之病焉有痛有癢者藥之可也昏沉則麻木不仁之症也散者可以收之亂者可以整之若昏沉則蠢蠢焉冥冥焉散亂尚有方所至昏沉全是體用事也散亂尚有魄在至昏沉則純陰為主矣靜坐時欲睡去便是昏沉卻昏沉只在講息息即口鼻出入之息雖非真息而真息之出入亦於此寄焉凡坐須要靜心純氣心何以靜用在息上息之出入惟心自知不可使耳聞不聞則細細則清間則氣粗粗則濁濁則昏沉而欲睡自然之理也雖

然心用在息上又要善會用亦是不用之用只要微微照聽可

此句有何謂照即眼光自照目惟內視而不外視不外視而

惺然者即內視也非實有內視何謂聽即耳光自聽耳惟內聽

而不外聽不外聽而惺然者即內聽也非實有內聽聽者聽其

無聲視者視其無形目不外視耳不外聽則閉而欲內馳惟內

視內聽則不外馳又不內馳而中不昏沉矣此即日月交精

交光也

昏沉欲睡即起散步神清再坐清晨有暇坐一炷香為妙過午

人事多擾易落昏沉然亦不必限定一炷香只要請緣放下靜

坐片時久便有入頭不落昏睡矣

道藏輯要 金華宗旨 七 室集二

回光差謬第五

臣帝曰諸子工夫漸漸純熟然枯木岩前錯落多正要細細開

示此中消息身到方知吾今則可以言矣吾宗與禪學不同有

一步一步微驗請先言其差別處然後再言微驗宗旨將行之

際預作方便勿多用心放教活潑潑地令氣和心適然後入靜

靜時正要得機得變不可坐在無事甲裏所謂無萬緣放下之

中惺惺自若也又不可意興承當凡大認真即易有此非言不

亡之而以有意惺惺不昧之中放下自若也又不可墮于蕙界

所謂蕙界者乃五陰魔用事如一般入定而槁木死灰之意多

大地陽春之意少此則落陰界其氣冷其息沈且有許多寒衰

景象久之便墮木石又不可隨于萬緣如一入靜而無端厭緒

忽至欲卸之不能隨之反覺順逆此名主為奴役久之落于色

欲界差路既知然後可求證驗

回光證驗第六

臣帝曰證驗亦多不可以小根小器承當必思慮盡眾生不可

以輕心慢心承當必須請事斯語靜中綿綿無間神情澄豫如

醉如浴此為遍體陽和金華乍吐也既而萬籟俱寂皓月中天

覺大地俱是光明境界此為心體開明金華正放也既而遍體

充實不畏風霜人當之異味索然者我遇之精神更旺黃金起

屋白玉為臺世間腐朽之物我以真氣呵之立生紅血為乳七

道藏輯要 金華宗旨 八 室集二

尺肉團無非金寶此則金華大疑也第一段是應觀經日落大

水行樹法象日落者從混沌立基無極也上善若水清而無瑕

此即太極主宰出震之帝也震為木故以行樹象焉七重行樹

七寶光明也西方乾方移一位為坎即落大水乾坎之象也坎

上無行樹之象第二段即肇基于此大地為冰琉璃寶地光明

漸漸凝矣所以有蓮臺而繼之佛也金性既現非佛而何佛者

大覺金仙也此大段證驗耳

現在可考證驗有三一則坐去神入谷中聞人說話如隔里許

一一閉了而登人皆如谷中答響未嘗不問我未嘗一問此為

神空谷中隱時可以自驗一則靜中目光騰騰滿前皆白如在

雲中開眼覓身無從覓觀此為虛室生白內外通明吉祥止止也一則靜中肉身細細如綿如玉坐中若留不住而騰騰上浮此為神歸頂天久之上昇可以久待此三者皆現在可驗者也然亦是說不盡的隨人根器各現殊勝如止觀中所云善根發相是也此事如人飲水冷暖自知須自己信得過方真先天一炁即在現前證驗中自討一炁若得丹亦立成此一粒真黍也一粒復一粒從微而至著有時時之先天一粒是也有統體之先天一粒乃至無量也一粒有一粒力量此要自家膽大為第一義

回光活法第七

道藏輯要

金華宗旨

九

寶集二

呂帝曰回光循循然行去不要廢棄正業古人云事來要應過物來要識過于以正念治事即光不為物轉即回此時時無相之回光也可

日用間能刻刻隨事返照不著一毫人我相便是隨地回光此第一妙用清晨能遣盡諸緣靜坐一二時最好凡應事接物只用返身法便無一刻間斷如此行之三月兩月天上請真必來印證矣

逍遙訣第八

呂帝曰玉清留下逍遙訣四字凝神入氣穴六月俄看白雪飛三更又見日輪赫水中吹起藉巽風天上遊歸食坤德更有一

句玄中玄無何有鄉是眞宅律詩一首玄矣已盡大道之要不外無爲而爲四字惟無爲故不滯方所形象惟無爲而爲故不墮頑空死虛作用不外一中而樞機全在一目二目者斗柄也

斡旋造化轉運陰陽其大藥則始終一水中金也而巳前言回光乃指點初機從外以制內即轉以得主此爲中下之士修

下二關以透上一關者也今頭路漸明機括漸熟天不愛道直泄無上宗旨諸子秘之秘之勉之勉之夫回光其總名耳工夫

進一層則光華盛一番回法更妙一番前者由外制內今則居中御外前者即輔相主今則奉主宣猷而目一大顛倒矣法子

欲入靜先調攝身心自在安和放下萬緣一絲不掛天心正位

道藏輯要

金華宗旨

十

寶集二

乎中然後兩目垂簾內照坎宮光華所到眞陽即出以應之離外陽而內陰乾體也一陰入內而爲主隨物生心順出流轉今回光內照不隨物生陰氣即住而光華注照則純陽也同類必親坎坎陽上騰非坎陽也仍是乾陽應乾陽耳二物一遇便紐結不散細細活動候來候往候淨候沉自己元宮中恍如太虛無量徧身輕妙欲騰所謂雲滿千山也次則來往無踪淨沈無辨脈住氣停此則眞交媾矣所謂月涵萬水也俟其杳冥中忽然天心一動此則一陽來復活于時也然而此中消息要細說凡人一聽耳目逐物而動物去則已此之動靜全是民庶而天君反隨之役是常與鬼居矣今則一動一靜皆與人居天君乃

真人也彼動即與之俱動動則天根靜即與之俱靜靜則月窟
 動靜無端亦與之為動靜無端休息上下亦與之為休息上下
 所謂天根月窟開來往也天心鎮靜動違其時則失之熾天心
 已動而後動以應之則失之老天心一動即以真意上升乾宮
 而神光視頂為導引焉此動而應時者也天心既升乾頂游揚
 自得然而欲寂意以真意引入黃庭而目光視中黃神室焉既
 而欲寂者一念不生矣視內者忽忘其視矣爾時身心便當一
 場大放萬緣泯迹即我之神室爐鼎亦不知在何所欲覺已身
 了不可得此為天入地中眾妙歸根之時也即此便是凝神入
 氣穴夫一回光也始而散者欲欲六用不行此為涵養本源添

道藏輯要

金華宗旨

十一

室集二

油接命也既而飲者自然優游不費纖毫之力此為安神祖竅
 翕聚先天也既而影響俱滅寂然大定此為蓋蓋氣穴眾妙歸
 根也一節中具有三節一節中且有九節且俟後日發揮今以
 一節中具三節言之當其涵養而初靜也翕聚亦為涵養蓋竅
 亦為涵養至後而涵養皆蓋竅矣中一層可類推不易處而處
 分焉此為無形之竅千處萬處一處也不易時而時分焉此為
 無候之時元會運世一刻也
 凡心非靜極則不能動動妄動非本體之動也故曰感於物
 而動性之欲也若不感於物而動即天之動也不以天之動對
 天之性句落下說箇欲字欲在有物也此為出位之思動而有

動矣一念不起則正念乃生此為真意寂然大定中而天機忽
 動非無意之意乎無為而為即此意詩首二句全括金華作用
 次二句是日月互體意六月即離火也白雪飛即離中真陰將
 返乎坤也三更即坎水也日輪即坎中一陽將赫然而返乎乾
 也取坎填離即在此中次二句說斗柄作用升降全機水中非
 坎乎目為巽風目光照入坎宮攝召太陽之精是也天上即乾
 宮遊歸食坤德即神入彗中天入地中養火也末二句是指出
 訣中之訣訣中之訣始終離不得所謂洗心滌慮為沐浴也聖
 學以知止始以止至善終始乎無極歸乎無極佛以無住而生
 心為一大藏教旨吾道以致虛二字完性命全功總之三教不

道藏輯要

金華宗旨

十二

室集二

過一句為出死護生之神丹神丹維何曰一切處無心而已吾
 道最祕者沐浴如此一部全功不過心空二字足以了之今一
 言指破省卻數十年參訪矣
 子輩不明一節中具三節我以佛家空假中三觀為喻三觀先
 空看一切物皆空次假雖知其空然不毀萬物仍於空中建立
 一切事既不毀萬物而又不著萬物此為中觀當其修空觀時
 亦知萬物不可毀而又不著此兼三觀也然畢竟以看得空為
 得力故修空觀則空固空假亦空中亦空修假觀是用上得力
 居多則假固假空亦假中亦假中遁時亦作空然不名為空
 而名為中矣亦作假觀然不名為假而名為中 至於中則不

必言矣

昔雖有時單說難有時兼說坎究竟不曾移動一句開口提云
樞機全在二目所謂樞機者用也用此斡旋造化非言造化止
此也六根七竅悉是光明藏豈取二目而他槩不問乎用坎陽
仍用離光照攝即此便明日月原是一物其日中之暗處是眞
月之精月窟不在月而在日所謂月之窟也不然只言月足矣
月中之白處是眞日之光日光反在月中所謂天之根也不然
只言天足矣一日一月分開止是半箇合來方成一箇全體如
一夫一婦獨居不成家室有夫有婦方算得一家完全然而物
難喻道夫婦分開不失爲兩人日月分開不成全體矣吾言只
道藏輯要 金華宗旨 三 室集一

百日立基第九

呂帝曰心印經云回風混合百日功靈總之立基百日方有眞
光如子輩尙是目光非神火也非性光也非慧智炬燭也回之
百日則精氣自足眞陽自生水中自有眞火以此持行自然交
媾自然結胎吾方在不識不知之天而嬰兒以成矣若畧作意
見便是外道

百日立基非百日也一日立基非一日也一息立基非呼吸之
謂也息者自心也自心爲息元神也元氣也元精也升降離合

悉從心起有無虛實咸在念中一息一生持何止百日然百日
亦一息也

百日只在得力晝中得力夜中受用夜中得力晝中受用
百日立基至旨身上眞言語無不與人身應眞師言語無不與
學人應此是玄中之玄不可解者也見性乃知所以學人必求
眞師授記任性發出一一皆驗

性光識光第十

呂帝曰回光法原通行住坐臥只要自得機竅吾前開示云虛
室生白光非白耶但有一說初未見光時此爲效驗若見爲光
而有意著之卽落意識非性光也子不管他有光無光只要無
道藏輯要 金華宗旨 十四 室集二

念生念何謂無念子休于處得何謂生念一念一生持此念乃
正念與平日念不同今心爲念念者現在心也此心卽光卽藥
凡人視物任眼一照去不及分別此爲性光如鏡之無心而照
也如水之無心而鑑也少頃卽爲識光以其分別也鏡有影已
無鏡矣水有象已非水矣光有識尙何光哉

子輩初則性光轉念則識識起而光香不可覓非無光也光已
爲識矣黃帝曰靜動不生聲而生響卽此義也楞嚴推勘入門
曰不在塵不在識惟選根此則何意塵是外物所謂器界也與
吾了不相涉逐之則認物爲已物必有邊通還戶隔明還日月
借他爲自終非吾有至於不波還者非汝而誰明還日月見日