

音乐术语

accel.〔意〕*accelerando* 的缩写。渐快。

adagio〔意〕柔板,介于 *andante* 和 *largo* 之间。

ad lib.〔拉〕*ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(=*a piacere*)

a2 a due〔意〕用两件乐器奏或两人唱。

allarg.〔意〕*allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

allegro〔意〕欢快、高兴;快板。

andante〔意〕比 *adagio* 略快一点;行板。

a piacere〔意〕随意处理;自由的(=*ad lib*)

arco〔意〕指弦乐器的弓子;用弓奏。

a tempo〔意〕原速;恢复原速。

attacca〔意〕紧接。用于乐章的结束处,表示不要有间隙地开始下一个乐章。

coda〔意·英·法〕结束部;尾声。

con sord.〔意〕*con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

cresc.〔意〕*crescendo* 的缩写。渐强,记号是 < 。

D.C.〔意〕*da capo* 的缩写。从头再奏。

D.S.〔意〕*dal segno* 的缩写。回到记号处再奏。

decresc.〔意〕*decrescendo* 的缩写。渐弱,记号是 > 。(=*dim.*)

dim.〔意〕*diminuendo* 的缩写。渐弱。(=*decresc.*)

div.〔意〕*divisi* 的缩写。分奏。

dolce〔意〕柔和的;甜美的;温柔的。

espress.〔意〕*espressivo* 的缩写。有表情的;丰富的。

grave〔意〕严肃的;庄重的;沉重的;非常慢的慢板。

gliss.〔意〕*glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

gestopft〔德〕阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口,使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped*〔英〕同义。

G.P.〔德〕*General pause* 的缩写。乐队全体休止。

largo〔意〕宽广的、宏伟的慢板;广板。

lento〔意〕慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

L'istesso tempo〔意〕均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

l.v. let vibrare〔英〕或 *laissez vibrer*〔法〕的缩写。让余音继续,不要人为制止。

meno〔意〕少些;减少;不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

moderato〔意〕中速,介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

molto〔意〕很;非常;十分。

mute〔英〕弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

ossia〔意〕或者。指较难演奏的部分,根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

pesante〔意〕沉重有力的。

più〔意〕更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

pizz.〔意〕*pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

poco〔意〕少的;稍稍;一点儿。

poco a poco〔意〕一点一点地;逐渐地。

presto〔意〕急速的。

rall.〔意〕*rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

rit.〔意〕*ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

ritenuto〔意〕突慢。要求立刻放慢速度。 **secco**〔意〕干巴巴的;简捷有力的;也指不加修饰地收住此音。

sempre〔意〕一直;继续;始终。

simile〔意〕同样地,即以下同此。

solì〔意〕*solo* 的复数式。

solo〔意〕独奏(唱)。

sostenuto〔意〕充分保持各音的时值。

stopped〔英〕见 *gestopft*。

stringendo〔意〕加快速度;逐渐紧张地。

sub.〔意〕*subito* 的缩写。立刻、立即地;突然地。

smorzando〔意〕渐弱、渐渐消失,同时松缓速度。常用 *rit.+dim.*、*smorz.*一起记写。

tacet〔拉〕安静地;缄默不出声音。常用于合奏乐谱,指示某种乐器不奏、休息。

tempo I (tempo primo)〔意〕速度;恢复乐曲开始时的速度。

trio〔意〕①三重奏。②中段;中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

tutti〔意〕*tutto* 的复数形式,全体演奏。

tranquillo〔意〕安静的;平稳地。

unis. unison〔英〕或 *unisono*〔意〕的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

vivace〔意〕活跃的;充满生命力的。

vivo〔意〕活跃的。

合奏用术语

Einsatz〔德〕(=*attack*〔英〕)起音、发音。特指合奏时的起奏。

Auftakt〔德〕弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

Agogik〔德〕缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

attack〔英〕起音;音的开始。

articulation〔英〕指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理;也指对断音或连音奏法的使用。

aperture〔英〕孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

ensemble〔法〕重奏;亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

embouchure〔英〕嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

scale〔英〕音阶。

sonorité〔法〕响亮的;洪亮地。

dynamics〔英〕*Dynamik*〔德〕力度。指乐曲中音量强弱的等级。

pitch〔英〕音高。依据物理振动的音高标准。

phrass〔英〕乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

bowing〔英〕弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

position〔英〕位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位;在弦乐器演奏中,指明左手在指板上的上下移动位置。

repeat〔英〕反复;重复。

管乐器的演奏与训练

大号

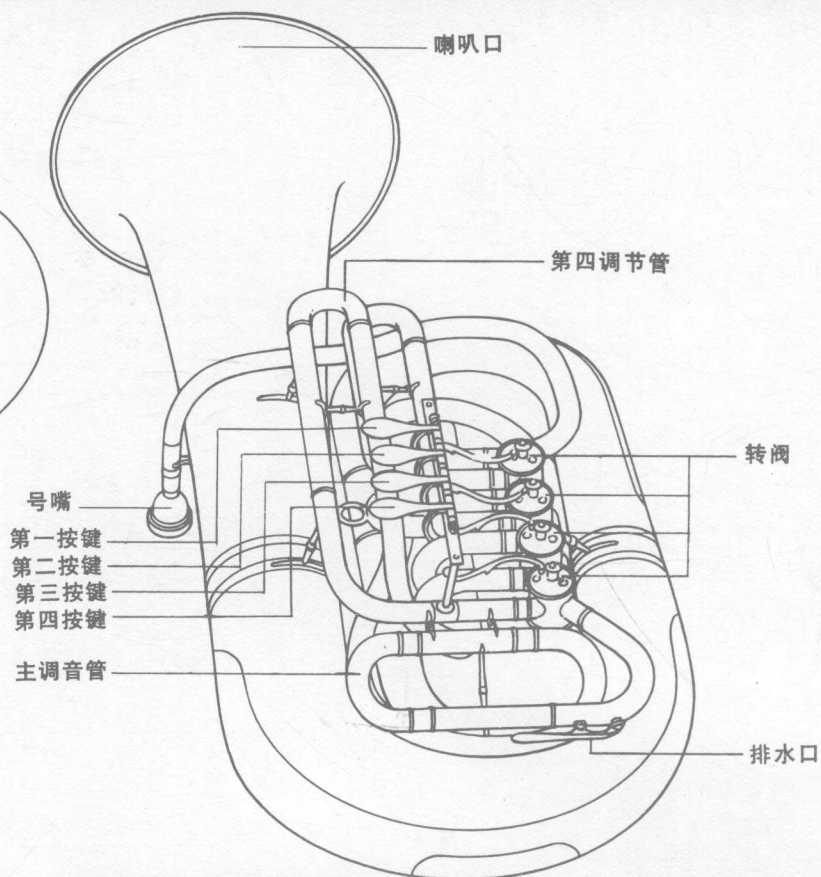
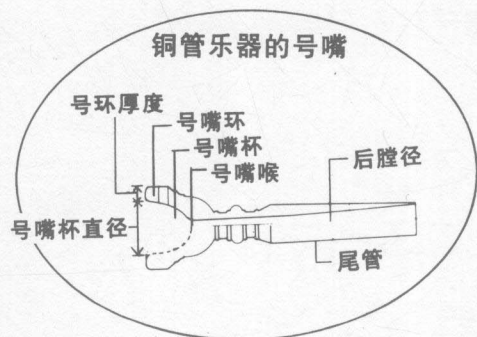
J621/2
:18
2001

人民音乐出版社

YAMAHA

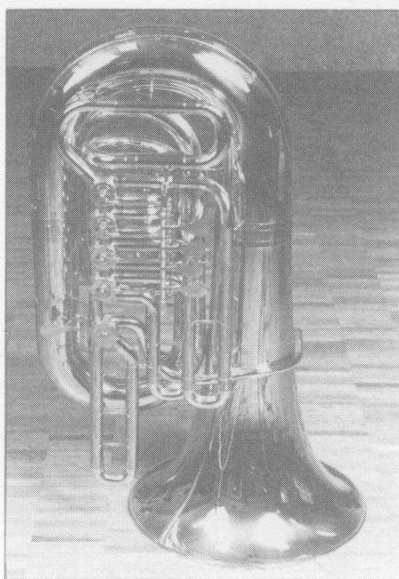
大号(Tuba)

各部分的名称



乐器的正确放法

乐器是非常精细的，所以在摆放方法上要特别注意。



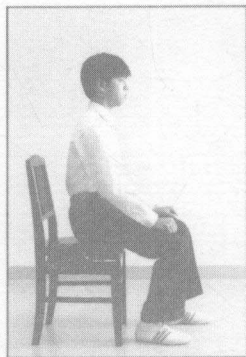
正确的演奏姿势

吹奏管乐器，要吸入充足的气并将气充分吹进乐器里，才能得到有余韵的美妙声音。要对良好的姿势有正确的理解，让我们一起来检验一下下面的六个重点。

- ① 脚的位置：由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。坐在椅子上时，一般来说右脚略向内缩，左脚向前伸，身体重心力求轻松便于移动(照片 1)。
- ② 腰：保持充分的吸入，不要弯腰或绷紧胸部。要伸直腰背，并能感到轻松地支撑上半身(照片 2)。
- ③ 下巴：面部向上扬，下巴也会自然地抬高，颈部也就放松了(照片 3)。
- ④ 肘：双肩放松，手肘不要依靠身体两侧，应向身体前方自然拉开(照片 2)。



(照片 1)



(照片 2)



(照片 3)

- ⑤ 眼睛的位置:大多初学者有看自己手指的习惯,这会导致姿势整体的破坏。眼睛应是随着音乐的表达,自然地把握目标。
- ⑥ 椅子的高度:选用适合自己身高及乐器高度的椅子,否则会给演奏姿势带来不良影响(照片 2)。

J621/2
:18
2001

演奏前乐器的检查

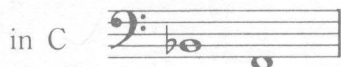
- ◆号嘴的型号是否合适?
- ◆号嘴上是否有损伤?
- ◆号嘴内侧是否有污迹?
- ◆号嘴与号嘴插口之间是否吻合?
- ◆吹口管与喇叭口上是否有凹陷?
- ◆吹口管内侧是否有污迹?
- ◆所有的拉管是否都能拔出与插入?
- ◆排水口处是否有漏气现象?
- ◆按键阀(或旋转式键)的安装是否正确?
- ◆各阀的拉管移动是否顺畅?
- ◆各阀的拉管的设定位置是否正确?
- ◆是否因阀的松弛或磨损而出现了机械性的杂音?

奏法的确认

- 用号嘴吹音高,是否能随意的控制? 如下谱例:

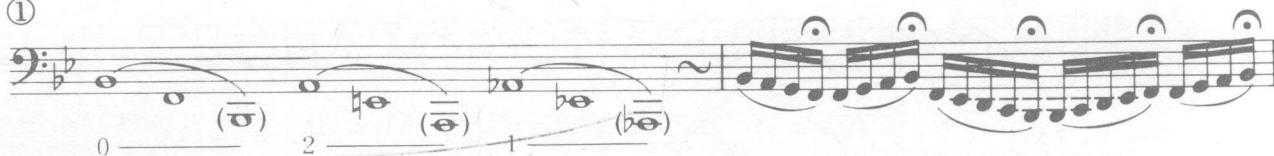


- 用号嘴吹出简单的旋律。
- 用号嘴的音高和调节管的长度来配合调整校音。(详情请参照指导用书 33~34 页)
- ◆ 利用号嘴来确认



- ◆ 利用和声训练器来调音

①



② 音程的确认



1. 演奏前的准备练习

①只用号嘴来做简单的音符吹奏练习。

♩ = 60~80



练习提示：·做半音阶下行练习到可能吹奏的地方。

·再从最初的音(F)开始,做半音阶上行吹奏练习。



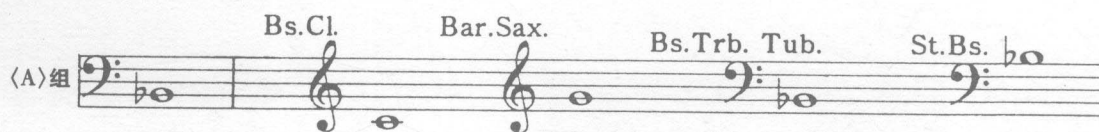
♩ = 60~120



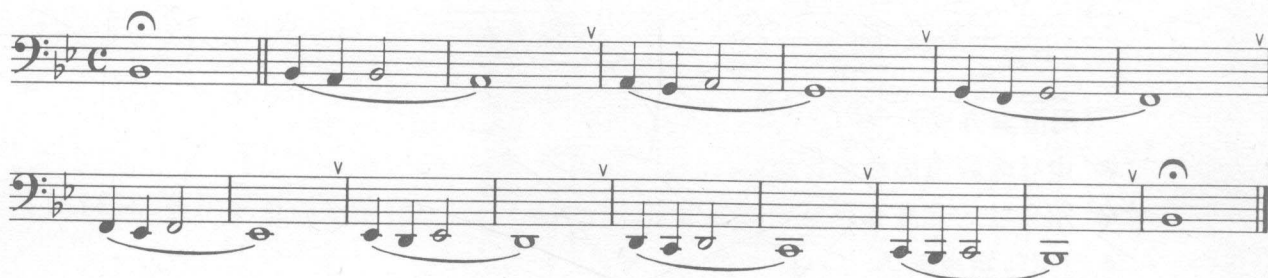
练习提示：·在各个调的音阶上进行练习。

·再用保持音、断音、重音来做练习。

2. 分组调音



3. 齐奏练习



4. 降记号乐器相关音的练习



5. 音阶练习

① 

② 

③ 

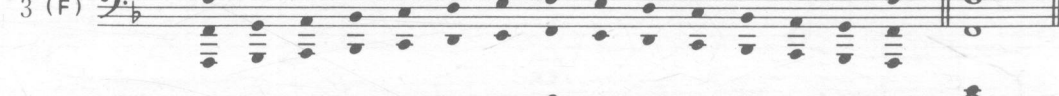
④ 

⑤ 

6. 各调的音阶练习

1 (B $\flat$) 

2 (E $\flat$) 

3 (F) 

4 (A $\flat$) 

5 (C) 

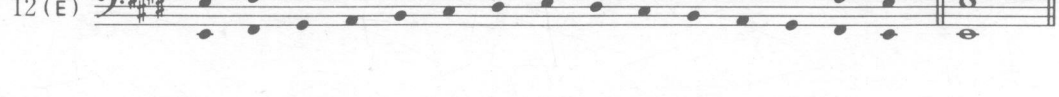
6 (D $\flat$) 

7 (G) 

8 (G $\flat$) 

9 (D) 

10 (B) 

11 (A) 

12 (E) 

7. 全音阶的练习

①

②

8. 半音阶的练习

9. 和弦的组合方法

① 大三和弦

② 其它和弦的练习

a

b

10. 圣咏歌练习

①

Exercise 1 consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs. The second and third staves continue the melody, primarily using quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

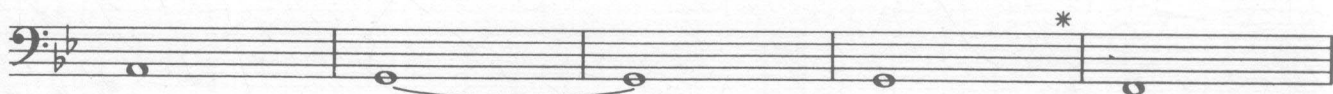
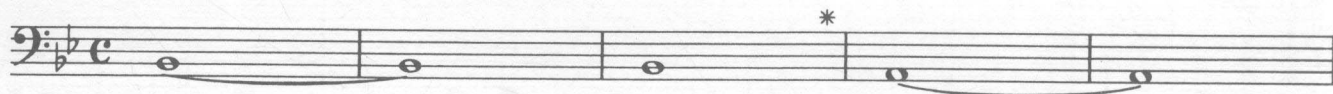
②

Exercise 2 consists of three staves of music in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The melody features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some slurs. The second and third staves continue the melody, primarily using quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

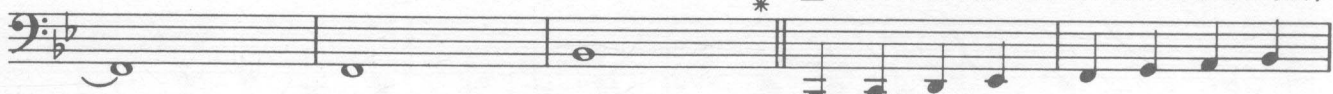
注:也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

11. 每日练习

Ⅰ 齐奏(注意要点:音高、起音、吐音、平衡、融合)



Ⅱ 音阶(注意要点:音程、连音连结、共鸣度)



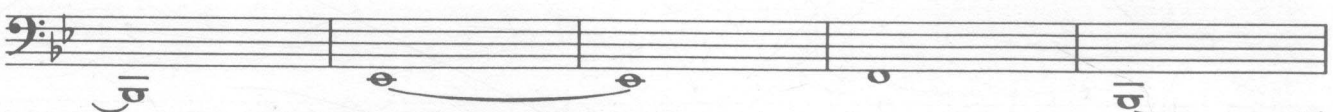
Ⅲ 琶音(注意要点:音程、连音连结、共鸣度)



Ⅳ 和声(注意要点:平衡、融合、共鸣度、整齐度)



Ⅴ 琶音和和声(注意要点:同Ⅲ和Ⅳ)



Ⅵ 连音(注意要点:圆滑度、音程)



请注意标有*的地方的音的处理方法。

●每日练习的使用方法:

① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。

(使用练习Ⅰ)



③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。



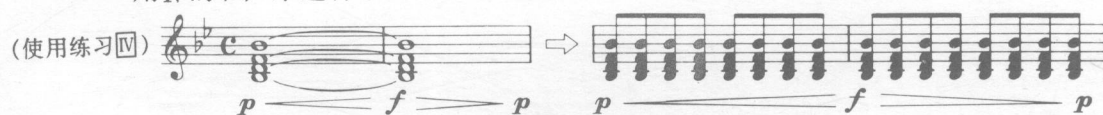
⑤ 连音可依阶段来改变难度。



⑥ 关于力度。

为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。



● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

理解小节内的音可分割成几份。



理解四分音符与八分音符、八分音符与十六分音符之间的关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的不同位置。



练习 音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A组 B组

a b

② A组 B组

a b

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉 $\frown$ 、 $\frown$ ，用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

练习 连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A组 B组

a b c d

② A组 B组

a b c d

③ A组 B组

a b c d

练习提示:

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音来练习。
- A、B 两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

练习 使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A组 B组

a b c d

练习提示:

- 使用节拍器,开始时请去掉连线,用保持音来练习。
- A、B 两组适当地交替练习。

练习 控制力度的练习

① fp = a b

② $fp < f$ = a b

③ $p < f > p$ = a b

12. 练习曲

小长谷宗一曲

March

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

Waltz

19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

Mazurka

29 30 31 32 33 34

f

fz

mf

p

cresc.

poco rit.

dim.

mp

poco rit.

a tempo

f

cresc.

sfz

ff

a tempo